

千年之后你依然最美

张国领 著

人民武警出版社



爱情是一种病症

李亚

许多人第一次与诗歌亲近都是缘于爱情，成功的爱情，失败的爱情——亦或说失去的爱情。爱情作为一种病症和一种使命，同时强加于你或者强加于我。从另一方面来说，爱情在任何时候都是一种经历，也是历代诗歌里表现最多的一种题材。

从唐诗到宋词，从歌德到叶芝，所有吟唱爱情的诗篇无不发出可以刺透任何心灵的声音。而眼前的诗集《千年之后你依然最美》，除了可以手举蜡烛之火站在情人面前高声吟唱之外，还散发一种甜美的味道，就像最初的蜜。

你的爱情，我的爱情，都有着浓厚的想念在里边。或者说，你的爱情，我的爱情，无非是一种快乐或者另一种痛苦。然而，爱情几乎从未在任何时空下失宠。它有惯用的伎俩，更有与时俱进的千变万化，没有人能真正制伏它，它在这里匆匆谢幕，嚎啕大哭，而那边的它又装扮起来，兴冲冲去收获极致的幸福。它马不停蹄地穿梭于各色舞台，它穿梭于我们命定的平凡人生，它更不可一世的跃进我们创造的虚拟世界——艺术。它是个双料的大赢家。

张国领的爱情首先钻进了张国领的诗歌里。

爱情诗能够最及时地呼应爱情里简短的、即时的、跳跃的情绪。

在爱情的进行时刻里，爱情诗是娇媚动人的小鸟，矫饰的羽毛，做作的高音唱着温柔甜腻的歌。

最好的爱情诗就诞生在被爱情撞击之后的回忆里。颂扬爱情的诗歌艺术终究于现世隔膜，你的爱情冷静下来之后才能获取艺术上的升华。

于是在自身的大喜大悲里，感悟出了别样的境界。因此许多著名的爱情诗都是与其他宏伟的命题相关联着的。比如欲望，死亡，战争；比如生命，时光，永恒……

我想起了一次聚会醉酒后，一个诗人在众目睽睽之下朗诵法国大诗人阿波利奈尔的《蜜腊波桥》：

“塞纳河在密腊波桥下扬波，我们的爱情应当追忆吗？在痛苦的后面往往来了欢乐，让黑夜降临让钟声吟诵；时光消逝了我没有移动，我们就这样手拉着手脸对着脸，在我们胳膊的桥梁底下，永恒的视线追随着困倦的波澜，让黑夜降临让钟声吟诵；时光消逝了我没有移动，爱情消逝了像一江流逝的春水，爱情消逝了生命多么迂回，希望又是多么雄伟，让黑夜降临让钟声吟诵；时光消逝了我没有移动，过去一天又过去一周，不论是时间是爱情，过去了就不再回头。塞纳河在密腊波桥下奔流，让黑夜降临让钟声吟诵；时光消逝了我没有移动……”

这伟大的诗人所吟诵的，自然不只是爱情。

爱情也是那个可以把最桀骜的天才拉回人间的幽灵，是特大号坏蛋的良心，特大号好人的邪念，还是人性最牢固的一把枷锁。爱情更甚至是一种理解生命的捷径。爱情好囊括一切有关灵魂与肉体的话题。张国领深深理解这些爱情的咒语，所以他在书写歌唱爱情的诗行时，渐渐收起少年的青涩，一任岁月随风，听凭一切轻浮的幻象在自由的笔端尘埃落定——这种坚定的印象不时地展现在他的诗篇里。

我们在爱情里是那么明白而深刻地感受到自己的存在，只有在爱里你有机会体验到以自己的心灵为轴心的世界运转。以至你坚持你的爱是独特的，虽然爱都具有相似的面孔。我这样认为，泰戈尔也这样认为，所以他写下这样的诗篇：

“世界上最遥远的距离不是生与死，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你；世界上最遥远的距离不是我就站在你面前，你却不知道

我爱你，而是明明知道彼此相爱，却不能在一起；世界上最遥远的距离不是明明知道彼此相爱，却不能在一起，而是明明无法抵挡这股想念，却还得故意装作丝毫没有把你放在心里；世界上最遥远的距离，不是明明无法抵挡这股想念，却还得故意装作丝毫没有把你放在心里，而是用自己冷漠的心，对爱你的人掘了一条无法跨越的沟渠……”

我一直坚认，爱情是一种病症，不管是对最强悍的人还是最麻木的人，我们都能在曾经献给爱人的诗里，找到他最柔软的质地。我们苦思冥想，要连缀出一串字符，苛求它们能承载我们沉甸甸的爱和爱之后的痛：一句箴言，一个谏语，每个字呕心沥血——而诗歌则是爱情绚烂辞藻的坟墓。

就让法国大作家尤瑟纳尔的诗篇为我的判断来佐证吧：

“你的名字扩散在我这苦涩的喉咙里，宛如一滴有毒的蜜。你的名字，我曾在每片天空下呼喊过，也曾在每张床上哭泣；你的名字，我在我的不幸的每一页字里行间阅读其含义。你的名字清澈如一位天使洒到我们身上的啼泪。你的名字碰伤我的嘴。你的名字，我当作一道护符守着入睡。你的名字如同一道判决书将我放逐。你的名字，我喃喃念着，好似在熊熊火的都市，一个乞丐还继续挨门乞讨……你洗礼的名字，既入魔鬼的黑名簿，又入上帝的名人录。你的名字，怎么也不会使我忘记；你的名字，连同你留下的记忆，是你不可能从我这儿取回的惟一之物，因为蓝天下，无论谁都可以说出……”

还记得喃喃念着爱人的名字的夜晚吧，如咒语般盘旋，所有的词语在它左右伺候，惊慌忙乱。

在张国领的诗里，他不断让爱情的细节从眼前走过，他用超过自身能量的努力饶舌费嘴的向谁解释，而爱情已经变成雍容华贵的事实，再也不能改变。他在诗里转移爱而不得的痛苦，他掩饰、添加或是渲染、篡改，甚至想复制从前的时光。

而如今的社会，连曾经属于生命价值的爱情，都在我们孤独而谨慎的安排里渐渐离开了。科学与理性武装着每个人，大家宁愿守着冰硬的冷漠，计量好可以负担的亲密，用适度的养料圈养起“爱”，规避爱的力量，以及爱情力量下的暴力的美与灼伤——莎士比亚的暴风骤雨，席勒的狂飙突进，波德莱尔的张狂……

多少缺失情感的诗歌，如标本般精良的骷髅和可笑的现代人手制的怪物。

每时每刻，你环顾四周，爱情还在。流行乐里聒噪喧哗，一个迎风而过的落寞的眼神，深夜独自的回忆和梦里。爱情还在，放它出来吧，让它燃烧，你畏惧炙热，然而或许你正是火呢。

我读完张国领这本爱情的诗篇，恍若神迷，其实心醉，空荡荡的脑子里忽然涌现出一首朴实无华的小诗：

“清晨的露珠啊，生命多么短暂；我们快相爱吧，爱情多么短暂！”

任何一种属于一场不折不扣的爱情，自然流泻的爱情诗，是无需评论的。我们被激情之火点燃而不能自己。我们暂且收起脑子，我们放下疲惫的理性旋桨，远远望着这些透明的文，怀念一下被情感飞速引领的日子，久违了从前……

没有什么比坦诚更有力量

华 静

接到张国领老师电话的时候，我正在报社加班看版。那时正是傍晚时分，一天的喧嚣似乎刚刚平息，张老师的电话就来了。他给我一个任务，约请我为他的这本爱情诗集《千年之后你依然最美》写序。这个话题让我不平静起来。

我很忐忑，也很感动。忐忑的是我有没有写这个序的分量，感动的是张国领老师对我的信任。一般给人写序的人都是站在一定高度、有一定建树的学者和专家，我深知自己没有这个道行，既然接受了这个任务，就给自己定了位：把自己放在读者的位置上来写这篇序，算是我的读后感吧。

我是很喜欢张老师作品的。以前读过他的诗，似乎都充满了绿色军营里特有的气息，刚性的内容比较多。而今，读他的爱情诗，竟然被深深打动了。我想，我得重新去认识他了。或许是我多年做副刊的缘故，对好的作品总是有种猎奇的渴望，试图把我看到的所有好诗文都归列到我的版面上来，让更多的人一起分享这些优秀诗人和作家的思想以及他们看世间万物的敏锐视角和人生感悟。所以，我以前就曾约过张老师的稿子，不同时期也发过数篇，反响也真的不错。但这么大量地读他的爱情诗，却是第一次。

用了一夜的时间读完他从电子信箱传递过来的诗，首先惊诧于张国领的坦诚和大胆。在当今人与人之间恨不得互相包裹、藏匿自己的状态下，他居然敢这么洒脱无忌、毫不掩饰地讴歌自己对爱的情绪，这让我感到一种耀眼的光芒。我立时感觉那诗句不仅仅是词语的罗列，而是一种存在着的幸福环绕着他对爱情的坚守和理解。

爱情的话题总是完美的。

从古至今，说到爱情的话题时，都会升华人们心中圣洁的情感。如果说，爱情是人的生命本能的召唤，那么，当爱的感觉降临时，每一个眼神，每一句话都会凝固在“当时……”的日记里。

“听到你之后\我就坚信春天是从你的声音开始的\见到你之后\我就坚信春天是从你的目光开始的……”

“我愿意等待亲爱的\我更愿意重逢\等待与重逢\都是我们要经历的完美过程。”

张国领的诗打动人的正是理解爱情来临时的状态，这让许多人读来都会产生共鸣。他驰骋的情感中，恨不得把所有的读者都复印成自己，让更多的人和他一起走进他的情感世界。我读得出来他那份激情，他在用自己的语言表达方式倾诉对由爱而来的一切情怀。只有他最了解自己的那份真情流露，也只有他自己才知道情感具有怎样至高无上的地位。

虽然，人们现在对于感情的要求几乎到了苛刻的地步，“自我”的东西占据了生活的大部分内容，但人们对于爱情的向往从来没有断过，也将是永远存在的。爱情能给人带来美好，哪怕只是短暂的，哪怕只是回忆。爱情，不是相信是否存在的问题，而是长时间寻找而突然发现的一种状态，这种状态让很多的人远远地守候一份情感，慢慢地咀嚼。

或许，张国领老师的诗看上去只围绕爱的一份情绪，其实，细读，就会发现诗句中所包含的一种对真爱的寻觅。

最让我感动的，是他对自己情感坦诚而真挚的表达，这在我看来就是一种力量。这种力量尽管现在快弱化到童话世界里去了，但毕竟还存在着。张国领如是。

在诗的模式中，诗人张国领展示了他复杂却又明了的内心世界，

充满了情感的悠远和超越，包含了他对自己内心疆土的拓展和挖掘，进而诗化为他宽广明净的爱的表达。他不是单纯地依赖视觉就认定了思想中的“爱人”，而是将视线聚焦到“爱人”的“第一印象”中，就是这美妙的“第一印象”，诱发了他对爱的重新认知，决定了他对“爱人”过目不忘的所有美好感情，也同时拥有了伴随一生的无限情愫。他敢于承认自己的感情，他希望做自己情感的主人，这在今天并不多见。这不仅仅是一种对情感本身的尊重，也是一种对爱情的大写，更是一种文化修养。如果站在他的审美层面上思维，那将是什么画面呢——爱的情绪里有辽阔的星空，有妩媚的植被，更有他积攒了大把“美好”的记忆碎片。

爱情不会失去记忆。张国领对爱情的独特诠释是来自于他的情感领地，抹不去的对“爱人”的思念便化作了诗句，为自己的一段美好感情找到了出路。

“我是你的佣仆\我是你分不开的敌人\颂词与深情凝视是你惯用的子弹\我是你的靶子\你的每次射击成绩\都使我们用心把心贴得更紧。”

“每天\我都把太阳月亮佩戴在你的胸前。”

“嫁给我吧\嫁给我的来世\让我们的爱世代相传。”

“我采集世上最美的玫瑰为你献上\献上我的生死相恋。”

欣赏着这一句句美丽动人的诗行，感受到真挚而又朴素的情感，体味到甜美而又不被人轻易品尝的香浓。一直有新的感觉浮在水面上一样，张国领老师用爱情的诗句触摸到了水的深度。

此刻，我捧读张老师的诗，想着还想说却没有说完的读后感，想着想说却没有说透的读后感，想着怎么才能为那些和张老师一样相信爱和呵护爱的人找一个共同的文本来存放一段尘缘。

爱情本身弥足珍惜，保有爱情的情绪更是弥足珍惜。

谢谢张国领老师让我在他的诗中重新审视我对情感的认识。我肯定没有读出张老师全部的精神语言，但我读懂了他诗行中流露出的精神恋爱。很唯美，也很有浪漫色彩。完美一瞬间的印象，让我们和张老师一起获得了精神上的愉悦和提升。

希望在不久，还能读到张国领老师的新作。

我期待着。

目录

爱情是一种病症	李亚
没有什么比坦诚更有力量	华静
盛开	002
千年之后你依然最美	137
等你出现	143
那一刻	145
九月桃花	148
寻找	150
有爱的天空	153
爱上了一个人	155
点头	159
意外	161
那个地方	163
不需要理由	165
端庄	168
思念	171
致雪莲	175
爱情故事	179

美妙	181
爱你	183
回答	186
你在山的那边	188
自白	190
致情人	193
祥瑞	194
远与近	197
雨滴	200
有一个地方	203
有你的日子	206
永恒	209
一朵花开在远方	212
一百种想象	215
夜色中的玫瑰	218
遥遥相望	221
寻觅	223
心上人	226
心动	229
想	231
相聚	234

冬季幻想	237
我在对你说	240
我的方向	244
我爱你	247
望别	249
温度	252
为你失眠	253
天使女孩	257
送	261
思	264
思念	266
为了我爱的玫瑰	268
你迎面走来	271
你是火焰	274
你是海	277
你的爱	280
渴望	283
靠近	286
开始	289
酒杯	292
结果	294

幸福的记号	297
给你	299
固执	302
扉页	305
等待短信	308
从此	312
美的期待	315

当我坐下来写这些叫做诗的长短句的时候，你知道吗亲爱的？我是无比的胆怯和心慌，我感到我的思维已经枯竭，以前囤积的大量华丽辞藻顿时变得干瘪而没有色彩，甚至失去了应有的生命力，搜索枯肠想出词汇对你进行的形容和赞美，都像是对你美的亵渎。我知道曾经有无数诗人或歌者为人类写出了数不清的情歌，但我还是要把我内心按捺不住要蹦出来的这些句子写出来，因为不写出来我的心就会日夜遭受痛苦的煎熬，就会彻夜的失眠，就会一日三餐食不甘味。多少天来我大脑的所有空间都被你全部占据，忘了世界的存在，喝下晨露、餐饮黑暗、口含朝阳只想为你唱这支歌。这支歌是从你带着五月的激情、以完美和纯粹走进我的视线、并用你精神的高贵将我心灵深深打动的那一刻起，就在我心中诞生的，这就是我要唱给你的永世情歌。

盛 开

——致XR

为拨开沉重的夜幕
我用了整整一夜的失眠
将身躯作一次次
三百六十度辗转
但还是太迟了
迟了整整三百六十五天
我才看到黎明的柠檬之光
姗姗出现

我是从五月的早晨
出发的，为了投进你的
怀抱，徒步跋涉并放弃了

超音速的瞬间抵达
我宁愿踩着星星铺成的弯曲小路
和月光之水
从远方泅漫的浅色印痕
一路盖满我的名字

站立着行走匍匐着前进
晨露和泥土带来福音
而身后的来路在一寸寸
离我而去,只留下
一行忽深忽浅的脚印

黄河的落日
没有遮住骏马的滔滔嘶鸣
长城的碟垛一座座
透过夕阳西下的倒影
送我远行,这是一次
被你吸引之后的出征啊

二

在梦的花园里

我收获了太多蔷薇的藤蔓

然后拧成一根绳子

抑或可以当做一挂牧鞭

在灵魂的广场上我撑开绿色的

行囊，然后开始装填一堆堆

围居在心间的思念

仪式是悲壮的

旗帜为我在风中歌唱

行人纷纷驻足

将同情的目光下成大雨倾盆

汽车的笛鸣拉响了出发的礼号

响彻云霄

我却旁若无人

旁若无人是我心已先行上路

不用挥手，挥了手

就是一种昭示或告别