

唐思孝 编



巴山风情歌

巴山风情歌

巴山风情歌



唐
思
孝
编

巴 山 风 情 歌



西南师范大学出版社

序 言

《巴山风情歌》唤醒了巴山人民沉睡千古的文化瑰宝。

《巴山风情歌》唱出了巴山人民千古绝艳的恋歌。

在号称天府之国的巴蜀大地，条条江水，都流荡着巴蜀人民优美而动人心弦的情歌，座座青山，都蕴藏着巴山人民最精致而雄伟壮丽的文化瑰宝。

然而，珍贵的文化瑰宝，却长期禁锢在岁月的阴云中，人们难于看见她那“天然去雕饰”的民族文化之美。

巴蜀民族文化之美，不可能长期禁锢，她必将伴随着时代的运转，与有良知的中国人的爱和对生活的探索联翩而行。

中年民间文艺家唐思孝同志，曾匍匐在史称巴国的巴山大地，巴山的山山岭岭留下了他行吟的足迹，巴山的条条江河摄下了他倔强的姿影。啊！春去秋来，花开花落，他人生道路上的十多个春秋过去了。他，头发花白了，人也衰老了。他踏遍了巴山的八千余里征程，访问歌手一千余人，抢救了已濒于绝迹的民间文学宝库中的珍品，采集了300多万字的巴山民族民俗文化之花，编织了一个鲜花似锦的春天。《巴山风情歌》一书，就是他苦心编织的纨绮，欣供然给奉哺育他

的母亲——巴蜀大地。

据邓少琴著《巴蜀史迹探索》一书记载，“巴歌合唱，最早见于《楚辞》（编者注：即《宋玉对楚王问》），‘客有歌手郢中者，其始曰下里巴人，中属而和之者数千人’。这种合唱的形式，一人带头，众人随声相应，可以高歌入云，声震山谷，声调非常雄壮。今天叫江行船合唱的‘号子’，农村薅秧对唱的‘山歌’，以至搬上舞台伴唱的‘帮腔’，都取材这一形式，洋洋有大国风度，而且为大众之所欢迎。”所以，“下里巴人”本义是指古代巴人所唱的一种不能登大雅之堂的俚俗歌谣。由此推断，反映巴人爱情生活的风情歌，亦属“下里巴人”之类的山歌，所以《巴山风情歌》是巴蜀人民悠久文化遗产的一个重要组成部分。

唐思孝同志是一位卓有贡献的巴蜀民间文学搜集家，为弘扬巴蜀民族文化，贡献了半生心血。这次出版的《巴山风情歌》，就是他按照巴山民间传统情歌的演唱形式，认真加以科学分类，综合著述而成的一部以反映巴山为中心的情歌专集。他对《巴山风情歌》中涉及到的诸如“南海”、“蟠桃”、“阎王”“玉皇”、“观世音”、“南斗”、“北斗”、“门神”、“文昌”、“五方”、“城隍”等属于神话学的典故，详加了注释，是一本具有科学性、知识性、趣味性和美学价值很高的优秀的巴蜀民族文化遗产读物。全书风格质朴，内容丰富，可读性强，具有中国传统情歌“刚健清新”的气质和特色，突出表现了巴山人民的惊人智慧和文学天才。本书既可作为巴蜀民族文化遗产进行科研，又可作为

大专院校民间文学教学参考。

《巴山风情歌》是巴蜀民间真正的传统情歌。它和其它巴蜀歌谣一样，既是民间文学，但又不局限于民间文学范畴，在一定历史时期内，它是巴蜀人民争取恋爱婚姻自由、反抗封建婚姻制度的一曲战歌。从一定的历史角度来看，《巴山风情歌》可以说是巴蜀社会历史的真实记录，也是挖掘巴蜀民族文化的一个创举，弘扬巴蜀民族文化的一个典范。

今天，当新中国的青年一代，真正享受自由恋爱和婚姻自主的时候，更应该热爱我们这个伟大的时代，仇恨黑暗腐朽的中国封建社会给我们的先辈在爱情的长河里所带来的苦难。从某种意义上讲，《巴山风情歌》就是中国封建社会历史的一面镜子。

时代的潮流正推动着我们高歌猛进，为了不辜负时代的期望，我们希望民间文艺家唐思孝同志，以拼搏的革命精神，在民族文化的海洋里继续扬起征帆，争取尽快地把更多更美的民族文化瑰宝，献给我们伟大的时代。

黄名海

1990年8月于成都

目 录

第一篇	初恋歌	1
第二篇	慕情歌	10
第三篇	探情歌	23
第四篇	盘 歌	32
第五篇	对 歌	41
第六篇	望郎歌	50
第七篇	问郎歌	58
第八篇	夸郎歌	60
第九篇	采花歌	63
第十篇	热恋歌	65
第十一篇	誓情歌	90
第十二篇	相思歌	101
第十三篇	苦情歌	115
第十四篇	怨情歌	129
第十五篇	反情歌	145
第十六篇	劝郎歌	149
第十七篇	送郎歌	154
第十八篇	婚礼歌	163

第一篇 初 恋 歌

北岩山上紫花开

太阳出来照北岩， 北岩山上紫花开，
先开一朵梁山伯⁽¹⁾， 后开一朵祝英台。

牡丹开花莫人摘

太阳出来照北岩， 北岩山上牡丹开，
牡丹开花莫人摘， 好要贤妹我莫来。

莫晒贤妹只晒我

太阳出来象把火， 晒得贤妹蔫拖拖⁽²⁾，
我跟太阳作个揖， 莫晒贤妹只晒我。

我跟贤妹扯茅草

太阳出来万丈高， 贤妹过河捡柴烧，
一无镰子二无刀， 我跟贤妹扯茅草。

(1) 据袁珂编著《中国神话传说词典》记载：“祝英台，女，上虞人。曾‘易男装，改称九官，遇会稽梁山伯，遂偕至义兴善权山之碧鲜岩（即善权洞）。筑庵读书，同居同舍三年，而梁不知为女子。”俗传祝死后，其家就家焚衣，衣于火化成蝴蝶，黄色者为梁山伯，黑色者为祝英台。

(2) 拖，民间土语，即没有精神。

太阳出来一把火

太阳出来一把火， 晒得情妹无处躲；
黄筋圈儿⁽¹⁾交给你， 宁不晒你光晒我。

贤妹约我去赶场

太阳出来照四方， 贤妹约我去赶场；
约我赶场我晓得， 你莫钱使我大方。

太阳出来照姐房

太阳出来照姐房， 姐在屋里洗衣赏；
慢慢洗来慢慢浆， 二场赶场要衣赏。

象牙床上铺红毡

太阳落土要落弯， 象牙床上铺红毡；
心想留郎歇一晚， 太阳还有三竹竿⁽²⁾。

河里有个钓鱼台

太阳落坡要落岩， 河里有个钓鱼台；
钓不到鱼儿早收网， 缠不到贤妹早回来。

(1) 黄筋圈儿，巴山山民用黄筋子丫枝编成的圆圈，戴在头上可以遮太阳。

(2) 三竹竿，即太阳有三竹竿高。

白天车姐金银水

太阳落土要落岩， 打把铜车车转来，
白天车姐金银水， 晚上车回太阳来。

斑鸠叫唤咕咕咕

斑鸠叫唤咕咕咕， 才到这方人不熟，
再等三年人熟了， 腊肉一方⁽¹⁾酒一壶。

阳雀叫唤李桂阳

阳雀叫唤李桂阳， 十冬腊月哪里藏，
正二三月又来了， 足足叫到谷子黄。

贤妹待我大不同

豇豆开花象条龙， 茄子开花象口钟，
栀子开花象玉簪， 贤妹待我大不同。

才是贤妹在绣花

这山望到那山垭， 那山画眉叫喳喳，
沿山沿岭走起去， 才是贤妹在绣花。

(1)方，巴山土语，即块的意思。

妹不抬头把郎瞅

郎在岩上滚石头， 妹在岩下放花牛；
牛不抬头吃青草， 妹不抬头把郎瞅。

情妹当门花树林

情妹当门花树林， 来个画眉闹沉沉；
要叫你就叫出声， 莫在喉咙打转身。

不为情妹郎不来

好久没到这方来， 这方石板起青苔；
踩到石板跌一跤， 不为情妹郎不来。

大田栽秧行对行

大田栽秧行对行， 劳慰⁽¹⁾贤妹来帮忙；
莫得啥子待承⁽²⁾你， 麦面馍馍蘸蜂糖。

野鸡见我高飞起

上一坡来下一坡， 一脚踩到野鸡窝；
野鸡见我高飞起， 贤妹见我哥哥哥。

(1) 劳慰，四川方言，即多谢的意思。

(2) 待承，巴山方言，即招待的意思。

月亮出来两头尖

月亮出来两头尖， 当中一个闪弯弯；
人家说你缠不得， 打个私交试试看。

心想与姐打私交

才到这方人又生， 不知这方啥风情；
心想与姐打私交， 不知姐儿兴不兴。

情姐门当一条壕

情姐当门一条壕， 扯根茅草搭拱桥；
有福之人桥上过， 无福之人水上飘。

团鱼下蛋隔河抱

你看我来我看你， 二人有事在心里；
团鱼下蛋隔河抱， 哪个晓得我和你。

隔河看见姐穿蓝

隔河看见姐穿蓝， 提起撮箕进菜园；
不是小郎在笑你， 豇豆茄子卖成钱。

缠妹还要妹起头

大路不扫灰尘多， 盘子不抹夹夹(1)多，
菜子不打不出油， 缠妹还要妹起头。

初交贤妹心不安

麻雀喜欢打烂蛋， 初交贤妹心不安，
脸上好象火在燎， 心里犹如钻子钻。

河里鳅鱼摆尾巴

贤妹长得象冬瓜， 上坡割草来打(2)钗，
东一钗来西一钗， 河里鲤鱼摆尾巴。

橈子树儿橈子叶

橈子树儿橈子叶， 初交贤妹莫角孽(3)，
角起孽来逗人笑， 又投娘屋又请客。

(1) 夹夹，巴山土语，即污垢。

(2) 打钗，巴山青名男女上坡把草割起，先是双方把青草挽成许多小把子放在地下，然后站在远处，用镰刀扔去，中者则赢，不中者则输。这是一种利用割草打钗来谈情说爱的传统风俗。

(3) 角孽，方言，即斗殴打架。

对河有个弯大姐

情哥：

四季豆角两头尖， 当中一个闪弯弯；
对河有个弯大姐， 你过河来我来缠。

情妹：

扒扒树儿扒扒柴， 你要缠我过河来；
我又不是死耗子， 哪个跟你送拢来。

郎十七来姐十七

郎十七来姐十七， 二人有事在心里；
我把实话说给你， 各人回去打主意。

沿山沿岭来恋娇

大路不平石板跳， 沿山沿岭来恋娇；
脚板锥了铜针刺， 挨挨擦擦要姐挑。

风吹情姐花罗裙

情哥：

我与情姐一路行， 风吹情姐花罗裙；
双手抓住罗裙带， 看你吃人不吃人。

情妹：

你双手抓我罗裙带， 看我吃人不吃人；

我要吃人不吃你， 小郎是个有情人。

情姐当门一条江

情姐当门一条江， 鲤鱼扳仔荪草上；
横扳顺扳都由你， 莫得水来空指望。

子柏树儿子柏尖

子柏⁽¹⁾树儿子柏尖， 阳雀窝窝摆中间，
哪个取了阳雀蛋， 不当皇帝也当官。

隔河看见姐捞柴

隔河看见姐捞柴， 沿山沿岭走拢来；
你把花篮拿给我， 我去帮你捡干柴。

金谷草儿好盖屋

金谷草儿好盖屋， 乖乖贤妹好同路，
一来莫得丈夫管， 二来莫得娃娃哭。

叫声贤妹跟到我

通江河⁽²⁾来南江河⁽³⁾， 好耍不过背二哥，
叫声贤妹跟到我， 二场跟你扯裹脚⁽⁴⁾。

(1) 子柏，巴山土语，即嫩柏树。

(2) 通江河，今四川省通江县通江河。

(3) 南江河，今四川省南江县南江河。

(4) 裹脚，即裹脚布。

小奴当门一树桑

小奴当门一树桑， 桑树底下开染缸，
过路大哥你莫笑， 奴家不染旧衣裳。

奴的哥来的奴哥

奴的哥来奴的哥， 哪个叫你背唧多⁽¹⁾，
今夜歇在奴店里， 请个堂将⁽²⁾背上坡。

(1) 唧多，巴山土语，即那么多的意思。

(2) 堂将，即堂倌。

第二篇 慕 情 歌

贤妹长大逗人缠

贤妹长得娇又娇， 几年长成梧桐高；
梧桐长大逗人砍， 贤妹长大逗人缠。

好象观音坐莲台

贤妹长得乖又乖， 好象观音⁽¹⁾坐莲台；
端公⁽²⁾见你不打锣， 和尚见你不吃斋。

贤妹长得一枝花

贤妹长得一枝花， 情哥看见多爱她；
说爱她来就爱她， 黑了就到贤妹家。

红布衫子花围腰

贤妹长得白漂漂， 红布衫子花围腰；
走个路儿龙摆尾， 说个话儿画眉叫。

-
- (1) 观音，乃佛教大乘菩萨，亦译作观世音，《法华经》谓苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音；或谓观机往救，自在无碍，故又译作观自在。唐人避太宗李世民讳，略称观音，遂沿至今。
- (2) 端公，从事巫术的人称端公，但信奉张道陵，所创造的道教的人，有的也称端公。

白布帕儿糯米浆

贤妹长得花一样， 白布帕儿糯米浆；
凤凰飞来转三转， 十里吹风九里香。

好比山上牡丹开

贤妹长得乖又乖， 好比山上牡丹开；
好个牡丹开得好， 好个蜜蜂采花来。

贤妹长得笔杆端

贤妹长得笔杆端， 好象四川峨眉山⁽¹⁾，
人人都来朝贺你， 你才是个女神仙。

盘子脸儿棋盘花

情妹长得白沙沙⁽²⁾， 盘子脸儿棋盘花，
说个话儿鹦哥叫， 走个路儿飘雪花。

贤妹长得嫩条条

情妹长得嫩条条， 好象山中青桐苗；
青桐大了逗人砍， 情妹大了逗人缠。

(1) 峨眉山，素有“峨眉天下秀”之美称，这里以峨眉山比喻贤妹生得秀丽。

(2) 白沙沙，巴山土语，即白漂漂。