

主 编 朱昌元

浙江教育出版社

教师职称

一本通

JIAOSHI ZHICHENG YIBENTONG
(ZHONGXUE WENKE)

(中学文科)

教师职称一本通

.....
AOSHI ZHICHENG YIBENTONG
(ZHONGXUE WENKE)
(中学文科)

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师职称一本通. 中学文科 / 朱昌元等编著. —杭州: 浙江教育出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5338-7508-4

I. 教... II. 朱... III. 中学教师—职称—工作—基本知识
IV. G451.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 082583 号

责任编辑 郑广宣

封面设计 韩波

责任校对 陈云霞

责任印务 陆江

教师职称一本通 (中学文科)

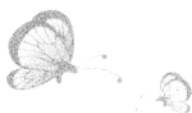
主 编	朱昌元
◆ 编 写	朱昌元 王新伟 冯妙群 刘中林 张涵铭 周红星 曹心意
● 出版发行	浙江教育出版社 (杭州市天目山路40号 邮编310013)
● 图文制作	杭州万方图书有限公司
● 印 刷	浙江印刷集团有限公司
● 开 本	850 × 1168 1/32
● 印 张	9
● 插 页	2
● 字 数	242 000
● 版 次	2008年9月第1版
● 印 次	2008年9月第1次
● 印 数	0 001—3 000
● 标准书号	ISBN 978-7-5338-7508-4
● 定 价	17.50 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

版权所有 翻印必究



主 编 朱昌元

编 写 朱昌元 王新伟 冯妙群 刘中林

张涵铭 周红星 曹心意





前 言

教师职务的评审工作，是一项政策性很强、涉及面很广、影响力很大的工作。各级教育行政部门坚持正确的政策导向和评价标准，坚持“公开、公平、竞争、择优”的原则和教师职务评审的工作程序，会尽可能做好教师职务评审工作。申报教师因为关系到“评委会”对自己教学能力和工作实绩的评价，关系到职务的晋升，关系到切身利益，也都十分看重，积极争取。

申报中高级职称涉及多方面的要求，概而言之，大致包括基本要求和专业要求两个方面。

基本要求除了体现在学历、年资、班主任龄、教师资格证、继续教育学分等项目外，还体现在拥有计算机应用能力考核合格证书、普通话水平等级证书。对语文教师来讲，普通话的要求更高，须具备二级甲等证书。近年来，随着城乡教育均衡化工作的推进，在县城以上城镇工作的中小学教师，晋升中学高级、小学高级职称，还要求有一年以上时间到农村学校或薄弱学校任教(支教)的经历。如浙江某市2006年教师职称评审文件规定：“从2006年开始，凡1970年1月以后出生的城镇中小学教师，晋升高级教师职务时，必须有在农村或欠发达地区支教一年的经历，各校要采取离岗全职支教和在岗兼职支教方式，落实好教师支教工作。”

专业要求主要涉及专业知识考试、上课或说课、论文评审和答辩等。这里对教师职称评审过程中的一些“硬件”要求不作赘述，只对专业要求和业务考核考试作些阐述。

近年来，各地都逐步完善教师业务考核考试制度，加强教师业务考核考试工作，目的是提高教师业务能力与水平，促进教师专业



发展,建设一支高素质的教师队伍。教师业务考核考试主要包括专业知识水平考试、上课或说课、论文评审和答辩等。

专业知识水平考试坚持“教什么、考什么”的原则,以达到以“考”促学,以“考”促教,提高教师队伍素质的目的。考试的主要内容在所教科目专业知识、教材教法、新课程标准以及教育学、心理学、教育法律法规、业务技能要求等。就考查范围的宽窄和赋分比重的高低而言,各地市掌握的标准并不完全一致。一般来说,学科专业知识占全卷60%—80%,教材教法及其他占20%—40%。2007年浙江某市要求“晋升中高、小挂中高、专业课中高的教师”都须参加统一组织的专业知识水平考试,只有“长期在农村学校任教,年龄满50周岁,教龄男满30周年(女满25周年)及以上或2009年12月底前退休的一线教师可以免考”,考试形式采用闭卷,每门学科淘汰后20%。可见要求还是很严格的,竞争也是很激烈的。

上课或说课主要考查教师的教育教学能力,有的地市采用随堂听课的形式,有的地市采用集中说课的形式,有的还增设了答辩的项目。设置上课或说课和答辩程序,为参评人员提供了在专家评委面前展示自己实际教学能力的机会,从而提高评审结果的科学、客观、公正。

某省对参评教师说课考查的要求是:

1.说课人员自带本学科相关教材,具体要求如下:申报小中高级职称人员小学教师带四年级秋学期本学科教材;幼儿园教师带“大班”教材;申报初中阶段中、高级职称人员自带初二年级秋学期本学科教材(化学学科带初三年级秋学期教材);申报高中阶段中、高级职称人员自带高一年级秋学期本学科教材。

2.说课考核备课时间为1个小时,说课为15分钟,各人自带书写笔,备课纸由人事科统一提供。

3.说课人员不得携带除教材以外的参考资料、教学大纲等书籍资料,所带教材必须内容整洁,教材上不得有教学要点、教学反思等与教学相关的题注内容,备课时如有发现视为作弊处理,取消当



年职称评审资格。

其他省市也都同样重视上课或说课这一考核环节。上课就先不说了，单说说课。什么是说课？说课是一种教学研究活动，也是一种教学能力展示活动，它要求教师以教育理论、课程标准、教材为依据，针对某一课题的具体内容，结合教育对象的实际情况，口头表述该课题教学的具体设计及其理论依据，也就是要说清“教什么、怎么教、为什么这么教”，说清楚本课的教学内容、教学目标、教学重点、难点、疑点等。

然而，不知从何时起，说课这一创造性的脑力劳动与个性张扬的智力活动却有点“变味走形”了。参评的教师为了应对职称评审，开始有些“投机取巧”了。说课本应是不拘一格的，在常式中求变式，可被取而代之的则是一种种“套路”，走的是“以不变应万变”的老路子。说课的功能正在被悄悄地削弱。教师说课中存在的误区主要有：

1. 大玩“空手道”

教师事先准备大量的“语录”，非常虔诚地背诵、记忆；大量地摘录学科课程标准中的理念、要求，故作“高深渊博”状，将这些理论一股脑儿地塞到说课稿里，而对教材的解读，对重难点的突破不着一字，放的是“空对空导弹”，玩的是“假”、“大”、“空”的说课噱头。

2. 高唱“样板戏”

教师事先搜罗一些已经发表的或公开出版的说课材料，建立一个“说课模版”，做成一个“箩筐”，不管适用不适用，“对口”不“对口”，尽管往里装，装一个是一个，装两个是一双。基本样式为：三言两语说教材，搜肠刮肚说教法学法，轻描淡写讲教学程序，随意拔高夸板书设计，最后“画龙点睛”说教学效果预想。不管是什么课型的内容，不管是什么特点的篇章，总是往启发式教学法、激趣导入法、多媒体辅助法、拓展延伸法等教学方法里搬，往自主探究、



合作学习方法里塞。

3. 玩“狸猫换太子”

洋洋洒洒十五分钟说下来，与文本愣是不搭界，死抱着两三百密密麻麻的“讲稿”，激扬文字，条分缕析，旁征博引，当评委想细听课堂流程的真正实施时，却“守口如瓶”，一句也没有。

针对以上列举的说课误区，在教师职称评审的过程中，有关部门都在严把职称晋升的关口，加强对教师说课的指导，坚决刹住说课套路风，纯净说课氛围，以此来引导和督促教师加快专业成长。说课教师要敢于展示，敢于陈言，敢于创新。

1. 说课应不落俗套，张扬说课教师的教学个性

不同的教师，他(她)的教学风格、教学个性必然是不同的。说课内容大致应包括说教材、说教法、说教学程序、说板书设计等，但这只是基本元素，不是一成不变的，应该允许并鼓励教师将某些环节、步骤予以综合融会，允许教师作必要的加减法。比如，根据具体的教学流程，完全可以将教学设计意图、设计理念、教法、学法等渗透组合在一起，这样说课者条理清楚，听评者眉目分明。也可以先说自己对教材的理解，钻研教材后的思考，对教材的处理设想，预设本班学生的学力状况及调控引导措施等。说课应追求鲜明的个性，实用的功效，切不可当“追风一族”。

2. 说课应疏密相间，张弛有度，追求“亮点”和“细点”

好的说课要有说书者的风度，应追求一种让听者“欲罢不能”的效果。在说课的环节安排上，也应注意疏密有致，张弛有度。对教材重难点的确定与突破应该在说课的时间安排上予以绝对的“优待”。说课更应追求实在、细致、精彩，有两个点(亮点与细点)须牢记，而且要紧紧追寻。“亮点”指的是教学设计要努力突破一两处重点，产生经典的精妙，给人以深刻的印象；“细点”指的是语文教学要紧紧抓住语言训练、语感培养的细微处，通过教师有效的教学



展开，以展示语文教学的独特魅力。如有位教师在说《触摸春天》一文时，紧紧抓住“缤纷”一词，要求学生先通过工具书解释词义，再根据自己的生活经验，想象生活中有哪些景象是缤纷的？再让学生回到文本，找找盲女孩安静心目中的缤纷又是怎样的，细细地体会、揣摩。最后让学生围绕“缤纷”说说如何去创造属于自己的缤纷世界。一个词语牵动全文，产生了课堂教学的亮点。这样的说课是有取舍的，有具体的细节教学的展示，虽没有面面俱到，却让人听后难忘。

3. 说课不应是应景式的，而应是家常式的“升级版”

课堂，是教师与学生共同成长的天地，课堂要的是真实、扎实、朴实，拒绝应景式的作秀。因为我们的学生是鲜活的，学生不需要受应景的“侵扰”。因此，说课的最好方式应该是家常式的“升级版”。说课时应多一点思索，多一点交融，多一点教育智慧，让说课说得更有“质感”。家常版一旦升级，课堂的实效便会提升，基于这样的说课才是有效的。

除了专业知识水平考试和说课的要求外，对申报职称的教师还有提交教学论文的要求。这些论文，要求是任现职期间撰写的。申报中学一级的，一般要提交一篇县级(含县级)以上获奖或在报刊上发表的论文；申报高级职称的，一般要提交2—3篇论文。校级领导(校级领导不包含中层领导)提交鉴定的论文中可以有1篇是教育管理研究的论文，其余均应为本专业教育教学论文。各地对论文的数量以及获奖或发表的级别具体要求并不完全一致。广东省的要求是：

任现职期间，独立撰写本学科教育教学论文(著作)，具备下列条件之一：(一)出版本学科教育教学著作1部(主笔或第一作者)。(二)论文2篇(独立完成)，其中1篇专业论文在县级以上刊物发表或县级以上学术会议上宣读(附主办单位的证明材料)。

江西省的要求是：

任现职期间，具备下列条件之一：(一)出版教育教学论著(主编或第一作者；或本人撰写3万字以上)。(二)在市级以上刊物发



表(或在市级以上教研会议宣读,参加评选)教育教学论文2篇以上。
(三)在省级以上刊物发表(或在省级以上教研会议宣读)教育教学论文1篇以上。乡镇(不含城关镇)中学教师申报中学高级教师专业技术资格,可提交独立撰写的教育教学经验总结2篇以上(每篇4000字以上)。

海南省的要求是:

申报中级职称的教师提交论文2篇,其中有1篇必须在正式公开出版的省级以上专业刊物上发表;申报高级职称的教师,必须提交3篇论文,其中2篇要求在省级以上正式公开发行的专业刊物上发表。

应该说在职称论文方面,江西省的要求高于广东省,海南省又高于江西省。

有的省市在实施新课程的背景下,对职称论文的要求作了相应的调整。申报者在本专业教育教学活动中进行的教育叙事研究,撰写的教学案例,并在市级及以上刊物独立发表,都可以作为职称论文提交鉴定。这样就扩大了“论文”的内涵,鼓励教师关注并研究自身的教学实践,有利于端正文风。

值得指出的是,提交鉴定的论文(含教学案例、教育叙事研究),必须由本人结合学科教育教学实践独立撰写,字数一般要求在2000字以上。学科知识介绍、习题集、复习辅导资料,非教育主管部门评选的获奖论文,在非法出版物上发表的论文均不属论文鉴定范围。提交鉴定的正式发表的论文(论著)应为原件;提交鉴定的获奖论文,必须附上获奖证书原件。

论文答辩在论文审阅的基础上进行,主要是对申报者的专业理论水平、论文撰写的真实性、应用性作更进一步的了解和评价。凡论文鉴定或答辩不合格者,不能申报相应专业技术资格。

为了使考核更科学、更全面、更规范,浙江省某市制订了中学高级教师职务评审学科组推评办法,其中科研论文一项量化考核细则如下:

1.发表与编写:①由出版社正式出版的个人专著8分,合著酌情给分。②国家级(指国家部、委、局、办主办的刊物以及自身系



国家级机构)报纸杂志上发表的论文或被中国人民大学书报中心收集复印的论文2.5分。③在有正式刊号的省级报纸杂志发表的论文1.5分。④在有内部刊号的省级报纸杂志发表的论文1分。⑤在《××教研》发表或《××日报》、《××社会科学》发表的论文0.5分。⑥参加省级教材编写,根据本人承担的任务酌情记2—3分。⑦参加市级教材编写,根据本人承担的任务酌情记1—2分。

2. 获奖(由教育业务部门组织、教育行政部门认可的): ①省级以上获一等奖2分,二等奖1.5分,三等奖1分。②省级获一等奖1.5分,二等奖1分,三等奖0.5分。③市级获一等奖1分,二等奖0.5分,三等奖0.3分。同篇论文重复获奖按最高级别核分。

3. 交流(由教育业务部门组织、教育行政部门认可的): ①省级以上1分。②省级0.5分。同篇论文重复交流按最高级别核分,以证书为准。

上述论文必须在1500字以上。第一作者给80%分,第二作者给40%分。同一篇文章只能赋分一次。1—3项累计最高记分为8分。

4. 论文鉴定: 评审对象提交中学高级职务的论文,经专家组鉴定为“完全具备”的记3分,“具备”的记2分,“基本具备”的记1分,“不具备”的不给分。按2位专家各自的鉴定结果记分。对抄袭论文和弄虚作假者,一经发现,2年内取消晋升资格。

有的省市要求申报对象说课后还要答辩,将说课答辩和论文答辩合并进行。说课答辩和论文答辩环节从教师的专业理论知识和技能、与本专业相关联的实践能力、对本学科课程标准和教材的理解掌握水平等方面考核教师的专业理论水平与教育教学能力;从为人师表、口语表达、思维能力、心理素质等方面考核教师的基本教育素质;从分析教材、确立教学目标、设计教学方案、选择教学方法、运用教学语言、使用现代教育技术、开展教育教学研究能力(教育教学改革、教学科研创新、教学科研思路)等方面考核教师的教育教学实践能力。这对高级教师具备现代教育理念,掌握必备的教育科学基础理论,具有较扎实的专业知识和基本的学科教学能力,具有良好的教学基本功和相关的教育素养起着很好的推动作用。



本书编写人员的分工是：全书的擘画和章节的拟定以及前言：朱昌元；专题一“如何设计教学方案”：曹心意；专题二“如何上好评审课”：王新伟；专题三“如何把课说精彩”：刘中林；专题四“如何撰写教学专业论文”和专题五“教学专业论文的发表和答辩”：冯妙群；专题六“如何应对学科专业知识的考查”：周红星；专题七“如何撰写教师述职报告”：张涵铭。康伟平、祝启新、张红刚参与了部分资料的整理。

愿你的专业成长与职称晋升能比翼齐飞，愿你在教学工作岗位上能顺利实现自己的理想。



目 录

前 言	1
专题一 如何设计教学方案	1
专题二 如何上好评审课	35
专题三 如何把课说精彩	80
专题四 如何撰写教学专业论文	127
专题五 教学专业论文的发表和答辩	182
专题六 如何应对学科专业知识的考查	207
专题七 如何撰写教师述职报告	241



专题一 如何设计教学方案

新中国成立后,苏联凯洛夫的五环节教学模式对我国的课堂教学产生了重大影响。长期以来,我国中小学教师基本上按组织上课、检查复习、教授新课、检查与巩固新授知识和布置家庭作业五个环节来编写教学方案。这类教学方案使复杂的教学工作有序可循,对于规范教师的教学行为起到了积极的作用。但这类传统的教学方案存在明显的局限性,如缺乏现代学习论的基础,教学设计侧重教,忽视学生的学习活动,缺乏系统观等。于是,新手上课照搬教案,熟练型教师应付教案、厌恶教案。传统的教学方案阻碍了新课程向纵深发展,也限制了教师的专业发展。20世纪80年代以来,我国学者引进了现代教学设计理论。“现代教学设计是在实施教学以前,依据学习论和教学论原理,用系统论观点和方法对教学的各个环节统筹规划和安排,为学生的学习创设最优环境的准备过程。”^①借鉴现代教学设计的理论和实践经验,变革传统的教案编写,是新课程改革的必然要求。

一、现代教学设计基本内容

(一)背景分析

现代教学设计理论指出,在进行教学过程设计之前,必须对学习需要、学习内容、学习者等背景进行认真细致地分析,才能设计出理想的教学方案。学习需要分析,就是分析学习者目前已有的认知水平与将要达到的学习目标之间的差距,目的是提高解决问题的针对性,增强教学设计的效果。学习内容的分析,目的在于揭示学习内容中各项知识与技能之间的相互关系,为合理安排教学顺序打下基础。学习者分析,主要是要了解学习者的准备状况、一般特点、

^①皮连生、刘杰:《现代教学设计》,首都师范大学出版社2005年版第3页。

学习风格等,为教学内容的选择和组织、教学目标的确定、教学活动的安排、教学策略的采用等提供科学的依据。恰当的背景分析能指导教法和学法,为教学目标的设计起导航作用。

案例1:新课标人民版《历史3(必修)》“新文化运动”一节背景分析

学习内容分析

本课是《历史3(必修)》第3个专题“近代中国思想解放的潮流”的第二课。课程标准要求为:概述新文化运动的主要内容,探讨其对近代中国思想解放的影响。

“新文化运动”在中国近代史上占有重要的地位。从近代反抗史的角度看,它既是资产阶级领导的旧民主主义革命的补课,又是无产阶级领导的新民主主义革命的序曲。它对旧民主主义革命的失败进行深刻反思,同时带来了封建旧文化的彻底批判,并做好了新民主主义革命的思想准备。

从近代探索史的角度看,它是旧思想的发展,新思想的肇始。在西学东渐的过程中,先进的中国人从师夷长技、君主立宪、实业救国与民主共和,发展到了新文化运动前期的民主、科学,随着俄国十月革命的发生,在新文化运动的后期,更加进步的社会主义思想成为改造中国的思想武器。

史学界对新文化运动的研究成果颇丰,各种原始资料,包括文字的、图片的、视频的资料都很多。许多历史学家的著述多有提及,不少文学作品也多有反映,网站上的资料更是多如牛毛。这些都为教学提供了丰富的素材,也便于学生进行自主地学习和探究。

学习需要、学习者分析

本课的授课对象是高一学生,他们思想活跃,对多姿多彩、内容丰富的历史知识十分感兴趣,尤其现在的教材图文并茂,更增强了学生的学习兴趣,理性思维的能力有较大提高。但由于他们对知识的掌握还没有形成体系,没有达到一定的广度;对历史现象的认识也没有上升到一定的高度;分析问题还缺乏深度,大多数学生的



历史知识储备和认知水平也还很有限,因此,对新文化运动这段历史还不能形成理性认识。高中阶段的学习要求学生能够深刻理解新文化运动的内容,并进而分析、探讨其对中国思想解放的影响。所以,教师需要根据学生已有的知识和理解能力,采取深入浅出、生动形象的方法进行教学。可以提供大量的图片、文字或视频等材料,创设适宜的历史情境,引导学生进行自主、合作与探究学习,使所学知识得到迁移和深化,以拓展学生的视野,提升学生的思维。

(二)教学目标设计

教学目标对教学方法的选择,对师生相互作用的活动安排以及对教学效果的测量和评价都起着定向和制约作用。但是长期以来,我们对教学目标的陈述存在许多问题,以致许多教师认为教学设计时陈述教学目标纯粹是为了应付检查。那么,我们应该如何合理陈述教学目标呢?

首先,明确行为主体。教学目标应陈述学生通过教学活动之后,他们在知识、技能、方法以及情感态度与价值观等方面的变化。但我国大量公开出版的教学参考书往往以“教学要求”代替教学目标。教学要求陈述的是教师的行为,而不是学生通过学习后的行为变化。如“继续对学生进行朗读、不读破句”的训练,“培养学生细致、严谨的科学态度”,“引导学生认真体会作者对旧社会无比憎恨和愤怒的感情”等。这些都是对教师行为的描述,要求教师做什么。规范的教学目标的表述应该是“学生应该……”、“学生能……”等。

其次,使用行为动词。教学目标避免含糊性,应用明确的、可测量的行为动词来表述。如知识层次的“列举”、“知道”、“了解”、“说出”、“讲述”、“简述”、“复述”等;理解层次的“概述”、“理解”、“说明”、“阐明”、“归纳”等;应用层次的“运用”、“分析”、“评价”、“探讨”、“比较”、“讨论”等。情感态度与价值观方面的要求,采用“体会”、“认识”、“感受”、“感悟”等心态词汇,以明确在这一维度的目标。

再次,整合三维目标。以往,我们把教学目标分为三大领域:知



识、能力和情感态度。但课程标准从三个维度对课程目标进行了分类,分别是:知识与技能,过程与方法,情感、态度与价值观。在表述教学目标时,我们可以根据学科的特点,分开表述,也可以整合在一起表述。但我们必须明确,三维目标密切联系、不可分割、相互独立、相互制约。

请看以下陈述良好的教学目标实例分析^①:

案例2:教学课题:《神态与动作描写训练》(初中一年级下学期语文课)

教学目标

1. 能从学过的课文中找出对人物神态与动作描写的词语。
2. 能大体分析所提供的材料对人物神态、动作描写的作用。
3. 能对学生习作中一些人物神态、动作描写上的不妥之处进行修改。
4. 能根据所给的材料较形象地续写一段描写神态、动作的文字。

【评析】这里所列是语文单项能力目标。目标反映语文读写结合的原则。前两个目标是阅读教学目标,反映学生结合课文理解了什么是人物神态和动作描写(从找出有关词语中看出),以及神态与动作描写的作用(从学生的分析中看出);后两个目标是写作教学目标,把从课文中习得的神态与动作描写方法运用于修改作文和续写一段文章。目标定位适当、具体,可以观察和测量。

案例3:教学课题:《Which Book Is More Interesting》(初中一年级下学期英语课)

教学目标

1. 语音

(1) 给予 lit[i] - let[e]; pick[i] - peak[i:] 等词的读音,学生能正确区分[i]与[e]、[i]与[i:]的读音。

(2) 给予 differen(t) kinds of books, have you, it is, dete(c)tive

^①皮连生、刘杰:《现代教学设计》,首都师范大学出版社2005年版第76—78页。