

金稻穗原创

当代儿童文学名家名作导读

谭旭东 主编

成长的 书香

升级版

童话卷①



河北少年儿童出版社

本丛书所选作品的作家获得了如下奖项

- ✱ 全国优秀儿童文学奖
- ✱ 宋庆龄儿童文学奖
- ✱ 陈伯吹儿童文学奖
- ✱ 冰心儿童文学奖
- ✱ 鲁迅文学奖
- ✱ 张天翼儿童文学奖
- ✱ “五个一工程”图书奖
- ✱ 全国优秀少儿读物奖
- ✱ 中国图书奖
- ✱ 国家图书奖等国内大奖
- ✱ 《儿童文学》等杂志优秀作品奖



最优美的文字

伴随你度过快乐而充实的时光

最珍贵的阅读

促使你领略深邃而迷人的世界



ISBN 978-7-5376-3236-2



9 787537 632362 >

定价: 20.00元

当代儿童文学名家名作导读

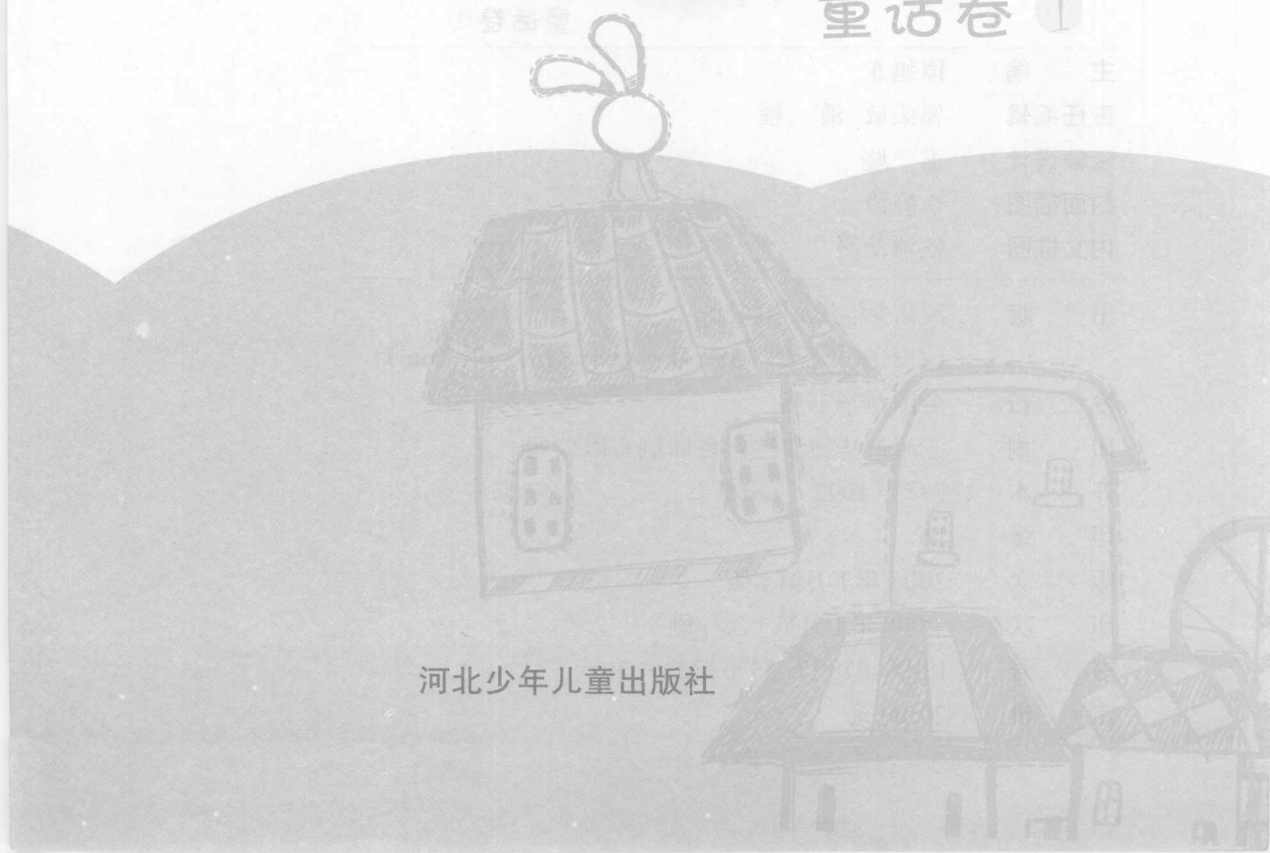
谭旭东 主编

成长的书香

升级版

童话卷 1

河北少年儿童出版社



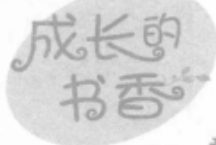
图书在版编目 (CIP) 数据

成长的书香: 升级版. 童话卷. 1 / 谭旭东主编. — 石家庄:
河北少年儿童出版社, 2008. 1
(当代儿童文学名家名作导读)
ISBN 978-7-5376-3236-2

I. 成… II. 谭… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—
当代②童话—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186318 号

当代儿童文学名家名作导读



升级版
童话卷 ①

主 编	谭旭东
责任编辑	郭荣敏 潘 雁
装帧设计	王 晓
封面插图	李静潭
内文插图	乾坤动漫
出 版	河北少年儿童出版社 (石家庄市工农路 359 号 www.hebcph.com)
发 行	全国新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	16
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-3236-2
定 价	20.00 元

——为什么要阅读这些童话

谭旭东

现在书店里、市场上，可以发现很多种童话书，如安徒生、格林童话的各种选本和绘本，还有其他的经典童话图书，可谓琳琅满目。为什么出版社都去做童话书呢？因为儿童都喜爱童话，而且很多成年人也很喜欢阅读童话。在研究儿童文学的人群里，喜爱童话的人也居多。有人说童话最具有儿童文学本体特征，与童心世界离得最近，因为童话的精神世界和儿童的精神世界是相契合的。那么童话的精神是什么呢？童话能给予儿童一个什么样的精神世界呢？阅读童话有什么意义呢？

贝特尔海姆从心理学的角度指出“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类（即叙事）”，并认为童话对于儿童的心灵发展非常重要。贝特尔海姆还通过对童话和神话、童话和寓言的比较，对童话进行了定义。他认为“神话反映按照我的要求行动的理想人物，而童话描述的是使本我的欲望得到恰当的满足成为可能的一种自我整合”。他认为寓言“通过文字、动作或事件——尽管这些可能是传奇式的——告诉我们应该怎么做”，他还断言寓言的问题在于讲道理讲得太明白，太道德化，没有给儿童留下任何想象的空间。而“童话帮助儿童的方式是使他们能够使自己的无意识适应有意识的幻想，向他们提出组织幻想的方式以帮助他们给自己的生活以更好的方向”。周作人在论述童话时，就认为“童话者，幼稚时代之文学，故原人所好，幼儿亦好之，以其思想感情同其准也”。这实际上告诉我们：童话世界与儿童的精神世界是同构对应的，是非常契合的，童话可以满足儿童的心理需要，我们应该多为儿童提供一些接触童话的机会。

以上几位的观点恰好印证了童话对童年生命状态的维护。童年有其不同于成年的生命状态，即童年有其文化特征。而童年的文化特征即人类的幼态持续性。幼态持续性指的是人类童年的某些特征伴随着人的一生。研究者证实，人类进化过程中出现的一个基本事实是，人

类个体的童年期或不成熟期极大地延长，而且新生儿极度缺乏能力，他们生存完全依赖父母的照料。“与其他灵长类动物相比，人类个体的生长期很缓慢，成体和幼体的区别也不太大，其成体基本保留了幼体的特征。”在哺乳动物中，灵长类的发育速度是慢的，而人的发育速度慢到其他哺乳动物无法比拟的地步；在哺乳动物中，人的寿命是最长的，人类女性的孕期很长，童年期延迟。幼态持续性构成了人类童年文化的生物学基础，而处于幼态持续性特征在行为上表现为：探索、学习、思考；爱、敏捷性、灵活性、开放性、实验态度、复原力；游戏、舞蹈、歌唱、惊奇感、想象力、创造性、好奇心；组织的需要、富于同情心的智慧、诚实和信任；欢笑、流泪、幽默感、乐观、喜悦等等。这些就是童年的主要特征，一般来说，如果一个儿童身上缺少这些特征或品质，人们就会觉得这个儿童不像个儿童，而是一个未老先衰的小大人。台湾学者詹栋梁认为，童年期（6~12岁）正处于一个想象力最丰富的时期。儿童的想象在生活中占很重要的地位，成为其生活中的一部分，因为没有一位儿童是不喜欢想象的。他在《儿童哲学》里，描述了儿童想象发展的阶段性特征：儿童在3岁以内，其想象是模仿的，因为此时期的儿童正是模仿性最强的时候，而且模仿的对象大部分是身边的成人，尤其是语言模仿最为显著。在3岁至8岁之间，其想象多是自创的，对于各种传统故事都信以为真，而且对这些方面的故事还特别有兴趣，有时甚至将自己幻想成剧中的人物。在9岁至12岁之间，其想象有了转变，不再完全凭空想象，逐渐趋向于实际化，凡是与常理相悖的，都逐渐知其不可能，亦不完全相信。而且他还认为儿童想象经常出现于游戏和空闲里。儿童想象的运作是在游戏中表现出来的，也就是动作、兴趣以及社会行为等都表现在游戏中。依想象，儿童可以从事不同方式的游戏，甚至可以依想象从事创造性的游戏，赋予儿童想象力的发展。而儿童在空闲时候，最容易做“白日梦”。可见，童年的幼态持续性特征和幻想的、梦想的生命状态与童话世界确实是一致的。

在实际生活中，也不难发现童话这种幻想性的叙事文体，实质上就是一种儿童的“纸上游戏”。儿童可以借助童话的形象来完成他的



游戏心理，来实现他的梦想，来使自己漫游在各种情境中。这也是童话受到具有丰富想象世界的儿童欢迎的原因。因此让他们阅读童话，对于他们张扬他们的想象力，满足他们的好奇心和成长欲望，有不可估量的价值。从这个意义上来说，不仅仅是童话选择了儿童，也是儿童选择了童话。是童话呵护了童年生命，也是童年生命滋养和守望童话。

王富仁先生在一本书的序言里说过：“如果我们真切实在地想一想，在人类社会上，还有什么能够制约成人欲望的恶性发展呢？如果你不是一个宗教家，不是一个宿命论者，不是一个认为科学万能、知识万能的科学主义者，你就必须承认，恰恰由于一代代的儿童不是在成人实利主义的精神基础上进入成人社会的，而是带着对人生、对世界美丽的幻想走入世界的，才使成人社会不会完全堕落下去。”是的，儿童的世界是我们快乐和幸福的根源。没有儿童的幻想和梦想，生活是多么可怕呀！没有儿童就没有童话，就没有童话般美好的世界，儿童是我们热爱童话、热爱世界的最好理由。同样，童话是我们热爱儿童、尊重儿童的最好体现。

这套童话集里的作品，都是我国当代最具实力的作家的作品，这些优美的童话里蕴含着美德与智慧，蕴含着人文主义的情怀和高尚的人格。为了有助于读者的理解，我特意对每一篇作品做了认真的点评，也对这些作家做了一些介绍。我之所以愿意选编这些，很大程度上就是想更具代表性的优秀童话呈现给读者，我觉得让更多的儿童阅读优秀的儿童文学作品，不但是我这样的儿童文学专业人士的责任，也是整个社会为儿童成长塑造良好阅读文化的最好实践！

目录



绿蚂蚁公园.....	邱 勋	1
诗意童话.....	金 波	9
冰小鸭的春天.....	孙幼军	26
最后一片银杏树叶.....	王宜振	37
胖猪哈克的故事.....	钱欣葆	43

哈，熊公公.....	晏 苏	51
我是一只虎.....	朱效文	76
魔指头.....	肖显志	83
小小螳螂.....	乃 亭	107
不要让风带走你的愿望.....	袁秀兰	116

萤火虫峡谷.....	王 蜀	122
小鲨鱼复仇.....	刚 夫	129
翻车鱼寻儿.....	刚 夫	133
红鞋子.....	汤素兰	137
小树叶童话.....	安武林	145

上树猴子和上网老熊.....	薛 涛	149
桃桃巫拉着一弦琴.....	王 蔚	154
一只想飞的老鼠.....	少 军	162
小小吹面人.....	杨老黑	169
地丁婆婆.....	杨老黑	179

枪毙快乐.....	萧 表	188
汪汪叫的兔子.....	余 雷	197
靴子的故事.....	巩孺萍	210
在鼠洞旁听故事.....	李丽萍	214
瓶中的阳光.....	赵 华	218

两位国王和一面镜子.....	叶 刚	228
穿错衣服的忙碌先生.....	尹慧文	234
怪物在线.....	谢 鑫	239
三个国王.....	蓝 蓝	244

本文价值

——此文告诉你，要爱护地球，保护环境。
同时也告诉你，什么是智慧和深谋远虑。

绿蚂蚁公园

◎邱 勋

——
城市中心有一道大峡谷，里面有合抱粗的大树，有矮荆棵、野酸枣，有红色、黄色、紫色的野花，有山兔、刺猬、狐狸、大灰狼，也有蝴蝶、蜜蜂和各种飞来飞去的甲虫，就是没有房舍亭台，没有高高竖起的电线杆和蛛网一样扯来扯去的电线，没有人类的任何踪迹。周围是城市的一栋栋高楼，是拥拥挤挤的各种车辆和更加拥拥挤挤的人群。峡谷周围并没有围墙，也没有铁丝网，但是却没有任何人愿意住进去。

那原因，是峡谷里曾经有一种极为可怕的动物——绿蚂蚁。许多许多年以前，人们发现了这个峡谷。风景优美，环境安静，空气清新得像用山泉水洗过一样。于是有人依山傍水，建造了一栋别墅。

窗前绿树青山，周围花香鸟语，真个是神仙居住的好地方。更多的人赶了来，抢占山坡，平整土地，一座座房舍建起来，一条条道路修起来。人们锯倒大树，用树干建造房屋，树枝就当作取暖与做饭的烧柴，让峡谷里冒起一缕缕浓烟。又用炸药炸开山岭，修了桥梁和公路。于是，山路上奔跑着各种车辆，高楼上闪烁着五颜六色的霓虹灯。多少年

过去后，安静的峡谷不见了原来的模样，变得十分拥挤和喧嚣了。山兔、刺猬、狐狸、大灰狼，还有蝴蝶、蜜蜂和各种飞来飞去的甲虫，失去了从祖先那里继承的家园。汽车碾死的过路的野兔或松鼠，竖起的一条后腿还在索索抖动，后面的汽车又跟上来，不一会儿，公路上就只剩一摊乌黑的血迹了。山岭被劈去了一半，露出了瘦骨嶙峋的骨骼，成为峡谷永不愈合的一道伤口。大树伐倒了，荆棵铲去了，红色、黄色、紫色的野花，蝴蝶、蜜蜂和飞来飞去的甲虫，全都不见了踪影。

二

峡谷底部有个隐秘的洞穴，里面住着老狼灰灰和狐狸黄黄。他们遵照祖爷爷的遗训，一辈辈传下来，看守这块曾经属于他们的领地。眼见人类越来越稠密，他们每时每刻都有被抓捕的危险，他们连洞口也不敢靠近了。多亏刺猬和野兔不忘旧日情分，趁着夜色经常偷偷从垃圾堆里捡点儿吃的送给他们。这天晚上，他们和其他伙伴再次聚集在洞穴里，召开第101次会议，继续讨论那个老话题：怎样把人类赶出峡谷，恢复这块祖辈相传的领地。灰灰说，我最怕的是大喇叭里的声音，还说是什么大牌明星的流行歌曲，拿过纯金做的奖状！可我听起来，就像猎人在我耳朵眼里放铳炮，害得我得了心脏病，脉搏一分钟400多次！不把他们赶出去，我是死也闭不上眼睛！黄黄说，那霓虹灯更叫人受不了。它一闪一闪，就像天上打闪要下大雨一样。我从一本科学书上看到，眼睛如果老是盯着霓虹灯，灼伤了脑子，我们狐狸的脑瓜就会变得跟人一样又蠢又笨了！就跟以前的100次会议一样，不过只是诉诉苦，发发牢骚，谁也想不出驱逐人类的好办法。

发言有的激昂慷慨，有的唉声叹气，说完以后，会议也就结束了。但这次黄黄却让大家留步，他说：“我听到一个可靠的消息，金丝雀和银丝雀姊妹两个，从这里出走，四处流浪，最后又回来了，到一个好地界去了。”“什么好地界？”大家一齐问。“那地界不愁吃，不愁喝，冻不着，晒不着，风吹不着，雨打不着……”“做梦吧？哪里去寻

这样的好地方？”“信不信由你！——那地界就是动物园！”“动物园？”“就是在那里展览给人类看，有时随便表演个节目，只不过要住到铁丝网笼子里。”黄黄补充说，“灰灰大哥如果愿意去，他们最欢迎，说是可以给准备个单间铁丝笼！”“混账！”灰灰大吼一声，洞顶的泥土簌簌掉下一片。“简直混账透顶！”黄黄虚着眼神，埋下头不再说话。野兔、刺猬、蜜蜂、蝴蝶和几只甲虫，全都一声不响，悄悄出洞去了。有一个却没有走。她每次会议都参加，但是从来没有说过一句话。她就是绿蚂蚁蚁后绿裙子。

三

蚁后绿裙子有两只美丽的绿色翅膀，头顶的触须像两串翡翠念珠，神态雍容华贵。她有庞大的绿蚂蚁家族，人丁兴旺，子孙绵延不绝。工蚁们个个是劳动能手，兵蚁们人人是冲锋陷阵的好汉。他们脑袋特大，而且像钻石一样坚硬。他们饭量很大，而最喜爱的美食是木头。如果蚁群过节或蚁后祝寿，在厨房里忙活的工蚁厨师们，在精致的树叶托盘里要准备几十种不同的木料食品，就像人类酒席上的山珍海味，美味佳肴。只有绿蚂蚁才知道，各种木头有各自不同的味道：有檀香型的，有松香型的，有梅香型的；有丁香花味的，有玫瑰花味的，还有玉兰花味的。至于调料嘛，那是绿蚂蚁口里分泌的一种特殊液汁，它让各种木头更加香软可口，入嘴即酥，简直爽透了。除了木头，对于石块砖瓦等建筑材料，蚁后绿裙子早就告诉她的子民，也要学会去吃它，去美美地享用它。

她安排几位翅膀上生了皱纹和老年斑的老院士，研究砖瓦和石块的营养成分、营养价值，并安排兵蚁苦练牙齿上的硬功夫，一直练到两颗门牙变成两根钢针或两枚淬火的枪刺，咬嚼起砖瓦石块来就跟小白兔吃白菜一样。蚂蚁院士们经过苦心研究，最后写出论文，说是经过最先进的仪器检测，石头、砖瓦都有丰富的营养成分，而且石头的口味像中国桃酥，砖块的味道像美国热狗，瓦片的滋味就像意大利比萨。现在，蚁后绿裙子发布了两道命令：



1. 不论工蚁、兵蚁，全部开赴战场，迎接伟大的战争。他们的敌人是峡谷中建造房舍的砖瓦、石块和木料，一定要把它们一口一口全部吃光，全部消灭！

2. 所有绿蚁，不论白天黑夜，风雨兼程。一定要让绿蚂蚁盖严峡谷的每一寸地皮，让峡谷变成一个神奇的绿色海洋。

命令用绿蚂蚁王国的特异密码传出去，每一只绿蚂蚁都收到了信号。

四

居住在峡谷房舍和别墅里的人们，日子像流水一样流过，每天打开窗子迎接日出，每年扯下最后一页日历迎接新年。孩子长大了要上学，成年后要结婚；老人病了去医院，死了就去火葬场。太阳升起又落下，月亮落下又升起，一年又一年过去了。谁也没有注意到在他们的房子里，在他们屁股下面的这场战争，这场悄悄进行的、没有枪炮和硝烟的战争。而这场战争的严重后果，连住在别墅里的官员、教授和神机妙算的预言家也没有预测到。蚁后绿裙子是精通战争艺术的军事家，她和她的参谋们可能熟读过《孙子兵法》，很懂得“瞒天过海”和“暗度陈仓”那一套；在他们把砖瓦、石料和梁檩几乎全部从里面掏空以后，从外面仍然看不出任何破损、毁败的征象。于是，就在一个风雨交加的夜晚，第一栋别墅和第十架桥梁一起，第十架桥梁和第一百座楼房一起，都像喝醉了酒一样，全都身子歪歪扭扭、摇摇摆摆，仿佛听到了什么不能违抗的命令，仿佛有一个心照不宣的约定，就在几分钟之内，全部崩塌倾倒了。

那些平日趾高气扬、不可一世的人类，当时那份惊慌失措，那份呼天号地，真让蹲在洞口的灰灰和黄黄见了世面，并让刺猬、山兔、蝴蝶和甲虫们那慈悲的心田里产生了一丝丝怜悯。更奇怪的是，也就在同一刻钟，那些数也数不过来的绿蚂蚁，那些一片绿色海洋一般的绿蚂蚁，不知是上了天还是入了地，全都没了踪影，连一个脚印也没有留下。人类抢救和医治了伤员，挖出了埋在土里的财产，然后派来



专家，调查研究这场灾难的原因。写出了几千几百页的文字材料，开过几十几百次会议，研究人员引经据典、激烈辩论、相持不下，用了几年工夫也没有理出头绪、找出意见一致的结论。最后，风水家协会的权威们发了红头文件，说是根据天象地理、阴阳盈亏、神学玄奥，认定此处不宜修建任何房舍楼台。如果违背天意，破了风水，那就必然带来灾难，而且一次比一次更为严重！占卜大师根据六爻八卦、奇门遁甲、龟纹推卜，认定这是一场无法逃脱的劫难，只有等待遥遥无期、不可预知的轮回，人类才能逢凶化吉，重新回到这片天地中来。科学院几位精英学者，好容易获取了敌人遗失的唯一的一只小小尸体，经过论证，正式给他命名为“绿蚂蚁”，并对这只尸体进行了解剖、化验、分析，然后冷冻珍藏。

他们出版了学术著作，认为绿蚂蚁是白蚁的远亲，蚂蚁家族第一次发现的1801号新品种，是这次灾难的元凶祸首。

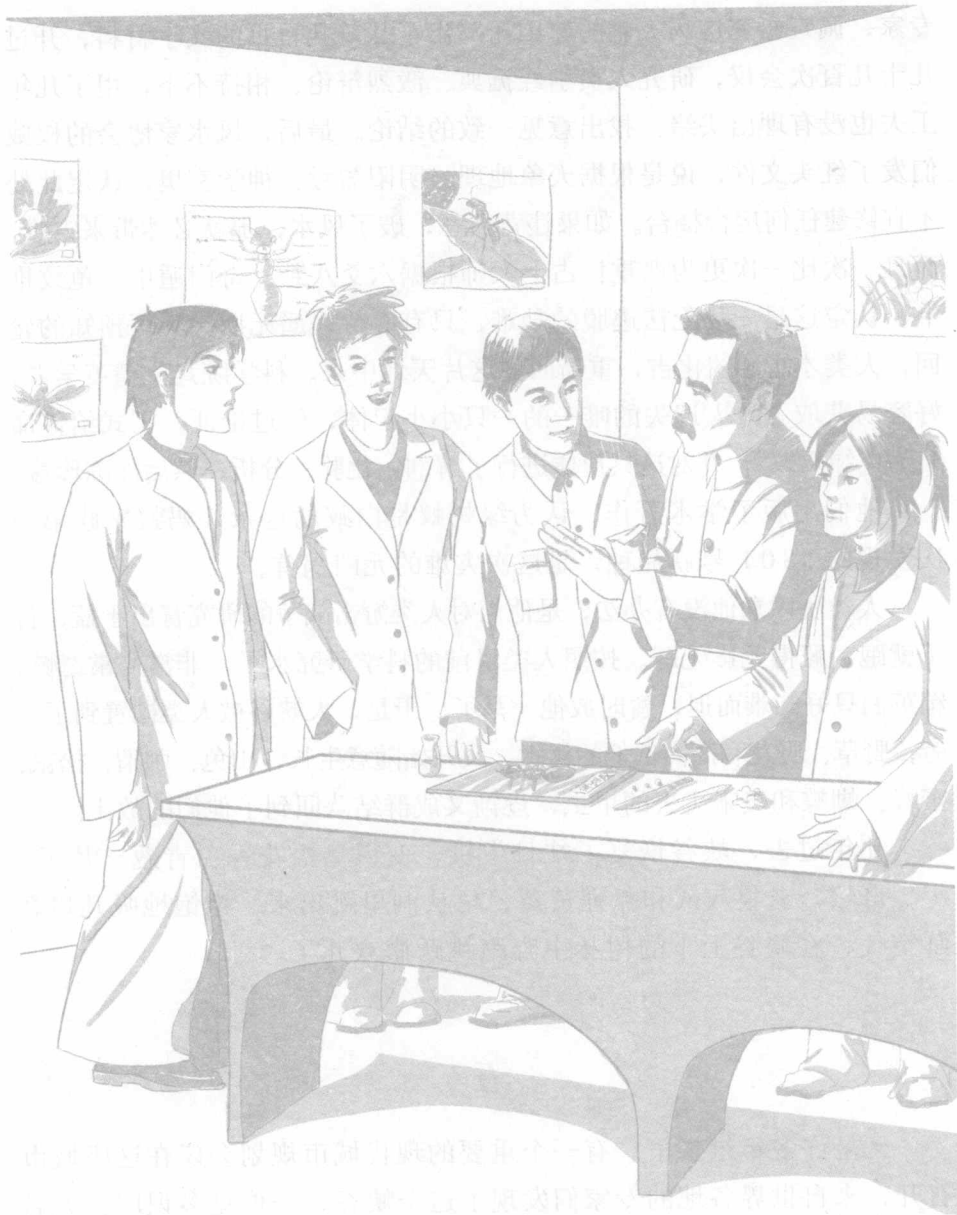
人类所以拿他没有办法，是他们对人类游击战争的研究青出于蓝，打了就跑，藏得无影无踪。按照人类目前的科学研究水平，非常非常遗憾，精英们只好知难而退，暂时放他一马了。于是，大峡谷被人类抛置到了一旁，野草、野花和高高低低的树木，又开始随意生长，山兔、刺猬、松鼠、蜜蜂、蝴蝶和飞来飞去的甲虫，逐渐又成群结队回到了他们的故土。

几年过去，峡谷恢复了往日生机，变得鸟语花香、青葱一片了。

自然，老狼灰灰和狐狸黄黄，早从洞里跳出来，饱饱地吸几口新鲜空气，在峡谷上下的树丛中奔跑跳跃撒欢儿了。

五

又是许多年过去了。有一个重要的现代城市规划会议在这座城市召开，来自世界各地的专家们发现了这个峡谷。一位见多识广、大名鼎鼎的老教授极为兴奋，眼镜后面一对昏花的眼睛灼灼闪光，他说这真是一个超前的、不可多得的创意！请问是哪一位城市设计师、规划师，多年前提出并得到批准，在城市中间搞了这么一座保留人类原始自然生态的大峡谷？这真是伟大的城市设计家的神来之笔！什么叫学



问，什么叫超前，什么叫现代圣哲，这就是！

于是各种媒体开始关注，不少人来到峡谷参观……也有人悄悄说出三个令人不安的字：绿蚂蚁……“什么绿蚂蚁？根本就是老辈人们编出来说着玩儿的！不信，你们谁见过绿蚂蚁！”一个小男孩说。“一个童话，怪有趣的童话！”一个小女孩，正在红色、黄色、紫色野花旁边追赶一只蝴蝶，“那真的不过是一个倍儿有趣的童话，只不过这童话的作者可能不是安徒生爷爷！”但是，关于绿蚂蚁的资料，据说在档案馆里保存着呢。当然，材料是保密的，一般人不能够看到。就有人说，事情已经过去了许许多多，虚幻缥缈，真真假假，档案馆中那些年代久远、纸页变黄了的材料未必可信。又有人说，这种可怕的小动物，听说只对房屋建筑进行攻击，并不曾伤害人类的躯体。更有人说，谢天谢地，或许那一切从来并不曾发生；就算发生了，大概他们永远不会回来了吧。那位老专家说，如果曾经有过绿蚂蚁，那么，他们不是进行破坏的罪犯，而是为这座城市保存原始自然生态的功臣，是自然界各种动植物最好的朋友，是人类最好的朋友！我们应该永远纪念他们，感谢他们！小男孩和小女孩跑过来，把刚刚采到的一大把野花高高举起，献给这位老专家爷爷。

后来，市政府根据会上专家们的建议，并经全市市民代表会议一致决定：在大峡谷建立一座自然生态公园。

公园的名字就叫做“绿蚂蚁公园”。

◎关于作者

邱勋，1933年生于山东农村。曾任山东省作家协会副主席、《山东文学》主编。写过少年小说《微山湖上》、《三色圆珠笔》、《雀儿妈妈和它的孩子》、《no! no! no!》、《雪国梦》等。曾获中国作协首届和第二届全国儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖小说大奖、中国新时期10年（1979~1988）儿童读物一等奖、山东建国50年儿童文学特别奖等。《微山湖上》曾译为英、法、朝鲜、越南等文字。

【专家导读】

童话卷①

《绿蚂蚁公园》是一篇以环境保护为主题的童话，但作家在讲述这个童话时，所采用的叙述技巧和叙述角度是非常巧妙的。

作者先说城市中有一个大峡谷，这就很让人惊奇，读者会立刻觉得奇怪：一般来说，大峡谷都是在远离城市的地方，怎么会出现在城市里呢？童话一开始就给读者设下一点悬念，吊起读者的胃口。然后再一步一步地把“为什么”的疑惑给解开了。所以，阅读这个童话的时候，就像是在解套似的。

作者邱勋是一位老作家，以儿童小说著称，其中《微山湖上》可以说是非常著名，影响了几代人。

他的儿童小说《三色圆珠笔》也很受小读者喜爱。

《绿蚂蚁公园》显然得益于作家的小说创作，很有情节性，而且在构造悬念、吸引读者方面做得很出色。