



海南民歌

解策勵、丁 彥 等搜集記譜
茶田山、曹先謨

內 容 提 要

本書包括兩個部分：第一部分是海南島民間歌曲，共一百七十三首，其中漢族民歌六十四首，黎、苗族民歌一百零九首；第二部分是海南島民間器樂曲，除婚禮曲和舞曲以外，還有黎、苗族特有樂器（如鼻簫、管等）的獨奏和合奏曲，共有一百二十九首。海南的民間音樂是非常豐富多采的，本書只是作了初步的介紹，供音樂工作者作為研究的資料。

前 言

(一)

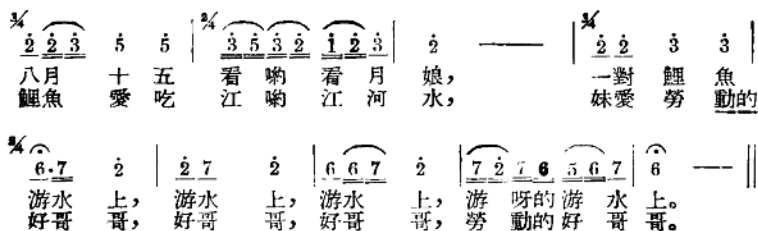
海南島位於祖國南端，島上除漢族外，並居住數十萬的黎、苗兄弟民族同胞。這裏的民歌，不僅量很豐富，它的質也極為優美。

在漢族方面，光儋縣就有“山歌”(即儋州歌)、“調聲”兩種，其中調聲為最。據“儋縣誌”記載，遠在宋朝，詩人蘇東坡被流放海南時，山歌就很盛行。東坡居儋四年，設有東坡書院，以詩、書、禮、樂之教，開館授徒，山歌亦受其影響；那時山歌的詞多為古詩，其曲調自由遼闊，大有吟詩之味。後來，人們突破了山歌的刻板形式，發展成為“調聲”，唱山歌的人就逐漸減少了。現在，只有老人們喜歡用山歌唱着七言絕句爭理(經常爭的臉紅脖子粗)，偶而聽到打魚人用現在語言唱一唱，也多是三四十歲的人。我們採集的“漁歌之一”就是流傳到現在僅剩的一種曲調。

“調聲”相傳是青年男女，受封建統治及舊禮教的約束，是以相結野遊，以歌聲投情，流傳至今。無論男女老少，甚至剛會講話的幼兒都能哼唱。勞動過後或傍晚休息時，三五成羣歌唱，唱到深夜都不肯停止。解放前，他們用“調聲”傾吐人民的痛苦，歌唱自己的理想，咒罵反動政府；解放後，他們又通過“調聲”歌頌毛主席、共產黨、解放軍，歌唱自由幸福。“調聲”的曲調變化共有一百種左右，下面兩種流傳最廣：

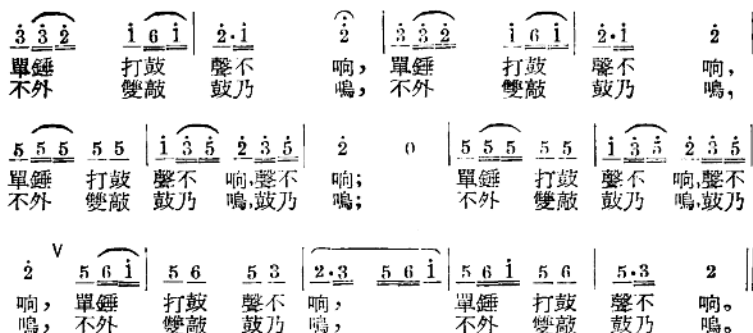
(1) 妹愛勞動的好哥哥

—調 聲—



(2) 單鎚打鼓聲不響

—調 聲—



“調聲”的最大特點是詞明白易懂、口語化，曲調流暢精鍊、節奏明顯，所以容易流行。在一首“調聲”裏面，往往是一句詞反覆多遍，絲毫不影響曲調的優美動聽，“單鎚打鼓聲不響，不外雙敲鼓乃鳴”就兩句詞，一句連續反覆六遍，曲調變化不大，却沒有一點絮煩的感覺，越唱味越足越想唱。

在兄弟民族方面：特別是黎、苗族，居住於五指山區，長期受着反動統治和大漢族主義的壓迫，生活極端貧困：沒有衣服穿，吃不上油鹽，沒有鐵犁只好用牛踩田，奸商用一棵針騙換他們一頭牛、國民黨反動政府還經常掠奪他們的耕牛、強姦他們的婦女、不准他

們下山，更勾結日本鬼子燒他們的茅草房子、欺騙他們當“苦力”，不給錢也不給飯吃。但是，他們並沒有屈服，他們拿起了最原始的武器——石頭、樹幹與統治者搏鬥，在鬥爭中把自己鍛鍊得更勇敢更堅強。他們的民歌就真實地反映了他們這種堅強、淳樸的民族性格。

日本鬼賊瘟病，
打死爹娘屋燒火；
丟我孤寡無兄姐，
恨只恨我無槍；
捕捉日本鬼割頭顱。

.....

.....

看！他們的性格是多麼倔強啊！至今，在五指山裏仍然流傳着許多用血淚寫下來的可歌可泣的史詩。

他們是熱愛生活的，他們的仇恨是有階級性的，他們拿紅雲比做自己的隊伍，象徵人民的勝利，白雲比做反動派，一唱到白雲時，總喜歡用“紅雲朵朵蓋白雲”的句子，一直到現在還有這樣的習慣。解放軍某部開進五指山修築公路，他們在歡迎大軍時還這樣唱呢！

紅雲朵朵蓋白雲，
紅雲搭救百姓，
三尺童子齊打鼓，
四面八方齊歡騰。

隨着解放戰爭的勝利，他們在黨的民族政策光輝照耀下，當了家做了主。隨着國家建設事業的發展，他們的生活水平也大大提高了；公路通過了五指山、崎嶇的山巒中出現了高樓大廈、成立了合作社、有了自己的醫院、學校……由於經濟、文化不斷地改善提高，他們的歌聲已由深沉、憤恨變為高亢、自由，樂觀、奔放。當你走進五指山區時，常常可以聽到從遠處山谷中傳來動人的歌聲，正像他們自己唱的“幽揚的山歌山崖裏響，陣陣秋風傳來人心爽”。夜晚，在山頭上和樹林裏燒起一堆堆的野火，圍着野火舞蹈歌唱。

唱的內容非常自由，看見啥唱啥，想起啥唱啥，只要有一個人領頭唱毛主席，大家都跟着唱。唱的形式也變化多樣：有對唱、獨唱、領唱、合唱等。我們整理的民歌，絕大部分是從野火晚會上記錄下來的。

“黎歌苗舞”，的確是這樣，黎族雖然能歌善舞，但舞蹈不如苗族豐富優美，苗族的歌不多，但苗舞却名聞海南。

黎、苗民族有“情歌”和“山歌”兩種，兩種歌的區別大部分決定於詞，這兩種歌中最好的曲調要算“樂心腔”：

(1) 黎族山歌

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$ —	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ —	$\dot{6} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1} \dot{6}$
五指 山上 五指 山上	五個 峯， 五條 溪，	五個 峯上 五條 溪水
$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$ —	$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6}$ —	$\dot{2} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ —
五條 龍呵， 分高 低呵，	龍在 高山 高低 流水	山常 綠呵， 都北 去呵，
$\dot{6} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$ —	$\dot{5}$ —	~~~~~
毛主席 在此 念毛 主席	太陽 紅呵。 在心 懷呵。	囉吔！ 囉吔！

(2) 苗族情歌樂心腔

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ —	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$
僂們 勞動 多幸 福，僂們 結婚 多快 樂，	大家來 吧！
自由 婚姻 多美 好，又跳 舞來 又唱 歌，	大家來 吧！
$\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ —	$\dot{5}$ —
乾杯美 酒， 同 慶 歡 樂。	咧！
乾杯美 酒， 同 慶 歡 樂。	咧！

歌詞意味深長，曲調遼闊、開朗、樸素、健壯，聽後能興奮人心，更能令人對生活的愉快，勞動的幸福、美滿的將來嚮往。

在器樂方面，亦有海南獨特風格，最好的還屬黎、苗族的器樂曲子。他們幾乎每家都有嗩吶、高胡、粵琴、口弓、鼻簫、土造椰胡等樂器，苗族除上述樂器，還有銅鼓、銅製打擊樂器等。每當婚喪或勞動過後，都集中在一起，合奏着各種不同的樂曲，情緒飽滿，且喜怒哀樂分明。在愉快的日子裏，他們很自然地會隨着音樂高歌狂舞。

這是我們在採集工作中一點體會，供大家研究時參考。

(二)

我們的整理工作是這樣進行的：

歌詞部分：

因為語言不通，需要經過四道翻譯，這是我們工作中的最大困難。所採集到的詞，基本上分爲新詞老詞兩種，新詞多是區鄉幹部爲了宣傳政策寫的，油印好發到農村，農民們不習慣照本唱，喜歡順口溜，有時把油印本上的第一句和第九句連在一起唱，結果倒可能把原來的意思唱反了。我們遇到不少這樣的情況。老詞呢！多是七言絕句，不易懂，且帶有地方性的典故，連唱者自己也不明白是怎麼回事。因之在歌詞處理上，我們採取了兩種方法：一種是保持原有的唱詞或譯意。另一部分則將採集到的歌詞加以整理，在保存原有語言特色與求得詞曲情緒一致的基礎上填進去的。有些經過整理的民歌已經爲文工團演唱過，像“一心想念毛主席”、“大軍不親誰人親”、“解放大軍真是好”、“毛主席來過五指山”、“念毛主席在心懷”、“哥想交友妹做媒”、“毛主席告訴我們”、“哥哥要做千年水”等歌曾爲海南民族歌舞團、華南公路工程指揮部文工團歌舞隊在通什和廣州爲少數民族演唱，反映很好。

曲調部分：

爲保持原有曲調的特點，除個別曲子爲更好的結合詞意，作了個別音符的改動外，其他都將我們記錄的原封不動的搬出來了。要說明的是，儋縣民歌內可能有少數曲子受到外來影響；因爲儋縣接

受外來文化較多。

(三)

我們的採集工作，前後歷時半年，在海南行政公署文教科及有關採集工作地區的各級領導機關和廣大愛好民歌的同志們的大力協助與支持下，才匯集了儋縣、保亭、白沙等九個縣及什運、七指山等十三個地區民歌的一部分，這裏特向熱誠支持我們工作的人們表示感謝。此外還要向跟我們一道進行採集工作的：海南文聯韓棲州同志、白沙縣苗族委員馬亞元同志及儋縣文化館陳文馥同志致謝。

由於能力有限，特別對海南人民的生活、風俗習慣、語言的生疏，在編選和註譯不妥不週，甚至錯誤的地方，都衷心誠懇地希望同志們指正。

最後，讓我們還說一句話吧！海南島從國防意義上來說，是祖國的南大門；從經濟意義上來說，是祖國的資源寶島；從文化藝術上來說，也是祖國的無價之寶。親愛的音樂工作者們！敬愛的文學詩歌工作者們！讓我們為這萬花叢叢的寶島驕傲吧！讓我們更好地深入民間，辛勤地勞動吧！讓我們沿着毛主席所指引的文藝道路，前進吧！

丁彥、解策勵、茶田山、曹先謨

1954年11月11日

目 錄

第一部分

~~~~~民間歌曲~~~~~

一、漢族民歌

(甲)對敵鬥爭及歌唱新生活的歌

1 參加獨立隊(儋縣).....	2	14 唱工農聯盟(儋縣).....	9
2 消滅反動派(儋縣).....	2	15 賣糧謠(儋縣).....	10
3 消滅奴張興(儋縣).....	3	16 我造機器你產糧(儋縣).....	10
4 民主自由歌(儋縣).....	3	17 一面鏡板打不響(儋縣).....	11
5 五指山上英雄多(儋縣).....	4	18 婦女翻身歌(儋縣).....	11
6 大軍人人愛(儋縣).....	4	19 四唱民主新婚姻(儋縣).....	12
7 高高山上紅星亮(儋縣).....	5	20 一對新人好夫妻(儋縣).....	12
8 什麼花兒最香(萬寧).....	5	21 從今不再偷淚啼(儋縣).....	13
9 翻身小唱(儋縣).....	6	22 新娘子(儋縣).....	13
10 咱們不再吃薯藤(儋縣).....	7	23 姐欲要郎姐會找(儋縣).....	14
11 豐收哪裏來(儋縣).....	7	24 漁歌之一(儋縣).....	14
12 毛主席告訴我們(儋縣).....	8	25 漁歌之二(儋縣).....	15
13 互助比那單幹贏(儋縣).....	8	26 天哦哦(儋縣).....	15

(乙)愛情生活的歌

27 有心(儋縣).....	16	34 荔枝開花到幾時(儋縣).....	19
28 沒有好郎我不戀(儋縣).....	16	35 說聲情哥記號頭(儋縣).....	19
29 妹願哥來哥願妹(儋縣).....	17	36 情歌一(儋縣).....	19
30 籐與樹(儋縣).....	17	37 情歌二(儋縣).....	21
31 兩隻大門冒隻開(臨高).....	18	38 妹愛勞動的好哥哥(儋縣).....	21
32 風吹山上樹葉飄(儋縣).....	18	39 夜靜觀看三架嶺(儋縣).....	21
33 伸手與哥咬印印(儋縣).....	18	40 金菊花開在嶺上(儋縣).....	22

41 欲去耽心妹又到(儋縣).....	22
42 兩眼望穿不見人(儋縣).....	22
43 妹妹還有喚郎聲(儋縣).....	23
44 哥哥要做千年水(儋縣).....	23
45 約定(儋縣).....	23
46 歸家扒沙畫哥影(儋縣).....	24
47 哥哥情意比天高(儋縣).....	24
48 風吹蕉葉水面飄(儋縣).....	24
49 不是哥屋妹別來(儋縣).....	25
50 哥哥見妹笑睜睜(儋縣).....	25

(丙)舊日子的歌

61 窮人嘆(儋縣).....	30
62 一生一世挨困餓(儋縣).....	30

51 雞脚緊藏雞嘴解(儋縣).....	26
52 千年水浸石不爛(儋縣).....	26
53 妹做鉛來哥做網(儋縣).....	26
54 哥要做妹妹郎(儋縣).....	27
55 千里追妹不辭苦(儋縣).....	27
56 妹是織女哥牛郎(儋縣).....	27
57 聽到歌聲上山去(儋縣).....	28
58 交伴如同魚見水(儋縣).....	28
59 單槌打鼓鼓不響(儋縣).....	29
60 單槌打鼓聲不響(儋縣).....	29

63 聽說結婚氣就來(儋縣).....	31
64 夫君何故會牽牛(儋縣).....	31

二、兄弟民族民歌

(甲)對敵鬥爭及歌唱新生活的歌

65 從軍謠(什會).....	32
66 送夫參軍(白沙).....	32
67 吉祥花(保亭).....	33
68 捕個日本鬼割頭顱(三道).....	33
69 保亭本是好地方(保亭).....	34
70 我們都是解放軍(崖縣).....	34
71 江水長流日日新(五指山).....	35
72 千軍萬馬過海洋(陵水).....	36
73 解放軍從海內來(打嶺).....	36
74 解放來到陵水城(保亭).....	37
75 五指山上飄紅雲(崖縣).....	37
76 解放大軍真是好(保亭).....	37
77 大軍不親誰人親(什運).....	38
78 同志不親七人親(保亭).....	39
79 歌唱解放軍(保亭).....	39

80 紅軍勝利我勝利(保亭).....	39
81 五指山歌之一(五指山).....	39
82 五指山歌之二(通什).....	40
83 五指山歌之三(白沙).....	41
84 毛主席來過五指山(保亭).....	41
85 今天有了毛主席(白沙).....	42
86 苗家出了頭(保亭).....	42
87 毛主席一片好心情(七指嶺).....	43
88 毛主席呀大恩義(保亭).....	43
89 紅燈是條毛澤東(什運).....	44
90 北京大城掛紅燈(保亭).....	45
91 一心想念毛主席(保亭).....	45
92 念毛主席在心懷(保亭).....	45
93 毛主席好領導(藤橋).....	46
94 割穀謠(甘什嶺).....	46

95 太陽照到五指山(保亭).....47	111 運送公糧援朝鮮(什運).....53
96 土改歌之一(保亭).....47	112 運軍糧(什會).....54
97 土改歌之二(陵水).....47	113 車路要通鷓鴣嶺(樂東).....54
98 漢族和黎族都一樣(保亭).....48	114 領導民工真是好(白沙).....55
99 大家團結一條心(什會).....48	115 揸起衣包做民工(白沙).....55
100 衣食住行變了樣(樂東).....48	116 建設歌(保亭).....56
101 生產舞歌(樂東).....49	117 生產比賽大家忙(白沙).....56
102 現個生活月盤圓(保亭).....49	118 打獵歌(陵水).....57
103 七指嶺之一(保亭).....49	119 抓魚歌(什運).....57
104 七指嶺之二(保亭).....50	120 伐木歌(保亭).....57
105 僑們當家做主人(五指山).....51	121 女有夫來男有婆(保亭).....58
106 生活一年好一年(樂東).....51	122 僑們結婚好快樂(保亭).....58
107 快快樂樂過新年(保亭).....52	123 男女自由做夫妻(保亭).....59
108 快樂無比僑黎民(白沙).....52	124 賀新娘歌(藤橋).....59
109 拿起衣包去參軍(保亭).....53	125 賀喜調(保亭).....59
110 拾起衣包去參軍(保亭).....53	126 送雞蛋(崖縣).....60

(乙)愛情生活的歌

127 木板做船過江河(樂東).....60	142 好話交情不用媒(保亭).....65
128 二人相引過條河(保亭).....60	143 有心千里不嫌遠(什會).....66
129 一心想妹共成雙(保亭).....61	144 沒有好郎我不戀(三道).....66
130 天乾地旱誰敢說(保亭).....61	145 嫁個好哥心裏甜(保亭).....66
131 哥都無有戀妹心(樂東).....61	146 請他老猿來做媒(白沙).....66
132 愛你的你還不來(崖縣).....62	147 聽妹講來心裏爽(白沙).....67
133 扯下樹葉留哥名(白沙).....62	148 一心只想兩相逢(保亭).....67
134 哥哥心思好(保亭).....62	149 石爛土溶才分離(什會).....67
135 請妹說句良心話(樂東).....63	150 望穿眼睛難相逢(保亭).....68
136 一羣姑娘從路過(保亭).....63	151 不怕山高水又深(白沙).....68
137 只等倩妹來乘涼(保亭).....63	152 大哥有心妹有意(陵水).....68
138 多見人形不見哥你囉(三道).....64	153 妹妹不愛哪個愛(紅沙).....69
139 哥想交友妹做媒(崖縣).....64	154 哥只有心妹有意(保亭).....69
140 我與姑娘吃檳榔(保亭).....65	155 求得哥心入妹意(保亭).....69
141 有心呀!來找你(保亭).....65	156 戀情歌(保亭).....70

157	割斷肝腸人不知(保亭)·····	70
158	情歌對唱之一(保亭)·····	70
159	情歌對唱之二(陵水)·····	71
160	情歌對唱之三(保亭)·····	72

(丙)舊日子的歌

165	求得清風打雲散(保亭)·····	75
166	十二悶(保亭)·····	76
167	恨日本鬼子(樂東)·····	77
168	罵地主(保亭)·····	78
169	下田歌(保亭)·····	78

161	情歌對唱之四(崖縣)·····	73
162	心甘情願吃薯藤(保亭)·····	74
163	鸚哥嶺上英雄花(保亭)·····	74
164	坤龍歌(樂東)·····	74

170	苦情歌(什運)·····	78
171	五月調(保亭)·····	79
172	山歌之一(保亭)·····	79
173	山歌之二(保亭)·····	79

第二部分

~~~~民間器樂曲~~~~

一、婚禮曲

1	黎族婚禮曲(樂東)·····	82
2	結婚曲大合奏(保亭)·····	85
3	婚禮曲(保亭)·····	86
4	送嫁曲(樂東)·····	89
5	出嫁喜曲(樂東)·····	89
6	迎接新娘曲(保亭)·····	90
7	送婚曲(樂東)·····	90
8	結婚曲之一(保亭)·····	91
9	結婚曲之二(保亭)·····	92
10	結婚曲之三(保亭)·····	92
11	結婚曲之四(樂東)·····	92
12	結婚曲之五(樂東)·····	93
13	結婚曲之六(保亭)·····	93
14	結婚曲之七(白沙)·····	94
15	結婚曲之八(三道)·····	94
16	結婚曲之九(保亭)·····	94
17	結婚曲之十(保亭)·····	95

18	結婚曲之十一(保亭)·····	95
19	結婚曲之十二(保亭)·····	95
20	結婚曲之十三(保亭)·····	96
21	結婚曲之十四(保亭)·····	96
22	結婚曲之十五(保亭)·····	96
23	結婚曲之十六(保亭)·····	96
24	結婚賀喜曲之一(樂東)·····	97
25	結婚賀喜曲之二(文昌)·····	97
26	結婚賀喜曲之三(白沙)·····	97
27	結婚賀喜曲之四(保亭)·····	98
28	結婚賀喜曲之五(保亭)·····	98
29	結婚賀喜曲之六(儋縣)·····	98
30	結婚賀喜曲之七(儋縣)·····	99
31	賀喜曲(七指嶺)·····	100
32	鬧婚舞曲之一(樂東)·····	100
33	鬧婚舞曲之二(文昌)·····	101
34	洞房之樂(白沙)·····	101

二、喪祭曲

- 35 道齋曲(儋縣).....102
36 擺道場(儋縣).....102

三、舞 曲

- 39 雙花刀舞曲(保亭).....104
40 獻花舞曲(樂東).....104
41 馬頭舞曲(保亭).....105
42 八音舞曲(定安).....105
43 打盅盤舞曲(嘉積).....106
44 青年舞曲(樂東).....106
45 生產舞曲(樂東).....106
46 捉鬼舞曲之一(保亭).....107
47 捉鬼舞曲之二(保亭).....107
48 捉鬼舞曲之三(保亭).....108
49 兒童遊戲舞曲(三道).....108
50 清音舞曲(三道).....109
51 打錢舞曲之一(樂東).....110
52 打錢舞曲之二(樂東).....112
53 打錢舞曲之三(保亭).....112
54 打錢串舞曲之一(樂東).....112
55 打錢串舞曲之二(崖縣).....113
56 打錢串舞曲之三(樂東).....113
57 錢串舞曲之一(樂東).....113
58 錢串舞曲之二(福安).....114
59 錢串舞曲之三(三道).....114
60 錢串舞曲之四(東方二區).....115
61 錢串舞曲之五(藤橋).....115
62 錢串舞曲之六(崖縣).....115

- 37 送葬曲之一(儋縣).....103
38 送葬曲之二(保亭).....103

- 63 錢鈴舞曲之一(保亭).....116
64 錢鈴舞曲之二(樂東).....116
65 跳娘舞曲之一(保亭).....117
66 跳娘舞曲之二(保亭).....117
67 跳娘舞曲之三(保亭).....117
68 跳娘舞曲之四(樂東).....118
69 黎族舞曲之一(保亭).....118
70 黎族舞曲之二(藤橋).....119
71 黎族舞曲之三(什運).....119
72 黎族舞曲之四(保亭).....119
73 黎族舞曲之五(三道).....119
74 黎族舞曲之六(三道).....120
75 黎族舞曲之七(三道).....120
76 黎族舞曲之八(三道).....120
77 黎族舞曲之九(保亭).....120
78 黎族舞曲之十(崖縣).....121
79 黎族舞曲之十一(瓊崖).....121
80 黎族舞曲之十二(崖縣).....121
81 黎族舞曲之十三(三道).....122
82 黎族舞曲之十四(保亭).....122
83 黎族舞曲之十五(保亭).....122
84 黎族舞曲之十六(甘什嶺).....123
85 黎族舞曲之十七(保亭).....123
86 黎族舞曲之十八(保亭).....123

四、各種樂器的獨奏與合奏曲

(甲)鼻簫獨奏曲

37	鼻簫獨奏曲之一(樂東).....	124
68	鼻簫獨奏曲之二(樂東).....	126
89	鼻簫獨奏曲之三(樂東).....	127
90	鼻簫獨奏曲之四(樂東).....	127
91	鼻簫獨奏曲之五(樂東).....	128

(乙)管獨奏曲

97	管獨奏曲之一(樂東).....	131
98	管獨奏曲之二(樂東).....	132
99	管獨奏曲之三(樂東).....	134
100	管獨奏曲之四(樂東).....	135

(丙)竹笛獨奏曲

105	小竹笛獨奏曲之一(樂東).....	139
106	小竹笛獨奏曲之二(樂東).....	140
107	小竹笛獨奏曲之三(樂東).....	141

(丁)噴呐獨奏曲

110	噴呐獨奏曲之一(保亭).....	143
111	噴呐獨奏曲之二(保亭).....	143
112	噴呐獨奏曲之三(保亭).....	144

(戊)樂器合奏曲

115	黎族樂器大合奏(保亭).....	146
116	剪刀花曲之一(保亭).....	150
117	剪刀花曲之二(藤橋).....	152
118	五指山曲(保亭).....	152
119	送京娘曲(保亭).....	153
120	迎春曲(樂東).....	153

92	鼻簫獨奏曲之六(保亭).....	128
93	鼻簫獨奏曲之七(東方).....	129
94	鼻簫獨奏曲之八(保亭).....	130
95	鼻簫獨奏曲之九(保亭).....	130
96	求愛.....	130

101	管獨奏曲之五(樂東).....	136
102	管獨奏曲之六(保亭).....	137
103	管獨奏曲之七(保亭).....	138
104	管獨奏曲之八(保亭).....	138

108	小短笛獨奏曲之一(藤橋).....	142
109	小短笛獨奏曲之二(崖縣).....	142

113	噴呐獨奏曲之四(保亭).....	144
114	噴呐獨奏曲之五(保亭).....	145

121	樂器合奏曲之一(樂東).....	153
122	樂器合奏曲之二(樂東).....	154
123	樂器合奏曲之三(樂東).....	154
124	催眠曲(白沙).....	155
125	小開門(樂東).....	155

五、其 他

126	樂心曲(樂東).....	156
127	春冬曲(保亭).....	156
128	留玉乾(黎族).....	156

129	虞美人(黎族).....	157
130	口弓曲(保亭).....	157

第一 部 分

~~~~~ 民 間 歌 曲 ~~~~~

# 一、漢族民歌

## (甲)對敵鬥爭及歌唱新生活的歌

¾

### 參加獨立隊

儋縣採錄  
丁彥、茶田山記詞  
解策勵、高朗記譜

|              |    |  |              |    |  |            |              |        |                |    |  |
|--------------|----|--|--------------|----|--|------------|--------------|--------|----------------|----|--|
| <u>6 1 3</u> | 5  |  | <u>6 1 3</u> | 5  |  | <u>5 1</u> | <u>5 6 1</u> |        | <u>6 5 4 2</u> | 4  |  |
| 點說頑          | 固， |  | 誰不知          | 他， |  | 上下         | 一團糟，         | (中伽龍伽) |                | 龍) |  |
| 點說頑          | 固， |  | 誰都生          | 氣， |  | 假名         | 來騙吃，         | (中伽龍伽) |                | 龍) |  |
| 點說頑          | 固， |  | 誰不恨          | 他， |  | 殺人         | 又放火，         | (中伽龍伽) |                | 龍) |  |
| 同胞們          | 呀， |  | 團結起          | 來， |  | 參加         | 獨立隊，         | (中伽龍伽) |                | 龍) |  |

|            |              |  |                |    |  |            |            |       |                |    |  |
|------------|--------------|--|----------------|----|--|------------|------------|-------|----------------|----|--|
| <u>5 6</u> | <u>5 6 4</u> |  | <u>2 3 2 1</u> | 2  |  | <u>5 5</u> | <u>1 3</u> |       | <u>3 2 1 2</u> | 1  |  |
| 隊長         | 打麻將，         |  | 隊員抓番           | 攤， |  | 煎雞         | 殺鴨。        | (伽龍伽) |                | 龍) |  |
| 說講         | 打日本，         |  | 作山老            | 鼠， |  | 入山         | 去躲。        | (伽龍伽) |                | 龍) |  |
| 拉牛         | 劫衣服，         |  | 強姦女            | 人， |  | 說是         | “剿共”。      | (伽龍伽) |                | 龍) |  |
| 消滅         | 頑固派，         |  | 實行民            | 主， |  | 人人         | 享福。        | (伽龍伽) |                | 龍) |  |

註：頑固——指國民黨反動軍隊。

番攤——是一種賭具。

此歌於抗日勝利前後在儋縣、臨高一帶甚為流行，至今人們嘴裏還時常哼它，可能是儋臨邊區游擊隊的創作。

¾

### 消滅反動派

儋縣採錄  
丁彥、茶田山記詞  
解策勵、高朗記譜

|            |    |  |            |    |  |              |            |  |   |   |  |   |    |   |  |
|------------|----|--|------------|----|--|--------------|------------|--|---|---|--|---|----|---|--|
| <u>5 3</u> | 5  |  | <u>6 5</u> | 6  |  | <u>5 6 5</u> | <u>3 5</u> |  | 2 | . |  | 1 | 3  | — |  |
| 真好         | 漢， |  | 真好         | 漢， |  | 全球           | 人民         |  | 三 |   |  | 百 | 萬， |   |  |
| 料不         | 到， |  | 料不         | 到， |  | 剛把那          | 日本         |  | 鬼 |   |  | 打 | 走， |   |  |
| 怕          | 他， |  | 怕          | 他， |  | 琉璠           | 人民         |  | 力 |   |  | 量 | 大， |   |  |

$\underline{5\ 2}$     3    |     $\underline{5\ 2}$     3    |     $\underline{5\ 6\ 5}$      $\underline{3\ 1}$     2    .    3    |    1    ——— |  
 不怕    苦，    不怕    難，    支持    抗戰    八    年    間，  
 日本    去，    又來    了    國民    萬惡    反    動    派，  
 繼續    打，    繼續    戰，    爲了    和平    不    停    間，

$\underline{2\ 1}$      $\underline{2\ 4}$  | 3 ——— |    3    1    |    2    3    |    2    5    |    1    ——— |  
 流    多    血，    剛    剛    打    出    勝    利    來；  
 盡    少    崖，    燒    殺    搶    奪    更    比    日    本    壞。  
 “劫收” 咱    坡，    建    設    咱    們    新    中    國。  
 消滅    反    動    派，

註：此歌共有十餘段詞，在一九四六年流行於儋縣邊區一帶，我們僅搜集到三段。

¾

## 消滅奴張興

儋縣採錄  
丁彥、茶田山記詞  
解策勵、高朗記譜

$\underline{6\ 6\ 6}$      $\underline{6\ 1}$  |     $\underline{5\ 3}$     2    |     $\underline{6\ 6\ 6}$      $\underline{6\ 1}$  |    5    0    |  
 嘩嘩的    打麻    將，    波波的    泡豬    脚，  
 $\underline{6}$      $\underline{6}$      $\underline{1}$  |    6     $\underline{5\ 3}$  |     $\underline{5\ 2}$      $\underline{3\ 2}$  |    1    0    |  
 幾    條    爛    鐵    做了    山皇    帝。  
 $\underline{3\ 2}$     1    |    5     $\underline{3\ 5}$  |     $\underline{6\ 6\ 5}$      $\underline{3\ 5}$  |    6    0    |  
 別害    怕，    儋    縣的    人民    快起    來，  
 $\underline{1}$     2     $\underline{3}$  |     $\underline{1\ 2}$     6    |     $\underline{5\ 5\ 6}$      $\underline{1\ 6}$  |    5    0    |  
 消    滅    那    奴張    興，    消滅那    奴張    興。

註：張興是內戰時期國民黨反動頭子。

“波波泡豬脚”的“波波”是沸騰之聲，暗喻國民黨軍隊的亂七八糟。

此歌亦流行於儋縣邊區一帶。

¾

## 民主自由歌

儋縣流行  
曹先謨搜集

$\underline{2\ 1}$     5    |     $\underline{6\ 6}$      $\underline{5\ 3}$  |     $\underline{5\ 6}$     1    |     $\underline{2\ 1}$     5    |     $\underline{6\ 6}$      $\underline{5\ 3}$  |  
 徹    底    消滅    封建    制    度，    徹    底    消滅    封建