

远方出版社

ZIWEIWEIMOHONG

雪域秘行

彭雪开 / 著

GNJXJYUJENX



雪

域

秘

行

彭雪开
著



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪域秘行/彭雪开著. —呼和浩特:远方出版社, 2004. 9

(紫薇文丛)

ISBN 7-80595-256-6

I. 雪… II. 彭… III. ①散文-作品集-中国-当代

②杂文-作品集-中国-当代③游记-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 086653 号

责任编辑:胡丽娟

封面设计:流云

紫薇文丛 **雪域秘行**

作 者	彭雪开
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	长沙市银北盛印务有限责任公司
版 次	2004 年 10 月第 1'版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	8
字 数	180 千
标准书号	ISBN 7-80595-256-6/I·25
定 价	18.80 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

自 序

谈到书的序言，我有点不同的看法：说少了，怕言不尽心，说多了，又恐有过誉之嫌。但这是自己写的东西，不能免俗，自然又得说几句。

2000年8月中旬，我随株洲市代表团，赴山南地区慰问援藏干部。活动结束后，我经得领队刘祥林先生的同意，独自在西藏继续我的走访。当时在扎囊县任职的内地领导，专门派了一辆吉普车，陪我在周围的乡镇，转了几天。司机罗布，高瘦个，紫铜色的长脸上，嵌着一对小黑眼睛，总是不停地转悠着。他与我年岁相仿，又是同一年当兵复员，总有说不完的话，从他的谈吐里，我知道了当地许多奇闻趣事。离开山南地区后，我又独自在后藏及拉萨等地走访考察。9月初，飞离拉萨时，我带回一批西藏的资料，回家后，免不了苦读一番。那段时间，我完全沉浸在美丽神奇而又几份诡谲的境地。之后，我利用节假日，一边写，一边投刊发表，到年底积稿91篇，总算触了我对西藏的一点心愿。

时隔几年，西藏的发展变化，快得惊人，而我还沉浸在以往那些回忆里。这些文章，除了个别词句改动外，基本上是原来的老样子，但老样子里，有我一份心血的渗入，至于这心血是浓是淡，还是让我亲爱的读者去说吧！是为序！

彭雪开

2004年10月6日于株洲芙蓉居

目 录

第一辑 山南这个地方

渡过最高的河	(3)
生命之源	(5)
渔夫	(7)
牛皮船船夫	(9)
雍布拉康	(12)
藏王墓	(15)
第一座寺院	(17)
县府大院	(20)
仁增喇嘛	(22)
氍毹人家	(25)
琼达卓玛	(28)
学校	(31)
乡村藏医院	(34)
林卡	(37)
农贸市场	(40)
达娃饭店	(42)
德钦郎吉的家	(45)
铁棒喇嘛	(48)

曲桑老人	(52)
布谷鸟	(54)
泽当毛驴	(56)
羊卓雍湖	(59)

第二辑 喜马拉雅山脚下

翻越“神山”	(65)
浪卡子	(68)
孤儿	(70)
卡惹拉冰川	(73)
白朗姑娘	(75)
马鞍坡	(77)
走翁当	(80)
后藏沃野	(82)
古城江孜	(84)
白居寺	(87)
十万佛塔	(89)
宗山炮台	(91)
帕拉庄园	(94)
奴隶院	(97)
扎什伦布寺	(100)
日喀则印象	(102)
最高的小镇	(105)
萨迦之名	(108)
岗仁布钦	(111)
河源与湖泊	(115)

第三辑 淌着牛奶的平原

拉萨印象	(121)
远眺布达拉宫	(124)
会盟碑	(126)
色拉寺	(129)
哲蚌寺	(132)
金色颇章	(136)
色拉寺的等级	(138)
红宫	(140)
法王洞	(142)
八角街	(144)
多吉与他的藏刀	(146)
热政活佛	(149)
格藏日却	(152)
辩经场	(155)
灵塔	(157)
印经院	(160)
巴日卢古	(163)

第四辑 时尚风俗印象

献哈达	(167)
唐卡	(170)
风马幡	(172)
玛尼堆	(174)

暗访天葬场	(176)
天葬	(178)
藏胞的婚姻	(181)
藏南婚礼	(184)
磕长头	(188)
雪顿节	(191)
花灯节	(194)
藏历	(197)
藏胞服饰	(199)
围腰	(202)
藏香	(205)
藏药	(208)
藏纸	(210)
藏戏面具	(213)
松却拉	(216)
过藏历年	(219)
达玛节	(221)
林卡节	(224)
藏传画派	(227)
藏戏	(229)
羊卓干酥	(232)
酥油茶	(234)
冬虫夏草	(237)
金菇与羊肚菌	(240)
雪莲	(242)
糌粑	(244)
青稞酒	(246)

●雪域秘行

第一辑

山南这个地方

渡过最高的河

到了桑耶寺渡口，我们快速上了船。船是木船，又是机动的，这在雅鲁藏布江不多见。中国的船类甚多，但多为纺锤状。雅江上的木船就有些特别：船体粗大笨重，宽约两丈多，长约七八丈，船头方形，几乎与船身一样宽。船缘平整，人行其上，如履平地，是很安稳的。不过，因江流汹涌，内地人也不敢贸然行走。

过去藏胞渡河，多用牛皮筏。那东西轻巧、结实，耐磨损，也能载重，被称为水上之舟。相传这牛皮筏为古时藏东东汝国创造，其实古时雅江上游的苏毗部落早用这种工具渡河了。古时藏南各地的小河有桥，也有用牛皮筏渡河的。我想，当年藏王松赞干布率军从雅砻一带，攻入拉萨河谷，恐怕也是用铺上木料（板）的牛皮筏渡过雅鲁藏布江的。如今在拉萨河与雅江的交汇处，还有三处牛皮筏古渡，大概就是那时遗存的古迹。

解放前，西藏没有一条公路，雅江上无一座桥梁。陆上运输全靠牦牛，水上就是牛皮筏了。坐这种工具渡河也有危

险，人货撞落雅江的多有所闻。不过，在藏南渡江，多用木舟，比起牛皮筏来，算是一种进步。最近几年，大的渡口多用木船，其载重多达四五吨。我们乘坐的就是这样的大木船，三十多人上去了，也不算拥挤，有种安全感。

我坐在船头，到了江心，想站起来，即被随行的人制止。他们摇摇手，笑着对我说：坐下来安全。我只得听令。其实，此时的江水，并不见得汹涌，远没有尼木县境一带的汹汹气势。江面平静，只听得船水击撞的“扑扑声”。江风带着寒凉，习习徐来，7月中旬的天气，反倒觉得有丝丝寒意。两岸山势崇崇，宽阔的江面反而显得点窄小。天，是蓝得有点发悚，好似一副透明的钢玻璃，罩在我们的头顶。铁锈钩的山峰上，石骨嶙峋，一副清瘦硬朗的模样。那儿有薄如蝉翼的白云，悠悠荡荡地望着大地。江面上有淡雾轻笼，那雾丛中，有水鸟的鸣声隐隐传来。突然，一片静寂的空气里，有胀炸的声响，几只水鸟发出“啪啪”的击水声，箭一般射上云空，一阵鸣叫，破了这片刻的宁静。我怔怔地望着他们，一回头，柴油机的声响早已停息，大木船已靠在岸边的沙滩上。就这样，不到一小时，我们渡过了世界上最高的河。

生命之源

世界上最高的河流，算是雅鲁藏布江了。我问一个藏胞朋友，“雅鲁藏布”是什么意思。他说“雅鲁”是部落首领的意思，“藏布”是赞普的谐音，意为“王者”。其实，这种说法并不见得有什么特别的道理。权威的解释，是“高山流下的雪水”。我自信其说，也不作声了，就与这位朋友注视它巨大活跃的躯体了。过去藏胞把它视为“神河”，可见它在藏民心中的地位了。

雅鲁藏布江究竟是个什么模样，也难说清。只知它发源于阿里高原的杰马央宗曲，河床海拔挺高，达 5200 多米。在我国境内它长达 2057 公里，河床平均海拔 3000 多米。它从源头奔流而下，势如天泻，到了林芝大拐弯处，河床也有 1000 多米，源头与下游河床落差 4000 多米，地道的一条“天河”。在日喀则附近，我见到了它的模样，如同处女那样纯朴静沉。河道宽大，两岸相隔也有数里，河水漫漶，泱泱寻道而行的姿态，分不清哪是河的主流，望去一片迷濛。加之河床上有小洲，有的遍生蓬草，有的长着孤零零的小树，

灌木杂丛，一片青翠，与两岸的灰褐色的山岭形成两种境界。这儿山势平缓，多有小盆地，盆地内绿树成荫，常有古朴庄重的农舍，隐在其间，红白相间；青稞、小麦、豌豆长得挺旺的，也构成一幅幅浓重的水彩画面。雅鲁藏布江在这其中，确是一副温柔的模样。过了仁布一带，山势突起，两岸山峰如刀如剑，直逼云空，它夹在这深谷中间，状如绳带，一曲三折，飘荡东去。顺江下行，江岸陡峭，公路在绝壁下蛇行，很是骇人的样子。江边巨石累累，如牛马僵卧，又像虎奔龙跃。江水如黄龙翻滚，夹着沉闷的轰响，如雷声渐息，有时又发出咆哮声，惊人心魄。到了曲水上游境内，才豁然开朗，渐流渐宽。入扎囊出境，竟有七八里宽的江面。

雅鲁藏布江的最险要处，要算底杭峡了。我们无缘见识。但从电视音像画面中，也略见一二。到了藏南谷地，它夹在喜马拉雅山脉与冈底斯山脉之间，由西向东突奔，到了底杭峡处，形成大拐弯。大峡谷形似横劈的利剑，把群峰切两半。南迦巴瓦峰（7782米）与加拉白垒峰雄居两侧，日夜俯视它流奔的身姿。这儿四季青翠，云雾缭绕，峡内更显幽深秀丽。

雅鲁藏布江两岸，多人家居住，有肥田沃土，生长着茂盛的庄稼。沿江而行，平缓之处，皆有绿树，有的遮天蔽日，望之如莽莽丛林。哲人有言，绿色是生命之符。这雅鲁藏布江就孕育着绿意，也孕育着生命，难怪有人把它喻为藏胞的母亲河。

2000年10月7日晚

渔 夫

西藏的渔夫，与内地的渔夫有别。内地的渔夫在唐诗宋词里几乎成了闲云野鹤式的人物，其实，他们的生活自古以来就相当艰辛，终年在江湖上，飘飘荡荡，居无定所，哪有舒适的日子。

雅鲁藏布江上的鱼挺多，一些宽阔的江面上，时常颠簸着几只皮船在撒网捕鱼。一到秋天，江水碧如玉色，河流稳定，是捕鱼的好时节。渔民一大早就上了牛皮船。那船十分轻巧，在桨声中，快速驶向江心湖湾里。那儿的小岛上长着茂盛的灌木，在微曙的晨光中，隐隐可见黑黛的颜色。朦胧的江雾里，常有水鸟从那里猛然窜出湖面，“叽叽”地急叫着，沿着乳白色的河面，一阵急飞，不一会飞落在岛上的丛林里。太阳还藏在东山背后，天的远边，飘着几块火烧云，甜润的空气里，散着水草的气息。太阳一出山，渔民们便开始撒网。太阳渐升渐高，渔网也越撒越勤了。这个时节，一只牛皮船独自操作，一天能捕几十斤鱼。雪白的鱼沉淀淀地压在牛皮船里，渔民们才收了网，荡着桨，互相说笑几句，

有的突然拉着嗓子吼起来，歌声在江上飞荡，这是他们最快活的时候了。

雅鲁藏布江里的鱼，是很好吃的。我在四川人开的小餐馆点了这道菜。小店主告诉我，他早不做这种鱼了。我问为什么。他回答说，这鱼是吃死尸的，又是这里的渔民捕捞的。鱼吃死尸，这话说得有点玄。事实上，藏人水葬的极少，即使有，鱼吃点又何妨。后一句说的是实话。过去，西藏的渔夫，视为与铁匠、屠夫、乞丐一类的人物。他们社会地位极低，其后代不能与别行业的人通婚，生下的子女也只能传承父业。现在这种状况已改变了不少。但在一些人眼里，他们还是低等的一群。难怪连四川的小店主，也有这种不合时宜的看法了。如今，拉萨的鱼，大多数运入内地，要吃到当地的鱼，有时反倒有些困难了。不过，现在一些年轻人也敢吃当地产的鱼了。其实，当地鱼多是名产。我在拉萨八角街一小餐馆，吃了一条细鳞鱼，味道挺鲜嫩，至今还有不少回味。这种鱼是羊卓雍湖的特产，皮薄、肉嫩、少骨、味美，确是不可多得的佳肴。

羊卓雍湖，是被当地人视为圣湖的河，被誉为天鹅之湖。这湖里的鱼类也多，最有名的叫裂腹鱼。我在湖边见到一些硕大的鱼船，是专门用来捕这种名贵鱼的。这种鱼是深水鱼，不易捕到，捕捞最多的还是那种细鳞鱼。渔民的打扮，也和雅鲁藏布江的不同，大多戴胶皮手套，穿黑胶皮渔服，很像内地渔民的装束。他们身材壮硕，戴着风帽，枣红色的大脸，嵌着一双疲乏的大眼睛。这工作是辛苦的，但他们也乐意干。在捕鱼的季节里，他们早晨捕的鱼很快就出现在拉萨的农贸市场里。如今这种鱼，拉萨的市民都爱吃，中午你在小巷里穿行，常常闻到这种特产鱼的香味。