

戏曲小说卷

聊斋志异



中国国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



中国家庭基本藏书 戏曲小说卷

聊斋志异

—清—蒲松龄—著 陈霞村 卫晨霞 任秉宏—注析

山西出版集团
三晋出版社



博学工作室

聊斋志异

中国家庭基本藏书 戏曲小说卷 聊斋志异

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异/(清)蒲松龄著;陈霞村,卫晨霞,任秉宏注析.-太原:三晋出版社,2008.8

(中国家庭基本藏书·戏曲小说卷)

ISBN 978-7-80598-896-2

I. 聊… II. ①蒲…②陈…③卫…④任… III. 笔记小说—中国—清代 IV. I242.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第111973号

聊斋志异

著 者:(清)蒲松龄 注 析 者:陈霞村 卫晨霞 任秉宏

责任编辑:田潇鸿

审 订 者:张玉玲

封面设计:敬人工作室

版式设计:敬人工作室

责任校对:田潇鸿

责任印制:李佳音

出版发行:三晋出版社

地 址:太原市建设南路21号

电 话:(0351)4956036(咨询) 4922268(邮购)

传 真:(0351)4922102

网 址:www.sxskcb.com

邮 编:030012

E-mail:fxzx@sxskcb.com

印刷装订:山西新华印业有限公司

(本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换)

开 本:787×960mm 1/16

字 数:380千字

印 张:20.75

版 次:2008年8月第1版

印 次:2008年8月第1次印刷

印 数:1-5000册

书 号:ISBN 978-7-80598-896-2

定 价:30.00元

版权所有,翻印必究。本书图文未经书面授权,不得以任何方式转载或公开发表。

(通 目 録) 中 国 基 本 藏 书 目 录

《千字文》 《千字文》 《千字文·字大·新字》 《千字文》 《千字文》
《千字文·千字文·千字文·千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》

《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》

《中国家庭基本藏书》

荣 获

新闻出版署优秀畅销书奖
全国优秀古籍图书普及读物奖
第十七届晋版优秀图书一等奖

《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》

《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》

《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》
《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》 《千字文》

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《千家诗》《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》《唐宋八大家文选》《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》《世说新语》《曾国藩家书》《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》《浮生六记》《闲情偶寄》《近思录》
《徐霞客游记》《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》《今古奇观》
《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》
《封神演义》《话本小说选》《文言小说选》

说部菁华
曲苑妙裁

黄竹三题



· 山西师范大学黄竹三教授为《中国家庭基本藏书》题词



前言

蒲松龄堪称清代文坛上的一位奇才，他的由四百九十多篇鬼怪故事汇集起来的《聊斋志异》，堪称古典小说中的一部奇书，不仅在我国文学史上占有崇高的地位，在世界文学领域中也享有很高的声誉。

蒲松龄（1640—1715），生于明末清初，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川（今山东淄博市）人。出身书香门第，到他这一代时，家道已经衰落。他学问渊博，才华卓异，在县、府、道考试中，连获第一名，但此后的几十年间，科举屡次落第，到七十一岁高龄才援例得到一个贡生的名衔。除了在江苏宝应县署中做过一年幕宾之外，他一直在乡村里开馆教书，借以维持生计。蒲松龄多才多艺，著作丰硕，除了小说、俗曲，还有文集、诗集、词集以及《省身语录》、《日用俗字》等等。因长期处在社会下层，他能够广泛地接触人民大众，深入地观察社会现实，逐渐形成进步的思想认识。他在大量搜集民间传说的基础上创作出这些情节生动、形象鲜活的鬼怪故事，揭露了

中国家庭基本藏书

封建时代政治的腐败，官绅的凶残，批判了礼教的罪恶，科举的痼疾，喊出了人民群众反抗压迫、争取自由的强大呼声，表达了正义必将战胜邪恶的坚强信念。《聊斋志异》之所以成为古典小说创作领域的一朵奇葩，是有深厚的生活土壤和丰富的思想内涵的。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它继承六朝志怪、唐宋传奇的文学传统，将志怪、传奇提升到了一种全新的境界，它不着意追求神灵鬼怪的诡譎异常和仙道幻术的玄妙莫测，而是通过记述狐仙、女鬼、木精、花妖的曲折故事反映世态人情，抒写人生感慨。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它远远超越了已往那些大多情节简单、叙述平淡的志怪传奇，具备了现实主义小说创作的艺术要素，人物形象丰满鲜明，故事情节起伏跌宕。至于环境的描写，气氛的渲染，往住着墨不多，妙趣无穷。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它驾驭文字的高超技巧。它在简洁凝炼的文言中融入生动活泼的口语词汇和表达方式，用于写景，用于状物，用于交代故事，用于刻画人物，都能自然流畅，恰如其分。这种文字风格很受当时文人喜爱，欣赏者、仿效者不乏其人。

作者长期接受儒学教育，又受到了佛家思想的影响，在《聊斋志异》中则表现为对“明君”、“清官”抱有幻想，极力宣扬因果报应，这些都是在所难免的。

《聊斋志异》版本较多。最早的应属济南朱氏殿春亭抄本，是雍正元年（1723）据蒲松龄原稿本抄录的，但已亡佚。留存世间的是乾隆十六年（1751）历城张希杰据殿春亭本抄录的本子，称铸雪斋抄本。1975年上海人民出版社曾将该书影印出版，1979年上海古籍出版社又据影印本重新标点出版。1981年齐鲁书社出版了二十四卷抄本，这是一个鲜为人知、颇有研究价值的重要抄本。最早刻印的是乾隆三十一年（1766）的青柯亭本，十六卷。张友鹤先生依此辑校而成会校、会注、会评本（简称“三会本”），定为十二卷，是一个比较完备的本子。1962年由中华书局出版。我们这次选注选评，基本上依据这个版本，并吸收了其他版本的长处，个别地方略有改动。

本书共从《聊斋志异》中选了87篇，几乎囊括了各家评论中所列举的优秀作品。注释力求简明，评析突出重点，目的在于引导读者接近原著，体会欣赏。因学力所限，经验不足，敬请指教！

陈霞村 卫晨霞 任秉宏

2008年6月



自序

被萝带荔^[1]，三闾氏感而为骚^[2]；牛鬼蛇神^[3]，长爪郎吟而成癖^[4]。自鸣天籁，不择好音，有由然矣。松^[5]，落落秋萤之火^[6]，魑魅争光^[7]；逐逐野马之尘^[8]，罔两见笑^[9]。才非干宝^[10]，雅爱搜神；情类黄州^[11]，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成篇。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚^[12]，所积益夥^[13]。甚者，人非化外，事或奇于断发之乡^[14]；睫在眼前，怪有过于飞头之国^[15]。遄飞逸兴^[16]，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。展如之人^[17]，得毋向我胡卢耶^[18]？然五父衢头^[19]，或涉滥听；而三生石上^[20]，颇悟前因^[21]。放纵之言，有未可概以人废者^[22]。松悬弧时^[23]，先大人梦一病瘠瞿昙^[24]，偏袒入室，药膏如钱，圆黏乳际。瘠而松生，果符墨志。且也，少羸多病，长命不犹^[25]。门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。每搔头自念：毋亦面壁人果吾前身耶^[26]？盖有漏根因^[27]，未结人天之果^[28]；而随风荡堕，竟成藩溷之花^[29]。茫茫六道^[30]，何可谓无其理哉！独是子夜荧

荧,灯昏欲蕊^[31];萧斋瑟瑟,案冷疑冰。集腋为裘^[32],妄续幽冥之录^[33];浮白载笔^[34],仅成孤愤之书^[35];寄托如此,亦足悲矣!嗟乎!惊霜寒雀,抱树无温;吊月秋虫,偎栏自热^[36]。知我者,其在青林黑塞间乎^[37]!

柳泉自题



[1] 被萝带荔:《楚辞·九歌·山鬼》:“若有人兮山之阿,披薜荔兮带女萝。”山鬼是位女性,身上披着薜荔,腰间缠着女萝。被(pī),披在身上。女萝,又名菟丝、松萝,茎条细长,缠绕其他植物;薜荔,又名木莲,茎蔓生,花朵很小。

[2] 三闾氏:战国时楚国爱国诗人屈原,曾任三闾大夫。《九歌》是他的作品。骚:屈原的代表作品《离骚》,这里指楚辞。

[3] 牛鬼蛇神:牛头鬼,蛇头神,各种鬼怪。唐代杜牧《李贺集序》:“鲸呿鳌掷,牛鬼蛇神,不足为其虚荒诞幻也。”

[4] 长爪郎:指唐代诗人李贺(字长吉)。唐代李商隐《李长吉小传》:“长吉细瘦,通眉,长指爪。”李贺诗中经常描写神灵鬼怪,境界奇诡,人称“鬼才”。

[5] 松:作者蒲松龄自称。

[6] 落落:稀疏暗淡的样子。

[7] 魑魅(chīmèi):传说山林中的妖怪。

[8] 逐逐:极力追求的样子。野马之尘:《庄子·逍遥游》:“野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。”田野上的蒸气,空中的浮尘。马,本字为“塵”。

[9] 罔两:同“魍魉”,传说中的怪物。

[10] 干宝:晋代新蔡人,字令升,官佐著作郎。撰《搜神记》二十卷,记述神仙鬼怪故事,为魏晋志怪小说的代表作。

[11] 黄州:宋代苏轼字子瞻,号东坡居士,曾被贬为黄州(今湖北黄冈县)团练副使。后人因以黄州代指苏轼。史载苏轼喜欢听人说鬼故事。

[12] 好(hào):喜爱。

[13] 夥:多。

[14] 断发之乡:指吴越。古时吴越风俗,截断头发,身刺花纹。《左传·哀公七年》:“大(通“太”)伯端委以治周礼,仲雍嗣之,断发文身,嬴(同“裸”)以为饰。”

[15] 飞头之国:唐代段成式《酉阳杂俎·境异》有关于“飞头之国”的记述。晋代王嘉《拾遗记》、张华《博物志》也有这类记载。

[16] 遄飞逸兴:高雅脱俗的兴致迅速起来。唐代王勃《滕王阁序》:“遥吟俯畅,逸兴遄飞。”

[17] 展如之人:指讲究诚信的人。《诗经·邶风·君子偕老》:“展如之人兮,邦之媛也。”

[18] 胡卢:笑的样子。

[19] 五父衢:古道路名,在春秋时鲁国东南(今山东曲阜东南)。这里指道听途说的地方。

[20] 三生石:传说唐代李源与僧圆观交朋友,圆观和他约定,等他死后十二年在杭州天竺寺相见。十二年后李源来到寺前,有一牧童(传说即圆观的化身)唱道:“三生石上旧精魂,赏月吟风不要论。惭愧情人远相访,此身虽异性长存。”见于唐代袁郊《甘泽谣·圆观》。

[21] 前因:佛家所说前世的缘分。



[22]概：一律。废：摒弃，不予采纳。《论语·卫灵公》：“不以人废言。”不能因一个人身份卑贱就不采纳他正确的建议。

[23]悬弧：男孩降生。古代习俗，男孩降生时，在门左边挂一张弓。

[24]先大人：指死去的父亲。瞿昙(qūtán)：梵语音译，释迦牟尼的姓，后用为佛的代称。

[25]长(zhǎng)：到成人时。不犹：不如别人。

[26]面壁人：宋释道元撰《景德传灯录》卷三记载，菩提达摩住在河南嵩山少林寺，面壁九年坐化。这里指佛。前生：前世。

[27]有漏：佛家所说不能断绝三界(欲界、色界、无色界)之烦恼。漏即烦恼。见于《妙法莲华经玄义》。

[28]人天之果：佛家所说正果。这句是说，前世修行，未成正果。

[29]藩溷(hùn)之花：跌进粪坑的飞花。南朝梁范缜对梁武帝问中有此说法。

[30]六道：佛教名词。指地狱道、饿鬼道、畜生道、修罗道、人道、天道。《楞严经》卷八中说，人都要在六道内轮回。

[31]蕊：结成灯花。

[32]集腋为裘：把狐腋下的毛皮一小块一小块拼合起来成为皮袍，比喻积少成多。也说“集腋成裘”。

[33]幽冥之录：南朝宋刘义庆所撰记述神鬼的小说《幽明录》，久已亡佚。有的书中引为《幽冥录》。

[34]浮白：也说“浮一大白”。原指罚酒，后指饮满满一大杯酒。大白，大杯酒。载笔：用笔墨记载。

[35]孤愤之书：《韩非子》有《孤愤》一篇，《史记·申韩列传》索隐：“《孤愤》，愤孤直不容于时也。”作者引用这个典故，表示他个性耿直，不合时俗，怀才不遇，作成此书抒发愤懑。

[36]惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎栏自热：这几句话是作者感叹人间没有温暖。

[37]青林黑塞：唐代杜甫《梦李白》诗：“魂来枫林青，魂返关塞黑。”这里是说，只有知心朋友了解我的创作意图。



蒲(松龄)公在这篇《自序》中，说明了自己的艺术情趣、创作倾向、身世遭遇和《聊斋志异》的成书经过，并且毫不讳言，他的书中是深有寄托和感慨的。

战国末期的伟大诗人屈原《九歌》之中就有《山鬼》一篇，抒写山间女鬼等待情人来赴约会的心理变化；唐代著名诗人李贺诗中经常描写神灵鬼魅，被人称为“鬼才”；至于魏晋以来的志怪小说，更是专写神、鬼、魔、怪了。《聊斋志异》是在继承传统的基础上进一步拓宽了创作题材，深化了文化内涵，因而取得了很大的成功。

作者临出生时，他的父亲曾梦见一个又病又瘦的佛走进家里。自小体弱多病，长大成人后命运坎坷，门庭冷落，大概本是病佛转世吧？这显然是在发泄牢骚和不平。蒲公是封建时代怀才不遇的落第秀才，差不多一生都在做乡村教

师,收入微薄,生活清苦。正是这种境遇,使他广泛接触社会,了解民间疾苦,通过撰写鬼怪故事,揭露时弊,抒发怨愤。有人讥笑他“狂”,有人指责他“痴”,或者会把鬼怪故事当作茶余饭后的谈资。“心之忧矣,其谁知之?”(《诗经·魏风·园有桃》)只有心灵相通的读者朋友,才能体会作者这种无比深广的忧愤吧。

本文有的版本题为“自志”,文末注明写作时间“康熙己未”,即清圣祖(玄烨)康熙十八年(1679)。





目录

前言 /001
自序(蒲松龄) /001

◎ 第一卷

考城隍 /001
耳中人 /002
画壁 /003
偷桃 /006
种梨 /008
劳山道士 /009
娇娜 /012
妖术 /018
叶生 /020
王成 /024
青凤 /029
画皮 /034

◎ 第二卷

陆判 /038
婴宁 /043
聂小倩 /050
侠女 /055

莲香 /059
阿宝 /066
张诚 /070
巧娘 /075
吴令 /080
红玉 /081

◎第三卷

连琐 /086
老饕 /089
连城 /092
商三官 /095
庚娘 /097
雷曹 /101
翩翩 /104

◎第四卷

促织 /108
狐谐 /112
姊妹易嫁 /115
续黄粱 /117
辛十四娘 /122
念秧 /129
雨钱 /135

◎第五卷

鸦头 /137
狐梦 /141
武孝廉 /143
西湖主 /146

伍秋月 /150
窈氏 /153

◎第六卷

马介甫 /156
小谢 /165
细侯 /169
狼 /171
考弊司 /173
向杲 /176
鸽异 /177
聂政 /180

◎第七卷

梅女 /182
小翠 /185
金和尚 /190
镜听 /194

◎第八卷

梦狼 /196
司文郎 /198
吕无病 /203
崔猛 /208
诗谶 /213
陈锡九 /215

◎第九卷

凤仙 /220
王子安 /224



云萝公主 /226

天宫 /231

乔女 /234

◎第十卷

神女 /237

三生 /241

席方平 /243

素秋 /247

贾奉雉 /253

胭脂 /258

瑞云 /264

恒娘 /267

葛巾 /269

◎第十一卷

黄英 /275

书痴 /278

王者 /281

陈云栖 /283

竹青 /288

张氏妇 /291

香玉 /292

王十 /296

石清虚 /298

◎第十二卷

纫针 /301

粉蝶 /305

锦瑟 /307

公孙夏 /311

◎ 第一卷

考城隍

宋公讳焘^[1]，邑庠生^[2]。一日，病卧，见吏人持牒^[3]，牵白颠马来^[4]，云^[5]：“请赴试。”公言：“文宗未临^[6]，何遽得考？”吏不言，但敦促之。公力疾乘马从去^[7]。路甚生疏。至一城郭，如王者都。移时入府廨^[8]，宫室壮丽。上坐十余官，都不知何人，惟关壮缪可识^[9]。檐下设几、墩各二，先有一秀才坐其末，公便与连肩。几上各有笔札。俄题纸飞下^[10]。视之，八字云：“一人二人，有心无心。”二公文成，呈殿上。公文中有云：“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚。”诸神传赞不已。召公上，谕曰：“河南缺一城隍^[11]，君称其职^[12]。”公方悟，顿首泣曰：“辱膺宠命^[13]，何敢多辞？但老母七旬，奉养无人，请得终其天年，惟听录用。”上一帝王像者，即令稽母寿籍^[14]。有长须吏，捧册翻阅一过，曰：“有阳算九年^[15]。”共踌躇间，关帝曰：“不妨令张生掇篆九年^[16]，瓜代可也^[17]。”乃谓公：“应即赴任；今推仁孝之心，给假九年，及期当复相召。”又勉励秀才数语。二公稽首并下^[18]。秀才握手，送诸郊野，自言长山张某^[19]。以诗赠别，都忘其词，中有“有花有酒春常在，无烛无灯夜自明”之句。公既骑，乃别而去。

及抵里，豁若梦寤^[20]。时卒已三日^[21]。母闻棺中呻吟，扶出，半日始能语。问之长山，果有张生，于是日死矣。

后九年，母果卒。营葬既毕，浣濯入室而没^[22]。其岳家居城中西门里，忽见公镂膺朱帟^[23]，舆马甚众，登其堂，一拜而行。相共惊疑，不知其为神。奔询乡中^[24]，则已没矣。

公有自记小传，惜乱后无存，此其略耳。



[1] 讳：名。古时认为称呼名字是对人不够恭敬的表现，因此不得不称名字时叫“讳”。焘(tāo)：用于人名。宋公讳焘，就是姓宋名焘。

[2] 邑：县。 庠生：明清时称府、州、县学的生员为庠生。一作“廪生”。

[3] 牒：公文。

[4] 白颠马：白色头顶的马。颠，头顶。

[5] 云：说。

[6] 文宗：明清时用以称提学、学政，这里是指主考官。

[7] 力疾：勉强支撑病体。



[8]府廨(xiè):官署。古代称官舍、衙门为“廨”。

[9]关壮缪:三国时蜀国名将关羽死后谥号。传说关羽死后封神,号“关圣帝君”,也称“关帝”。很多地方为他建庙祭祀。

[10]俄:顷刻,一会儿。

[11]城隍:古代神名。旧说管理一城的神。

[12]称(chèn):适合。

[13]辱:古代汉语表谦副词,含有不够资格的意思。膺:承受。宠命:荣耀的任命。

[14]稽(jī):考核,查验。寿籍:迷信所说阴间登记寿数的簿子。又称“生死簿”。

[15]阳算:活在人世的岁数。迷信所说活在阳间年月多少为“阳寿”,也称“阳算”;死后到了阴间,年月多少称为“冥寿”。

[16]摄篆:代理官职。摄,代理;篆,官印(古代官印多用篆文),借指官职。

[17]瓜代:到任期满时派人接替。《左传·庄公八年》记载,齐襄公派连称、管至父戍守蔡丘,当时正是瓜熟时候,就约定说:“及瓜而代。”即来年瓜熟时候派人代替他俩。后来就用“瓜代”表示派人接替职务。

[18]稽(qī)首:古代叩拜的礼节。

[19]长山:县名,明清时隶属山东济南府,新中国成立后并入邹平县。

[20]豁(huò):明亮开敞,这里表示恍然明白过来。梦寤(wù):做梦醒来。寤,睡醒。

[21]卒:死。

[22]浣(huàn)濯:洗浴。没:通“歿”,死。

[23]缕膺:雕金片做佩饰的马带。膺,束在马胸脯前的皮带。朱幘(fén):红色的马口饰物。幘,装在马口旁铁上的饰物,用以扇汗。

[24]奔:跑。询:问。



明清时期科举制度已经病入膏肓。考试内容一律遵照五经四书中的封建教条,考试形式一律使用死板僵化的八股文章,它已成了窒息人性、摧残人才的精神枷锁。封建时代的知识分子几乎都在做着“十年寒窗,一举成名”的美梦,可是仅有极少数的人梦想成真,进入仕途;大多数人只落得穷困潦倒、一事无成的悲惨下场。本文的主人公宋生也是这样一个可怜角色。“阳间”希望落空,就到“阴间”去考城隍,死后也要圆这个“科举求仕”的梦。试题莫名其妙,答卷莫明其妙,宋生居然被录取了!这是对科举考试的莫大嘲笑。

耳中人

谭晋玄,邑诸生也^[1]。笃信导引之术^[2],寒暑不辍^[3],行之数月,若有所得。一日,方趺坐^[4],闻耳中小语如蝇,曰:“可以见矣。”开目即不复闻;合眸定息^[5],又闻如故。谓是丹将成^[6],窃喜。自是每坐辄闻。因俟其再言^[7],当应以覩之^[8]。一日,又言。乃微应曰:“可以见矣。”俄觉耳中习习然^[9],似有物出。微睨之^[10],小人长