



高职高专教育“十一五”规划教材

大学语文

DA XUE YU WEN
王华杰 王靖宇 主编



中国农业大学出版社
ZHONGGUONONGYEDAXUE CHUBANSHE

高职高专教育“十一五”规划教材

大学语文

王华杰 林王靖宇 主编

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王华杰,王靖宇主编. —北京:中国农业大学出版社,2008.7

高职高专教育“十一五”规划教材

ISBN 978-7-81117-481-6

I. 大… II. ①王…②王… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 096642 号

书 名 大学语文

作 者 王华杰 王靖宇 主编

策划编辑 陈巧莲 姚慧敏 伍 斌

责任编辑 李丽君

封面设计 郑 川

责任校对 陈 莹 王晓凤

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路 2 号

邮政编码 100193

电 话 发行部 010-62731190,2620

读者服务部 010-62732336

编辑部 010-62732617,2618

出版部 010-62733440

网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>

e-mail cbsszs@cau.edu.cn

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

规 格 787×980 16 开本 26 印张 474 千字

定 价 36.00 元

图书如有质量问题本社发行部负责调换

林琳出版“五一十”育培专高理高

编写人员

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 主 编 | 王华杰 | 河南农业职业学院 |
| | 王靖宇 | 辽宁医学院 |
| 副主编 | 王玉琴 | 山西林业职业技术学院 |
| | 陈会丽 | 河南农业职业学院 |
| | 吴清伙 | 福建农业职业技术学院 |
| 参 编 | 解红霞 | 山西林业职业技术学院 |
| | 谢玉明 | 河南农业职业学院 |
| | 曾 媛 | 辽宁医学院 |

林琳出版大业亦国中

内 容 摘 要

本书以符合青年大学生认知规律的、便于实施教学的文学发展历史顺序分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清文学、现代文学和当代文学八章。课文的编排体例为：导读、课文、注释、作品简析、复习思考题及作业。便于学生学习、教师教学、作品欣赏、交流讨论。

本书结合时代要求，在文学作品选篇上突出文化素质教育、人文价值教育，遵循以人为本的理念，阐释人类传统文学的审美观念。通过对本书所选文学代表作品的学习，领悟其思想魅力，思考其所蕴含的人类生存的意义，激发青年大学生修身、励志。

本教材适用于高职高专学生和各级各类自学人员，也是提升人文素质、提高文学修养能力的最佳通识读本。

前 言

近年来,随着我国高等教育改革的深入开展,《大学语文》教材的编写体例不断创新,或以历史朝代顺序,或以体裁为标准,或以内容为版块来组织篇章内容。本书编写组成员结合多年来大学语文课的教学实践及近年来《大学语文》教材的使用情况,于编写过程中对本书的内容和体例在继承传统的基础上进行了创新。

首先,本书以符合青年大学生认知规律的、便于实施教学的文学发展历史顺序共分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清文学、现代文学和当代文学八章。本书突破传统《大学语文》将文学常识知识放在附录部分的模式,结合课堂教学实践经验,将该部分知识放在该章节所选例文之前进行讲述,更加符合青年学生的认知规律。

其次,结合时代要求,本书在文学作品选篇上突出文化素质教育、人文价值教育,遵循以人为本的理念,阐释传统文学的审美观念。通过对我国传统文学代表作品的学习,领悟其思想魅力,思考其所蕴含的人类生存的意义,激发青年大学生修身、励志、爱国、爱民,礼敬亲情、友情、爱情,崇尚自由、理想、生命,热爱自然、生活、人生。本书以文化素质教育为宗旨,所选例文内容由修养德性到社稷民生、由现实生活到诗意人生。

再次,本书具有审美与实用相结合的特点。大学语文是高职高专院校开设的一门公共必修课,它是根据国家教育部制定的培养目标的基本要求而设置的,它兼有基础性、工具性、人文性等多种教育功能。本教材的编写过程中,我们充分考虑到高职高专学生的实际情况,以作品为主体,围绕作品进行作家、作品的介绍和重点字词的注释。设置的作品简析、复习思考题及作业,让学生在欣赏作品、陶冶情操的同时学会思考,培养学生的审美能力、分析能力和创新能力。

本教材由河南农业职业学院的王华杰、辽宁医学院的王靖宇担任并完成了主编和审稿工作,由山西林业职业技术学院的王玉琴、河南农业职业学院的陈会丽、福建农业职业技术学院的吴清伙担任副主编。第一章先秦文学由吴清伙编写,第二章秦汉文学由山西林业职业技术学院的解红霞编写,第三章魏晋南北朝文学由陈会丽编写,第四章隋唐五代文学由王靖宇编写,第五章宋元文学由王华杰编写,第六章明清文学由王玉琴编写,第七章现代文学由辽宁医学院的曾媛编写,第八章当代文学由河南农业职业学院的谢玉明编写。

本教材在中国农业大学出版社的大力支持之下,先由主编提出编写思路,由编委集体讨论确定编写提纲,其间参考了诸多专家学者的著作、教材和文献,在此,致以诚挚的谢意。本教材在编写过程中,还得到了各编审人员所在院校的大力支持,在此一并致谢。

由于编写时间仓促,书中难免存在不足之处,敬请各地专家、师生批评指正,恳请广大读者提出宝贵意见。

编者

2008年5月

(11) 吕览	吕氏春秋
(117) 史记	史记
(121) 文选	文选
(125) 世说新语	世说新语
(128) 颜延之	颜延之

目 录

第一章 先秦文学	(1)
(1) 先秦文学简况	(2)
(7) 古代神话二则	(5)
(8) 采薇	《诗经》(8)
(8) 涉江	屈原(11)
(8) 大同	《礼记》(16)
(1) 《论语》六则	《论语》(19)
(1) 齐桓晋文之事	《孟子》(21)
(1) 秋水	《庄子》(27)
(1) 非攻	《墨子》(31)
(1) 郑伯克段于鄢	《左传》(35)
(1) 齐桓公求管仲	《国语》(40)
(1) 晏子辞千金	《晏子春秋》(43)
第二章 秦汉文学	(47)
(1) 秦汉文学简况	(48)
(8) 谏逐客书	李斯(51)
(8) 七发	枚乘(57)
(1) 李将军列传	司马迁(64)
(8) 归田赋	张衡(77)
(1) 苏武传	班固(81)
(6) 上邪	汉乐府(91)
(1) 青青河畔草	古诗十九首(93)
第三章 魏晋南北朝文学	(95)
(1) 魏晋南北朝文学简况	(96)
(1) 蒿里行	曹操(100)
(1) 登楼赋	王粲(103)
(1) 咏怀诗	阮籍(108)
(1) 陈情表	李密(110)

悼亡诗	潘岳(114)
咏史(其二)	左思(117)
兰亭集序	王羲之(120)
五柳先生传	陶渊明(125)
登池上楼	谢灵运(128)
西洲曲	南朝乐府民歌(131)
搜神记(干将莫邪)	干宝(134)
《世说新语》三则	刘义庆(137)
别赋	江淹(142)
《诗品》三则	钟嵘(148)
第四章 隋唐五代文学	(153)
隋唐五代文学简况	(154)
谏太宗十思疏	魏徵(157)
春江花月夜	张若虚(161)
月下独酌(古风四首选二)	李白(164)
清明(排律二首)	杜甫(167)
长恨歌	白居易(171)
柳子厚墓志铭	韩愈(177)
始得西山宴游记	柳宗元(183)
第五章 宋元文学	(187)
宋元文学简况	(188)
宋词	(192)
元曲	(195)
诗词曲赋	(198)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永(204)
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道(206)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(209)
登快阁	黄庭坚(212)
永遇乐(元宵)	李清照(215)
金错刀行	陆游(217)
念奴娇(过洞庭)	张孝祥(219)
水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾(222)
五代史伶官传序	欧阳修(225)

⑧ 答司马谏议书	王安石(229)
⑧ 文与可画筍筍谷偃竹记	苏轼(234)
⑧ 【南吕】一枝花·不伏老	关汉卿(239)
⑧ 【双调】夜行船·秋思	马致远(243)
⑧ 长亭送别	王实甫(247)
⑧ 糟糠自厌	高明(254)
⑧ 【中吕】卖花声·怀古	张可久(260)
⑧ 【双调】折桂令·荆溪即事	乔吉(262)
第六章 明清文学	(265)
明清文学简况	(266)
小说	(269)
临江仙(滚滚长江东逝水)	杨慎(271)
金缕曲(亡妇忌日有感)	纳兰性德(273)
西湖香市	张岱(275)
煮酒论英雄	罗贯中(279)
鸳鸯抗婚	曹雪芹(283)
小翠	蒲松龄(293)
游园	汤显祖(300)
《人间词话》四则	王国维(305)
论毅力	梁启超(308)
第七章 现代文学	(311)
现代文学简况	(312)
风波	鲁迅(317)
教我如何不想她	刘半农(324)
太阳吟	闻一多(327)
爱尔克的灯光	巴金(331)
血光之灾	曹禺(336)
三间大学的教授们	钱锺书(346)
第八章 当代文学	(357)
当代文学简况	(358)
草木篇	流沙河(361)
容忍与自由	胡适(364)
乡愁	余光中(370)

(10)	致橡树	舒婷(373)
(11)	谈时间	梁实秋(376)
(12)	牡丹的拒绝	张抗抗(380)
(13)	积雪	金庸(384)
(14)	聚会	路遥(394)
	参考文献	(401)
(000)	大正新	古科·青芬表【吕中】
(001)	吉衣	惠朝露耕·今卦刊【陶双】
(002)		学文新即 章六策
(003)		另荷学文新即
(004)		别小
(005)	射射	(木世来王才新索)曲玉湖
(006)	射射兰牌	(德音日景成古)曲梨金
(007)	甜冰	市香临西
(008)	中贯哭	菲英谷西素
(009)	节雪曹	截范雪曹
(010)	魏林箭	翠小
(011)	琳显箭	国箭
(012)	樊国王	陕西《奇面丽人》
(013)	鼓白梁	代鼓谷
(014)		学文升即 章六策
(015)		另荷学文升即
(016)	丘鲁	彭风
(017)	决半成	彭慧不回成终楚
(018)	念一阿	御国夫
(019)	金巴	光以曲克不曼
(020)	昆曹	尖文光血
(021)	计融舞	【】对舞的学大圆三
(022)		学文升即 章八策
(023)		另荷学文升即
(024)	所好箭	箭木草
(025)	吾陆	由自己瑟容
(026)	中黄余	源冬

史前學文秦武

前以國全一從地微秦平 1221 前亦公陸，微亦升和古級人國中計其學文秦武
 微現的因幾于生奇守”。過御一第其學文古國幾量，半文帥讓和史現一近
 五，相同。既賦或的學文升古，雖，海早一畫神帥前以幕時會其家效，會其
 了宏莫舞或的學文冊記武，種高一發帥風武得蓋了與出丞，面武學文嫌味第荷
 。

第一章

先秦文字學

既味裝菌的學文秦武(固國)前文。西皇第一第帥風武學文秦武
 。字文的用視盤小武寺升國同上集(新文)《寄註》由《昆圖》。派六同和，讓帥半
 某了去秀，率奇風味研發，第站帥主發視升和近八武更與同題了錄引出容內些音
 戲更視籍才骨甲出出出。既簡出里事。取神味鐘強語坐帥又意嚴音其些
 頭皇，篇五：《詩商》詩第百數中《詩商》，最顯帥察派味發龍帥處坐某齊共，善宗
 伏夷益王題皇，篇三下，中，上《夷益》成，早基與出章繼帥音中其。象印帥奕史商
 具味皇而，婚位，郭零不，蓋宗更難視文辭，骨甲帥眼同聲，第與寬篇三帥半而講五
 一言《詩商》，升帥的部坐千升章，篇十廿八音項《詩商》帥中《詩商》。章文的謝賦
 升帥的圖西皇公精大，篇十十詩列《詩商》，婚婚升視登，《詩商》伏代階大中其，篇百
 出請大樹餘，榮夏更事印音印，蓋宗更歸歸《詩商》出《詩商》。林池風來皇量小，品
 圖》與《詩商》奈天。此些帥文婚出亦顯，秦不余音，幾剛去手章餘進音，董氣郊
 照堂文婚帥印以將春已，謝歡美古，不聲風帥，京音帥字文古土了與秦精大，《詩
 。

對共，景總輝者語一帥早皇國中皇，品非學文的太計量帥外圖千與皇《登荷》
 篇進某帥中《登荷》寶販，土尖毒。篇五零百三輝荷帥扣中蜂春至平帥圖西了藥
 品非也中不中《登荷》，升商皇同帥，“荷史”帥人夫六圖成，帥二立雲圖西千坐奇，章
 “風圖”以武，讓帥中蜂春千官位精一畫那音器：“聽”味“兼大”皇眼辨，圖西千坐奇
 創會并个各和進了辭感守，并全揮百帥早皇圖與皇與以再《登荷》。達武“兼小”味
 武个各帥會林升圖皇意中从以回帥人，者帥帥音帥帥視發會并同不味限帥同不皇
 面將辭味語坐帥門帥了知了，即輝眾舞皇不中伏幾幾大”兼小”味“風圖”。面
 ，美升音味精，衆眾處坐音番，然自林新精風，息戶部坐帥照來音其荷些亥。餘
 帥一音中其，采之政官味堂面武冬與看”謂大”味”題”。代與秦宋之帥高舞音其白
 遠古因與皇，史現帥圖與味並帥，并榮帥印武了圖區與望宗錄出，品非帥對荷史代

先秦文学简况

先秦文学是指中国从远古时代开始,到公元前 221 年秦始皇统一全国以前这一历史时期的文学,是我国古代文学发展的第一阶段。它产生于我国的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会早期,是我国古代文学的发轫期。同时,在诗歌和散文等方面,还出现了蓬勃发展的第一高峰,为后世文学的发展奠定了基础。

先秦文学发展的第一阶段是西周之前(含西周),这是先秦文学的萌芽和幼年时期,时间久远。《周易》中的《卦辞》、《爻辞》是上周时代专为卜筮所用的文字。有些内容也记载了殷周或更为久远时代所发生的战争、祭祀和风俗等,表达了某些具有普遍意义的生活经验和哲理。记事虽也简短,但比起甲骨卜辞则更趋完善,并有某些生动的描述和形象的显现。《尚书》中现在保存《商书》五篇,是殷商史实的记录。其中有的篇章出现甚早,如《盘庚》上、中、下三篇,是殷王盘庚为迁都而作的三篇演说辞,较同期的甲骨、铭文所载更完整,不零碎、分散,而是初具规模的文章。《商书》中的《周书》原有八九十篇,在孔子生活的时代,《商书》有一百篇,其中大部分为《周书》,经历代散佚,《周书》仅存十九篇,大部分是西周的作品,少量是东周所补。《周书》比《商书》篇制更完整,记言记事更复杂,结构大都比较严谨,有些篇章手法娴熟,有条不紊,显示出散文的进步。无论《商书》或《周书》,大都表现了上古文字的特点,佶屈聱牙,古奥难懂,与春秋以后的散文差别甚大。

《诗经》是成于周代的最伟大的文学作品,是中国最早的一部诗歌总集,共收集了西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇。事实上,现存《诗经》中的某些篇章,产生于西周建立之前,如周之先人的“史诗”,时间是商代。《诗经》中不少作品产生于西周,特别是“大雅”和“颂”;还有相当一部分写于春秋中前期,尤以“国风”和“小雅”为多。《诗经》可以说是我国最早的百科全书,它包括了当时各个社会阶层不同性别和不同社会经历的作者的创作,人们可以从中窥见周代社会的各个方面。“国风”和“小雅”大多数为中下层群众所歌唱,反映了他们的生活和精神面貌。这些诗具有浓烈的生活气息,风格淳朴自然,语言生动形象,韵律和谐优美,已具有很高的艺术表现力。“颂”和“大雅”诗则多为庙堂和宫廷之乐,其中有一部分史诗性的作品,比较完整地勾画了先民们发祥、创业和建国的历史,是我国古老

民族的历史画卷。总之,《诗经》是我国文学发达较早的标志,从诗歌体裁上说,它包括了抒情、叙事、讽喻、颂赞以至史诗等各种文学样式。《诗经》是我国后世诗歌文学发展的基石和光辉的起点。

第二阶段是春秋至战国初期。这一时期的文学成就主要是以崭新面貌出现的散文,包括历史散文和诸子散文。真正定型的散文是《尚书》,《尚书》出自史官之手,多记人事,其中《盘庚》篇,语言富于感情色彩,多用比喻和格言;《无逸》、《秦誓》等篇手法多样,是比较成熟完整的论说文。《尚书》之后是《春秋》,《春秋》记事粗略,不足成文,在散文发展上本不足道,但它首创“以事系日,以日系月,以月系时,以时系年”(杜预《〈春秋〉序》)的编年体,遣词造句十分审慎,注重“春秋笔法”,其史事编排和文字表达的技巧比《尚书》有显著的进步,为后世的历史散文提供了借鉴。从甲骨卜辞到《春秋》,展示出历史散文在各阶段的发展轨迹。

历史散文的代表作品有《左传》、《国语》、《战国策》,这三部书主要记载了春秋与战国时期各诸侯国的政治、经济、军事、文化等重大事件和众多历史人物的活动事迹,具有很高的史学价值和文学价值。

《左传》是继《春秋》之后的第二部编年体史书,按年月顺序来叙事记人。比较系统周详地记录了春秋至战国初 250 多年各国的政治、外交、军事及社会生活风情,叙事状物、镂刻人物、语言技巧和结构布局都达到相当高的水平,标志着历史散文已臻于成熟。《国语》是一部国别体史书,侧重于记载各国大事中的对话言辞,记载的史实上起周穆王,下至战国初年的鲁悼公,分载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的历史,内容以记言为主,也有记事。《战国策》也是国别体史书,从文学角度看,它的成就高于《左传》和《国语》。首先,它能以人物性格发展为中心安排结构、叙述情节、描写人物,如《齐策·齐人有冯谖者》,这为《史记》人物传记开了先河。其次,它善于叙事,长于细腻描写,长于人物的性格刻画,如《秦策·苏秦始将连横》。再次,它的语言富艳华彩,词藻凝重,对话活泼生动,叙事淋漓酣畅,铺张扬厉,极尽夸张渲染之能事。

诸子散文于春秋末期战国初年开始崭露头角,出现了《论语》、《老子》、《孙子兵法》等著作。《论语》是孔门后学记录孔子及其弟子言语行事的语录体著作,它集中表述了孔子在哲学、政治、时事、教育、文学等方面的思想观点,其学说的核心是“仁”和“礼”。《老子》是一部哲学著作,论述“道”的属性及人们对“道”应采取的态度。《孙子兵法》则是春秋时代最杰出的军事著作,是探索战略战术原则的兵书。

第三阶段是战国中后期。这一时期是先秦文学的大盛时期,在散文方面,哲理散文出现了《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作,历

史散文则有《国策》、《国事》、《事语》、《长书》、《修书》、《短长》等,后为西汉刘向合并而成《战国策》,又有《逸周书》、《竹书纪年》等书籍。

《墨子》是墨家创始人墨翟的著作,语言质朴,善用具体事例和比喻说明事理,并注重“三表法”,因而文章具有内容充实、说理透彻、逻辑严密、现实性强的特点。《孟子》是记载孟子与其弟子的活动和言论的一部语录体著作。《庄子》一书的出现与《孟子》同时或稍后,是庄周与其门人后学的作品合集。《荀子》是先秦唯物主义思想家荀况的论文专著,成书于《孟子》、《庄子》之后。《韩非子》是战国末期法家代表人物韩非的一部政治哲学论文,反映了韩非“法”、“术”、“势”融为一体的集权主义法制思想。《吕氏春秋》是战国后期秦相吕不韦主编,由其门客集体撰写的一部杂家著作,兼收并蓄,杂取儒墨道法等各家思想之长,试图为大一统的封建帝国提供理论依据。诸子散文在思想内容、文风、语言艺术和文体发展上,都取得了前所未有的成就。

战国后期,南方的楚国兴起了一种与《诗经》不同的新诗体——楚辞。屈原企图以“美政”改造国家社会,反而遭贵族腐朽势力的迫害,以至他上下求索、悲愤填膺,遂以诗句作抗争,写出了《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等一系列绚丽诗章,抒发自己崇高的理想,表达对真理、对富国强兵的不渝追求和对楚国的忠贞与热爱。屈原以强烈的抒情结合丰富的幻想、美妙的神话而创造出绮丽多姿的诗篇,形成了我国文学史上第一个浪漫主义文学的高峰。《离骚》是屈原最重要的代表作品,是中国文学史上的不朽名篇。稍后,宋玉的《九辩》刻意学习《离骚》而又匠心独运,在艺术上有所开拓和创新。《汉书·艺文志》著录宋玉的赋十六篇,《文选》所载其《高唐赋》、《神女赋》、《风赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》等,是我国赋体文学的滥觞。

先秦时期众多的文学作品各以不同的角度和手法表现其不同的价值和审美,在思想的深邃和艺术的成功方面,成就了我国文学的第一个黄金季节。先秦文学是中国传统文化之本源。先秦的时代精神,表现出的价值观、政治伦理、人文精神,最终沉淀为中华民族传统意识的重要组成部分。《诗经》的现实主义传统,《楚辞》的爱国主义和浪漫主义情怀,深厚的历史、博大的精神(儒、道等百家)为后世所追慕、继承并发扬。先秦文学的体裁风格和各种表现手法为后世各类文体写作的楷模。上古丰富多彩的神话传说,也有《山海经》、《穆天子传》这样宏大的地理神话故事集,实为后世志怪、传奇乃至古典小说的幼芽。而众多的寓言、史传性的特写,有的已具“准小说”的特征。就散文而言,《左传》、《国语》和《战国策》为后世文言散文的范本,并对后世小说、戏剧创作提供了素材和启示。诸子散文各具风格,启迪后学的创作。

。辛字韻古自和韻古自吳赫克押韻直且赫克吳詩“楚其” 一和。(ōu) 楚 [8]

。為京軒林又，一文帝五帕中語對：帝炎 [7]

古代神话二则

。溪回：涉 [3]

。塞紫：(nī) 歌 [9]

。帕或韻吳自韻，《既真說·于南歌》自盡話軒韻登 [10]

神话是上古文学的一种重要样式，是原始先民通过幻想，以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释，是远古先民在生产力和认识水平极其低下的条件下口头创作的，具有集体性、直观性，充满情感，富于想象力。春秋战国以后，它们才被陆续记录下来，散见于《山海经》、《淮南子》、《列子》、《庄子》、《楚辞》等古代文献，其中以《山海经》中保存的原始神话资料最为丰富。比较著名的原始神话有女娲补天、后羿射日、鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日、黄帝擒蚩尤、共工触怒不周山等。这些神话作品想象奔放神奇，夸张大胆，情节曲折动人，是我国浪漫主义文学的源头。 奉朕爪用：(ōu) 野。楚韻，吳或，禽聲：尋聲 [8]

。軒文韻吳天科天語重味美入聲韻中語軒：(ōw) 誠文 [8]

精卫填海^[1]

。淨大：(ō) 聲 [30]

。韻聲：范。軒木恭韻中語軒：或黑 [13]

发鸠之山^[2]，其上多柘木^[3]。有鸟焉，其状如乌^[4]，文首^[5]，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詠^[6]。是炎帝之少女^[7]，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返^[8]，故为精卫。常衔西山之木石，以湮于东海^[9]。

。韻林，韵干：(ēn) 断 [43]

。禽聲善凶韵入寄韻：虫聲 [25]

女娲补天^[10]

【神话品评】

人下往古之时，四极废^[11]，九州裂^[12]，天不兼覆^[13]，地不周载^[14]。火熾焱而不灭^[15]，水浩洋而不息^[16]。猛兽食颙民^[17]，鸇鸟攫老弱^[18]。于是女娲炼五色石以补苍天^[19]，断鳌足以立四极^[20]，杀黑龙以济冀州^[21]，积芦灰以止淫水^[22]。苍天补^[23]，四极正，淫水涸^[24]，冀州平，狡虫死^[25]，颙民生。祭向：量代韵韩非命主小辰以

。軒辭韻辛韵憂韻吐表韵限則美入下知又專焱韻慶言而爾美韻景星五：齋聲韻

【注释】支聖麗己軒辭軒景星五由。聖麗景麗韻然自麗詞美入啟麗下知又由知同

[1] 这则神话选自《山海经·北山经》，题目是后加的。 升平韵叙取而恶韵雅去去

[2] 发鸠之山：即发鸠山，旧说在今山西省长子县西。 韵嘗韵與韵詞代然自韵大韻

[3] 柘(zhè)木：柘树，属桑科树木。 軒辭韻歇来而

[4] 状：形貌。乌：乌鸦。 韵賦韻天开干关韻一韵来不引齋古土县《文林賦文》

[5] 文：同“纹”。 韻然火然，韵聲木焉，韵聲韻天，叙次然自韵對天韻一丁引強类

[6] 皎(xiāo): 呼叫。“其鸣”句是说精卫鸟的叫声就是自己呼叫自己的名字。

[7] 炎帝: 传说中的五帝之一, 又称神农氏。

[8] 返: 回家。

[9] 湮(yīn): 填塞。

[10] 这则神话选自《淮南子·览冥训》, 题目是后加的。

[11] 四极: 四方支撑天的柱子。极: 天柱。废: 毁坏, 这里指天柱折断。

[12] 九州: 指冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂: 塌陷, 崩裂。

[13] 兼覆: 完全覆盖。兼: 一并, 完全。

[14] 周载: 完全承载。周: 全, 普遍。

[15] 熸焱(lǎn yàn): 大火蔓延燃烧的样子。

[16] 浩洋: 洪水盛大的样子。

[17] 颛(zhuān)民: 善良的人民。颛: 善。

[18] 鸷鸟: 猛禽, 如鹰、雕等。攫(jué): 用爪抓取。

[19] 女娲(wā): 神话中创造人类和重新开辟天地的女神。

[20] 鳌(áo): 大龟。

[21] 黑龙: 神话中的洪水神。济: 救助。

[22] 芦灰: 芦苇烧成的灰。淫水: 泛滥的洪水。

[23] 补: 修补。

[24] 涸(hé): 干枯, 枯竭。

[25] 狡虫: 指害人的凶兽猛兽。

【作品简析】

《精卫填海》、《女娲补天》二则神话反映了先民与自然斗争的精神, 显示了人类与自然斗争的气魄和力量。《精卫填海》是一则与自然抗争的悲剧神话, 女娃被东海淹死, 化而为鸟, 坚持以弱小生命菲薄的力量, 向浩瀚的大海复仇, 何等壮观! 以海之宽, 以海之广, 岂能填满? 正是这则美丽而有气魄的故事反映了人类明知徒劳却仍要抗争的精神, 同时也反映了原始人类征服自然的强烈愿望。也正是这种精神与愿望支持先民走过那险恶而艰难的年代。从文中可以看出, 远古时代人类生活环境相当恶劣, 强大的自然力随时威胁着他们的生存。但在这则故事中却表现出了原始人不屈而乐观的精神。

《女娲补天》是上古流传下来的一则关于开天辟地的神话故事。上古时期人类经历了一场毁灭性的自然灾害, 天崩地陷, 洪水横流, 烈火燃烧, 禽兽为害, 这时