

萌芽集



李昌松著

廣東人民出版社

萌芽集

PDG

目 錄

貧農詩人李昌松	林 林(一)
學習寫作的幾點體會	作 者(七)

農民淚	(一三)
山內作山真艱難	(一八)
憤 恨	(二三)
命理不可信	(二六)
喜 訊	(三〇)
憎 蟲	(三六)
搶 救	(五五)
讀後記	黃 雨(六八)

人家讀來，感覺親切順口，這樣獲得農民大眾的愛好與知識分子的驚佩，不是偶然的。而且，更可貴的，是他富有相當明確的階級觀點和鬥爭的信心，把地主階級與貧苦的農民階級，作強烈的對比。他曾經做了許多聯對，有兩對就表現這個對比，這對比當然反映了地主對農民的剝削關係，並喚起了農民兄弟的階級覺悟：

地主收田租，滿間淨穀，如山如嶺，
農民存粟種，合家流淚，無食無衣。

天生萬物地主無點苦勞樣樣有，
田種千垅農民出盡血汗件件無。

李昌松同志寫詩的題材，是很廣泛的，並且在實際運動上，對於宣傳教育的作用也很大的。以目前這時期所寫的許多詩看來，除了控訴農民大眾的痛苦生活而外，他還對於鞏固農民組織，鼓勵勞動生產，提倡文化，以至破除迷信的宣傳等等，也非常重視。在農村的工作中，如何除舊佈新，在李同志的心目中，相當明確。

他的一首『農民翻身歌』，指出反了霸退了租，不能就萬事大吉，必須聯結生產建設加強文化的任務，這是很正確的。

『鬥霸退租後，

農民喜揚眉；

各村開夜校，

培養好人材；

農民修道路，

利便人往來；

婦女洗厝屋，

預防生疫災……』

他在『羣衆發動起，建設新鄉里』和『改造二流子』諸詩中鼓勵勞動與生產，以至勸戒抽大煙等……。

他又以婚姻法觀點，寫詩反對『媒人嘴』，以科學的立場，批評了迷信算命卜卦等。

這些詩歌聯結着教育，也是目前農村所迫切需要的。

李昌松同志，寫詩很勤，經常發表作品，並且也可看出寫得很自由愉快，他的文化修養，達到了相當程度。一個貧農怎麼能夠成爲這樣的詩人呢？這在介紹他的詩作之後，恐怕不能不介紹他是怎樣的一個人。

他發表了『農民淚』之後，引起文藝界同志的注意，他曾經這樣答覆過訪問他的人們，說過他的家境與身世：他是生長在揭陽縣梅崗區官碩鄉最弱的新寨村，現年卅八歲。自己一人佃耕八畝三分田，全家六人，每逢農暇的夜晚要寫燈籠、做木屐，旺月常做到鷄啼。五代人都沒有田地，祖先因欠債過多，早已將田園變賣淨盡，從祖父起就終日勞苦，生活極其艱難。他小的時候，跟父親學習工藝（做木屐，畫燈籠），父親深知文盲的苦痛，勉力讓他讀了幾年書，念完書，又過着小販生活。他認真讀了『千家詩』、『古文評註』、韻文、白話文、及潮州歌謠等，對於聯對詩很有興趣，也喜歡唱唱潮州曲。這麼多年的自修鍛鍊，使他有了一些文化基礎。

解放初，他認爲免再受欺壓剝削，非常歡喜，但是還有一般農民的落後思想：如做人應安份守己，貧富是由命由天之類的思想。反霸鬥爭後，這些思想清除了，反對封建勢力的信心很強，又參加了實際的鬥爭，吸收了很多新的知識。

他改變了自己的面貌，用他熟悉的詩歌武器，表現農民們改造農村的新姿態了。

他現在是汕頭『團結報』的通訊員，寫通訊也充滿詩情，有時插着小詩，讀來很新鮮別緻。後來又在梅崗區官嶺新寨村農會，當了副宣傳股長。從討厭過去舊農會的心情，現在改變為熱烈地要替新農會做事了。他感激同志重視他的好意，但感到在農會辦事和寫詩，不懂政策是不好的，很盼望同志給以學習政策的機會。這種認識與虛心是值得讚揚的。

貧農詩人李昌松同志，在目前潮汕區，無疑是新興的農民文藝工作者羣中，最有成績、最先露出頭角的一個。我們還希望他再努力提高政治水平、藝術水平；更深入地認識生活、分析生活，從而更闊大地產生表現農村變革場面與新人物成長過程的詩篇。同時，在詩的藝術技巧上，避免一些文言氣，雖然這些文言，也因歷史傳統關係，也能多少通俗，但文言與方言夾雜一起，也顯得若干不調和不純粹的缺陷。採用文言是因詩形的整齊來的，這種過於整齊的詩形，也不好成爲定規，因爲那會拘束了更自由的手法。

我們期待李同志的更進步，也期待衆多的農民詩人、戲劇家的出現，相信農村新人材的輩出，在目前中國農村局面的改觀，已有了它的條件。農民出現了自

己的詩人及其它的作家，他們具體而深入地反映了農民自己的生活與希望，一面改變了自己；同時，也一面改變了廣大的農民兄弟，這意義是很大的。

一九五〇年九月十三日

【原載於『華南文藝』第一卷第一期】

學習寫作的幾點體會

作者

我學習寫作，整整過了三個年頭，在潮汕農民報和『工農兵』半月刊發表了幾十篇潮州歌謠和通訊。

現在同志們要我挑選幾篇作品來出版，我感到又光榮又不好意思。因為我是貧農子弟，過去沒有讀過多少書，認不得多少字，解放後參加通訊工作，在黨委、文聯和農民報大力培養與教育之下，才逐漸學習寫起東西來。

這幾篇歌謠，由於我的政治文化水平不高，創作能力薄弱，相信存在着很多缺點，希望讀者提供寶貴意見，給予批評教正。

很多人問我怎樣寫詩，我說，詩我不會寫，寫的是歌謠。他們又說，歌謠也好，把寫作的經驗介紹介紹吧！我答：確實沒有經驗，我只是把在長期生活中，感動我最深刻的事情，採用我熟悉的語言，調配音韻寫出來而已。其中有幾篇得到讀者的稱讚，我也莫名其妙。現在只簡單和大家來談一點我的體會。

首先，從『農民淚』談起。這一篇寫的是農民的血淚，但農民的血淚和地主

的罪惡是不能分割開的，所以我自然在裏面也寫了地主的罪惡；同時它寫的雖然是大家的淚，其實也是我自己的淚，因為我是貧苦的農民出身，長期遭受地主階級極殘酷的壓迫剝削，活在反動社會裏，真是有苦無處訴，有冤無處伸。

一九四九年，潮汕解放了。一九五〇年春，反霸運動開始，我把鄉裏地主惡霸的罪惡寫成歌仔報告工作同志。他們接到我的材料多了，對我很熱愛，經常教育我，又要我寫新寨作田人怎樣艱苦的情形給他們看，於是我就寫了這篇『農民淚』。未寫之前，思索了一日一夜，方才下筆，再花費了一日一夜，把草稿寫成了，即時拿給工作同志看。他們看後把內容的缺點，詳細講給我聽，叫我要開動腦筋，耐心重新改寫。於是我把同志們所提意見，想了又想，在未改寫之前，先分段落，確定什麼寫在頭，什麼寫在中間，結尾要寫什麼，把機構搭好後，才一句句慢慢寫下去。寫後一字一句詳細改好，讀給羣衆聽，徵求大家意見，加以修改補充。然後才交給工作同志看。

我起筆就寫新寨園田，種作怎樣艱難的具體事實，把那些親身感受和看過的苦情寫出來，如『渴飲坑水，肚吱咕嗆，有時浮凍，老爺挽同。』一段，就是寫我們的苦況。

這篇作品前後寫了六日六夜，改寫三次。後來工作同志又幫助修改，替我寄

到『團結報』和『工農兵』發表了。

我想這個作品如果寫得比較好的話，就是我長期在農村中，熟悉生活，自己親身受過這種苦，有內心感情而已。其他如『山內作出真艱難』『憤恨』也差不多是在同樣的情形下寫出來的。

今年六月間，中共揭陽縣委召開全縣擴幹會議，貫徹穩定社會秩序和生產關係。在會議中，聽到各區介紹典型的惰漢，力食惰作，以貧爲榮的錯誤思想，我把他們的生動材料記錄下來。

接着粵東『工農兵』半月刊召開通訊員會議，各人會報創作材料，我便把許多惰漢的材料組織成一個小故事，定題爲『一個惰漢』，唸給編輯同志聽。編輯同志說：題材很好。我回家後很快就寫好寄去，幾天後，『工農兵』半月刊派一位同志，帶原稿來我家說：內容不夠充實，並和我一起到梅北區湖邊鄉去深入調查研究。

到了那裏，深入訪問和觀察，得到很多新的材料，後來我便把它寫在詩裏。我又去問那些鄰家：『他爲什麼會這樣貧窮呢？』大家七嘴八舌的把他的情形告訴我。我也把它寫進作品中。

那時我才想起初稿只是根據聽報告的材料寫出來，莫怪編輯同志把稿子退回。從此我更明確非深入調查了解，就不能寫出較好的作品來。

經過四面八方的調查了解，過了二日二夜，正要動筆，編輯同志再對我提供意見說：要找出情漢情作力食的根底來歷，要先了解他的性格，然後才寫下去。

我再深入了解，呵，原來他母三十歲就守寡，無法過活，丟下愛子逃往汕頭市當洗衣工人，他母磨破手皮，寄血汗錢來養大他，那知他和一班浪蕩子弟閑遊過日，養成他的壞習慣。

我把材料全面分析後，和編輯同志再三討論研究，寫成說唱形式，改題爲『情蟲』。寫成之後，我的思想進一步提高，明確必須經常細心去觀察事物，加以具體分析研究才對，必須糾正粗製濫造，急於求成的不良傾向。

有一次我鄉發生颱風，驟然水漲，合作社的一穀倉和田料棧，將要入水，有幾位英勇民兵，帶頭搶救，我打算把幾個人的事實集中在一個人身上，寫成作品，於是用了十夜十日時間，修改幾次，把它寫成，題爲『搶救』。

在學習寫『情蟲』和『搶救』中，我逐漸明確了兩個問題：

一，是既然要寫人物，就必須寫人物思想感情。例如在『搶救』中，寫大勇淘淘要拚到穀倉時，中途遇見他的父親，在第一次草稿中，這樣寫着：『大勇出門遇他父，巡視魚池個堤岸，魚池堤岸欲滿水，叫亞大勇撓（拿）箔來，又叫伊，發動大家來相輔，圍住魚池勿走開……』後來覺得這只寫事，沒有寫人，對人物行動和思想感情不能表達出來，把火烈的搶救場面，寫得寒過冰霜，於是，便改寫爲『蹲定看，叱是誰？他的父親聽聲知是大勇，答應我來巡魚池，又說你還在食藥，透風落雨來怎呢？』後來又覺得這樣寫變成作者替作品中人說話，還沒有表現出人物自己的思想感情，於是，再重新修改，改成現在作品中的樣子。

二，應該寫得具體生動。我過去寫些作品，不懂得描寫人物行動細節，經過這次之後，才知道在適當地地方刻劃詳細，才能表現出人物的思想感情性格。像『搶救』中大勇遇着他的父親之後，描寫大勇行過合作社的一段路怎樣艱苦，當時只寫下面六句：『狂風暴雨轟轟聲，一路滿水實難行，一行一踢又一企，踢過溝隙企又行，不怕艱難與險阻，一直摸到合作社』，這樣描寫不具體，也就不生動，人物性格也就很模糊，怎能使讀者受感動呢？經過多次修改，才成現在這個樣子。

順帶談一談語言問題。我小的時候，最喜歡唱潮州曲和潮州歌冊，所以在

學習寫作中，一直存在着許多舊的歌曲中的死語言，如『無計施』，『欲知機』，『笑嚟嘻』等等，今天已明確這些語言是空洞和無力的，這次基本上肅清了。有的語言，同志們說我運用得很好，如『面色金絲黃』，『氣到鬚仔翹上天』這一類，因為形象化，所以較為生動，使我知道了今後應該如何更好學習羣衆口語。

我雖初步明確以上這些東西，可是因為自己政治思想和文化水平還低，對現實生活體會也不深，所以不能寫得更生動、更動人，我今後要朝向這方面多多努力。

農民淚

新寨園田，
種作艱難。
山路遙遠，
十里有餘，
還着過嶺，
肩頭無空，
擔來擔去，
百外斤重。
尅苦驢死，
為着家人，
一夜無睡，
想到拉朗，
起身就走，

（着——要）

（拚命勞動）

（拉朗——黎明）

恐誤時間。

緊叫奴仔，

（奴仔——小孩子）

同到田中，

尅苦拖到，

汗出面紅。

日日如是，

慘狀難言。

渴飲坑水，

肚咬咕嚕，

有時浮凍，

（浮凍——發瘧）

老爺挽同。

（老爺——神，挽同——神來做法事時之狀，全句意思比喻發抖）

終日驢死，

米甕空空，

因餓致病，

肥在脚脰，

（小腿餓腫）

去問老輩，

但無相干，

（但——說）

若是有米，

自然平安。

貧無寸鐵，

富有千金。

地主享福，

酒肉三餐，

農民無食，

嫁姘賣田。

（姘——妻）

死罪易過，

餓罪難當，

想無辦法，

去求富人，

生粟一擔，

（生——揭借）