

初中生记叙文 最佳范文

主编：罗小军 黄琼

- ★6个大类，30个小类，150篇范文
- ★名师精心编写，专家强力推荐
- ★全面提高记叙文写作水平



初中生 记叙文 最佳范文

总主编：

罗小军 黄 琼

本册主编：

刘宗芳

本册副主编：

张宏丽 王燕艳

本册编委：

万淑蕊 巫小红 田红梅

王敬宇 梁旭明 杨伟静

郝鹏飞 潘彩红 聂少伟

刘朝义 李亚丽

图书在版编目(CIP)数据

初中生记叙文最佳范文 / 罗小军, 黄琼主编. —长沙:
湖南少年儿童出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5358-3917-6

I. 初… II. ①罗…②黄… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第116570号

初中生记叙文最佳范文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉 唐 龙

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 涂 鹏

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 16.5 字数: 330千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2008年9月第1版

印次: 2008年9月第1版第1次印刷

印数: 1—12000册

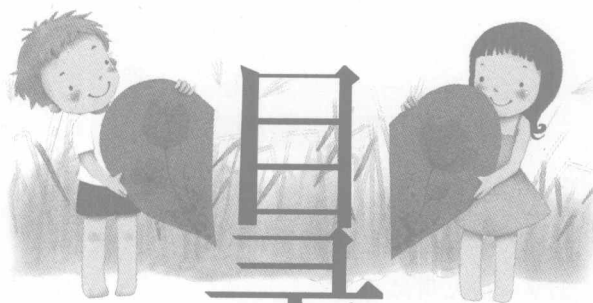
定价: 19.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362



目录 contents

第一章 人物画廊

第一节 真我风采

- 002 我的天赋
- 004 一个平凡的女孩儿
- 006 男儿有泪也轻弹
- 008 真拿她没办法

第二节 亲人速递

- 010 时尚奶奶
- 012 有意思的老爸
- 013 “狠心”的老妈
- 015 我那瘸腿的舅舅啊
- 017 谁不说俺弟可爱

第三节 老师正传

- 019 我们的敏敏
- 021 曾经讨厌的老师
- 022 “崇洋媚外”的 Miss 陈
- 024 变脸老师
- 026 魅力“黄老班”

第四节 朋友小像

- 028 “玉米”同学
- 030 长不大的高手
- 031 朋友是雨中撑起的伞
- 033 好一张大嘴
- 035 爱笑的傻女孩

036 臭美的搞笑天才

038 小魏同学二三事

第五节 你我身边

040 夕阳下的红雕塑

042 她真的不在乎

043 老爷爷·烤红薯

045 垃圾箱旁的幸福

第二章 记事空间

第一节 校园传真

048 初中生活的N个细节

050 课堂上的广播体操

051 早读课上的某个角落

053 那一刻，我泪流满面

055 流泪的课间

056 最后三分钟

058 不速之情书

第二节 亲情告白

060 奶奶与“狗儿”

062 第一次挨打，火辣辣

063 我们家的新鲜事儿

065 爱像那杯白开水

067 妈妈当上了“一把手”

069 谁偷了我的日记本？

070 快乐的归途

072 我是不怕骂的鸟儿

第三节 生活百态

074 山路历险记

076 最可怕的一件事

077 杨大厨做小菜

079 游湖风波

第四节 童年趣事

081 青春期里的百日照

083 童年里的那条小鱼

084 与白娘子比美

086 我真的是女生

087 尴尬“色狼”

第五节 我的烦恼

089 小胖子的帅哥梦

090 矮个子日记

092 有一种烦恼叫不理解

094 都是百分惹的祸

第三章 游览·活动

第一节 游侠手记

098 从故宫走过

100 游布达拉宫

101 “追踪”三叠泉

103 多美啊，长城

104 烟台怀古

106 去翡翠谷看山水

108 荡舟京杭大运河

第二节 课堂内外

- 110 周末,阳光与我无关
- 112 阳光总在风雨后
- 113 愚人节的笑声
- 115 阳光·体育·我
- 117 运动场上的旋律
- 119 在部队的日子里
- 120 第一次军训
- 122 难忘的冬令营

第三节 活动现场

- 124 钓虾
- 125 刨花生
- 127 女生登山
- 129 捉迷藏
- 130 一次难忘的远足活动
- 132 雨游森林公园
- 134 一场智慧之战
- 135 较手劲儿比赛

第四章 想象世界

第一节 童话

- 138 太阳公公开派对
- 140 一片雨云的旅行
- 142 蜘蛛与网
- 143 痛苦不是日子的错
- 145 我的那对“恐龙”翅膀

147 走出墙角的小红花

149 维纳斯的眼泪

第二节 梦境

- 151 一场虚惊
- 153 我被动物撞了一下腰
- 154 与机器猫同桌
- 156 我是一个悲哀的小湖
- 158 苍蝇受审记
- 160 飞舞的鹤之精灵

第三节 科幻

- 162 地球上的最后一个人
- 164 月球一日游
- 165 月球上的同学聚会
- 167 该死的作文机
- 169 最后的乐曲

第五章 缩写、续写、改写、扩写

第一节 缩写

- 172 机智勇敢好少年
——《小英雄雨来》缩写
- 173 天才和天才的哥哥
——《男生贾里》片段缩写
- 175 迢迢牵牛星 皎皎河汉女
——《牛郎织女》缩写
- 177 豆豆是个好孩子
——《窗边的小豆豆》片段缩写

- 178 从城墙上往下看
——《草房子》片段缩写

第二节 续写

- 180 新版龟兔赛跑
- 182 孙悟空 21 世纪旅行记
——《西游记》续写
- 183 唉！执迷不悟的皇帝啊
——《皇帝的新装》续写
- 185 依依惜别的深情
——《少年闰土》续写
- 187 那个可怜的凡卡
——《凡卡》续写
- 189 爸爸妈妈，你们懂吗？
——《羚羊木雕》续写
- 191 就是对门李四偷
——《此地无银三百两》续写

第三节 改写

- 193 《夸父逐日》改写
- 195 《石壕吏》改写
- 197 《最后一课》改写
- 199 《乡愁》改写
- 200 《狼》改写

第四节 扩写

- 202 阿长买《山海经》
- 204 《木兰诗》扩写

- 205 《赠汪伦》扩写
- 207 《楚王好细腰》扩写
- 209 《守株待兔》扩写

第六章 另类伙伴

第一节 动物乐园

- 212 想念小白
- 213 我的“宝贝蛋”
- 215 可爱的八哥
- 217 性急的鸭子
- 218 人燕共处七年间
- 220 调皮的贝贝

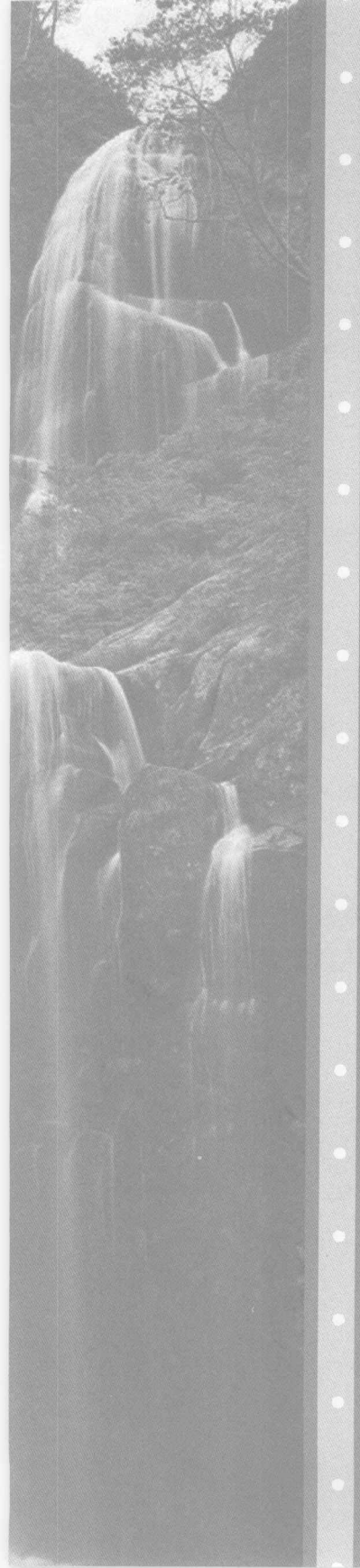
第二节 植物天地

- 222 我家院子里的桑树
- 224 皂荚树
- 225 为令箭荷花而喝彩
- 227 文竹
- 229 清香的苦菜花

第三节 贴心宝贝

- 231 贝壳风铃
- 232 我的极品飞车
- 234 沙漏的联想
- 235 见证母爱的那把扇子
- 237 独角山羊

附录 记叙文写作八大实用技法



第一章

人物画廊

我们生活在由不同的人组成的海洋里。

俗话说，世界上没有两片完全相同的叶子，同理，世界上也没有两个完全相同的人。有的人爱哭，有的人爱笑，有的人说话办事雷厉风行，有的人思考问题缜密周全……

因此我们在写人时，一定要找出『这个人』与『其他人』的不同，也就是抓住『这个人』最突出的特点，然后精选能体现这一特点的素材——在面对具体问题时人物的肖像、语言、动作、神情……抓住这些，我们笔下的人物就会生动起来、丰满起来，就会给人留下深刻的印象。

下面，就让我们一起欣赏一篇篇同龄人的妙作佳篇，共同参观蔚为壮观、丰富精彩的人物画廊吧！

第一节

真我风采

最佳范文

请你思考：所谓的“天赋”到底是指什么呢？自称有“天赋”的作者，是一位什么样了不起的人物呢？作者的语言非常俏皮幽默，请同学们注意体会。

我的天赋

山东 马 震

我，于一九九三年酿造，至今已有十五年的历史，那绝对是真正的精品！（读者：啰唆啥啊！你以为你是二锅头啊！美的你！作者：你……你……看我超级无敌旋风索命腿！读者：啊……）

十六年前，我来到了这个世界上，那是一个风雨交加的夜晚，正当我出生的一刹那，一声响彻天地的雷声劈天盖地地压了下来。从此，本世纪最伟大的我就得到了一个很震的名字——马震。（读者：狂呕中……）

天赋·吃

俗话说得好：“民以食为天”。我！正应验了这一“伟大”的古语。（作者：沉醉于自恋中……）

每次放假回家，压抑在体内的那股子兴奋劲儿，总是情不自禁地像决堤的黄河水一样，一股脑儿地涌上心头。发疯般地一路狂飙。回到家中的首件大事——厨房大扫荡！（作者：嘿嘿……）只见我犹如饿死鬼投胎般冲进厨房，对着满桌子的好饭好菜，就像秋风扫落叶一样，风卷残云一番。不一会儿，就只剩下锃光瓦亮的盘子了。得，省得刷了！啊！真爽啊！（哈喇子流了满地但却自命清高的

读者：哼，撑不死你。作者：奸笑……)

天赋·玩

本帅哥虽文质彬彬……(读者：哈……就你？哈……作者：闭嘴！嘿嘿……看脚！读者：啊……)咱们接着说。其实，不妨告诉你，俺可是玩大的！儿时，天还没亮我便溜出家门，四处野跑。一分钟前还在游泳，下一分钟早就不知道跑到哪优哉游哉去啦，真是神龙见首不见尾！我都不得不佩服自己。啊，没办法！即使是现在，我也忙里偷闲，这里转转，那里瞧瞧。没办法，十几年养成的“好习惯”哪能说改就改啊！兄弟，你说是不？

天赋·睡

“为什么你会喜欢睡觉呢？”想必大家心中都有这个疑问吧！别急，且听我细细道来：

人的一生有1/3的时间在睡眠中度过，同时，睡眠时还是人体发育最快的时候，并且睡眠还可以缓解大脑疲劳，让人养精蓄锐……

列位，你们瞧瞧，瞧瞧！睡觉有如此多的好处，你们说我还能无动于衷吗？为了俺的身体，俺怀着早睡晚起、不到日上三竿不起床的信念，坚持了十几年。同志们！十几年啊！我容易吗我！（读者歇斯底里地狂喊：大哥，我给你跪下了成不？别再写了，再这样下去会死人的！俺服了你！俺还有老母需要赡养，没了我，他们可无法生活啊！作者：哎，好吧……看你如此可怜，我就不说啦！读者：感激涕零状……)

记住，这就是我的天赋，一个真真正正的我的天赋，本世纪最伟大的天赋：吃、玩、睡！（读者：狂倒……白色的液体溢出嘴外。作者满意地笑了……)

思维路径

那天老妈教训我，说：“你说除了吃玩睡，你还会干什么？”我一听乐了。说实话了，除了吃玩睡，我还真会干别的；但你要问我，除了吃玩睡我还爱好什么，那就真是难为我了。于是晚上写日记的时候，我就写了这篇《我的天赋》：吃玩睡也是老天赋给俺们的权利嘛，称为“天赋”是非常恰当的哦！呵呵……

名师简评

一、作者敢于自嘲的幽默感值得赞扬。作者说自己的“天赋”是“吃玩睡”，这有点强词夺理，但是作者勇于自嘲的精神，令这篇强词夺理之作显得趣味横生。你看那一句句夹评，完全是在“自损形象”，但非常可爱，读来令人忍俊不禁。

二、部分词语的特殊运用很有特色。比如说自己的出生是“酿造”，把本来专用于酒的词语用到了人的身上，俏皮劲儿立现；比如“本世纪最伟大的我”，故意夸张，调皮劲儿十足……这样的例子文中俯拾即是。文章极尽诙谐夸张之能事，让读者在放松大笑之后，认识并记住了这个男生。

请你思考：什么样的女孩才是“平凡的”呢？在阅读时请注意小作者是如何运用对比来突出人物特点的。

一个平凡的女孩儿

山东 魏 杰

我是一个女孩儿。我只是一个女孩儿，在“女孩儿”这个词前面，是不会加上任何诸如美丽之类的修饰词的。

文艺表演中，能歌善舞的女孩儿展现出青春的风采时，我只能在台下默默地拍手掌；运动会上，英姿飒爽的女孩儿以矫健的身姿奋勇跑跳时，我只能躲在旁边为她们加油；教室里，能写会画的女孩儿在黑板上尽情挥洒才华时，我只能悄悄地发出由衷的赞叹……她们是多才多艺的女孩儿。而我，只是个平凡的女孩儿。

她们都拥有自己的特长，因而也都拥有了修饰词，那么，是不是只要我找到自己的特长，我就会拥有修饰词呢？

于是，我问妈妈：“妈妈，我的特长是什么呢？”妈妈说：“你会唱歌，会画画，会写大字。总之，我的女儿是最棒的！”刚开始，我听着很高兴。可后来我仔细一想：我会唱歌，可总是跑调；我会画画，可总是把白天鹅涂成丑小鸭；我会

写大字，可总是把字写得头重脚轻。不，这些不是特长。妈妈是在安慰我。

我到底是个什么样的女孩呢？聪明的？可我经常分不清东西南北；美丽的？可我小鼻子小眼并不出众；活泼的？可我只喜欢静静地呆在家里；安静的？可我又喜欢与朋友们热热闹闹地聚在一起……唉，我难道真的找不到一个合适的修饰词？

一天我问起朋友：“你们认为我是一个什么样的人啊？”朋友们你望望我，我望望你，最后说：“你是一个平凡的人啊。”

对啊！平凡，我怎么把它忘了呢？我确实是一个平凡的女孩！世界因为有了美，才如此丰富精彩，但是如果没有平凡，又怎能衬托出美的耀眼光芒？

不错，我是一个平凡的女孩儿。我很高兴，我是一个平凡的女孩儿。

思维路径

当老师让我们写一写自己时，我一时真不知道如何下笔。我长得不漂亮，我跑不快跳不高，我没有艺术细胞，总之，我不惹人注意，在同龄女孩中，可以说是毫无特点。这样烦恼着，忽然灵光一闪——没有特点不正是我的特点吗？与那些光彩照人的女孩相比，我就是个平凡的女孩啊。于是就有了这篇文章。

名师简评

本文在写法上比较突出的特点是对比手法的灵活运用。

一是自己与他人的对比。作者先是拿自己与其他女孩进行对比，以别人的“能歌善舞”、“英姿飒爽”、“能写会画”与自己的“默默”、“躲”、“悄悄”进行对比，突出了一个平凡而略有点自卑的女孩形象。

二是自己与自己的对比。在文章的中间部分，作者写了妈妈眼中的自己：“会唱歌，会画画，会写大字。”但随后作者就拿妈妈眼中的自己与实际的自己进行对比：“我会唱歌，可总是跑调；我会画画，可总是把白天鹅涂成丑小鸭；我会写大字，可总是把字写得头重脚轻。”这样的对比，在更让人信服的同时，也更突出了作者客观、冷静、执著的性格特点。



请你思考：这个男儿为什么要“弹泪”？作者是如何选用典型材料突出人物性格的？

男儿有泪也轻弹

广东 庄勤杰

俗话说，男儿有泪不轻弹，可我，偏偏就是一个爱哭的男生。住嘴，不许笑，不然我就哭给你看！呵呵……其实我告诉你哦，我这个“哭”可不一般，有很大的妙用呢。

记得暑假的一天，天气十分炎热，灼热的太阳炙烤着大地。我热得不耐烦了，于是请求爸爸带我去海边游泳。

“爸，你热不热？”我故意问道。

“热，怎么不热？你看看这鬼天气。”爸爸擦着汗说。

“那咱们去海边游泳吧？”

“唉，事情太多走不开啊，等过两天吧。”爸爸也很无奈。

“求您了爸，我热得受不了啦！”我抓住爸爸的袖子说。

“不行，去去去，我正忙着呢。”爸爸不胜其烦了。

好啊爸爸，既然你这么“无情”，就别怪儿子使出“杀手锏”了！于是我低下头，故意大声地吸了两下鼻子，然后“哇哇”大哭起来：“你总说忙忙忙，从来就不关心我。呜呜，你不喜欢我，哇哇哇……”哭声惊天动地。爸爸见这架势，立刻“缴械投降”：“好好好，咱们去，现在就去！”

耶！我在心中做了个“V”字手势。哈哈，看我这绝招不错吧？

还有一次，我和弟弟正玩得起劲。爸爸回来了，手上还拿着什么东西，我俩立刻扑上去，一看——哇！是我的最爱——鹌鹑蛋！我和弟弟像是被牵着鼻子的小狗，跟着那包鹌鹑蛋就进了厨房。爸爸转身一走，一场“双狗抢蛋”就正式上演了。

我先下手为强，抓起一个就塞进嘴里，弟弟也不甘示弱，嘴里嚼着两颗，手里还抓着两颗，不一会儿就只剩一颗了。于是，鹌鹑蛋争夺战达到了白热化。

“哥哥，你听说过‘尊老爱幼’吗？我比你小一岁，你要爱护我！”弟弟打算“以理服人”。

我才不会输给他哩！怎么说我也是哥哥嘛，见识自然比他多：“对啊，尊老爱幼是我们中华民族的传统美德啊！我比你老一岁，你应该尊重我嘛！”

弟弟理屈词穷，开始“无理搅三分”：“我不管，反正这是我的。”说完全然不顾公平法则，伸手就向最后那颗鹌鹑蛋抓去。

我没料到他会如此“心狠手辣”，竟公然抢掠。好吧，弟弟，你也别怨哥哥“阴险狡诈”了！在弟弟得意扬扬地抓着那颗蛋正想放进嘴里时，我暴发出了惊天地泣鬼神的“哇哇”声……

妈妈闻声赶来，看到我哭得如此卖力，弟弟却在一旁不知所措，一下子就做出了判断：“你不能光仗着自己小就欺负哥哥。哥哥平时总让着你，你是不是得寸进尺了？”

弟弟一肚子委屈，又不好申辩，只好乖乖地把那颗蛋交给了我。

我乐滋滋地把那颗蛋放进嘴里，故意吧唧着嘴嚼得特别起劲，气得弟弟直跺脚。

哈哈，你看，男儿有时弹弹泪，也无伤大雅嘛！

思维路径

其实这事说起来我也有点脸红，毕竟不是什么光荣事迹，所以我也只是在家里才偶尔“弹一把泪”，为家庭生活增添点乐趣嘛！况且我也不是真爱哭，在真正的困难面前，我还是很坚强勇敢的呢！呵呵……

名师简评

一、选材典型。在刻画塑造人物时，选材的典型与否是决定成败的关键。材料典型，才能更好地突出人物性格，使人物形象立体饱满。本文选择了两件生活中的小事，突出表现了一个爱哭的男孩儿形象，非常生动传神。

二、语言幽默。在作文时，我们可以根据自己的性格和文章的主体风格，选择最适合的语言风格。比如有的同学性格活泼，就可以选用轻松的语言风格；有的同学深沉大气，行文风格一般逻辑性很强；有的同学性格浪漫，文章一般会诗情画意。本文作者性格调皮，有点少年的小狡狴，我们通过阅读本文就能体会得到。



请你思考：写自己，一定要用第一人称吗？换一个角度，以旁观者的视角来

写自己，是不是别有一番味道呢？

真拿她没办法

湖北 王 莉

她留着一头短发，经常穿一身牛仔服，踏一双网球鞋，走路连蹦带跳，说话连吵带嚷，看上去像个男孩子。她爱笑，爱到处乱跑，爱晒太阳，还爱拿起长棍短棒，干出一些稀奇古怪的事。《水浒传》里的好些英雄都是她崇拜的偶像，什么黑旋风李逵，什么花和尚鲁智深……

一向爱美的妈妈总劝她说：“女孩子不要到外面乱跑，晒坏了皮肤是要长斑的。”而爸爸就怀疑她得了多动症。奶奶也常在一旁唠叨：“女孩子家，坐没坐相，站没站相，成啥样！”每听到这些话，她总爱摆出一副帅哥的架势，双手叉腰说：“用不着你们管！”唉，真拿她没办法。

别看她每天折腾得挺欢，可胆子却不大，常常被吓得呼爹喊娘。记得有一天半夜里，她想喝水，可是屋里太黑，她怎么也不敢下床。于是她把放在身边的手电筒打开，突然，照到了一个“人”，她吓得连声尖叫。这时，自称当代“武林盟主”的她，早已被吓得脸色苍白，双手紧紧地扶着墙，直到妈妈来了，才敢定神细看。一看不禁又乐了，那哪是人啊，分明是衣服挂在衣架上嘛。

她爱看书。由于视力一天天下降，父母对她看书总是加以限制。这时她就会装出一副一本正经的样子说：“想当初我统治武林时，左手拿尚方宝剑，右手拿免死金牌，好不威风。没想到如今，像我这样的大英雄就连看本书也要受限制。唉，真是今不如昔呀！”父母听后，觉得又好气又好笑。她还口出狂言说要“读万卷书，行万里路”。

她酷爱画画，曾多次参加绘画比赛，但每次都名落孙山。不过她也不大在意，“失败是成功他妈嘛”，她总是这样安慰自己。风和日丽的日子，她会背着画夹到郊外写生。瞧她，手托画夹，嘴咬铅笔，眼望远方，一副若有所思的样子，不知情的人还真以为她是个小画家呢。要是偶尔遇到有人夸她，她嘴上总是说“过奖过奖”，其实心里那个美呀。

你知道她是谁吗？嘻嘻，她就是鄙人王莉也。

思维路径

我们经常会在意“我在别人眼里是什么样的？”“别人是怎么看我的？”于是我就想到，如果这个“别人”就是自己呢？假设自己是另一个人，将如何对“自己”进行评价呢？这样想很有意思。于是在一次作文课上，我就写了这篇《真拿她没办法》，结果受到了老师的表扬，我的心里美滋滋的。看来，勇于创新还是大有益处的。

名师简评

一、本文使用客观的第三人称，显得真实。选用第三人称，一般写作时对事件及人物的评价会比较客观，表现的也多是大家都能看见的现象或事例。比如本文，写的大部分是“她”的一些具体行为表现，使人物显得真实可信。

二、文章用语生动诙谐。如文中的“武林盟主”、“尚方宝剑”、“免死金牌”等词语的运用，让人读后忍俊不禁，记忆深刻。

首次环球航行

葡萄牙航海家麦哲伦，为了证明地圆说，于1519年率领一支由265人组成的远征队，由西班牙出发，进行首次环球航行。在航行中，海员们不但要与风暴搏斗，有时甚至要喝腐臭发黄的淡水，吃面包屑、牛皮，甚至死老鼠。有人畏缩了，但是麦哲伦坚定地表示：“即使船上的牛皮统统吃光了，我们还是要前进！”他们终于在1522年9月回到了西班牙。而这时，仅剩下一艘船和幸存的18名水手，麦哲伦也死在了充满艰辛的征途上。在欢迎会上，人们授予英勇的生还者一个精致的地球仪，上面镌刻着一行西班牙文：“你首先拥抱了我！”

点拨：开先河的人物，总被人们尊重，这是因为他们敢于做“第一”，做了“第一”。鲁迅先生说：“第一次吃螃蟹的人是很可佩服的，不是勇士谁敢去吃它呢？”探寻真理，需要的是勇气。追寻人生，也需要这样的勇气，即使不成功，也不至于成为空白。成功女神并不垂青所有的人，但所有参与、尝试过的人，就算没有成功，他们的世界却不再是平淡如水，不再是一片空白。

第二节

亲人速递

最佳范文

请你思考：时尚奶奶的“时尚”具体表现在哪些方面？什么样的小标题会给文章增光添彩呢？

时尚奶奶

吉林 雨 灵

奶奶今年60多岁了，身体仍非常健康。腰板很直，眼睛很亮，头发很黑，牙齿很白。

听妈妈说，奶奶当年是出了名的美人。这一点我是百分之一千地相信，因为直到现在，奶奶依然非常美丽，而且还非常时尚。

有健康才会幸福

奶奶知道，一个人只有身体健康才会生活幸福。所以她坚持每半年进行一次全面身体检查，而且每天坚持进行体育锻炼——散步、打太极拳，有时还会跳跳交谊舞。记得有一年夏天，一连几天大雨，奶奶没法出门，但又不能不锻炼，于是她想了个好主意，就是在家里散步。奶奶围着屋子一圈一圈地绕，绕得我头晕。我一个劲儿地向她抗议。

有知识才会踏实

奶奶还喜欢逛书店，每隔一段时间就要我陪她去买书。书店离我家不近，我说，打车去吧。她却说，坐公交车多好啊，既大又热闹。有一次我怕她累着，说：“奶奶你在家休息吧，想买什么书告诉我，我去买。”奶奶却说：“你以为我就