



● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、教辅教案、习题教案

语文

必修5

人教版

● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马拴虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案：人教版. 语文. 5：必修/唐益才，毛衍军
主编. —延吉：延边教育出版社，2008. 5
ISBN 978-7-5437-7100-0

I. 鼎… II. ①唐… ②毛… III. 语文课—教案（教育）—
高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 067668 号

- 本册主编：唐益才 毛衍军
- 副主编：孙维彪 孙维利 李志伟
- 编 著：孙 刚 王 栋 孙 伟 孟凡振 孙 丽 林清圣
张学山 菅光凯 王 静 袁 伟 徐 琳
- 责任编辑：张顺福
- 法律顾问：北京陈鹰律师事务所（010-64970501）

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》语文 必修 5

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

网 址：<http://www.topedu.org>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：保定市中华美凯印刷有限公司

开 本：890×1240 16 开本

印 张：21.5

字 数：752 千字

版 次：2008 年 5 月第 1 版

印 次：2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-7100-0

定 价：45.00 元

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元
(专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

单元(专题)说明

语文应用
语文审美
语文研究
分课概说
学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

A案——教学设计(详解式教案)
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

案例一 课时详解 { 预习导引
诵读文本·整体感知
(诵读疏通·整体感知)
精读课文·品析赏鉴
联系实际·拓展延伸 }
案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析
精读体味·重点赏析
(问题探究·品读赏析) }
二案合练 { 积累与运用
阅读与品味
拓展与创新 }

第三教案(习题教案)

案例一 同步练习 { 课前预习
课堂十分
课后训练 }
案例二 一课三练 { 积累整合
同步鉴赏
拓展探究 }

每单元
(专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合
测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

编 读 往 来

为了保证图书质量不断提升,吸纳更多教师的经验智慧和教学资源,本出版社常年征集优秀教案,并诚招优秀编稿教师和书稿审读教师,具体要求如下:

● 优秀教案

1. 教案内容包括从小学到高中的各年级各学科版本(高中大纲版教材除外)的教材。
2. 教案的内容和思路必须是作者原创的作品,突出新颖性、先进性、实用性和可操作性。
3. 投稿可使用电子稿,也可以使用手写稿。手写稿要求字迹工整清楚,装订整齐。

对参评教案我们将邀请专家进行评审,入选稿件将在本书中收录,支付相应的稿酬,并颁发证书。

● 优秀编稿教师及书稿编审人员

1. 教龄在7年以上,至少有两届毕业班教学经历的各学段优秀教师。
2. 思维活跃,年富力强,熟练操作电脑者优先。
3. 有一定的文字功底,在省级及以上刊物上发表过论文,有写作经验者优先。

参与教案征集活动的教案和应征作者的简历,请邮寄至:北京市海淀区苏州街18号院4号楼A1座1003,编辑部(收),邮编:100080。也可以发送邮件至:Yanbiandingjian@126.com。

招聘启事

您的联系方式

姓名_____联系电话_____电子邮箱_____

通讯地址:_____省(区)_____市(县)_____

反馈意见

1. 您觉得本书对您教学帮助最大,实用性最强的内容是什么?
2. 在使用过程中,你觉得本书中的哪些栏目实用性不强?
3. 您觉得本书作为教案和教师用书,还应该增加什么内容对您更有帮助?
4. 请选出一个最好和最差的教案。
5. 你认为本书有没有更好的编写思路?请简单谈谈您的看法。

CONTENTS 目录

第一单元

1

单元概说	(1)
1 林教头风雪山神庙	(2)
资料库	(2)
第一教案 教材教案	(3)
案例一	(3)
第一课时	(3)
第二课时	(5)
案例二	(6)
第二教案 教辅教案	(8)
案例一 课时详解	(8)
课时 1 详解	(8)
课时 2 详解	(9)
案例二 精析精练	(10)
第三教案 习题教案	(13)
案例一 同步练习	(13)
案例二 一课三练	(15)
2 装在套子里的人	(18)
资料库	(18)
第一教案 教材教案	(20)
案例一	(20)
第一课时	(20)
第二课时	(21)
案例二	(22)
第二教案 教辅教案	(23)
案例一 课时详解	(23)
课时 1 详解	(23)
课时 2 详解	(24)
案例二 精析精练	(26)
第三教案 习题教案	(30)
案例一 同步练习	(30)
案例二 一课三练	(32)
3* 边城	(35)
资料库	(35)
第一教案 教材教案	(36)
案例一	(36)
案例二	(38)
第二教案 教辅教案	(38)
案例一 课时详解	(38)
案例二 精析精练	(41)
第三教案 习题教案	(45)
案例一 同步练习	(45)
案例二 一课三练	(47)
第一单元 基础测评卷	(50)
第一单元 发展测评卷	(54)

第二单元

58

单元概说	(58)
4 归去来兮辞 并序	(59)
资料库	(59)
第一教案 教材教案	(62)
案例一	(62)
第一课时	(62)
第二课时	(63)
案例二	(65)
第二教案 教辅教案	(65)
案例一 课时详解	(65)
课时 1 详解	(65)
课时 2 详解	(66)
案例二 精析精练	(68)
第三教案 习题教案	(70)
案例一 同步练习	(70)
案例二 一课三练	(72)
5 滕王阁序	(75)
资料库	(75)
第一教案 教材教案	(79)
案例一	(79)
第一课时	(79)
第二课时	(80)
第三课时	(80)
案例二	(82)
第二教案 教辅教案	(83)
案例一 课时详解	(83)
课时 1、2 详解	(83)
课时 3 详解	(84)
案例二 精析精练	(85)
第三教案 习题教案	(88)
案例一 同步练习	(88)
案例二 一课三练	(90)
6* 逍遥游	(93)
资料库	(93)
第一教案 教材教案	(96)
案例一	(96)
第一课时	(96)
第二课时	(97)
第三课时	(98)
案例二	(99)
第二教案 教辅教案	(100)
案例一 课时详解	(100)
课时 1、2 详解	(100)
课时 3 详解	(100)
案例二 精析精练	(102)

目录 CONTENTS



第三教案 习题教案	(105)
案例一 同步练习	(105)
案例二 一课三练	(107)
7* 陈情表	(109)
资料库	(109)
第一教案 教材教案	(112)
案例一	(112)
第一课时	(112)
第二课时	(113)
第三课时	(114)
案例二	(115)
第二教案 教辅教案	(116)
案例一 课时详解	(116)
课时 1、2 详解	(116)
课时 3 详解	(117)
案例二 精析精练	(118)
第三教案 习题教案	(121)
案例一 同步练习	(121)
案例二 一课三练	(122)
第二单元 基础测评卷	(125)
第二单元 发展测评卷	(130)

第三单元 134

单元概说	(134)
8 咬文嚼字	(135)
资料库	(135)
第一教案 教材教案	(136)
案例一	(136)
第一课时	(137)
第二课时	(138)
案例二	(139)
第二教案 教辅教案	(140)
案例一 课时详解	(140)
课时 1 详解	(140)
课时 2 详解	(141)
案例二 精析精练	(142)
第三教案 习题教案	(145)
案例一 同步练习	(145)
案例二 一课三练	(147)
9 说“木叶”	(150)
资料库	(150)
第一教案 教材教案	(151)
案例一	(151)
案例二	(153)
第二教案 教辅教案	(154)
案例一 课时详解	(154)

案例二 精析精练	(156)
第三教案 习题教案	(160)
案例一 同步练习	(160)
案例二 一课三练	(162)
10* 谈中国诗	(164)
资料库	(164)
第一教案 教材教案	(165)
案例一	(165)
案例二	(166)
第二教案 教辅教案	(167)
案例一 课时详解	(167)
案例二 精析精练	(169)
第三教案 习题教案	(172)
案例一 同步练习	(172)
案例二 一课三练	(174)
第三单元 基础测评卷	(177)
第三单元 发展测评卷	(182)

第四单元 186

单元概说	(186)
11 中国建筑的特征	(187)
资料库	(187)
第一教案 教材教案	(189)
案例一	(189)
第一课时	(189)
第二课时	(190)
案例二	(191)
第二教案 教辅教案	(191)
案例一 课时详解	(191)
课时 1 详解	(191)
课时 2 详解	(193)
案例二 精析精练	(195)
第三教案 习题教案	(198)
案例一 同步练习	(198)
案例二 一课三练	(200)
12 作为生物的社会	(203)
资料库	(203)
第一教案 教材教案	(204)
案例一	(204)
案例二	(206)
第二教案 教辅教案	(206)
案例一 课时详解	(206)
案例二 精析精练	(208)
第三教案 习题教案	(211)
案例一 同步练习	(211)
案例二 一课三练	(214)



CONTENTS 目录

13* 宇宙的未来	(217)
资料库	(217)
第一教案 教材教案	(218)
案例一	(218)
案例二	(219)
第二教案 教辅教案	(220)
案例一 课时详解	(220)
案例二 精析精练	(222)
第三教案 习题教案	(226)
案例一 同步练习	(226)
案例二 一课三练	(228)
第四单元 基础测评卷	(231)
第四单元 发展测评卷	(236)

表达交流 240

缘事析理 学习写得深刻	(240)
讴歌亲情 学习写得充实	(243)
锤炼思想 学习写得有文采	(246)
注重创新 学习写得新颖	(250)

梳理探究 253

文言词语和句式	(253)
课时 1 详解	(253)
课时 2 详解	(255)
古代文化常识	(259)
课时 1 详解	(259)
课时 2 详解	(262)
有趣的语言翻译	(265)
学段综合测评卷(一)	(268)
学段综合测评卷(二)	(274)
2007 年普通高等学校招生全国统一考试(全国卷) ...	(280)
2008 年高考语文模拟试题(全国卷)	(285)
2007 年普通高等学校招生全国统一考试(上海卷) ...	(290)
2008 年高考语文模拟试题(上海卷)	(295)
2007 年普通高等学校招生全国统一考试(海南、宁夏卷) ...	(300)
2008 年高考语文模拟试题(海南、宁夏卷)	(305)

附录 选择你需要的“学案”模式

个性化学案一	(312)
个性化学案二	(326)

此,我们要学会多角度地审视小说的主题。一般来说,把握主题,我们还要注意思考以下问题:是否通过作品的引导使自己有了新的体验和认识,是否认同作者的思想观点,是否从作品中发现了自己独特的感受等。

2. 关于情节

小说的情节实际上是人物的性格发展、言行发生的一件件事情的有序组合。分析情节,主要从以下几个方面入手:

(1)情节的展开性和曲折性。小说情节的展开使故事可能呈现更复杂的人际关系、社会矛盾,具有可读性。而情节的丰富、复杂、曲折能为塑造人物形象和挖掘事件的蕴涵留下广阔的空间。如《林教头风雪山神庙》,如果没有一系列情节所表现的矛盾冲突的发生、发展、紧张、平缓、再发展、高潮、解决的过程,人物性格的复杂性就不会得到充分的展示,故事就不会那

么动人心魄。

(2)情节的合理性。首先,要注意情节之间联系的合理性,因果关系对情节的发展非常重要,对小说表现的社会冲突、性格冲突以及人物刻画、环境描写起重要作用,而且往往成为情节发展的驱动力。其次,要注意情节的合理性,情节不能脱离生活现实。

(3)情节发展是否有助于刻画人物性格。小说中人物形象的塑造,主要是通过情节的展开来实现的。情节服务于人物形象的刻画,主要有两个方面:通过情节表现人物的行为方式,展示人物性格;通过细节描写反映人物性格。别里科夫穿着雨鞋带着雨伞等独特的行为方式,形象深刻地表现“套中人”的性格特征;林冲盖火盆、摸火种的细节描写,细致地表现了他做事缜密细心的特点。

1 林教头风雪山神庙

资料库

关于作者

施耐庵,元末明初小说家,生平事迹缺乏可靠记载。关于他的籍贯,说法不一,有人说是钱塘(今浙江杭州)人;有人说是江苏兴化人;也有人说原籍苏州,后迁淮安。元朝至顺年间(1330~1333)考中进士,曾在钱塘为官两年,因不满权贵而辞职,回家闭门写书。卒于明洪武(1368~1398)初,相传他和元末的农民运动有一些联系,或者参加过农民起义队伍,还有人说小说家罗贯中是他的门人,但这些说法都缺乏确凿的依据。

关于《水浒》

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说,成书于元末明初,它反映的是北宋末年宋江起义的故事。南宋时期,宋江起义的故事便开始在群众中流传。元末明初施耐庵等人在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式创作的基础上,加工编写成了《水浒》。它最早的本子,出现在元末明初。

《水浒》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程;深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义最终演变为悲剧的历史原因;揭露了封建地主阶级的黑暗统治,歌颂了农民阶级的革命斗争性,塑造了一个个为人民所喜爱的有血有肉、个性鲜明的英雄人物。

《水浒》作为“中国四大古典名著”之一,被金圣叹列为才子必读书,享有许多美誉,如“最能代表中国文化的文学书”“农民起义题材经典著作”“构建中华文明阶梯的重要典籍”“展示五千年中华文明独特风采的杰作”等。

《水浒》人物绰号

《水浒》在我国文学史上有着不可动摇的地位,它之所以流传百年,不仅由于它生动,文学价值高,还有一个原因,那就是水浒中的人物几乎都有绰号。绰号的应用,使人物造型深入人

心,起了相当重要的辅助作用。这些绰号是人物的特长、外貌、技能、性情、品行的浓缩。

(1)绰号之外貌特征。

《水浒》中有些人物绰号表现的是人物的外貌特征,如豹子头林冲、赤发鬼刘唐、九纹龙史进、青面兽杨志。人们以他们的外貌特征取绰号,使他们的形象更加鲜明,给人以深刻印象。

(2)绰号之才能特征。

在梁山好汉中,有众多才能出众的人,各有其特长。如花荣箭法如神,人送绰号“小李广”;时迁身手敏捷,人称“鼓上蚤”;梁山军师吴用,神机妙算,号称“智多星”。

(3)绰号之性格特征。

梁山好汉——一百单八将的性格各有特点。如秦明,性情急躁,人送绰号“霹雳火”;索超,战场上冲锋陷阵,不畏强敌,有“急先锋”的美誉。

(4)绰号之兵器特征。

梁山好汉各自的武器五花八门,正所谓十八般兵器样样俱全。有的使刀,有的用剑,如徐宁,使得一手好枪,人称“金枪手”;呼延灼,手持祖传双鞭,人称“双鞭呼延灼”。

章回体小说

章回体小说是分章回叙事的长篇小说,是中国长篇小说的一种传统形式,是由宋、元“讲史”话本发展而来的,确立于元末,以长篇小说《三国演义》和《水浒》为成熟标志。“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完,必须连续讲话若干次,每讲一次,就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要,每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来,听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样久而久之,就形成了章回体。在每次讲之前,要用两句对偶的文字概括本回的故事内容,这就成了章回小说回目的起源。章回小说中经常出现“话说各位看官”,“花开两朵,各表一枝”“要知后事如何,且听下回分解”等等话语,这可看出它与

“话本”之间的继承关系。



大家之言

1. 从秦朝的陈胜、吴广，直至清朝的太平天国，中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。正因为中国有这样的历史，才产生了《水浒》这样的小说。《水浒》被称之为“中国农民革命战争的史诗”。

——毛泽东

2. 别一部书，看过一遍即休，独有《水浒》，只是百看不厌，无非为它把108个人性格都写出来。《水浒》写108个人的性格，真是108样。若别一部书，任他写1000个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样。

——清代著名小说理论家金圣叹

3. 《水浒》的影响已远远超过了文学和演唱的范围。根据记载，历代强盗和造反者都喜欢借用《水浒》英雄好汉的绰号；近代20世纪的中国工农红军的游击战术也是从《水浒》得到启发的。这是令人吃惊的。

——日本汉学家木村英雄

4. 《水浒》是14世纪中国文学的纪念碑，这部小说首次通过现实主义形式反映了反对地主和专政压迫的中世纪农民起义，是一部具有丰富形象的画廊。

——《苏联大百科全书》

5. 在500年中，流行最广、势力最大、影响最深远的书，并不是四书五经，也不是理性语录，乃是几部白话小说，《水浒》就是其中的一部奇书，是我国文学的正宗。

——胡适



字词积累

1. 辨识词语读音

赍(jī)发 迤迤(yǐ lǐ) 玷(diàn)辱 酒馔(zhuàn)
仓廩(áo) 央浼(měi) 搨(shuò)倒 剜(wān)挖

2. 补充词语集释

[赍发]资助。

[迤迤]缓慢前行，这里有颠沛流离的意思。

[刺配]脸上刺字，发往远地充军。

[差拨]管牢狱的公差。

[干碍]关涉，妨害。

[物事]东西。

[消耗]消息。

[交割]办交接手续。

[使钱]行贿。

[仓廩]存放粮食的仓库。

[端的]的确，确实。

[央浼]恳求，请托。

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 了解环境描写的特点及作用，赏析课文中对“风雪”的描写。
2. 理解林冲性格的转变是怎样随着情节的发展而完成的，学习在矛盾斗争过程中刻画人物。培养学生通过情节、环境、言行来分析人物性格特点的能力。
3. 了解封建社会“官逼民反，民不得不反”的事实及其必然性。

4. 注意分析景物描写和细节描写的作用。

媒体平台

1. 教具学具：影碟机、电视机，组织学生观看有关课文部分的电视连续剧《水浒》。
2. 多媒体课件：用投影机展示授课过程中所用的资料。

课时安排

2课时

第一课时

教学要点

1. 把握小说情节发展的脉络。
2. 准确把握林冲这一人物形象。

教学步骤

一、导入新课

人物的性格是由多方面因素造成的，有先天遗传的因素，也有后天的促成因素。其中后天因素和人的生活环境密切相关，“孟母三迁”的故事即可以作为一个例证，我们今天要学习的《林教头风雪山神庙》所在的《水浒》更是充分地表现了“后天促成因素”的作用。

二、检查预习

检查字词。

(见本课“资料库”中“字词积累”。)

三、作家作品

简介作家的生平及其作品。

(见本课“资料库”中“关于作者”。)

四、介绍《水浒》及“林教头风雪山神庙”的故事前因

《水浒》是部什么样的书？简单地说，《水浒》是一部描写北宋末年农民起义的著名长篇古典小说。这部章回体小说是在《宣和遗事》、民间故事及话本的基础上，经过元末明初的施耐庵整理加工，进行再创作而完成的。北宋末年，封建统治者荒奢淫逸，加之外族入侵，连年自然灾害，以致民不聊生，正如书中所写的：“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇！”(见《水浒》第十六回)于是大大小小的农民起义接连爆发。《水浒》生动地描写了一支以宋江为首的声

势浩大的农民起义军的诞生、发展、失败的全部历程,深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义终于演变为悲剧的历史原因,揭露了封建地主阶级的黑暗统治,歌颂了农民阶级的革命斗争,塑造了一个个为人喜爱的有血有肉、个性鲜明的英雄人物。也可以说《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。

林冲是《水浒》中的重要人物之一。他原是东京八十万禁军教头,受人敬重,生活富裕,有个美满的小家庭。他对封建统治阶级抱有幻想,本无造反之心。然而奸臣高俅(高太尉)的干儿子高衙内蓄意霸占林冲的妻子,虽多次调戏都遭到抗拒但仍不死心,于是高俅利用权势指使他的部下陆谦(陆虞候)、富安等人设下毒计,诬陷林冲手执利刃故人军机重地白虎节堂,图谋行刺,把他送交开封府发落。开封府尹明知林冲冤屈,但迫于高太尉权势仍判定脊杖二十,刺配沧州。高俅又令陆谦买通押差,要在赴沧州途中的野猪林害死林冲,幸被鲁智深救了。林冲和鲁智深分手后路过柴进庄院,受到殷勤接待;柴进又写信给沧州官府托请照顾林冲。林冲到了沧州牢营,由于送了银子给差拨、管营,又有柴进荐书,不仅免了一百杀威棒,还被派去看管天王堂。此后(课文节选的内容由此开始),陆谦、富安奉高俅之命追踪来到沧州,与差拨、管营合谋,必欲置林冲于死地。林冲被残酷的现实步步紧逼,虽忍辱求全而不可得,终于杀死仇敌,投奔梁山,走上反抗的道路,成为宋江起义军中著名的首领之一。

五、速读课文,整体感知,理清故事情节

1. 根据故事情节的发展,课文可以分成几部分?分别写了什么?有何作用?

明确:根据故事情节的发展,课文可以分成四部分。

第一部分(引子,第1段):林教头沧州遇旧知。

包括插叙和林、李对话。

作用:交代主要人物、事情起因。点明林冲与高俅的尖锐矛盾,说明林、李亲密关系,留下李小二感恩图报的伏笔。

第二部分(开端,第2~5段):陆虞候密谋害林冲。

陆虞候密谋策划,李小二疑虑警惕,林教头识破阴谋,怒林冲买刀寻敌。

矛盾的展开:林冲刺配沧州后,高俅派陆谦追踪而来,密谋策划,新的冲突正在酝酿。文章没有平铺直叙,而是设置悬念,没有交代来酒店的是什么人,而是通过李小二夫妻的观察,写出来人的鬼鬼祟祟,说话偷偷摸摸,手段卑鄙阴险。再写林冲根据李小二提供的有关来人的身材、相貌、年龄等分析断定来人是陆谦,使故事情节引人入胜。此后林冲买刀寻敌,矛盾进一步激化。

第三部分(发展,第6~9段):林教头接管草料场。

接管草料场——交割——沽酒。

本部分是由陆谦的谋害到林冲杀人报仇的过渡。表面看,紧张形势缓和下来,实际上,事态正按照陆谦的预谋发展。表面上的平静掩盖着一场生死搏斗,预示着矛盾即将进入高潮,为后文埋下伏笔。

第四部分(高潮和结局,第10~12段):风雪夜山神庙复仇。

破庙借宿——偶听真情——报仇雪恨。

此部分为林冲性格变化的转折点,与上文照应,让陆谦等人通过对话把阴谋的主使者、原因、内容、执行经过,不打自招

作了全盘交代,促使林冲性格发生根本转变。

2. 故事情节以什么为线索展开的?这样写有何作用?

明确:故事情节以林冲的主要性格特征为线索展开的,表现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程,有力地突出了“官逼民反”这个主题。

六、合作探究,分析人物形象

学生结合课文,分析林冲形象,重点分析林冲的性格。

1. 课文开头一段“闲话”对表现林冲的思想变化有什么作用?

明确:开头一段有两个内容:一是插叙了当初在东京时的情况,二是林冲、李小二相遇后的一段对话。插叙的一段内容,表现了林冲的正义感和侠义精神,反映了林冲对黑暗现实的不满。从林冲和李小二的对话里,又看到他忍受屈辱、不思反抗斗争、软弱动摇的性格特点。他明知是高俅“生事陷害”,自己才吃了官司,被刺配到沧州,但和李小二说到这件事时,他并不气愤、痛恨,还把高俅称作“高太尉”,甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。这既表现了林冲的善良安分,也表现了他忍受屈辱、性格软弱的一面。

2. 林冲无辜受害,被刺配到沧州,远离了京城,高俅一伙,陆谦、富安又追到沧州,在李小二的酒店里密谋陷害林冲。林冲从李小二那里听说了这件事之后是什么态度?表现出林冲怎样的性格特点?

明确:林冲听到李小二的报信,并确知从东京来的尴尬人就是陆虞候时,马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”,他识破了仇人的阴谋,激起了复仇的怒火,气愤地说:“休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”说罢,便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”,次日,“带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日”。这说明,当迫害逼到眼前时,林冲也具有了强烈的反抗意识。但是,“街上寻了三五日,不见消耗”时,“林冲也自心下慢了”,对仇人有所怀疑,却失去了应有的警惕性,刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明林冲的反抗并不坚决,幻想得过且过,委曲求全。

3. 陆虞候等人对林冲的迫害并没有停止,派林冲看守草料场本是这伙人的诡计,目的是想置林冲于死地,林冲是什么态度?表现他怎样的性格特点?

明确:管营派林冲看守草料场,林冲是心有疑虑的,他曾对李小二说:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?”但他还是听从了安排,而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里崩坏时,便想:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了,他却想安稳过冬。这说明在林冲的心中,复仇的念头更淡漠了,委曲求全的思想又占了上风。后来,买酒途经山神庙时,还祈求“神明庇佑”。生命已危在旦夕,林冲却仍在幻想,这充分说明他还有随遇而安的思想。

4. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争,这个思想性格的转变是怎样完成的?

明确:草料场火起,林冲在山神庙里听到了陆虞候等人的对话,知道了高俅指使人谋害自己的真相,这时,他才清醒地认识到,高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒,认清了反动统治者的狰狞面目。幻想彻底破灭了。与其坐以待毙,不如反抗斗争。于是,林冲毅然杀死了仇人,投奔梁山,走上了反抗统治者的道路。

5. 林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

明确:林冲性格的转变,关键在于一个“逼”字,“官逼民反”“逼上梁山”。从林冲的遭遇我们可以看到加害于他的封建统治阶级的凶残、卑劣、阴险、狠毒。八十万禁军教头林冲,虽然安分守己,忍辱求全,但仍被逼得走投无路,愤然而起;至于广大的生活在水深火热之中的人民群众,他们所遭受的迫害,他们所承受的痛苦就可想而知了。因此,只有奋起反抗,进行斗争才是唯一出路。林冲由逆来顺受、委曲求全,走向反抗道路,体现作品中心思想——“官逼民反”。

16 板书设计

林冲性格发展示意图:

酒店 (第1~6段)	酒 雪 火 草料场 (第7~9段)	古庙 (第10~12段)
信息交通 (前奏)	严势相逼 (发展)	手刃仇敌 (高潮)
逆来顺受 委曲求全	随遇而安 心存幻想	忍无可忍 彻底绝望

第二课时

17 教学要点

1. 探讨塑造人物的特色。
2. 分析景物描写的作用。
3. 分析细节描写的作用。

18 教学过程

一、复习巩固

指名复述故事情节及林冲性格变化过程。

二、合作探究,探讨文章结构特点及塑造人物的特色

1. 本篇课文在结构上是处处设伏,前后照应,可谓天衣无缝,用金圣叹的话说就是“草蛇灰线”,一以贯之。以第二部分为例,看看文章是如何体现这一特点的。

明确:“酒店密谋”是林冲和高俅矛盾的继续发展,照应了林冲所说的“恶了高太尉,生事陷害”,也为下文写纵火草料场埋下了伏笔。“小二生疑”合情合理,从第一部分的交代我们知道,李小二原居京城,又与林冲有特殊关系,所以他从酒店的这伙人的只言片语中想到“这人莫不与林教头身上有些干碍”的联想合情合理,令人信服。老婆的探听初步证实了李小二的猜想,预示林冲将有横祸临头,又为下文的展开作了铺垫。“询问实情”进一步证实了李小二的猜想,又推进了情节的发展,自然引出“买刀寻敌”。由此可见,在结构上是处处设伏,前后照应,可谓天衣无缝,“草蛇灰线”,一以贯之。

2. 找出本文的细节描写,试说说它们的作用。

明确:好的文学作品往往以生动具体的细节描写取胜,《水浒》在这方面表现得尤为突出。在这篇作品中,作者运用了大量的细节描写,这些细节描写大致有三种情况:

(1)有的细节描写生动具体地表现出人物的性格。如第8段中对林冲出门买酒时的描写,就通过一系列的动作细节,表现出他谨慎小心的性格,同时也说明他是准备安心地在草料场度过他的流放生活的,这就表现了他的随遇而安的一面。

(2)有的细节描写则使故事情节前呼后应,使作品布局更加严谨。这样的细节描写也很多,比如第7段开头对林冲离开天王堂时的描写,看起来好像是不经意的描写,但这里所写到的事物,在后文都有着落:包裹——放在床上(第8段);尖刀——刺了陆谦的心(第12段),同时也照应了第5段的“买把解腕尖刀”;花枪——挑了酒葫芦(第8段,第7段),挑了差拨和富安(第12段)。再如第10段对林冲来到山神庙后的描写,通过他掇石头靠住庙门为下文写陆谦等三人进不了庙埋下伏笔。

(3)有的细节描写同时兼有以上两方面作用。请大家找一找这方面的例子。这种细节描写也不少,如第5段写林冲听到

店小二报告的消息后,立刻大怒,去街上买了把解腕尖刀。这一细节既表现了林冲刚烈的性格,也为下文写刀刺陆谦心做好了铺垫。再如第10段,写林冲见草厅被雪压塌后,怕火盆内有火引起火灾,就探半身进去摸。这一细节既表现了林冲的小心谨慎的性格,也为下文写陆谦放火做了铺垫。

3. 本文在塑造人物方面有何特色?

(1)人物的性格特色及其思想发展,是通过丰富的细节,通过人物的行动、对话和内心活动来表现的。在这段故事里,作者着重描写林冲逆来顺受、忍辱苟安的思想性格,极力挖掘到他灵魂的深处。作者真实细致地描写了林冲的转变,也就深刻有力地揭露了统治阶级的罪恶。在这段故事里,对高俅一伙迫害林冲的罪恶活动,作者用笔并不很多,只是采用侧面虚写的手法,通过他人的耳闻目睹从旁点染交代,而将主要篇幅留给林冲,以便从正面细致入微地描写他的活动,从中揭示出他的内心世界。如沧州遇旧知的对话、买刀寻敌的动作、到草料场的心理活动、最终的手刃仇敌的行动等,表现了林冲从委曲求全到觉醒反抗的性格及发展变化。

(2)将人物置身于激烈的在矛盾冲突中,揭示人物命运的社会根源。林冲刺配沧州,家破人亡,本来就是高俅一伙阴谋陷害所造成的,而刺配沧州后的命运仍然掌握在他们的手中。显而易见,林冲的遭遇和全部活动以及与此相关的内心思想的变化,就无一不跟这伙奸贼的阴谋联系在一起。林冲作为统治阶级营垒里的一名中层军官,虽然不像上山以前的杨志那样忠实地为统治阶级服务,但社会地位决定了他必然要依附于统治阶级,他一心一意要保住那禁军教头的身份和美满的家庭。为此,他对于来自高俅一伙的种种横逆与迫害,虽然十分愤慨,但仍采取一种逆来顺受、委曲求全的态度。就是到了得知陆谦赶到沧州要继续谋害他时,虽然一怒之下去买了一把解腕尖刀要寻他报仇,三五日过去寻不到人,便又松懈下来,复归平静。管营调他去看管草料场,他心生疑惑,却又未能识破是敌人的阴谋诡计,应声便去,还想在那里苟活求生,好好地过平安日子。待到草料场火起,他亲耳听到陆谦等人得意洋洋地道出是奉高俅之命要烧死他,还要拾他一两根骨头回京请赏时,那长期郁积于心的满腔仇恨才像火山一样爆发出来,于是奋然而起,杀了陆谦,毫不犹豫地走上了反抗斗争的道路。像林冲这样安分守己、屈辱苟安的人,最后竟被逼得毫无退路,一切生存的希望都彻底破灭,一贯能忍而终至于忍无可忍,不得不铤而走险。这就是林冲所走过的独特的生活道路,也是林冲性格发展的历程。由于作品真实地揭示了林冲思想转变的社会原因,就使林冲的遭遇远远突破了个人悲剧的狭小范围,而具有丰富的现实

内容和深刻的社会政治意义。

(3)简洁明快的白描手法。作者刻画人物,主要是通过人物行动的描述,很少作静态的描写。一个人物的性格,往往是通过故事来表现的。而对于一个场面的动作描写,又往往是不加渲染烘托,只是简洁地描写言语动作,也不旁加议论,而是直接白描的手法写出人物的神情心态。

三、合作探究,分析景物描写的作用

在这篇作品中,景物描写虽然不多,但却写得恰到好处,并且具有很好的表达效果。下面我们来看看这些描写(读有关描写),并谈谈这些描写的作用。

明确:课文中描写风雪虽然着墨不多,但非常精彩,对推动情节发展,渲染气氛,烘托人物形象都起了很好的作用。当林冲怀着“不知何意”的惶惑取路投草料场来,情节逐步向高潮发展时,风雪也随之而起。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”朔风卷着鹅毛似的大雪,低垂的浓云压在头顶上,天地茫茫,前途难卜。林冲来到草料场后,“仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动”,难以安生。为了御寒,出门沽酒,“踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风”踽踽独行,“那雪正下得紧”,正是雪借风势,风助雪威,天地昏暗,原野寂寥。待沽酒回来,“仍旧迎着朔风”,“看那雪,到晚越下得紧了”。因为风大雪紧,回到草料场那两间草厅已被雪压倒,无奈何只得去古庙栖身。他在风雪中奔来奔去,天地之大竟无他容身之处。林冲进入山神庙,为了抵挡风雪,掩上庙门后又将旁边一块大石头“掇将过来靠了门”。

由于雪大天寒,使林冲外出沽酒,未因草厅被雪压倒而被压死;大雪压倒草厅,使林冲只能到山神庙住宿,未被陆谦等烧死;雪大风劲,使林冲用大石头靠住庙门,陆谦等人放火烧草料

场之后也来到山神庙避风雪看火势,因推不开门便立在庙门外谈话,造成冤家路窄,狭路相逢,隔门相对,一触即发的紧张局面。风雪的描写,为情节发展提供了合理的条件,推动了情节发展。当陆谦等看着草料场的大火,林冲心中的怒火也像草料场的烈焰升腾,翻卷,终于拽开庙门,大喝一声,手刃仇敌。朔风呼啸,大雪铺地,火光冲天,天地间站立着一位英雄好汉。文章中的风雪把情节推向高潮,风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛,风雪映衬着人物形象。

描写风雪的笔墨虽不多,却是故事发展的重要因素。“风雪”的描写,推动了情节发展,渲染了浓重气氛,烘托了人物形象。作者笔下的风雪似乎一直伴随着林冲由惶惑走向反抗,完成他性格上质的变化,而我们好像和林冲一块儿置身于风狂雪紧冰冷的天地之中,为他着急,为他担忧,为他庆贺。鲁迅先生在《花边文学·大雪纷飞》中曾说:“《水浒》里的一句‘那雪正下得紧’,就是接近现代的大众语的说法,比‘大雪纷飞’多两个字,但那‘神韵’却好得远了。”《林教头风雪山神庙》中的风雪描写的确具有“神韵”,它体现了我国古代小说中景物描写的艺术特色,亦如我国传统的写意画,寥寥数笔,仿佛是信手点染,却意境深远,景中有情,并且留下大片天地让读者根据自己的生活经验去联想,去补充,去发挥。这是我们在阅读中应该认真体会、反复咀嚼的地方。

四、布置作业

课外选读《水浒》的精彩章节,或阅读全书。

板书设计

风雪 { 正面描写 渲染浓重气氛 } 推动情节发展
 { 侧面衬托 烘托人物形象 }

案例二

教学目标

1. 了解林冲的性格变化过程。
2. 懂得抓住细节描写来塑造鲜活的人物形象。

教学重点

分析细节描写对表现人物性格的作用。

教学难点

把握文中的细节描写并理解其作用。

教学设想

1. 本文是一篇半文白的小说,篇幅又比较长,考虑学生虽

教学过程

基本能够读懂文章大意,但理解起来要花费一定的时间,准备让学生做好课前预习工作,并给一定时间在课堂上质疑,以达到更好地理解全文的目的。

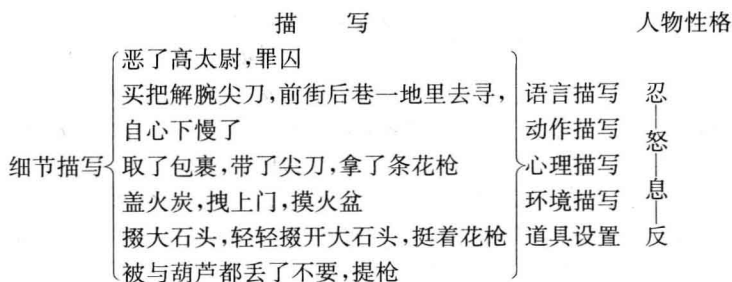
2. 考虑到本文选自中国古典四大名著之一《水浒》,具有很高的艺术成就,同时也有很多值得我们学习和借鉴的东西。但课堂时间有限,所以选取一点来精讲精学。鉴于林冲的人物性格发展很有特点并且因为有具体的情节,很容易引起学生的注意,所以重点抓细节描写来分析人物性格的变化。

教学环节	教师的活动预设	学生的活动预设	教学意图
一、导入与准备	1. 播放电视剧《水浒》的主题歌,激发学生的学习激情。 2. 请学生说说小说或者电视剧中自己最喜欢的人物形象并引出课文。 3. 请学生围绕题目发问,引发学生对于林教头为何风雪山神庙并最终走上反抗之路的质疑和思考。	学生自由发言 1. 就电视剧或者小说中的人物来说自己的观点。有人提到林冲,教师就引出课文。 2. 学生围绕题目提问。最终能提到为什么堂堂八十万禁军教头会风雪山神庙,会走上反抗之路。	1. 激发学生学习兴趣,并自然导入课文。 2. 提出学习的目标:研究林冲是怎样走上反抗之路的,其中的性格经历了怎样的变化。



教学环节	教师的活动预设	学生的活动预设	教学意图
二、读懂全文,了解这一选段的前因,并分析林冲走上反抗之路的原因及其中的人格变化。	1. 检查预习:请同学用第一人称介绍林冲其人身世及此前经历。 2. 分析林冲来到沧州之后直到走上反抗之路的性格变化。 3. 找出文中体现林冲性格发展变化的具体描写。	学生发言并分组研究,然后推出代表发言。	1. 让学生在整体故事发展的基础上更深刻地认识林冲其人,理解和分析其性格变化过程。 2. 让学生深入文本发现作者设置的诸多细节。
三、寻找文中可以体现作者性格特点及发展变化的语句,在此基础上分析人物的性格变化。	1. 抓住林冲由“忍—怒—息—反”的性格变化过程来分析人物形象。 2. 引导学生抓住具体语句来体会其对于表现人物性格发展的作用。	学生分组查找研究,抓住文中具体语句来分析人物性格的发展变化过程。	1. 寻找有用信息,培养学生的鉴赏能力。 2. 引导学生注意把握具体语句分析林冲性格的发展变化。
四、小结	指板书在学生小结的基础上简要归纳小结。 从三方面小结: 1. 细节描写就是对人物的外貌、语言、行动、心理和社会环境、自然景物中某些具有特征的细小环节的具体、生动而又细腻的描绘,以达到“于细微处见精神”的描写方法。 2. 细节描写的作用——使文章从枯燥走向生动,从模糊走向真实,从平淡走向深刻。为读者展现了一个鲜活的由忍到怒到息并到最后林冲的形象,并让人为之感动。 3. 学会抓细节描写来丰富润色自己的文章,学会抓细节去鉴赏文学作品,体会优秀的文学作品的文字之美。	明确所找到的具体语句是细节描写,从细节描写对于表现人物性格发展以及鉴赏文学作品要抓住细节描写的角度来总结。	进一步学会抓住文中细节描写鉴赏文学作品,润色自己的作文。

10 板书设计



案例一 课时详解

课时1 详解

预习导引

课前提问

①你能说出几个《水浒》中的英雄人物和他们的绰号及绰号的来历吗?

②一个人做事鲁莽,人们会讲“真是黑旋风”,你能再举出生活中运用《水浒》中英雄绰号的几个事例吗?

③梁实秋说:“第一部影响我的书是《水浒》。”那么第一部影响你的书是什么呢?

课前提问

诵读文本·整体感知

文题解读

课文节选自《水浒》(七十一回本)第十回“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”。林冲无端遭受迫害,终于被逼上梁山,参加农民起义队伍的故事是从第七回开始的。“林教头风雪山神庙”是林冲由逆来顺受、委曲求全,走向反抗道路的重要章节,也是封建社会官逼民反的最典型的例子,可以帮助我们认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

对于本文题目的理解,历来说法不一,大概有以下几种:

1. 省略说。即为“林教头风雪之夜投宿山神庙”,此种说法侧重对文章所叙故事情节的高度概括。

2. 名词说。即题目由三个名词“林教头”“风雪”“山神庙”三个名词缀连而成的。正如马致远《天净沙·秋思》中的名句“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”之形式,三个名词连用,构成了有人有物、有景有情的画面,创造了一种凄凉、悲壮的诗的意境。

3. 动词说。即把“风雪”用作动词,理解为“愤怒地雪耻”。“雪”本有动词的义项,作“洗刷”讲。这样,“风”被看做是“雪”的修饰语。这样理解的独到之处,在于突出林冲由逆来顺受到奋起反抗的思想飞跃,领略了作者命题的苦心,在于突出林冲性格的逆变。

4. 喻意说。认为作品的“风雪”既是实写,也是虚写。即用“风雪”这一恶劣的自然气候暗喻黑暗的社会政治,从而用虚实相间的含蓄笔法,写出了人物所遭受的险恶境遇,也合乎作品“官逼民反”“逼上梁山”的主旨。

5. 主词说。认为“风雪”是题目的主词、眼珠,“林教头”在“山神庙”奋起反抗、报仇雪恨是一场惊心动魄、血淋淋的政治

“风雪”。因此,“风雪”一词是“林教头风雪山神庙”的核心。

相关情节

林冲原是东京八十万禁军教头,他的上司高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子,便设计使林冲买了一把宝刀,又传高俅的命令,说高太尉要看那宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅,没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客,无辜地被刺配沧州。在路上,陆虞候买通押送公人董超、薛霸,多次要杀林冲,结果被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久陆虞候又贿买了沧州的管营、差拨,调林冲去草料场,想借机烧死他,林冲被逼无路,终于走上了杀人报仇的道路,这便是节选部分的情节。后来林冲辗转转到柴进家,躲避官府的追捕。由于官兵追杀很紧,柴进就把他介绍到梁山泊白衣秀士王伦那里去。从此以后林冲便加入到农民起义的队伍中去了。

理清思路

1. 课文正面描写的内容是什么,其中贯穿了一条怎样的线索?

内容:林冲刺配沧州后的遭遇和反抗。

线索:主人公由忍辱负重到奋起反抗的性格转变过程。

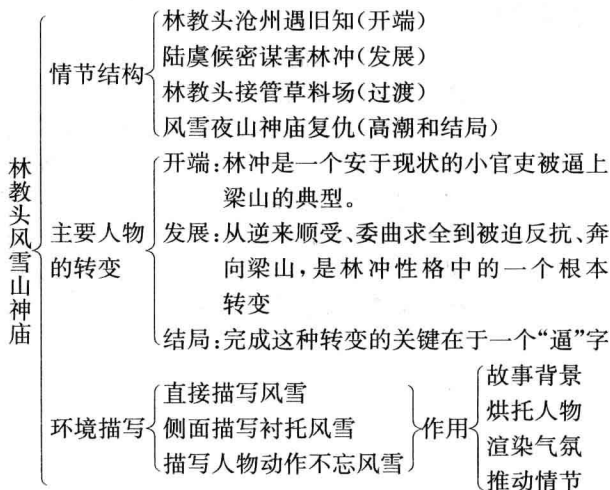
(主线)

2. 林冲的性格转变是怎样完成的?侧面略写的内容是由什么线索贯穿起来的?

完成:林冲的性格转变是在反动统治者的逼迫下发生、完成的。

线索:以反动统治者陷害林冲的诡计为线索贯穿起来。(副线)

请你根据对课文的理解,试着画出本文结构图



课时2 详解



精读课文·品析赏鉴

《水浒》是世界小说史上罕见的倾向鲜明、规模巨大的描写人民群众的抗暴斗争的长篇小说。作者继承并发展了中国古代小说与讲史话本的传统特色,以其高度的艺术表现力,明快、洗练、准确、生动的文学语言,叙述了许多极富传奇性、起伏跌宕、变幻莫测、引人入胜的故事,塑造了众多可爱的个性鲜明的英雄形象。

深刻的社会主题

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说,小说通过对不同出身、不同经历的社会中下层人物一个个被“逼上梁山”的反抗历程的描绘,深刻地揭示了当时社会中官府豪绅与广大人民之间的严重对立,并且形象地展示了在黑暗政治下各个社会阶层(包括统治阶级内部)的急剧分化和重新组合的必然规律。它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程,歌颂了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神,揭露了北宋王朝朝政的黑暗与腐败。

独到的细节描写

细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致具体描写的一种描写手法。细致描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。本文的细节描写对表现人物性格,推动情节发展,起着重要作用。

1. 开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事,而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展,引出了李小二给林冲报信,林冲寻敌复仇的情节。

2. 林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便“探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去安身。这些细节描写,一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者,草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽,使情节发展合情合理。

3. 林冲进了山神庙,“人得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门”,这个细节描写为下文“用手推门,却被石头靠住了”埋下伏笔,陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话,林冲躲在庙内听得一清二楚,知道了事情的真相,完成了性格上的重大转变。这个细节在情节发展中是极其重要的。

4. 关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时,都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写,最后,才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写,既符合林冲禁军教头的身份,表现他细心、谨慎的性格特点,又使故事情节天衣无缝。

5. 关于方向位置的细节描写。关于方向位置,文章交代得很清楚:沧州城东十五里有草料场,草料场东三二里有市井,草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙,都是往东走。发生在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来,这样双方就不可能在路上相遇了。看似

无关紧要的细节,却至关重要,使情节发展入情入理。



联系实际·拓展延伸

课外品读

“林冲夜奔”是中国古典戏剧的经典剧目,最早在明代就有李先开将它改编成戏剧《宝剑记》,后来也成为京剧、昆曲的经典剧目。这个题材无疑来源于小说《水浒》,大家之所以热衷于将它改编成戏剧,大概是因为故事的发展太富于戏剧性,而且人物的性格也有一个渐变的过程。

鉴赏与运用

林冲夜奔(节选)

吴祖光

夜来。

纷纷扬扬,卷下一天大雪。

山神庙夜静无人,因值月半时候,虽是风雨交加,天空却隐隐约约放光。大雪铺地,殿上檐角,枯树枝头,墙缺处,山门口,一片莹白。

东风呼啸,雪花泼洒,远方有野犬吠声。

风雪正猛。

大路上林冲头戴毡笠子,背着花枪,挑着酒葫芦,后面跟定草料场老兵,腋下挟着那条破棉絮,二人踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔进庙门。

二人就在供桌上放下手中的物事,抖掉身上的雪,搓手顿足冻得喘不过气来。

兵:(喘息略定)这真应了古话儿说的了……

林:(叹口气)……说什么?

兵:(笑着)“屋漏又遭连夜雨,行船偏遇打头风。”

林:(无穷感慨)这说的是我。都是我走的这步倒霉运,连累得老大哥也跟着受这趟苦。

兵:没的话,没的话,我早说草料场的房子要倒,要倒,它就要倒。

林:可不早不晚,偏偏林冲一来,房子就倒了。

兵:老弟,别尽说些丧气的话,凡事得往两面儿想,你说房子倒了,可是咱们哥儿俩,谁也没伤谁也没死,还不是老天有眼睛。

林:咳……(坐在地下)

兵:别唉声叹气的,我这儿还乐都来不及呢。这叫“人不敢死有人救”,今儿个晚上要是没有你,我让房子压死了都不知道,亏得你有力气,撑住了那根柱子……

林:(心不在焉)那算什么?

兵:怎么说!我们到底还抢出一条被子,一葫芦酒不是?嘿!差点儿忘了……(掏摸身上)我这儿还有一包牛肉给你下酒。

【林冲不语,拿起酒葫芦对嘴喝了一大口。】

【老兵把牛肉递给他。】

兵:牛肉。多吃点儿多喝点儿也能搪搪寒气。

【林冲点点头,再喝酒。】

兵:你好好儿待着,我走了,我进城去了。

林:(起立)走?这时走?

兵:上头不是叫我赶今晚上进城到天王堂去?再说这三九隆冬冻得死人的天气,这一条破被子也盖不得两个人。

林:路上不好走,让我送你。

兵:(摇手)不用,不用,我是熟门熟路,抄小路走不了多一会就到了,你送我不要紧,回头来个什么“擅离职守”的罪名,又是吃不了的官司。

林:那……

兵:你别管我。我明天一早就催牢城营里赶快来修房子。房子倒了是真的,总不至于再不管了罢。你放心,你放心。

林:那你就再歇歇气儿,(递酒葫芦给他)喝两口酒暖暖和再走。

兵:对,喝两口。(喝一口酒)歇可是歇不得了,雪要是再下得厚一点儿,那连走都不好走了。

林:再吃肉。

【老兵又喝一口酒,吃一块肉。】

兵:(吁一口气)还有半个月就过年了。

林:(不觉神往)过年!

兵:(感慨地)有家的就该团圆团圆了。

林:(自语)家!有家的……

兵:(看着雪花飞舞)可我快死的人了,也不求别的,目前我要是有一间不透风的小房子,生一炉子又红又旺的火,该多好(望着林冲)啊!

【林冲掩面。】

兵:(远望)家?老婆?孩子?嗯,早就……(摇头)下辈子……

【林冲侧过身去,偷偷拭泪。】

兵:这都是废话!走了,走了。

【老兵把酒葫芦递还林冲。】

林:再喝两口。

兵:不,留着给你,夜长,离天亮还早得很呢。

林:葫芦里酒还多。

兵:不要了,不要了。

林:大哥,天王堂里,我的被子,褥子,锅,碗,火盆都是留给你的。

兵:(紧紧衣帽,走出山门)知道,知道,(回头)你委屈一夜,明天准叫人来修房子。

【老兵走出去,林冲跟到门口。】

【风雪弥漫,老兵身影渐渐隐去。】

这幕选自吴祖光话剧《林冲夜奔》第四幕第二场。吴祖光(1917—2003),我国现代著名剧作家、导演。此剧写于1941年,是他的代表剧作之一。此话剧中节选部分和原著有所不同,试比较原文相关情节,说一说它们的异同。

①有部分关键情节是不同的。风雪压塌草料场时并没老兵在场,也没有救老兵一说。或许是话剧设计台词的需要,才会有如此细腻的对话描写,我想这一方面能推动情节发展,更重要的是通过对话刻画了人物。

②这部分所表现的林冲的部分性格与原著是相同的。如通过富有人情味的对话更加突出了林冲儿女情长、感情丰富的一面,当老兵说“回头来个什么‘擅离职守’的罪名,又是吃不了的官司”时,林冲的回答是“那……”,这些与他的“安于现状、逆来顺受”都是一致的;他无限感慨地说“都是我走的这步倒霉运,连累得老大哥也跟着受这趟苦”等语言可看出他是“心地善良”的。

③所出现的主要道具是相同的。除大的背景——风雪之外,在主要的道具——酒葫芦和花枪上也是一致的,它们直接与故事的发生、发展紧密相连。

④内含的主旨是一致的。通过老兵“可我快死的人了,也不求别的,目前我要是有一间不透风的小房子,生一炉子又红又旺的火,该多好啊!”一句可以看出,下层人民的生活是多么艰难,此处暗含尖锐的阶级对立,因此造反是必然的。

案例二 精析精练



整体感悟·疑难解析

1. 认真阅读课文,分析课文的结构。

情节	段落	内容
开端	1	林教头沧州遇旧知
发展	2~5	陆虞侯密谋害林冲
再发展	6~9	林教头接管草料场
高潮、结局	10~12	风雪夜山神庙复仇

师评 本文情节发展属双线并进型。课文正面描写的内容是林冲配沧州后的遭遇和反抗,线索是主人公由忍辱负重到奋起反抗的性格转变过程,这是主线。林冲的性格转变是在反动统治者的逼迫下发生、完成的。侧面略写的内容是以反动统治者陷害林冲的诡计为线索贯穿起来的,这是副线。双线是矛盾斗争关系,副线推动主线发展,鲜明地表现了作品的主题——官逼民反。两条线索通过茶酒店、点视厅、草料场、山神庙等几个场景,由连接到交织,最后汇合到一起。

2. 本文怎样表现出林冲由委曲求全到奋起反抗的思想性格的飞跃?

林冲被屈衔冤,被发配到沧州以后,本来安心做囚,希望再

回东京。但高俅并不因林冲安心做囚而放松对他的迫害,一心致林冲于死地。听到李小二述说陆谦等人鬼祟的情景后,林冲先买刀寻仇,寻仇不着,又“自心下慢了”。当去看草料场,便又想安心做囚。后雪压厅倒,林冲只得借古庙栖身。草料场起火,他与仇人相遇,陆谦等人不打自招。仇人逼得林冲想安心做囚也不可得,现实打破了林冲对他们的幻想,于是他奋起反抗了。他一扫以前委曲求全之态,手刃仇人,从此,林冲坚定地走上了反抗的道路,成为梁山一员叱咤风云的大将。作品细致地描写出林冲思想性格飞跃的过程,反映了当时“官逼民反”的社会现实。

3. 林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

①能了解当时社会的黑暗、腐败。林冲本来是北宋京城八十万禁军的枪棒教头,有一定的社会地位,过着比较富裕安定的生活,这就决定了他的妥协性和软弱性,满足现状,缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活,不能保障生命安全,那么,广大劳动人民生活之痛苦不就可想而知了吗?由此可以看出当时社会的黑暗、朝政的腐败。

②能让我们认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的