



張巨傑山水畫選

張巨傑



图书在版编目 (CIP) 数据

张臣杰山水画选 / 张臣杰绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5305-3725-1

I. 张... II. 张... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第118999号

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

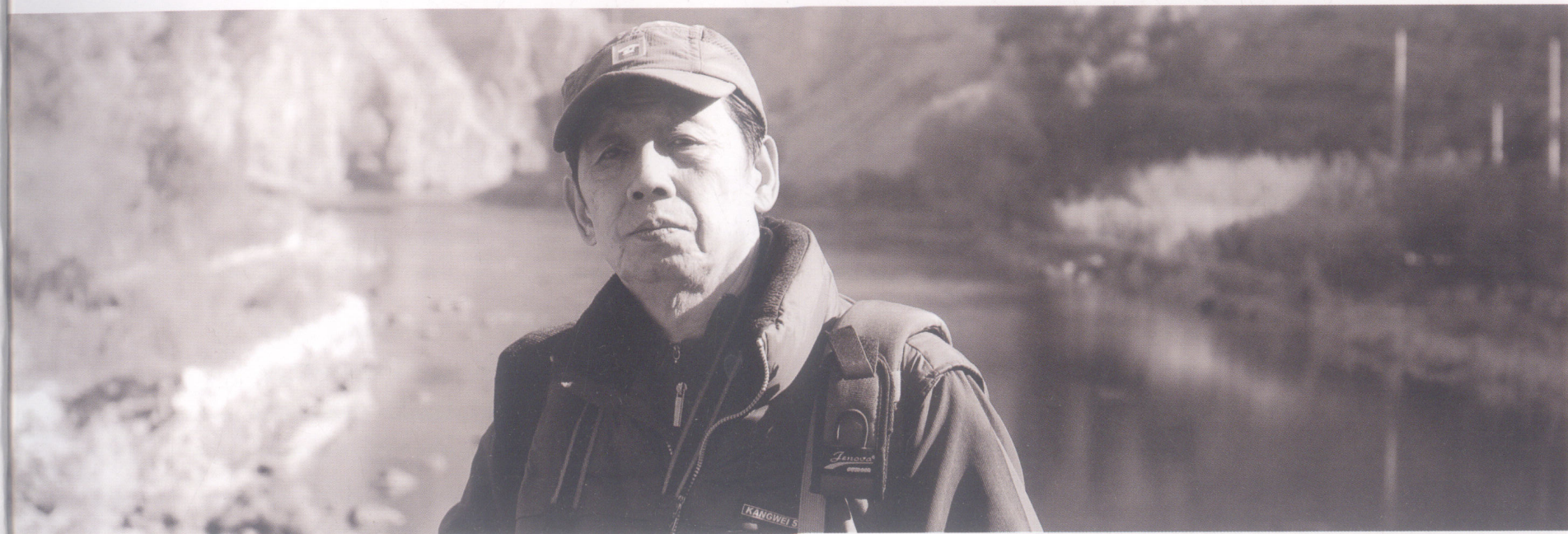
印 张: 20

印 数: 0001—3000

版 次: 2008年8月第1版

印 次: 2008年8月第1次印刷

定 价: 308.00元



2006年摄于北京幽州

作者简介

张臣杰，1936年生于四川合江县，笔名漆架山，号巴山蜀水人，高级美术师。曾先后任北京工艺美术研究所所长、北京工艺美术总公司总工艺美术师、中国漆艺研究中心副理事长、中国工艺美术馆顾问等职务，曾任首届中国工艺美术高级职务评审委员会委员、首届北京市工艺美术高级职务评审委员会副主任委员。他毕业于四川美术学院漆艺专业，1992年在北京举办张臣杰山水画展，国画、漆画作品经常参加国内外展出，并入选《中国现代美术全集·漆画卷》、《中南海珍藏书画集·二卷》、《美哉北京》、《纪念张大千诞辰一百周年华人书画名家精品展作品集》，作品连续9年入选1999年至2008年年历等画册。参加主编《中国当代漆艺文集》并发表《夹杂谈》、《屏风史话》，1996年先后聘为编委，参加《中国现代美术全集·漆器卷》、《中国传统工艺美术全集·漆艺卷》的编辑写作工作。名字被载入《中国当代美术家名录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国书画篆刻家辞典》、《中国美术书法界名人名作博览》等。1996年后专于国画创作，1998年初入四川南部写生，搜集素材，创作完成长卷《巴山蜀水图》（规格为0.34米×20米）。现为中国工艺美术学会高级会员、北京美术家协会会员、北京中国画研究会研究员、北京中国画研究会常务理事、中国教育电视台书画艺术顾问，是我国山水画颇有代表性和独创性的著名山水画家。

九寨长江水 黄山漓江情——谈张臣杰山水画创作

阎飞鸿

一方水土养育一方人，是讲地域环境对人的影响。地域的民俗风情、宗教、地理、自然环境及民间艺术、戏曲、音乐、绘画的传承都有地域的差异性和地区性，深深地积淀在人们的头脑中，产生着深远而广泛的影响。

画家张臣杰出生于四川川南两江汇合的水码头合江县。赤水河弯曲绕过笔架山下由此汇流入长江，长江母亲河养育华夏儿女、巴蜀子孙，她心如明镜，她载舟远航，乳灌大地农田，使大地披上绿油油的新装，让子孙们不畏艰险，让你顺激流险滩搏浪行舟；母亲河仁慈的天性让你耳濡目染地细心体会，江上行舟棹歌阵阵，川江号子教你歌唱；枯水冬日让你在沙滩、鹅卵石滩、石盘上玩耍嬉戏；炎炎夏日江河涨水让你看激浪行舟，看一幅幅上河图景；登笔架山顶让你看天边点点帆影，弯曲的河流远去天际，晨雾茫茫大江无边，让你感受她海一般的胸怀……正是由于母亲河的哺育，为江边生长的画家积淀了丰富的诗情画意的素材。母亲河的培育，让画家理解要画好山水画就要向大自然学习。“师古人不如师造化”，要走自己的路，要读万卷书，也求学养，明画理。要登峨眉青城去三峡，上华山登黄山观奇峰看云海，行路万里去体会大山、大江之魂，去体会朝暮晴晦，风云雨雪，山之情貌。春山桃柳清溪，夏山碧翠，秋山二月霜花，冬日银装素裹，高山飞泉，银河九天下落，九天雷鸣，惊涛拍岸，以内心情爱去写江山多娇，画美丽的山水画卷。画家张臣杰所走的正

是这样一条艰辛的艺术道路。“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”，只有踏破铁鞋的精神，才能“不费功夫”取得成就。“没有拿来的文艺不能成为新文艺”，艺术都是在继承的基础上发展的，因此前人优秀的传统艺术，必须“拿过来”为我所用加以创新和发展。画家张臣杰对中国山水画的创作主张是：“搜尽奇峰打草稿，斧劈乱麻需融化，化成万点自然皴，或实或虚云雨雾，浓重墨色黑如漆，淡墨如绢如白云，具象写实或抽象，拿来我用为写情。”一个画家对生活对大自然深深的爱，对艺术如痴如迷，满怀激情坚持不懈地走自己的“路”，这是一条必定成功的艺术道路。

张臣杰先生近几年每年两次远赴名山大川，采风归来收获满仓硕果累累。他如蜂之采蜜，蚕之吐丝的辛勤劳作，踏遍青山，架舟行水，翻山越岭，过激流，日复一日，年复一年，搜集画材，方能融会于心，通过手中之笔，集点成线，集线成面，或山、或水、或树、或瀑布、或泉流，或秋冬，或春夏，跃然宣纸之上，汇成一百幅多姿多彩、雄、奇、秀、幽的三峡、九寨、桂林、黄山系列山水画图。

张臣杰把到大自然中去体验作为他山水画提高、山水画创新、变革的第一要素。他到黄山有11次之多，过去时间少，多是走马观花，近几年他四次去黄山，每次都在黄山顶上住上十天半月，对黄山奇峰、怪石、奇松、溪泉、云雾深有所悟。正如石涛云：“黄山是我师，黄山是我友，心期万类中，黄峰无不有。”

因此，他对黄山“山云”有着深刻体会，这才会有创作灵感、创作的激情，才有新面貌的中国山水画作品。清代王灼在《黄山纪游》中有黄山云海的文字，非常生动：“移时雾散，流云从漫四塞。东极日之所出，灏气布合，杳冥鸿蒙，与天无际。天风乍卷，涛涌云奔，茫茫洋洋，震胸骇臆，前海天都、莲花、芙蓉、云门诸峰，拔出水上，浮青敛翠，若岛屿之耸峙；而后海冈峦隐见，长鲸巨鯢，元鼉万怪，惶惑出没于惊涛骇浪之中。奇态诡状呼吸百变，则演迤晃漾，数峰浮出海外，与风潮相上下，琼台翠阜，望之凝若即可。及再求之，而云虹缥缈，忽又反居水下。古称蓬莱、方丈、瀛洲，岂谓是邪！久之，雾复合，都无所辨……”

在黄山雨后晴日，必有云雾之聚、散、奔、涌、升飞、降、缥缈、浓、淡，时如巨浪、时如天泉、时如飞瀑，变化飞动的天趣景观，时有时无，变化明灭的自然现象，宇宙造云，妙趣横生，更是佛家想象的天堂，当然也是山水画创作构图的天然粉本。山无云而不活。“云”是山水画创作中构图的重要组成部分，画面布白中，黑与白、动与静、虚与实、实与虚、实中虚、虚中实、黑托白、白托黑，自然调和天趣乃成。山以云为衣，山云飞动、流动、飘动、轻、薄、厚千变万化，把黄山神女打扮得婀娜多姿。张臣杰先生对黄山、山云、云海、云雾深入细致的体会，寄深情于山水画中。他把他观察体会到的薄云、浓云，云之聚散、奔流、升降、缥缈巧妙地融于画中，使他的山水画别开生面，生机勃勃。“吾

师心，心师目，目师黄山。”画出一幅又一幅黄山山水画。如《黄山石猴观海》、《春上黄山杜鹃红》、《黄山云》、《始信黄山天下奇》、《西海烟云》、《碧翠山色清泉流》、《群峰竞秀》、《秋色染黄山》、《红日拨出山云图》、《黄山云瀑》等都是黄山奇峰与黄山云雾有机组合，充满诗情画意的佳作，尤以《黄山长卷》更显示出其独特的艺术韵味，清新悦目，功力非凡，令人称奇，弥足珍贵。

九寨沟位于四川省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县内，它是集翠海、叠瀑、森林、雪山为一体，以其自然天成风光、人文风情为特色的世界自然保护区。雪山、森林、海子、碧蓝的湖水、瀑布、溪流潺潺，处处都入画，无山不秀，无水不美，而九寨应说山水之“独美”。到黄山玉屏峰上有古人刻石“观止”，到九寨观海底游鱼晶莹剔透美丽，水清翠如蓝宝石之色，犹如神话中海底世界，秋天黄金世界。滩水飞流如银练，美哉九寨！他去了一次不过瘾，后又去了两次，回京画了九寨秋日风光《金秋》，深得大家的喜爱。为探索大众喜欢之作，2005年9月张先生第四次去九寨，行程近3000公里，他说由于友人提供车辆助行，才得以见到古人未见之景。他善于接受新事物，电脑、摄像、摄影都成为他搜集资料的新手段。从成都出发，为了逐渐适应高原反应，先去了川陕交界的天下险关“剑门关”，返回来再从江油县进平武，翻越黄土梁进入九寨，完成九寨搜集画材后入卧龙，过丹巴藏区，进康定观雪山，再沿大渡河走过红军经过革命史迹铁索桥后

翻二郎山，进雅安，由都江堰市回成都，历时20天，一路饱览了川西北大山、雄关，在翻越4523米的巴朗山口时，真正体会到了“一览众山小”，心胸开阔，才知天外有天，山外有山，“踏遍青山人未老，川西北风景独好”。张先生2005年到2006年先后画了两批九寨风光的山水画，他的题材主要是九寨海子风光和瀑布风光，都是秋景，描绘九寨的几大瀑布，珍珠滩瀑布、诺日朗瀑布、树正沟瀑布真是多姿多彩，采用浓艳色彩的画法应说是当今第一人。到2006年他画九寨真是越画越精彩，不愧为富有创造性的画家。

艺术贵在创新，贵在有胆有识，贵在敢于画别人没有画的题材，敢于画那些生疏的难画的题材。为深入生活深化创作，他四上九寨，第四年在九寨住了六天，每天一早进景区大门，到最后一班车出门，九寨绚丽多姿的风光是看不完、画不完的。经眼之观察，反复思索终于有所悟，将九寨的山、九寨的水、九寨的瀑布、九寨的溪泉融于心、传于手、绘于纸，绘出他心灵所直接领悟的物态天趣的画卷。他那水边的树丛、溪旁、水畔，都有着山水画的一种崭新的感觉；那丛林中的树木，让我们见到原始森林，参天的大树、清泉、瀑布仿佛让我们呼吸到了含有负氧离子的新鲜空气；草丛树丛深处似乎让我们听到了虫鸣、鸟叫；那从雪山冰川、原始植被中流出泉水汇成的珍珠滩瀑布、诺日朗瀑布，高大雄伟、壮观，让观者注目浏览。世间哪有此风景，定是



1992年摄于漓江



1984年摄于黄山西海



2004年摄于九寨沟珍珠滩瀑布



2005年摄于四川巴朗山垭口

神人作法瑶池东海来，定睛一看非真景，画家造化笔端情。

桂林、阳朔、漓江如诗如画，有脍炙人口的“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句。那山清水秀的景观，也是画家的天然画本，有83公里的天然画廊，两岸处处群山环抱，奇峰夹岸，碧水萦回，滩流险急。更有冠岩、兴坪、碧莲峰大榕树等景点享誉中外，有众多画家力作闻名于世。张先生说要画好漓江山水，达到处处通情、处处醒透、处处脱尘而具新意，自脱天地牢笼之手归于自然，并非一日之功。当然唯一的只有到自然中去体会山川之情、理、趣。理解当地景物之变化，去理解奇峰各异，形状不一物态变化，以求山川自有之皴法，树木自有之形态，画漓江山水才能有所变化、才可能有自家之面貌。他虽多次去桂林、漓江、阳朔，还感生活功底不足，去年5月又再去漓江。归来我看他画的大榕树、漓江风景，别具一格得山川灵气之佳作，真是功夫不负有心人，磨刀不误砍柴功，功到自然成。

阳朔的大榕树在画家的笔下奇趣无穷。树大叶茂，主干盘根错节，有的枝干伸如长臂，树干下垂之须根如仙人之长髯，落地成干。树干穿插自然，水渠前后穿流，小鸭水中嬉戏。远景以强对比的小树陪衬，更拉伸了画面的深度，犹如身居原始森林中。源于阳朔的榕树，经画家的再创作比原景更加美丽。画家把在原始森林中的生活体验，移情于此画中，时空的组合，增加了绘画的生命力，应该说是画家不可多得的佳作。

由阳朔到兴坪，赶上了多雨少晴的天气，天公不作美，时而小雨时而大雨，因此常在雨中观景，感受“山色空蒙雨亦奇”的创意。在兴坪小雨中登老寨山顶，云雾缥缈中观漓江逝水远去，观兴坪小镇云中时隐时现，雨中景色胜过晴日风光，归来后他画桂林、阳朔漓江山水更增内涵，漓江山色含笑，“画山、画水、画漓江，夏山改颜画秋山；雨中、雾中、云中山，雨山云开画雾江”。画出了一幅又一幅动人心弦的漓江山水画。

张臣杰先生的三峡山水画可以看出他对峡谷、川江地貌的感悟，川江之山、川江之激流、川江之险滩、川江之行舟。他在巫山县在当地朋友的陪同下从小路登上县城对面的雄奇壮观的文峰山顶写生，俯察山形气势以大观小以求得山川之整体面貌，俯视长江两岸连山，江如白带。他去奉节登上白帝城山顶观夔门天下雄之气势，入峡口进山中之栈道行八里路一直走到风箱峡近观取夔峡之质，岸边山石水力雕刻划痕深刻的纹理，是长江水波涛汹涌奔腾呼啸冲击的结果，是历史、岁月久远的记录。在峡谷中求山川之形则仰视高耸入云的瞿塘峡、群山笔立、崔嵬摩天……造化之体悟，是山水画创作之基础，是山水画创新变革之源流。山水画之皴、擦、点、染，三峡之山、三峡之水之势与质脱化为“三峡皴”，有此“一画”之法，在宣纸上“随笔一落，随意一发，自成天趣”。

三峡天然造化之功，山高、水险、两岸连山、略无阙处、重

峦叠嶂、遮天蔽日、山色绿翠、杂树丛生、百草丰茂。张先生的三峡山水画系列深得万物体验之奥秘，或俯观、或平视、或仰视构成变化万千、奇妙无穷的画面之意境，如《西陵峡》、《川江巴雾山峡》、《南津关之西陵山》、是由下仰望山顶，也求得山高万仞。两岸连山、重峦叠嶂，再以激流天险和雄伟、高耸入云的大山互相衬托、对比。再以民居、溪流、航船、云山连天构成诗情画意、气势宏大的三峡风景画。

《秋色染夔门》夔门天下雄，白帝山顶白帝城是观赏夔门最佳的观景区。西控巴渝收万壑，东连荆楚峰峦连绵相接。峡中急流澎湃，犹如万马奔腾……不愧号称天下雄关。夔门是山水画家的天然画本，也是张臣杰先生钟情的创作题材，他多次过夔门也多次住奉节，也多次创作这一作品，曾在白帝山腰对景写生，又以半日来回16里地栈道之行细心领悟瞿塘峡之雄姿，三峡大坝蓄水后，古栈道已没入江中。《秋色染夔门》以采用低视线仰望夔门，峡口赤甲、白盐二高山对峙峡口，二山锁口如门，高山白云以斜线取动势，白帝山与赤甲山联成一片，长江水滔滔急如弦，飞涌东流一泻万里之宏大气势。

《西陵峡之夏》、《秋色染川江》、《川江云航》则是俯视大地大江之貌，咫尺万里，极目远望云天一线大江茫茫飞逝天际，“江船远影碧空尽、唯见长江天际流”。

《三峡长卷》则再现了浓郁的川江风情，具有特殊含义的永

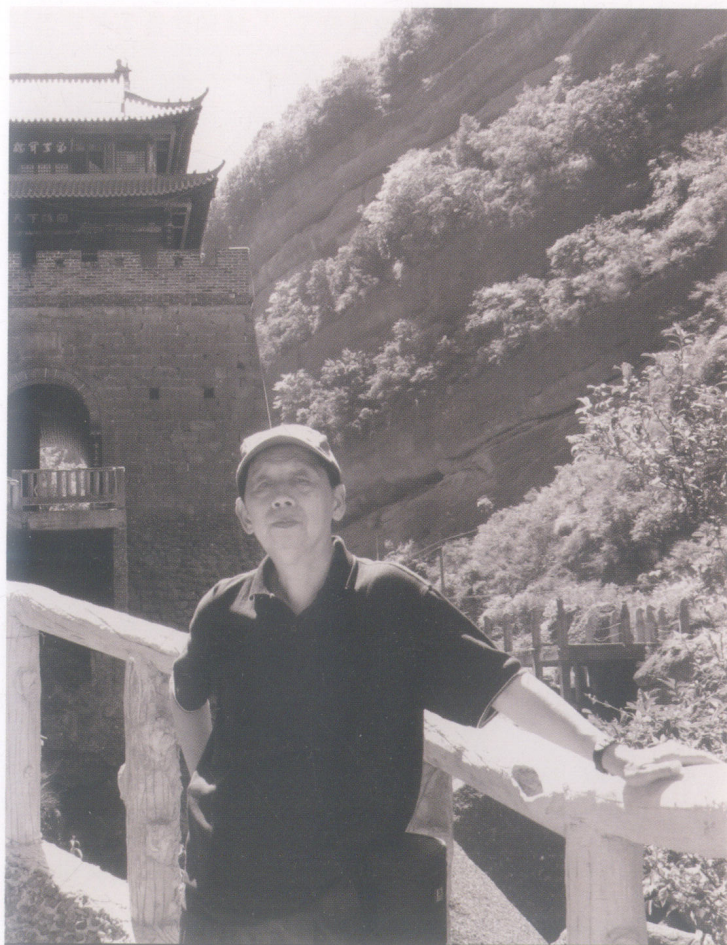
恒的三峡绝景，深得三峡天然造化之功，可谓奇画绝景，百年几代画家难得一见！

三峡系列山水画之“三峡皴”皴法按三峡之地貌规律而作皴法。他之领悟以满山杂树，山色翠绿间以高山石壁、或裸露的石山组成。然后按布局之气势、山形之变化，或瀑布、或溪泉、或民居、或丛林，画长江或曲、或直，或直中见曲、或曲折多弯的东流江水、或江中航船。经奇思妙悟，组成一幅一幅的江峡风景画。

松树是中国山水画之重要组成部分，是山水画之眼。松、柏、桃、柳、竹及各种杂树都用在表现不同环境、不同季节中组合成一幅一幅不同题材，不同内容的作品。谈到松树，游过黄山的人都有很深的印象，无不为黄山的奇松叫绝。徐霞客《黄山游记》中描述了山崖绝顶上的黄山松，“绝叶苍崖，尽皆怪松悬结。高者不盈丈，低者数寸，平顶短鬣，盘根虬干，愈短愈老，愈小愈奇，不意奇中又有此奇品也”！黄山素有“无峰不石，无石不松”之称。黄山松多生长在海拔800至1750米的高山地带，多生长在峭壁岩隙间，针叶短粗而稠密，顶平如削，干曲枝虬，苍翠奇特。

张先生喜画松，受黄山松的感染，他说：“黄山归来要画松，搜尽奇松打草稿。”他画出了黄山松树系列，为黄山松写照的作品。东方人看松、画松、喜爱松还有着深层的文化内涵。苏轼《欧阳少师令赋所蓄石屏》：“岩崩涧绝可望不可到，孤烟落日相溟

朦。含风偃蹇得真态，刻画始信天有工。”原来这是生长在险绝悬崖之上一棵老松，在烟气日色混茫不分中，被大风长年刮得曲折的老松形象。虽然是描写石屏上的松，但它是生活中所见古松的真实写照。正如一棵高山之顶的老松长在“孤烟落日相溟朦”中呈现出这样一种“含风偃蹇”依然不屈的松的精神。黄山松奇特之美为人称颂，而黄山松更令人赞美的还是它坚韧不拔的性格。它不怕风霜，不畏严寒，郁郁苍苍，四季常青。古人喜欢松树、柏树，因为“岁寒知松柏之后凋”以松柏喻示人的高风亮节。在险峰绝壁上落下一粒种子，它就会生根发芽，在石缝中吸水、吸养，不屈不挠地生长，天长日久自然成为盘根错节、坚强不屈、多姿多彩的黄山奇松。看张先生画的苍松、古柏，虽是画树却别有风韵。他画的松树枝干挺拔，变化多姿，苍劲有力，主干粗壮有力，如龙盘、如卧虎，枝干多变化，曲折多姿，有的如天神力臂，有的如剑仙舞剑，或望月穿空、或剑刺流星。松树章法，他不求对称，力求均衡，不求均匀，有伸有缩，险中求奇，伸长枝干，如林冲独立举枪下刺，或如苍龙探海，或如龙飞九天等，以求得前、后、左、右、树枝的变化，树之无叶干枝可以鹰、龙爪求其枝干屈曲有力。他得此意来取夸张的手法，并将松文化内涵在生活的基礎上融于形才能画出奇松、古柏之精神。看他创作的《云海松风》、《望客松》、《天都古松》、《黄山狮子峰顶奇松》、《黑虎松》、《秋山松瀑》等都是富有内涵自然美与艺术美相交融之结晶。



2005年摄于四川剑门关

看他画的《六臂古柏》古树千年苍劲有力，柏树曲折变化多姿，弯曲多枝，使树枝增强了柏树旋转的动感，犹如力士舞剑，快如流星。看松、柏树枝更能体会如龙、如虬之精神。犹如看雪山，才能体会山之脉络，更能得山势之变化。才能加强作品的表现力，能得树之神韵。

张先生喜画古松、古柏，尤爱榕树多彩、多姿之动态，千奇百怪，有古怪之美，是入画的好题材，在三峡夔门白帝城山顶园中有几株古榕树，枝叶繁茂，根须多姿而有其它树木少有之盘根错节之美、枝干交错，两树枝干交叉处垂下之根须约三米之长，岁月流逝，天长日久垂下根须变成树干，树干之变化乃天下之一奇，展纸、提笔，挥毫成别有天趣《古榕》图画，他巧施章法组成一榕林，舍弃云中亭阁、杂树，并以晨雾以虚为实，地面绿草茵茵，在树之空灵处加一飞雀，静中之动，巧妙组合，以情写景，耐人寻味。

千里之行始于足下，弹指数十年，张臣杰先生从青年、中年直到老年，长年勤勉且刻苦钻艺，艺术成就出类拔萃。他的年青时代是在北京市工艺美术研究所走过来的，研究所当时美术设计人才济济、艺人云集，常有工艺美院、画院、故宫、历史博物馆等单位的专家到研究所指导、讲课、审稿、研究创作设计，为他后来的艺术创作打下了坚实的基础。文革后步入中年，研究所恢复后，成立了漆艺研究室，作漆画成为他的主要专业。他喜画山

水画，每年都有佳作问世，漆画技法研究、创作对他近期的国画创新有所兼融，也丰富了他现在彩墨技法的内涵。近年他的山水画艺术在不断的变革和不断的创新中突飞猛进，成为我国当代画坛著名山水画家之一。黄山一变，三峡一变，九寨又一变，多变是画家走向成熟再攀高峰之必然途径。祝愿画家匠心独运，细磨朱墨点染丛林、写秋山，再将一砚山花雨，泼出万水千山情。

2007年1月7日于北京



图版目录

九寨之水碧连天·····	1	兴坪佳景·····	29
诺日朗瀑布·····	2	珍珠滩瀑布·····	30
黄山玉屏峰·····	3	川江云航·····	31
望客松·····	4	秋山松瀑图·····	32
漓江碧翠·····	5	黄山玉屏峰·····	33
高原珍珠·····	6	黄山云雨听泉鸣·····	34
西陵峡之夏·····	7	松柏常青清泉长流·····	35
怪石只有天上有女娲补天落人间·····	8	川江巴雾峡瀑布·····	36
桂林山水甲天下·····	9	树正沟瀑布·····	37
夔门秋色·····	10	西海烟云·····	38
秋色染川江·····	11	南津关·····	39
九寨金秋一瀑飞·····	12	碧翠山色清泉流·····	40
清清漓江水·····	13	树正瀑布秋色浓·····	41
天都山景·····	14	玉屏送客松·····	42
春上黄山杜鹃红·····	15	世外桃源·····	43
黄山云海松涛图·····	16	西陵峡·····	44
雨后烟云中兴坪山更奇·····	17	山雨霏霏白云缥缈·····	45
古洞穿岩又一村·····	18	苍天古柏·····	46
云海松风·····	19	群峰竞秀·····	47
黄山云·····	20	古松清泉共蝉鸣·····	48
秋风秋雨送行舟·····	21	霞红八月染黄山·····	49
始信黄山天下奇·····	22	秋色染黄山·····	50
阳朔千年古榕·····	23	黄山玉屏峰·····	51
卧龙松·····	24	红日泼出山云图·····	52
秋山飞瀑·····	25	黄山黑虎松·····	53
剑门关·····	26	云横黔山岭静观黄山峰·····	54
金秋琴音·····	27	九寨飞瀑·····	55
阳朔堪称甲桂林·····	28	黄山东海松云·····	56

黄山石猴观海·····	57	飞流三千尺瀑布珍珠滩·····	85	黄山晨曦·····	113
光明顶上观东海·····	58	满山松梢风正生云涛涌出黄山峰·····	86	云涌黄山山更奇·····	114
天上玉屏·····	59	秋色九寨·····	87	峨眉貌难匹·····	115
九寨之秋·····	60	幽谷泉鸣·····	88	松舞云峰·····	116
秋山碧海·····	61	黄山松云·····	89	天都一日雨喜看天海云·····	117
松柏清音·····	62	群峰竞秀·····	90	冠岩江景·····	118
飞流汇碧海清泉石上流·····	63	山云如海·····	91	三峡云帆·····	119
春雨黄山后云涌山更青·····	64	蛟龙入海·····	92	峨眉之秋·····	120
黄山云瀑·····	65	远听惊雷声喜看山叶红·····	93	黄山东海云涌·····	121
沟内金秋景高山雪茫茫·····	66	秋声·····	94	黄山北海之晨·····	122
天都古松·····	67	秋泉石上流·····	95	黄山云海连九天·····	123
峨眉山云·····	68	云中始信峰·····	96	长廊·····	124
丹巴民居·····	69	云涛山花·····	97	宁河风光·····	125
秋风染山林·····	70	云来山更佳·····	98	云雨巫山十二峰·····	126
黄山石笋缸松林·····	71	雨后夔门山更青·····	99	无松无云不黄山·····	127
雨后山更青·····	72	九寨山雪·····	100	西陵峡·····	128
秋山碧海·····	73	云中峨眉千佛顶·····	101	秋高水长·····	129
六臂古柏·····	74	疑是银河落九天·····	102	蜀山滴翠·····	130
云起蜀江·····	75	古柏长廊·····	103	九寨树正瀑布·····	131
高原海子·····	76	崇智殿古柏·····	104	西海新景区(局部)·····	132~134
玉屏观山景东海起白云·····	77	秋山万泉流·····	105	西海新景区·····	135~137
古柏·····	78	八月秋风染漓江·····	106	黄山观海图(局部)·····	138~140
峨眉西极天·····	79	金沙浪拍岷江清·····	107	黄山观海图·····	141~143
山泉奏清音·····	80	江峡云帆·····	108	三峡长卷图(局部)·····	144~146
九寨之水天上来·····	81	云山远眺·····	109	三峡长卷图·····	147~149
九寨金秋畅想曲·····	82	雨后黄山云起时·····	110	附件:北京中国画研究会简介·····	150
黄山玉屏朝云·····	83	云涌始信峰·····	111		
黄山莲花峰上一奇松·····	84	黄山云海·····	112		



九寨之水碧连天 2006年 152CM × 84CM



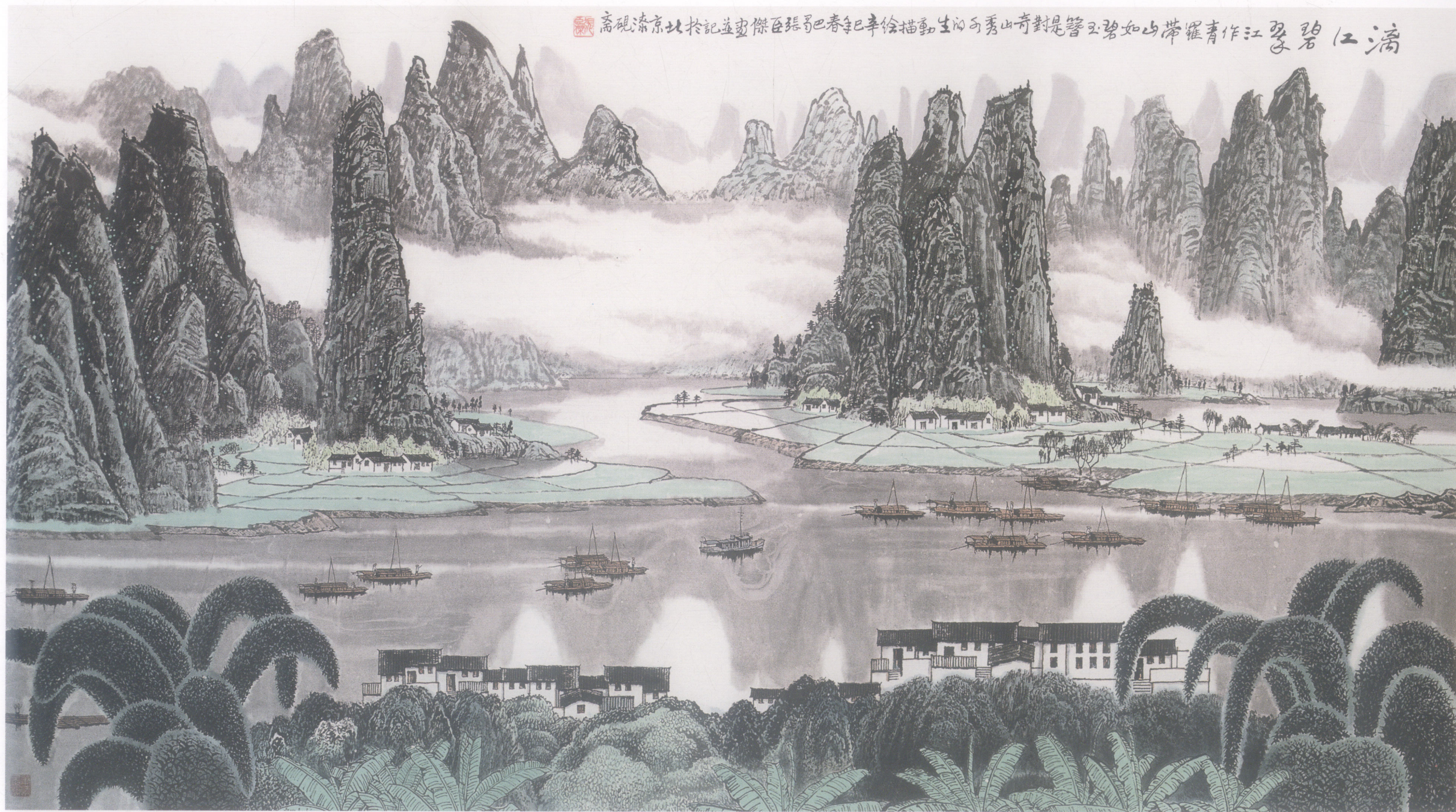
诺日朗瀑布 2006年 152CM × 84CM



黄山玉屏峰 2005年 152CM × 84CM



望客松 2005年 152CM × 84CM





高原珍珠 2006年 152CM × 84CM

西陵峡之夏 张巨忱画

张巨忱山水画选



西陵峡之夏 2006年 152CM × 84CM