

钱币

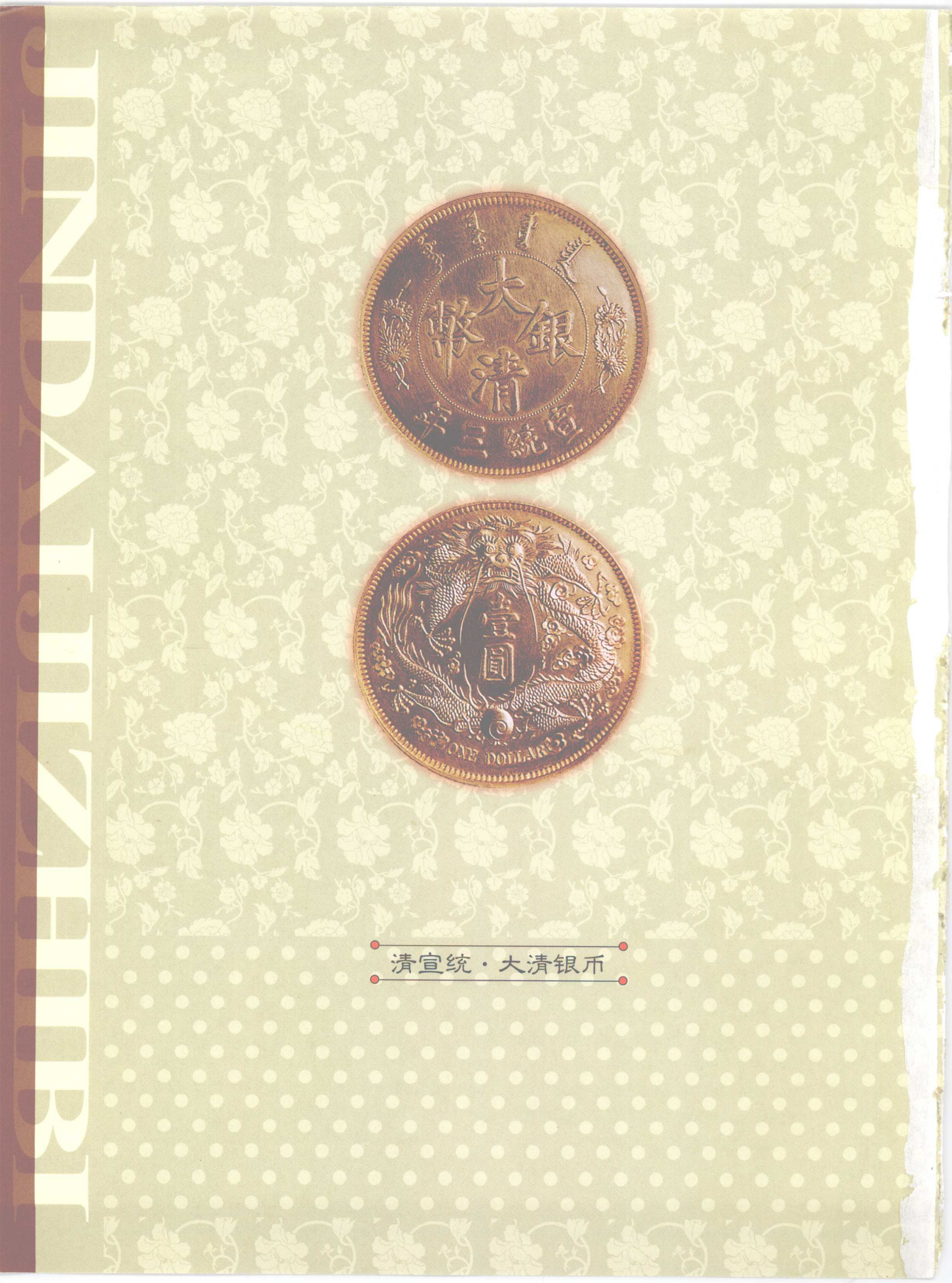
中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCCANG 上卷
JIANSHANG QUANJI

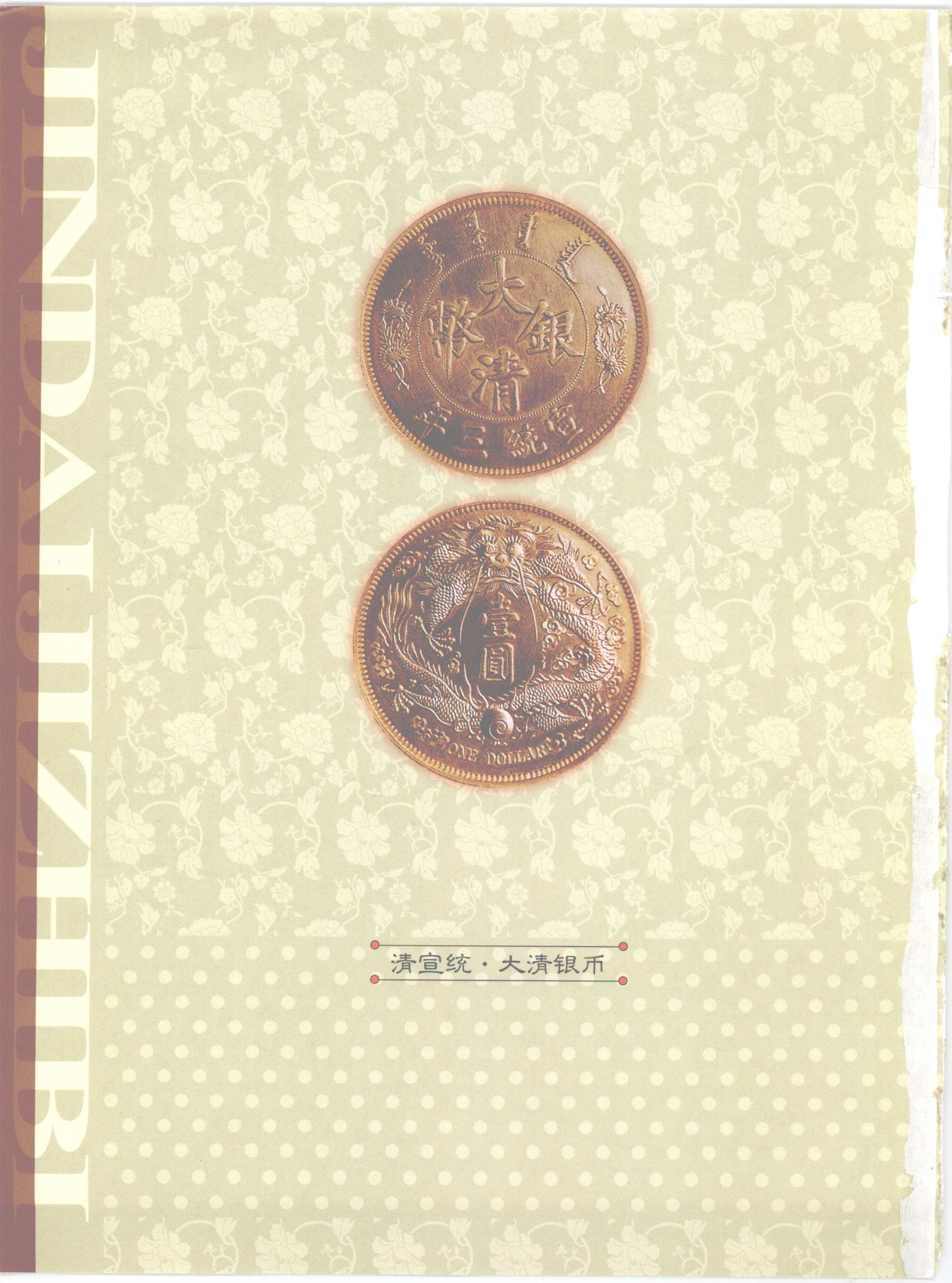
戴志强 编著
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

典藏版





清宣統·大清銀幣



中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

钱币

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 上卷 **典** **藏** **版**

戴志强 编著

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国艺术品

收藏鉴赏全集

· 钱币 ·

典藏版



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏全集：典藏版 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编. — 长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.8

ISBN 978-7-80720-763-4

I.中... II.中... III.①艺术—作品—收藏—中国②艺术—作品—鉴赏—中国 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118059号

编著

戴志强

中国钱币博物馆研究员

出版策划：孙亚飞

美术编辑：刘晓东

责任编辑：张岩峰 郭小丹


装帧设计：夏鹏 孙阳阳

文图编辑：蔡霞

出版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号，邮政编码130021)

发行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作： (www.rzbook.com)

印刷：北京外文印刷厂

开本：889 × 1194mm 1/16

印张：224

字数：7200千字

版次：2008年4月第1版

印次：2008年4月第1次印刷

定价：人民币3200 (全八辑)

美元480 (全八辑)

前言

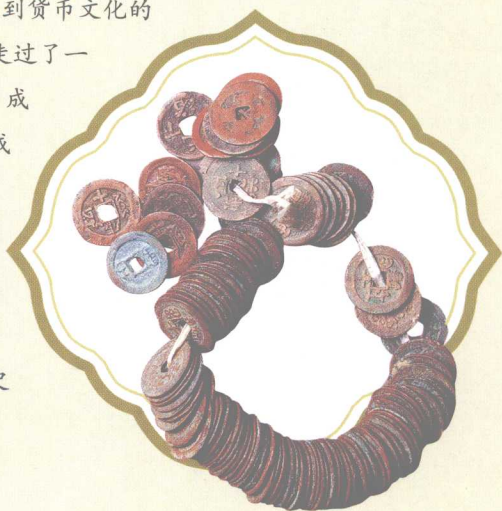
中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露无疑。它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了千年不改的精神追求。站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良，厚德载物；青铜的华丽端庄，大家风范；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；钱币的精透圆融，渊源流长；奇石的千态百态，玩味无穷；珠宝的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱从古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末民初。现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和财力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字翔实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度全方位地提供了最新艺术品收藏鉴赏知识与资讯。

自古以来，钱币就以其独特的魅力在中国艺术品中占有不可替代的位置。为此，我们在《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》中推出了钱币卷，本书从实物货币到金属称量货币，到金属铸币，再到信用货币；从布币、刀币、圜钱、蚁鼻钱到方孔圆钱；从金银饼、版、条、锭到机器打制的金银钱币；从交子、关子、会子……到近现代银行的兑换券；从货币到货币文化的衍生物——古时的压胜钱，今时的纪念章、纪念币。中国钱币渊源流长，走过了一条独立发展的道路。它还影响到东亚、东南亚等中国周边的国家和地区，成为东方钱币的代表，同以希腊、罗马为代表的西方钱币形成鲜明的对比，成为极具特色的东方文明的一项重要内容，与西方钱币一起共同构建了世界钱币文化的绚丽光辉。

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，感受其宏大、深厚。历史与文明虽悠久，却传承不老。





8 实物货币

10 · 海贝和仿贝

10 海贝

海贝充当实物货币的原因 / 海贝的发现 / 中原地区的海贝 / 商朝贝化

12 仿贝

骨仿贝 / 铜仿贝 / 金贝 / 陶仿贝

13 · 殷商时期青铜贝化

13 青铜贝化的特点

13 保德青铜贝——压胜钱的祖宗

14 · 周时期金属仿贝

15 · 商周时期金银贝

15 金银贝的特点

15 金银贝的鉴别

16 古钱

18 · 春秋战国——金属铸币诞生的时期

18 布币

19 · 专题：近十年空首布成交拍卖排行榜

原始布 / 空首布 / 平首布

34 · 专题：近十年圆足布成交拍卖排行榜

38 刀币

尖首刀 / 针首刀 / 明刀 / 截首刀 / 齐刀 / 赵刀 / 中山刀

53 · 专题：近十年刀币成交拍卖排行榜

54 蚁鼻钱

56 圜钱

59 · 专题：近十年西周货币成交拍卖排行榜

60 方孔圆钱

战国秦的方孔圆钱 / 战国齐的方孔圆钱 / 战国燕的方孔圆钱 / 先秦其他钱币

70 · 秦至隋——“两”、“铢”货币时期

70 秦

73 西汉

榆荚钱 / 半两钱 / 三铢钱 / 郡国五铢 / 赤侧五铢 / 上林三官五铢 / 西汉五铢钱 / 四铢“半两”镇库大钱 / 吉语钱 / 宫中行乐钱 / “五铢”金钱

80 新莽

80 王莽钱制特征及辨伪

王莽的四次币制变革

83 · 专题：近十年新莽时期古钱币成交拍卖排行榜

六泉十布 / 货泉饼钱 / 布泉钱 / 国宝金匱直万

88 东汉

续铢 / 铁五铢 / 女钱 / 董卓小钱 / 汉佉二体钱 / 汉龟二体钱

89 三国

魏 / 蜀 / 吴

92 · 专题：近十年三国铸钱成交拍卖排行榜

94 两晋十六国

96 · 专题：近十年十六国时期货币成交拍卖排行榜

97 南北朝

南朝 / 北朝

101 隋

隋代钱币的特点 / 隋五铢钱的演变特点

102 · 唐、宋、元、明、清——称宝货币时期

102 唐

开元通宝

105 · 专题：唐朝的年号钱

乾封泉宝 / 乾元重宝 / 得壹元宝 / 顺天元宝 / 大历元宝 / 建中通宝 / 咸通元宝 / 唐庙宇钱 / 高昌吉利钱 / 日月光金钱 / 粟特文钱

109 五代十国

五代 / 十国

110 · 专题：十国年号铸币一览表

112 宋

年号钱 / 对钱 / 铁钱 / 钱牌 / 宫钱 / 马钱 / 淳化元宝佛像钱 / 招纳信宝钱 / 突骑施钱 / 高昌回鹘钱 / 喀喇汗钱

120 · 专题：宋钱一览表

122 辽

辽钱的特点 / 辽钱的种类 / 辽代的瘦钱

124 西夏

126 金

128 元

大朝通宝 / 八思巴文钱 / 权钞钱 / 庙宇钱

132 明

洪武通宝钱 / 大中通宝钱 / 泰昌钱 / 万历通宝矿银和万历年造银钱 / 南明诸王的制钱 / 崇



祗跑马钱 / 明末农民起义钱

138 清

顺治通宝 / 咸丰大钱 / 祺祥钱 /
机制方孔圆钱 / 新疆红钱

146 · 专题: 清钱满文局名一览表

太平天国钱币 / 清末其他农民
起义军钱币

150 · 民国时期的方孔铜钱 ——古钱的尾声

150 · 专题: 方孔圆钱的专用名词

151 · 古钱币的鉴定

151 珍品作伪

151 利用某些假象臆造

151 毫无依据的别品

151 普通品作伪

152 · 专题: 古钱币鉴定方法及技巧

154 · 古钱币作伪及辨伪 的手法

154 翻砂作伪

154 改刻作伪

155 挖补作伪

156 拼合作伪

156 假色作伪

158 文字制作辨伪

158 色泽辨伪

158 重量音韵辨伪

159 气味辨伪

159 · 专题: 古钱的色泽特点

162 古钱币鉴别研究

伪品有时代性和区域性 / 古钱

鉴定的科学方法

166 · 古钱的版别

同类古钱币的区别 / 古钱价值
的鉴定 / 同名古钱币的区别

176 · 样钱、祖钱(雕母)、 母钱和子钱(制钱)

178 · 专题: 方孔圆钱的类别

180 称量货币

182 · 西周时的青铜块

183 · 春秋战国时期的金 银币

183 楚金版

183 秦金饼

183 金银贝

184 银布

185 · 秦汉金饼

185 柿子金

185 麟趾金和马蹄金

185 白金三品

188 · 魏晋南北朝至唐代 的金银

188 魏晋南北朝到隋朝的
金银

188 唐朝的金银

190 · 宋代金银

190 形式

190 产地

197 · 金代银锭

200 · 专题: 近十年金代金银钱

成交拍卖排行榜

202 · 元代银锭——元宝

206 · 明代金银锭

206 银锭

207 金锭

209 · 专题: 近十年明代银锭成
交拍卖排行榜

210 · 清代、民国的金银锭

210 清、民国银锭

213 · 专题: 民国时期各地方银
锭特点一览表

214 清、民国金锭

215 · 专题: 近十年清代银锭成
交拍卖排行榜

217 · 专题: 银两的专用名词

218 金银锭的真伪鉴定

银锭的鉴定

219 · 专题: 近十年民国时期银
锭成交拍卖排行榜

金锭的鉴定

222 银锭珍稀情况判别

器型 / 时代 / 铸地 / 铸造者 /
用途 / 印记

223 · 专题: 近十年银锭成交拍
卖排行榜

224 近代机制币

226 · 清代的金银币

226 近代机制币的先声

西藏自制银币 / 福建台湾的军
饷银饼 / 上海银饼 / 吉林厂平
银元



232 清代银元

各省制造龙洋 / “两”“元”之争, 试图统一币制 / 其他银元

237 清代金元

240 · 民国的金银币

240 民国银元

243 · 专题: 近十年民国金银币成交拍卖排行榜

246 革命根据地银元

246 · 专题: 近十年革命根据地钱币成交拍卖排行榜

247 民国金元

249 · 专题: 近十年民国金元成交拍卖排行榜

250 · 清代铜元

250 铜元版式

250 铜元辅币特点

256 · 民国铜元

256 民国铜元

261 · 专题: 民国机制铜元定级一览表

262 革命根据地铜元

262 其他铜元

262 · 专题: 近十年中国近代铜元成交拍卖排行榜

263 · 其他机制币

263 镁币

263 镍币

267 铝币

267 铋币

267 铅币



267 锡币

267 · 专题: 近十年铝币、铋币、铅币、锡币成交拍卖排行榜

268 · 银元作伪手法

268 银元流通使用时期的作伪手法

红板 / 铅板 / 夹板 / 挖补 / 锉边 / 药洗

269 · 专题: 中国近代银币十大珍品

274 银元退出流通以后的作伪手法

红板 / 铅板 / 翻砂 / 杜制 / 仿制 / 改制 / 添刻

278 · 铜元作伪手法

278 铜元流通使用时期的作伪手法

翻砂 / 打制 / 改制

280 铜元退出流通以后的作伪手法

翻砂 / 打制 / 臆制 / 杜制 / 伪制铜样 / 改制

282 · 机制币辨伪的方法

282 观察图文

282 · 专题: 机制币龙纹专用名词

283 测其重量

283 听其音响

284 分析币材

284 分析加工方法

286 观察边缘的处理

286 观察色泽

288 纸币

290 · 古钞

290 宋代纸币

290 金代纸币

292 元代纸币

292 · 专题: 近十年元代古钞币成交拍卖排行榜

294 明代纸币

298 · 专题: 近十年大明通行宝钞十大成交拍卖排行榜

302 清代纸币

312 · 近代钞票

312 大清银行钱币特点

312 民国时期纸币发展

314 国家纸币

320 地方纸币

322 军用票

随军银行 / 临时需要 / 历史特点

322 · 专题: 近十年军用票成交拍卖排行榜

326 革命根据地纸币

332 商业银行纸币

西方色彩银行 / 东方色彩银行 / 中外合资银行

334 私钞票贴

代用券 / 庄票和村票 / 债券和期票



336 · 纸币的作伪手法

346 · 纸币的辨伪方法

- 346 纸币的辨伪技巧
- 347 辨别同版异底纹纸币
- 347 鉴别臆造币
- 348 识别复制币
- 348 鉴别涂改票
涂改银行名称 / 涂改面值 / 变造票
- 349 辨识真改假币
- 350 印钞方式辅助鉴别
- 350 颜色鉴别真伪纸币
- 352 鉴别银行名称
- 352 同版异行的特点
- 352 鉴别同版异签章纸币
- 354 识别同版异地名与同版异印
- 354 同版异厂与同版异色
- 354 鉴别同版异码纸币
号码字体不同 / 长号码和短号码 / 号码颜色不同 / 号码位置不同

358 当代钱币

360 · 流通币和纪念币

- 360 纸币
先后发行五套人民币
- 365 · 专题：近十年中华人民共和国第一套人民币成交拍卖排行榜
- 375 · 专题：2005年版与1999年版的第五套人民币异同比较
流通纸币的作伪手段 / 流通纸币的辨伪方法 / 专用印钞纸在鉴定中的作用

379 · 专题：中华人民共和国人民币套币辨识

380 硬币

380 · 专题：人民币流通硬币一览表

381 普通纪念币

381 普通纪念钞

382 · 专题：普通纪念币（钞）一览表

384 · 贵金属纪念币

392 · 专题：熊猫纪念金银币的投资

393 · 专题：1982年~2004年发行熊猫纪念金银币一览表

394 · 金银条、块和元宝

395 · 纪念章

403 · 银行卡

404 钱币的投资及市场

406 · 钱币的收藏价值

- 406 钱币的材质
- 406 钱币的文字
- 408 钱币的书法艺术
- 408 钱币的形制
- 408 形制的演变

410 · 钱币价值评估

- 410 钱币价格市场
- 414 钱币珍稀价值

416 · 钱币的市场走势

416 钱币投资的风险

418 钱币投资的技巧

420 · 钱币投资及选购

- 420 稳健型投资
- 422 平衡型投资
- 422 风险型投资

424 · 专题：国库券的投资与鉴赏

425 · 专题：1981年~1997年中国国库券一览表

426 钱币的收藏和保护

428 · 钱币收藏所具备的条件

- 428 基础知识
- 432 财力支持
- 432 道德修养

434 · 钱币的收集

- 434 盲目收藏
- 436 科学收藏
- 436 专题收藏

438 · 钱币的保管和护理

- 438 钱币的品相保养
- 440 古钱除锈
- 440 钱币的收藏保管
- 440 特殊钱币的护理

442 · 专题：中国历代货币年表

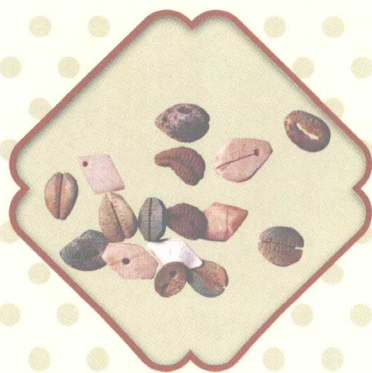




贝币

实物货币

货币是生产力发展到一定程度的结果,是社会发展到一定历史阶段的产物。在夏商周时期由于商品交换的扩大,原来实行的物物相易的方式已难适应社会发展的需要,就改用另外一种新的交换方式,所以,先民们通过长期的探求,逐渐积累了经验,借助一种可以充当交换媒介的商品,即“一般等价物”。最初,许多商品诸如海贝、龟壳、兽皮、牲畜、生产工具、武器等都曾充当过“一般等价物”。后来,随着交换范围的扩大,充当等价物的商品大部分被淘汰,只有少数受人欢迎的海贝、龟壳等从商品范围中分化出来成为专用等价物,即所谓“流通的货币”。夏商周时期的实物货币种数甚多,但其中最为重要的是海贝。作为货币的海贝,在中国古代文献中不乏记载,《盐铁论·错刀》载:“币与世易,夏后以玄贝,周人以紫石,后世或金钱刀币。”中国历史上使用实物货币的时间很长,不仅在金属货币诞生之前曾经使用实物货币,即使在金属货币铸行以后的长时期,实物货币依然断断续续地存在。特别是在经济出现严重问题,货币贬值,或者发生战争等,社会大动乱的时候,实物货币往往重新出现。





实物货币

海贝和仿贝

在《尚书·盘庚》一书中，孔颖达疏曰：“贝者，水虫，古人取其甲以为货，如今之用钱然。”中国古代以海贝充当原始的货币。因为贝产于海，不敷流通，就用仿制品来代替，遂有蚌制贝、骨贝、石贝、陶贝等，乃至出现向金属货币形态过渡的铜贝，中国商周时期的墓葬也时有出土。商代的卜辞和铜器铭文中，也有“锡贝”、“囚贝”、“赏贝”等字样。秦始皇统一全国后，行铸钱，贝、刀、布等原始货币乃废。

◇海贝

在中国原始社会，有很多东西曾经充当过实物货币，如：海贝、蚌壳、牲畜、粮食、布帛、生产工具、农具、生活用器、狩猎武器，以及龟壳、珠、玉、兽皮、兽角、兽骨、兽牙等等都曾经取得过实物货币的地位。随着时间的推移，有的逐步被淘汰，最后便固定在几种特殊的商品上，譬如：可以让渡的财产、牲畜以及外来的交换物品——海贝。

◇【海贝充当实物货币的原因】

一是海贝具有实用价值。海贝具有鲜艳夺目的光彩，是一种理想的装饰用品，深受人们喜爱；它的腹部酷似女阴，所以成为人们崇拜的神物，妇女生产时，手握海贝可以保佑顺产，保佑母子平安。二是海贝有坚硬的质地，容易保存，不易破碎。三是海贝轻便玲珑，容易携带，便于交易。四是海贝大小匀称，每一个贝壳可以自成单位，易于计较。所以，它不仅在中国古代充当实物货币，在世界各地的许多地区和民族，也都把它当作实物货币使用过。

◇【海贝的发现】

在河南偃师二里头夏文化的遗址中，不仅发现了海贝，而且发现了骨贝、石贝等仿制的贝。在内蒙古赤峰大甸子夏家店下层文化墓葬中也发现了海贝、蚌贝，而且还发现了一枚铅质的仿贝。据考古资料显示，中国的钱币应该是滥觞于夏朝——约在公元前2070年~前1600年，至今已有四千年左右的历史。中国云南地区以海贝作为实物货币的时间比较晚，大概是在春秋以后。而到南诏国时期、大理国时期仍在继续使用，一直到17世纪中叶才禁止用贝。早期云南地区的贝化多数是环纹贝，和中原地区不同，后来，货贝等才参与其间，亦作贝化使用。

◇【中原地区的海贝】

在中原地区充当实物货币的海贝，主要是货贝、拟枣贝、伶鼬榧螺等。



▲商·海贝

●**鉴赏要点：**1971年山西保德县出土。贝是生长于热带亚热带浅海的贝类，它因小巧玲珑，色彩鲜艳，坚固耐用，而成为原始居民喜爱的一种装饰品，更有大小适中、便于携带、便于计数等特点。



▲西周·海贝

●**鉴赏要点：**1969年山西洪洞县出土。海贝的计量单位是“朋”，朋的古字本义是指一串或两串相连的“贝”，后来逐渐演化成计量单位。



▲东周·海贝

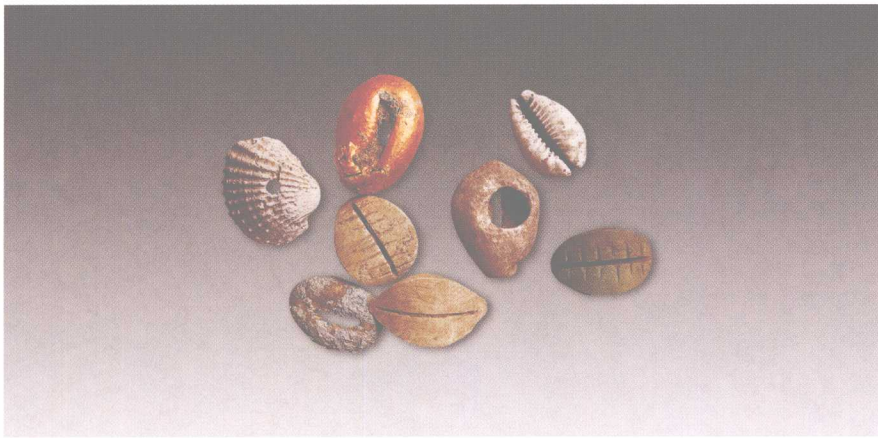
●**鉴赏要点：**1959年山西侯马市出土。随着社会的发展和商品社会的形成，贝作为交换的媒介就成为自然而然的事了，天然贝就逐渐行使商品交换的一般等价物的职能。

仿制的贝有：骨贝、石贝（玉贝）、蚌贝、铜贝、铅贝、陶贝等。

因为海贝行使过实物货币的职能，所以在汉字中，凡与财富、价值、交换有关的字，都与“贝”有关系，如：贵、贱、贫、贩、货、赂等等。

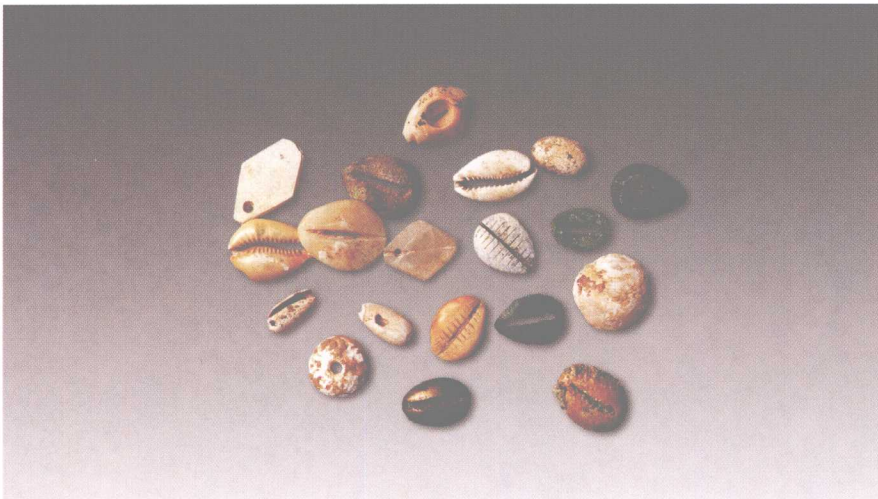
◇【商朝贝化】

人们在使用贝化时，为了系带方便，一般都在贝化的背部凿磨一个穿孔，早期的贝化穿孔很小，一般在0.2厘米以下，称小孔式贝化。到商朝时，贝化的穿孔扩大为0.3厘米~0.8厘米左右，称大孔式贝化。到殷商以后，贝化的背部几乎都被磨掉，称背磨式贝化。所以贝化背部的人工加工部分的变化，是贝化断代的重要依据。



▲ 战国·各类贝币 (1组8枚)

- 估 价：RMB 500
- 成 交 价：RMB 990
- 鉴赏要点：包括天然贝、天然蚌贝、蚌贝、陶贝、小包金贝、大包金贝各1枚，骨贝2枚，保存较好，美品至极美品。



▲ 贝币 (19枚)

- 估 价：RMB 1 500
- 成 交 价：RMB 6 820
- 鉴赏要点：包括：天然海贝(2枚)、伶鼬榧螺(2枚)、骨贝(2枚)、菱形蚌贝、蚌贝、蚌壁(2枚)、石贝、片状石贝、蛇目石贝、大型铜贝、普通铜贝、鲁国铜贝、包金贝、鎏金贝、菱形玉髓贝，极美品。

正确赏析古钱币

首先，关于“一串通”钱的鉴赏。按照中国历史上各个朝代的顺序，收集各个不同时期的钱币。收藏古钱币不求集全，但凡各朝各代铸造的铜钱能收集几枚，采取不分贵贱、不分多少、不分大小钱的方法，上下贯通，中国历史文化便生动形象地展现出来。这种方法既简单又少花钱，且收效快，一样能满足自己的集币欲望，很适合普通人赏玩。其次，关于“套子钱”的鉴赏。中国古钱币历史久远，时间跨度长，品种数以万计，除了采用“一串通”的方法，还可专门选择某一朝的铸币成套收集，如唐钱、宋钱、清钱等；也可再缩小范围选择某代帝王的铸币，如“崇宁通宝”、“崇禎通宝”、“康熙通宝”等套币，这种方式普遍受欢迎，是普通人收藏最理想的形式。如果集成一小套也颇有成就感，欣赏把玩之余别有一番滋味。第三，关于“钱文书法”的品鉴。中国古钱币不但数量庞大，品类和文字也更为繁杂，历朝历代铸造的钱币钱文千姿百态，如大篆、小篆、真、隶、行、草等，还有其他少数民族文字，几乎包罗了中华民族全部文字种类，许多帝王御书、各派书法名家的墨宝一一再现。如果能将各种不同书体的铜钱集成一套，也算是很有价值的书法作品了。



▲ 贝币

◇ 仿贝

海贝来自东南沿海，在中原地区数量有限，为了弥补不足，便出现了仿制的贝。仿贝有多种，主要为：骨贝，用牛、猪等动物的骨头刻制的仿贝。蚌贝，亦称珧贝，用河蚌或海蚌的壳刻制的仿贝。石贝和玉贝，用石料、玉料刻制的仿贝。铜贝和铅贝，用青铜或铅浇铸的仿贝。金贝和银贝，用黄金、白银浇铸的仿贝。陶贝，用泥土烧制的仿贝。陶贝或许是专门为殉葬而烧制的冥器。这些仿制的骨贝、蚌贝和石贝、玉贝，包括铜贝和铅贝，开始时都和真贝一样，具有实物货币的二重性，既可以充当物物交换的媒介，也可以代替海贝，充当装饰品，体现实用的功能。

◇ 【骨仿贝】

骨贝的特点，最直接的是从色泽上去辨别。骨仿贝经数千年的土埋碱蚀，色泽为均匀的褐黄或褐红，显得乌暗，骨质疏松。而现仿贗品如果不进行作旧处理，必定是白皙如脂，骨质紧密，但进行作旧处理，色泽发黑且不均匀，还会有刺鼻的气味。

◇ 【铜仿贝】

铜仿贝主要是从形制、铜质和锈色几方面辨明真伪。商、周之铜仿贝，因贝体较薄，又经数千年的腐蚀氧化，所以，铜质更加轻薄，有易碎感，遍体包裹五花锈或翠绿锈。有些铜贝因含锡比例高而局部或全部不生锈，无锈处乌亮或泛水银光，这种乌亮泛水银光的色泽，目前作伪者还难以在贝币上做出。其次，铜贝质地因腐蚀而较原来铜质变轻。现仿贗品铜贝之壳体显厚，因未经长时间的地下埋藏氧化，故铜质坚实。同样大小的铜贝，贗品较真品重，无易碎感。如果涂饰伪锈，则更感厚重，铜质也显新。包金贝贗品，其所包假金箔不光滑，包贴不实，金色不正等，抓住上述特点，铜仿贝的真伪鉴定应不成问题。

◇ 【金贝】

金贝在各类仿贝中数量最少，可能是当时贵族和统治集团内部的流通货币，其流通面窄，使用的人群小，它还应当是统治集团中的进献、礼赠和冥葬品。出土金贝经数千年土埋氧化，火气全退，留有极薄的氧化层，但仍是金光灿灿。而新铸金贝，形体厚重，带有少量的烟炱和火气，无氧化层。如果经抛光打磨，用放大镜定能看到打磨痕迹，表面青里透红，火气重，不像出土的数千年前之物那样金光灿灿。

◇ 【陶仿贝】

陶仿贝是春秋、战国时期的一种冥币，多数陶仿贝上带有纹饰，如云纹、雷纹、人面纹等。因为陶贝不像铜贝那样容易通过锈层、锈色去鉴别，所以鉴别陶贝的难度较大。鉴别时首先在陶贝上寻找陶碱，即表层灰白色的矿物质黏结物。这种黏结物又似水垢，粘结自然。陶贝久埋地下，形成氧化层，但却不像金属物品的氧化层那样容易辨别。无氧化层的新作仿品色泽鲜亮，有氧化层者色泽乌暗。但作伪者利用陶质币不易生锈，鉴别难度大的特点，大量制作贗品，种类越搞越多，形制越做越大，所以收藏者需仔细鉴别。



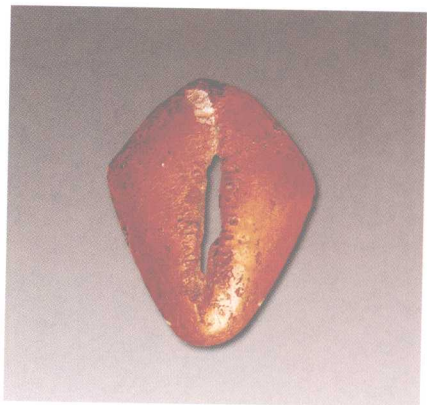
▲ 贝币 (1组近90枚)

- 估 价：RMB 600
- 成交 价：RMB 660
- 鉴赏要点：天然贝60枚左右，蚌贝20枚左右，石贝7枚、骨贝4枚，保存完好，美品。



▲ 贝币 (1组16枚)

- 成交 价：RMB 4 180
- 鉴赏要点：包括包金贝、铜贝、骨贝、蚌贝、陶贝、石贝等，美品。



▲ 战国·大型鎏金铜贝

- 估 价：RMB 3 000
- 成交 价：RMB 4 400
- 鉴赏要点：为目前仅见，极罕，极美品。并以其大小、重量、价值比较统一，而且以能够大量就地铸造等其他“货贝”和“仿贝”无法相比的优势进入了流通领域。

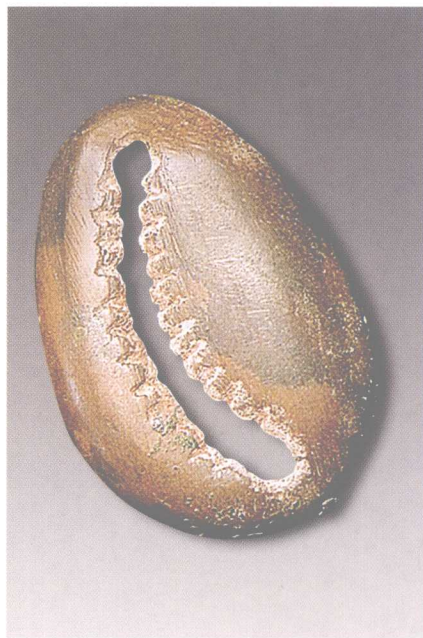
01

实物货币

殷商时期青铜贝化

青

铜的仿贝开始应和其他仿贝一样，替代海贝行使实物货币的职能，它诞生在伟大的青铜时代，青铜具有特殊的个性和魅力，所以用青铜仿铸的海贝自然成为后来青铜铸币的先河。所以，可以把它视为原始的金属铸币，是中国金属铸币的鼻祖。最具有价值的是安阳殷墟墓葬先后出土的五枚青铜仿贝，其器型和大孔式的海贝非常逼真，显然是作为财富、宝货随葬。



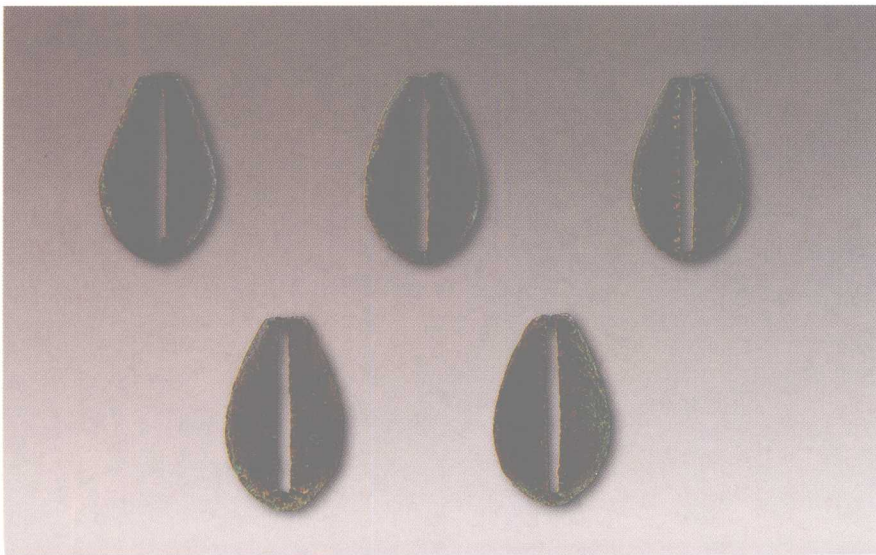
铜贝

青铜贝化的特点

随着商品交换的频繁，贝币经常会供不应求，于是产生了石贝、玉贝、骨贝等不同质地的仿制贝钱。贝币是人类历史上最早的货币。当时的贝币以朋为计量单位，五枚贝用绳索串起来为一系，两系相连为一朋。青铜贝钱则是其中的代表。由于铜贝大小、质量、价值比较统一，因而具有天然贝钱无法相比的优越性。铜贝的出现，开启了金属铸币的先河，当中国祖先已经广泛使用铜贝时，世界上其他国家尚未出现金属铸币，因此，铜贝可以说是中国古代文明走在世界前列的一项重要实物例证。

保德青铜贝——压胜钱的祖宗

山西保德商代晚期遗址出土的109枚青铜贝，则是作为马饰殉葬的，其器型硕大，只保留贝的腹部，它应该是压胜钱的祖宗。安阳殷墟出土的铜贝和保德出土的铜贝，正好证明青铜仿贝和真贝一样，具有实物货币的两重性。



货币称“钱”的由来

在市场流通的商品交换发展中，可以起到一般等价物作用的商品，最早是用牲畜为交换物的，而不是用黄金。但牲畜还是有肥瘦、雌雄、健病等不同，加上它不能分割，不易携带、保管，所以被谷帛取而代之。市场上以谷帛充当一般等价物也会出现“温谷以要利，作薄绢为市”的投机现象，又因它们品质不一，作价则会引起麻烦。这样久而久之，人们开始以武器和生产工具等实物作为一般等价物进行商品交易。直到后来，中国古代有一种农具，当时称为“钱”，最早曾仿其形状铸为货币。由于它较长时间地被当做交换媒介物，因而货币也就通称为了“钱”。

商代·青铜贝

- 鉴赏要点：1971年山西保德县林遮峪村商代墓中出土，共计109枚。面有齿槽、背平、实测枚重平均8克左右。商代铜贝一次出土这样多，在中国是唯一的一次。

01

实物货币

周时期金属仿贝

贝 化在西周、东周时期仍是一种主要的货币形式，被广泛使用。周文化层中，海贝、仿贝的大量出土便是实证。在这个时期金属仿贝也被大量铸造和使用，它们主要是青铜的仿贝，偶而也有铅贝，从出土的铜贝可以得知这个时期的青铜仿贝已是背磨式器型，和殷墟出土者有所不同。



▲ 战国·金属布币 (1组6枚)

- 估 价: RMB 3 000
- 鉴赏要点: 战国金属布币1组6枚, 包括: 包金贝、包金子贝、鎏金铜贝、铜贝、西周铜贝、鲁国铜贝各1枚, 其中1枚微损, 美品。

▶ 商代铜贝

- 尺 寸: 通常3.2厘米
- 鉴赏要点: 重8克, 1971年山西省保德县林遮峪村商代晚期墓出土, 面有齿槽, 形仿天然贝, 背内平, 周边细缘凸起。



获得钱币知识的途径

获得钱币知识, 一是向书本学习, 有选择地购买有关钱币方面的书籍和钱币杂志。二是从实践中学习, 多接触钱币实物, 细心揣摩, 进行分析比较, 熟悉不同时期钱币的特征。三是有选择地参加重要的钱币博览会和知名钱币博物馆。四是经常与泉友交流, 互相切磋, 共同提高。五是对一些疑难问题, 要专门向有关专家学者请教。这些途径只要坚持走下去, 一定可以丰富钱币知识, 提高鉴别水平, 增加投资效益。



▲ 中型青铜贝 (1组2枚)

- 估 价: RMB 100
- 成交价: RMB 220



▲ 大型青铜贝 (1枚)

- 估 价: RMB 300
- 成交价: RMB 605



▲ 商代·大型无文铜贝

- 估 价: RMB 8 000
- 成交价: RMB 17 600
- 鉴赏要点: 罕见, 极美品。

01

实物货币

商周时期金银贝

在 春秋战国墓葬中，时有包金贝、鍍金贝出土。当然它们是财富的象征，但它们是否作为货币流通，如何折价使用，尚不清楚，或许是专为殉葬用的冥币。在河北灵寿、平山的战国中山国王墓中，分别出土了金贝和银贝，金贝模仿小孔式海贝，银贝则是模仿背磨式海贝，显然它们是仿制的贝化（货）。此外，在青海大通上孙家寨土著卡约文化的墓葬中也曾经出土过金贝，但这种金贝是由金箔打制成的贝状物，和战国中山墓出土的金贝不同，它们是包金贝的黄金外壳。

◇金银贝的特点

海贝在商周时期已成为货币，中国金属货币的最初形式就是模仿海贝制成的青铜贝，在春秋战国时期的墓葬中也陆续发现包金贝、鍍金贝等。金银贝尽管有货币的造型，但并不履行货币的职能，通常只是作为装饰、贮藏、赏赐之用。

◇金银贝的鉴别

在相当于中原的商周时期的青海土著文化——卡约文化的墓葬中曾一次性出土了32件金贝，与中原出土的金贝迥然有别，是木胎包金贝，正面有一条直的压槽，无齿纹，背面没有包全，留有孔隙。其中的木胎因长期埋在土中，出土时已成粉末，木胎已不复存在，只留下金壳。金贝的两端各有一穿孔，似穿系之用，因而认为它是装饰品也合情合理。金银贝出土很少，目前所见到的几乎都是赝品，其特征是金贝上有褐色包浆，银贝上有绿锈，银色发黄或发灰。



▲ 商周·包金贝（1组7枚）

- 估价：RMB 1 000~1 500
- 成交价：RMB 2 200



▲ 大型银贝

- 估价：RMB 500
- 成交价：RMB 5 280



▲ 色金贝



▲ 战国·中型包金贝

- 估价：RMB 300
- 成交价：RMB 4 950



▲ 战国·小型包金贝（1枚）

- 估价：RMB 300
- 成交价：RMB 1 210