



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港风俗

繆自强
虞永良
徐自强
编

编

ZHANGJIAGANG FENG SU

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港 风俗

缪自强
虞永良
徐自强

编



ZHANGJIAGANG FENGSU

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

张家港风俗/梁一波主编. —南京:凤凰出版社,
2008. 10

(张家港历史文化丛书)

ISBN 978-7-80729-192-3

I. 张… II. 梁… III. 风俗习惯—张家港市 IV.
K892.453.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152092 号

- 书 名 张家港风俗
主 编 梁一波
责任编辑 常宁文
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编 212212
开 本 718×1005 毫米 1/16
印 张 13.25
字 数 153 千字
版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-192-3
定 价 180.00 元(全六册)
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《张家港历史文化丛书》编委会

名誉主任:黄 钦 徐美健

主 任:钱祖源 梁一波

副 主 任:张 平 朱兴华 郑国祥 朱丙华 陈建明

委 员:支坤兴 查生根 张燕清 俞慧军 陶广成

杨文良 孙丽萍 杨 彬 刘玉梅

主 编:梁一波

副 主 编:张 平 朱兴华

编 辑:(以姓氏笔画为序)

王兴亮 包文灿 吕大安 杨子才 张一鸣

赵宗强 徐自强 徐祖白 虞永良 缪自强

蔡克荣 瞿涌晨



总序

倾听历史回响 传续城市文脉

徐美健

历史是城市的记忆，文化是城市的灵魂。

作为长江南岸的明星城市，张家港不仅综合实力稳居全国百强县（市）前三甲，荣获全国文明城市等近百项国家级荣誉，还拥有深邃悠久的历史 and 灿烂隽永的文化。她是一座美丽富饶的新兴城市，也是一方源远流长的古老土地。在逝者如斯的漫长岁月中，耕耘在这片土地上的人们，以自己的勤劳和智慧，在创造丰厚的物质文明的同时，也创造出了灿烂的历史文化，使之成为吴文化的重要发祥地之一。

据考古证明，张家港境内已发现的新石器时期遗址有十多处，古遗址历史之久、数量之多，在苏南地区屈指可数。这些遗址分布时间约在距今 2500—8000 年之间，其中东山村遗址有 8000 年历史，是迄今为止太湖流域和长江下游地区已经发现的众多新石器时期古遗址群中最早的古遗址，由此折射出张家港地区深远的历史渊源。

早在西晋太康二年（281），张家港境内就设置了县级行政建制暨阳

县,至南北朝时期的梁代,暨阳县分割为梁丰、江阴、利城三县,其中梁丰县“建于暨阳之墟”,县治仍在杨舍镇。唐代武德九年(626),境内县级建制撤销,自此张家港境域分属江阴、常熟管辖。直至1962年,建立沙洲县,1986年,在原行政区域设立张家港市,从此翻开了这座城市光彩熠熠的新篇章。

这片丰饶的土地,曾回荡着跌宕起伏的历史风云。唐代高僧鉴真从古黄泗浦第六次起航成功东渡,南宋将领韩世忠、丘崇在境内沿江地区领兵抗金,明初朱元璋在巫子门大战张士诚……如今,历史的回响,依旧萦绕在这方平畴沃野之上。

千百年来,张家港人才辈出,俊彩星驰。唐宋至晚清,张家港市境内至少有2名状元、1名榜眼、4名探花,数百名进士。河阳山的唐代状元陆器,是苏州地区历史上最早的状元。晋唐至清代,境内的文学家、史学家、经学家、医学家、音乐家、书画家、金石家灿若星辰。鹿苑的大诗人钱牧斋,以华彩篇章称雄东南文坛;杨舍的清代史学家郭庭坚,致力修志,泽被后世;恬庄的清代篆刻家杨沂孙,篆书篆刻名重一时;凤凰的明代名医缪希雍,以《本草经疏》饮誉杏林……群星璀璨的名贤名家,凝聚了澄虞一带的文化精华。张家港的山水林泉之间,还散落着无数历史名人的清词丽句,从宋代大文豪苏东坡的豪迈诗章,到明代大旅行家徐霞客的精彩记游,再到历代文人的缤纷吟咏,千姿百态的诗文,构成了一道星辉璀璨的文化风景。

穿越时空,生生不息,是文化最美丽的姿势。流传于境内凤凰山地区的河阳山歌,用古老的吴方言传唱,保存了诗经和唐诗的遗风,《斫竹歌》中可以瞥见黄帝时代《弹歌》的影子,前中国文联主席周巍峙等给予了极高的评价,认为“它的发现改写了中国音乐史和诗歌史,是华夏古



老音乐文化的活化石”。那些质朴明亮的歌声,从远古的村庄一直唱到今天的舞台,成为张家港富有特色的文化品牌之一。

一位哲人说过:“了解过去的一千年,是为了更好地建设今后的五百年。”城市化进程中,保存城市的记忆、保护历史的延续性、保留人类文明发展的脉络,是现代社会发展的需要。城市现代化,不仅意味着具备完善的基础设施和良好的生态环境,更应具备深厚的文化底蕴和鲜明的城市精神。随着社会的进步、经济的发展,文化为社会经济提供支撑力和推进力已经越来越明显,全面系统而又深入研究张家港历史文化资源开发与现代化建设之间的关系,是我们建设文化张家港的题中应有之义。对张家港的文化历史进行系统、有序地梳理,既是恰当时机,又是当务之急。所以我们应认真总结、研究与传承优秀传统文化,充分挖掘张家港文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为经济社会发展服务。

《张家港历史文化丛书》的编纂出版,是一项功在当代,惠及后世的文化工程,旨在通过文化含量较高的名贤、名胜、风俗、传说和重大历史事件,透析张家港的历史文化脉络,凸显张家港的历史文化精神,并将丰富多彩而又风格鲜明的历史文化,转化为全社会共享、促进各项事业发展的有效资源。

经过数十位地方历史文化专家近一年的艰苦努力,张家港丰厚的历史积淀得到了充分彰显。《张家港历史文化丛书》以介绍张家港的历史文化资源为主旨,集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体,丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗洗练的文字,多角度地展示了张家港历史文化的方方面面,是一套融会古今、全面系统、简明扼要地介绍张家港的综合读物,将使读者多层次、多角度地了

解和认识张家港。

张家港的文化经久不衰,源于世代不息的传承和传播,希望张家港的文化工作者在继承优秀传统文化的同时,继续探索,不断创新,使得张家港的文化日益根深叶茂,绚丽多彩,让张家港的明天更加美好。

是为序。

(作者为张家港市人民政府代市长)



目 录

总序 ____ 001

倾听历史回响 传续城市文脉 / 徐美健 ____ 001

岁时节令篇 ____ 001

岁朝风俗传千古 / 虞永良 ____ 001

春节涨灯求福祉 / 杨子才 ____ 003

杨舍堡城闹元宵 / 包文灿 ____ 004

正月十五接灶神 / 虞永良 ____ 006

二月初二祭土神 / 虞永良 ____ 008

上巳节里看拜香 / 虞永良 ____ 011

寒食清明欲断魂 / 虞永良 ____ 015

立夏节里尝三鲜 / 虞永良 ____ 018

吴楚遗风吃粽子 / 杨茂胜 ____ 020

三塘水会赛龙船 / 包文灿 ____ 023

河阳端午别样风 / 虞永良 ____ 025

- 五月端阳吃和菜 / 包文灿____ 029
- 黄梅季节雨纷纷 / 虞永良____ 030
- 六月六,晒书晒红绿 / 虞永良____ 034
- 六月廿四荷花节 / 虞永良____ 036
- 女儿节里看天河 / 虞永良____ 040
- 河阳祭祀中元节 / 虞永良____ 043
- 立秋时节话风俗 / 虞永良____ 045
- 河阳桥畔中秋月 / 虞永良____ 048
- 重阳节到九月九 / 虞永良____ 051
- 十月朝里祭孤魂 / 虞永良____ 054
- 河阳冬至大如年 / 虞永良____ 057
- 家家要吃腊八粥 / 虞永良____ 059
- 年到处处忙蒸糕 / 虞永良 孙海航____ 062
- 廿四送灶上天廷 / 虞永良____ 063
- 缅怀先人要作享 / 虞永良____ 065
- 喜贴春联迎新岁 / 徐自强____ 067
- 除夕守岁过年忙 / 虞永良____ 069

婚丧寿育篇____ 073

- 人生日与天地生日 / 虞永良____ 073
- 生育礼仪中的妇女禁忌 / 季诵华 孙海航 包文灿____ 074
- 注重祥祉的成丁礼仪 / 绿野生____ 077
- 小囡寄亲关老爷 / 包文灿____ 079
- 缤纷的婚嫁习俗 / 钱征伦 绿野生____ 081
- 喜结良缘相亲鞋 / 曹乾石____ 083



尊老爱幼的寿诞礼仪 / 绿野生____ 085

古代的丧葬习俗 / 钱征伦____ 086

生产生活篇____ 089

摸春牛看春星 / 虞永良____ 089

五谷六畜有生日 / 虞永良____ 090

落谷犹如育儿女 / 虞永良____ 091

渔民习俗 / 包文灿____ 092

花草树木有生日 / 虞永良____ 094

西阳港渔民的禁忌 / 吴益民 陶全坤____ 096

暖和实惠数蒲鞋 / 季诵华____ 098

长江三鲜天下闻 / 瞿涌晨 郑生大 杨子才 张一鸣____ 099

酒俗面面观 / 谢金良____ 101

沙上螃蟹豆腐羹 / 杨子才____ 104

碧绿晶莹青麦蚕 / 曹乾石____ 106

沙上当家一缸酱 / 杨子才____ 107

农家腌菜味道美 / 包文灿____ 109

五更星稀孵茶馆 / 包文灿____ 111

水乡民居风俗多 / 虞永良____ 113

沙上的盖屋工艺 / 杨子才____ 115

埭宅人家竹园多 / 孙海航____ 117

民间信仰篇____ 119

上杨舍看香会 / 包文灿____ 119

杨舍古庙寺习俗 / 包文灿____ 124

石敢当 / 瞿涌晨____ 127

- 老和尚过江与张老老 / 虞永良____ 129
- 香山庙会 / 瞿涌晨____ 131
- 三月廿二河阳会 / 赵维贤____ 133
- 永昌庙会 / 吴益民____ 137
- 农耕文化中的三个女性俗神 / 虞永良____ 140
- 坐庚申 / 瞿涌晨____ 142
- 刘猛将驱蝗 / 瞿涌晨____ 144
- 崇拜城隍神 / 瞿涌晨____ 146
- 谢洪道场 / 谢金良____ 148
- 种树的信仰习俗 / 虞永良____ 151
- 白龙雨神 / 虞永良____ 154
- 祭牛神 / 瞿涌晨____ 156
- 走三桥与烧十庙香 / 虞永良____ 158

文娱习俗篇____ 160

- 河阳地区的社戏 / 谢金良____ 160
- 江南流行唱滩簧 / 瞿涌晨 包文灿____ 161
- 山歌不断河阳路 / 虞永良 周继红____ 163
- 丝竹阵阵宣卷声 / 虞永良 周继红____ 164
- 老沙号子别样新 / 俞士明____ 166
- 塘桥唱春有风情 / 陶全坤____ 168
- 三兴元宵锣鼓 / 葛德本____ 170
- 斗蟋蟀 / 包文灿____ 172
- 斗黄腾 / 包文灿____ 173
- 多彩的孩童游嬉 / 谢金良 葛德本____ 174



附录____ 179

现代文明的新婚俗 / 包文灿____ 179

改革中的殡葬新风 / 绿野生____ 181

八月桃乡送桃忙 / 何关歆____ 183

张家港亲属称谓 / 《沙洲县志》____ 184

香山地区的四时八节 / 瞿涌晨____ 187

民间传统丧葬风俗 / 绿野生____ 190

封建的婚嫁陋俗 / 包文灿____ 193

街头巷尾“小热昏” / 季诵华____ 195

主要参考书目____ 197

后记____ 198



岁时节令篇

岁朝风俗传千古

张家港地区的春节一般由腊月廿四日始,止于正月十五日,而塘桥片区的春节则休于正月十八的上相庙会。年初一,在张家港南部地区旧称岁朝,是春节中最重要的一天,其风俗传承数千年而不变。据清代《清嘉录》记载:“元旦为岁朝,以户悬神轴于堂中,陈设几案,具香烛以祈一岁之安。俗忌扫地、乞火、汲水并针剪。又禁倾秽、灑粪。讳啜粥及汤茶淘饭。”这些民俗在近代几乎没有什么变化,河阳山歌的《田家乐》开头三章就歌唱了春节的好多习俗:

正月元旦天来顺,当家床浪早起身。

开门先放大爆仗,堂中如来佛事尊。

锡蜡插上插通宵,铜香炉内好香烧。

乌菱荸荠红橘子,素盘茶酒馒头糕。

胡桃栗子枣桃园,粉丝百叶豆腐干。

点心瓜子长生果，百果送佛骗小囡。

饭山上面插青松，柏枝长寿福禄灵。

高悬宝财中间供，招财铁器是妙经。

这里把悬挂福禄寿三星图及佛像，摆设供品，点香烛，铁器放米窝谷囤等风俗都唱到了。

（一）放爆仗

放爆仗是一种古老的习俗。汉代东方朔的《神异记》中记载：“人以竹箬火中，焮焮有声，而山獠惊惮。”南朝的《荆楚岁时记》又记：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山獠恶鬼。”可见放爆仗的习俗已传承千年。在张家港的河阳地区历来有岁朝放爆仗的古老习俗。岁朝早起要放“开门爆仗”。晚上太阳落山，家家户户燃放“关门爆仗”。晚上门关后不能再开，以防年朝进门的财气跑掉。一家人可在厅堂里吃瓜果、烘火炉、谈笑话、唱山歌、讲故事，达兴后就寝。

（二）摆饭山

在岁朝，有一个特别的风俗是“中堂供饭山”。饭山是用吃年夜饭时多余的饭盛在竹制的饭箩或饭篮里做成。饭箩今已不多见，是竹丝做成，底小而四方，口圆而大，高三十厘米左右。放满饭后，用锅里整块锅巴覆盖其上，将冬青枝、柏树、松树枝与知母杆捆扎，用红纸封好捆扎用的绳，再插在饭箩的中央，旁边还插一根小秤。冬青松柏枝意为福禄寿，知母杆意多子、生活节节高，秤杆是象征称心如意。还要在饭上面放好用红纸条封好的香芋头及长生果等，意为饭要像山一样吃不尽、年年有余，高堂长生不老，家无疾疫侵袭，居室四季平安。饭山放在厅堂



的方台或条几上,靠北的墙上挂着福禄寿三星图。饭山一般过初五取下,仍可食用。摆饭山祈求丰收,是农耕社会传下来的特有民俗。

(三) 吃团圆

岁朝早晨吃糯米做实心小团圆,中午吃饭或馄饨,晚上吃长寿面。象征一家人团圆,馄饨形似元宝,兜财,面是祝全家康健长寿。这一天禁止洗衣服提水、摇船,忌惊动水神;不能扫垃圾、倾倒污秽之物,忌冲犯土神;不能动刀、打火烧煮食物,也不能在守岁的火炉里取火,否则要冲犯火神;不能吃粥及汤茶淘饭,以忌哀怨。

(四) 拜年

这一天在人际交往或家庭里都禁止说粗话、脏活,更不能骂人打架,见面都要有礼貌,说祝辞吉利话,连小孩也不能哭闹。晨起到长辈前拜年要讲“恭喜发财”和“新年好”等吉语。长辈发红包为压岁钱,一般是几个铜钱,纸币在五元以下,只讨吉利,给小孩买些零食玩具之类的东西。

(虞永良)

春节涨灯求福祉

涨灯,俗称“叉天灯”。这是张家港地区除夕夜里一桩很重要的习俗。涨灯,祈愿着新的一年里国泰民安、风调雨顺、五谷丰登,寓意着新的一年里生活美满幸福犹如海潮般地天天往上“涨”。所以叫“涨灯”,而不叫“张灯”,其源于此。因此,不管贫富,只要有家,都要涨灯。灯

杆，富人家挑选的是一根约十来米长的细直圆木，普通人家则在自家竹园里挑选一根约五六米高的粗长青竹，将它竖在家屋前的场上中心，缚上葫芦滑轮，穿上麻绳，灯笼就随着带有竹根竹梢、竹枝竹叶的青竹被叉上天，故俗称“叉天灯”。这根挂灯笼的竹头，必须是刚从竹园里砍下来的青竹，且须留着竹根竹梢、竹枝竹叶。这是取其有头有尾、青枝绿叶之意，祈求新的一年从头到尾天天平安、天天向上。叉上的灯笼，有两只的，也有一只的。一般是富人家叉两只灯笼，普通人家则叉一只灯笼。

涨灯，要举行隆重的仪式，祭拜天地。祭品是猪头、鲢鱼和黄酒，并上香点烛；全家叩拜后，焚烧纸钱，同时燃放爆仗、鞭炮。从除夕夜涨灯始，每天夜晚都得点烛叉天灯，一直要叉到正月十八“落灯”止，共十九次，中间一天都不可停。除夕夜，满村上空星星点点，与天上星星交相辉映，伴以爆竹，更增添了春节的喜庆与吉祥。

有涨灯，就有落灯。落灯也要举行仪式，以谢天地。正月十八晚上，待叉上的天灯里的蜡烛燃尽后，将天灯落下。虽可不必用祭品，但仍要上香点烛，焚烧纸钱，并将灯笼连同青竹枝叶一起焚烧，且燃放爆竹。第二天，将竖在场上的灯杆倒下，木灯杆横挂于屋檐收藏，待来年再用；竹灯杆则可作他用。至此，新年随着落灯的爆竹声才算真正结束。从此，各人走各人的路，各人做各人的营生，再为过下一个新年去辛劳忙碌。

（杨子才）

杨舍堡城闹元宵

元宵之夜办灯节，一般要在县城才办，农村集镇是没有资格办的，