

但昭義 郭幼容 編

500首



著名鋼琴高手
隨時為你演奏

鋼琴初級 教材集成

- 湯普森：《淺易鋼琴教程》
《現代鋼琴教程》
巴赫：《初級鋼琴曲集》
柴可夫斯基：《少年鋼琴曲集》
車爾尼：《鋼琴初級教程》
拜厄：《鋼琴基本教程》
格吉克：《鋼琴技巧練習曲》
尼古拉耶夫：《鋼琴演奏初級教程》
萊蒙：《鋼琴練習曲》
周廣仁：《幼兒鋼琴入門教程》

**GangQin
ChuJiJiaoCai
JiCheng**

四川人民出版社

500首钢琴初级教材集成

但昭义 郭幼容 编

四川人民出版社

1990年·成都

责任编辑：陈 川
封面摄影：陶重光
封面设计：文绍安

500 首钢琴初级教材集成

但昭义 郭幼容 编

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店发行

德阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/8 印张 28 字数 350 千

1990 年 1 月第 1 版 1994 年 4 月第 5 次印刷

ISBN7-220-00817-1/J·34 印数：18001—23000

定价 22.50 元

序 言

周 广 仁

随着钢琴在我国的普及，教材问题已成为各地教师最迫切关心和需要解决的问题。特别是在初级钢琴教学方面，大家很希望能有一本内容丰富，适用性强的教程，它既能体现一种比较科学的钢琴入门的教学方法，又能提供足够的教材来训练各种技术课题。四川音乐学院的两位教师但昭义和郭幼容从这种思路出发编辑了这本《初级钢琴教材集成》。

吸收中外古今经过教学实践被广泛采用的教材，集精、范之大成，力求为教师和不同的教学对象提供较为充分的选择可能，其容量远远超过现在国内已经出版的各种初级钢琴教程，是这本“教材集成”最大的特点。这本教材采用目前国内外公认的比较科学的教学路子，按技术课题，循序渐进地进行编排，既考虑了教学的共性规律，又照顾到教学的个性差异，使这本教材具有更广泛的适应性，因而不仅对幼儿启蒙适用，对成人入门也同样适宜。使学习者在一本教材中就能学到较全面的弹奏知识，是这本教材的另一显著特点。

我相信，这本教材能符合广大钢琴教师和音乐爱好者的愿望，像及时雨一样满足社会的迫切需要，并受到欢迎。

目 录

音乐入门辅助图示	(1)
落指 (一) —— 练习放松, 运用重量; 训练手指独立 支撑, 造正确手型	(4)
祖父的钟	汤普森 (5)
小客人敲门	李斐岚 董刚锐 (5)
印第安人的软鞋舞	汤普森 (5)
落指 (二) —— 一组基本练习	(6)
造手型练习	周广仁 (6)
落指 (三) —— 一组听觉模仿练习	(7)
玩具小鼓手	李斐岚 董刚锐 (7)
小熊爬楼梯	李斐岚 董刚锐 (7)
开步走	但昭义 (7)
轰隆隆响	盛建颐等 (7)
落指 (四) —— 供选用	(8)
练习	尼古拉耶夫 (8)
练习	尼古拉耶夫 (8)
练习曲	(8)
《白毛女》序曲的引子	周广仁 (8)
练习曲	格涅西娜 (8)
芦笙舞	梁官流 (8)
嬉戏	但昭义 (9)
雨滴	弗莱希尔 (9)
练习	尼古拉耶夫 (9)
练习曲	格涅西娜 (9)
练习曲	格涅西娜 (9)
走步 (一) —— 练习相邻两个手指的连接弹奏	(10)
“一, 二, 一”	(10)
火车	汤普森 (10)
海军工兵	汤普森 (10)
小矮人进行曲	汤普森 (11)
小丑	格罗维 (11)
天天练一练	(11)
齐步走	梅·伯南 (11)
你来唱, 我来合	(11)
黄河船工号子	(11)
小青蛙	(12)
河边对口曲	田编曲 (12)
打鼓	等 (12)
天天练一练——两首琴	(12)
走步 (二) —— 练习运F	(13)

来上学	吴蔷珠 顾嘉琳 (13)
小绵羊	吴蔷珠 顾嘉琳 (13)
烤面包	格罗维 (13)
上下行军	汤普森 (13)
伞兵	汤普森 (13)
内蒙民歌	盛建颐等 (14)
小宝宝要睡觉	盛建颐等 (14)
印度小孩子	格罗维 (14)
小白马	格罗维 (14)
下雨天	格罗维 (15)
小舞曲	但昭义 (15)
对歌	周广仁 (15)
玛丽有一头小羊羔	汤普森 (15)
跳房子	周广仁 (15)
打电话	李斐岚 董刚锐 (16)
钟声	汤普森 (16)
练习	尼古拉耶夫 (16)
练习攀高	梅·伯南 (16)
走步 (三) —— 练习运用1—4指连接弹奏	(17)
爬梯子	梅·伯南 (17)
下梯子	梅·伯南 (17)
攀高	梅·伯南 (17)
上下走	布特勒 (17)
回声	格罗维 (17)
练习曲	盛建颐等 (18)
上山去	盛建颐等 (18)
跟着队长	汤普森 (18)
中国图案	选自奥尔森等编的《音乐之路》 (18)
拉特维亚民歌	尼古拉耶夫 (19)
扬基歌	汤普森 (19)
新疆小曲	李斐岚 董刚锐 (19)
布娃娃弹琴	李斐岚 董刚锐 (19)
走步 (四) —— 练习运用1—5指连接弹奏	(20)
行军	周广仁 (20)
小鸭找妈妈	周广仁 (20)
懒玛丽	布特勒 (20)
动物赛	布特勒 (21)
打腰鼓	盛建颐等 (21)
排排坐	儿歌 (21)
晨歌	格罗维 (21)

小木工	李斐岚 董刚锐 (22)
小客人	盛建颐等 (22)
吹号	汤普森 (22)
弹班卓琴的人	改编自斯特芬·福斯特的曲子 (23)
划呀,划	汤普森 (23)
花公鸡	吴蕾珠 顾嘉琳 (23)
工人歌	盛建颐等 (24)
老青蛙	格罗维 (24)
叮当	盛建颐等 (24)
劳动号子	樊建勤 (25)
打夯歌	(25)
十个印第安人	汤普森 (25)
认一认,记一记,移位,延伸,对称记忆	(26)
C 标兵	周广仁 (26)
咚咚咚	周广仁 (26)
音符搬家	但昭义 (26)
看谁走得远	但昭义 (27)
起床号	(27)
数哈蟆	四川民歌 (27)
秧歌调	(27)
两手交替连接的练习	(28)
爬城墙	汤普森 (28)
钟声	汤普森 (28)
练习曲	盛建颐等 (28)
杂技演员	汤普森 (28)
小民兵	李西安 (29)
蹦蹦跳跳的松鼠	汤普森 (29)
五指(一)原位练习	
——训练手指独立、均匀、清晰的弹奏、学习两手配合演奏	(30)
《钢琴基本教程》之8	拜厄 (30)
《钢琴基本教程》之9	拜厄 (30)
《钢琴基本教程》之8	拜厄 (31)
《钢琴基本教程》之9	拜厄 (31)
儿歌	拜厄 (32)
布谷鸟	拜厄 (32)
儿歌	拜厄 (33)
布谷鸟	拜厄 (33)
祝愿星	德国民谣 (34)
从前	汤普森 (34)
月亮上的人	汤普森 (34)
《钢琴基本教程》之17	拜厄 (35)
《钢琴基本教程》之16	拜厄 (35)
《钢琴基本教程》之21	拜厄 (35)
跳音——练习演奏staccato断奏	(36)

嬉戏曲	桑桐 (36)
练习曲	樊建勤 (36)
红领巾出发了	周广仁 (36)
练习曲	樊建勤 (36)
麻雀	鲁勃巴赫 (37)
春雨来了	盛建颐等 (37)
跳舞的雨点	汤普森 (37)
双音(一)——练习两个手指同时整齐地奏出音程	(38)
天天练一练	(38)
唐老鸭	汤普森 (39)
黄昏的歌	汤普森 (39)
会跳舞的熊	汤普森 (39)
滑冰者	汤普森 (40)
晨歌	克拉克 (40)
打滚儿	梅·伯南 (40)
小兵	盛建颐等 (40)
愉快的劳动	盛建颐等 (41)
小舞曲	丁善德 (41)
印第安鼓	汤普森 (41)
《钢琴基本教程》之68	拜厄 (42)
《钢琴基本教程》之69	拜厄 (42)
朝鲜小夜曲	汤普森 (42)
《钢琴基本教程》之70	拜厄 (42)
《钢琴基本教程》之71	拜厄 (43)
晚钟	汤普森 (43)
跳音与双音	(44)
青蛙跳舞	丁善德 (44)
小木工	金爱平 (44)
踩高跷	东北秧歌,桑桐编曲 (44)
练习曲	格涅西娜 (44)
练习曲	格涅西娜 (44)
进行曲	卡巴列夫斯基 (45)
中国曲调	劳赫威尔格尔 (45)
练习曲	格涅西娜 (45)
练习	梅·伯南 (46)
雪橇	汤普森 (46)
圣诞歌	汤普森 (46)
跳绳	梅·伯南 (47)
打猎歌	汤普森 (47)
中国戏院	汤普森 (47)
练习曲	迈卡帕尔 (48)
进行曲	齐尔品 (48)
滚奏(一)——练习小连线奏法	(49)
天天练一练	汤普森 (49)
练习曲	李其芳 (49)
知更鸟	汤普森 (49)

快乐的小丑	汤普森 (50)	练习曲	格涅西娜 (64)
练习曲	格涅西娜 (50)	救火车	(64)
睡吧、睡吧!	桑 桐 (50)	农民舞曲	汤普森 (64)
布谷钟	汤普森 (50)	《钢琴基本教程》之19	拜 厄 (65)
和弦 ——练习三个手指同时整齐奏出合音	(51)	《钢琴基本教程》之25	拜 厄 (65)
预备练习	梅·伯南 (51)	《钢琴基本教程》之23	拜 厄 (65)
和弦游戏	汤普森 (52)	《钢琴基本教程》之12	拜 厄 (66)
和弦蹦蹦跳	汤普森 (52)	《钢琴基本教程》之13	拜 厄 (66)
舞曲	卡巴列夫斯基 (52)	《钢琴基本教程》之14	拜 厄 (66)
同音反复 ——练习轮指奏法	(53)	《钢琴基本教程》之15	拜 厄 (66)
娘子军军号	李宝琼编曲 (53)	《钢琴基本教程》之22	拜 厄 (66)
军民大生产(陇东民歌)	杨峻编曲 (53)	小伙伴	克瓦托 (67)
分解和弦 ——练习短琶音的指法和奏法	(54)	骑士与女士	汤普森 (67)
练习	梅·伯南 (54)	《钢琴基本教程》之28	拜 厄 (67)
练习曲	车尔尼 (54)	层次 ——练习用不同的音色来处理音乐的声部层次	(68)
分解和弦练习曲	汤普森 (55)	在舞会上	汤普森 (68)
练习曲	汤普森 (55)	园舞曲	鲁勃巴赫 (68)
爬山	汤普森 (55)	园舞曲	卡巴列夫斯基 (69)
黄昏之歌	汤普森 (56)	信天游	项信恩编曲 (69)
假日歌曲	汤普森 (56)	《钢琴基本教程》之 59	拜 厄 (70)
小号与大管	盛建颐等 (56)	作品599 之 23	车尔尼 (70)
连音(一) ——练习运用legato演奏歌唱性旋律		落滚(二) ——练习小连线及分句连线	
学习分句及乐句的处理和呼吸	(57)	掌握乐句的处理和呼吸	(71)
蒙古民歌	金村田编曲 (57)	摇篮曲	菲利浦 (71)
送粮歌	樊建勤 (57)	荷兰舞曲	汤普森 (71)
我学你	罗忠熔 (57)	布谷鸟	德国民间曲调 (72)
睡吧! 宝贝	格尔曼 (58)	划船歌	汤普森 (72)
春之歌	汤普森 (58)	船歌	奥芬巴赫 (72)
连音与断音 ——练习运用两种不同奏法在音乐		练习曲	克拉克 (73)
表现上求得对比	(59)	女神之舞	蓬基耶利 (73)
乒乓歌	周广仁 (59)	符点 ——练习掌握符点节奏的演奏	(74)
练习曲	(59)	基本练习(对照掌握符点的时值关系)	周广仁编写 (74)
愉快的劳动	(60)	《钢琴基本教程》之48	拜 厄 (75)
芦花公鸡	丁善德 (60)	《钢琴基本教程》之55	拜 厄 (75)
影子舞	汤普森 (60)	选自《戈帕克舞曲》	穆索尔斯基 (75)
玩具	李重光 (60)	解放军进行曲主题	王震亚编曲 (76)
回声	帕鲁西诺夫 (61)	顺采茶	浙江民歌, 李瑞星编曲 (76)
喂鸡	李肇真编曲 (61)	《钢琴基本教程》之61	拜 厄 (77)
五指(二)	(62)	《钢琴基本教程》之89	拜 厄 (77)
小歌	卡巴列夫斯基 (62)	作品599 之 47	车尔尼 (77)
跳到我的姑娘身旁	古老的唱歌游戏 (62)	《钢琴基本教程》之98	拜 厄 (78)
稻草中的火鸡	汤普森 (62)	齐步行进	卡巴列夫斯基 (78)
伦敦桥塌了	汤普森 (62)	五指(三)	(79)
伦敦桥	美国民歌 (63)	两次对话	巴托克 (79)
老麦克唐纳有一个农场	美国民歌 (63)	作品599 之 12	车尔尼 (80)
波尔卡	(63)	作品599 之 13	车尔尼 (80)

青蛙合唱	汤普森 (81)	作品599之29	车尔尼 (105)
作品599之15	车尔尼 (81)	小步舞曲	莫扎特 (105)
《钢琴基本教程》之52	拜厄 (82)	前生	布格缪勒 (106)
《钢琴基本教程》之56	拜厄 (82)	双音 (二)	(107)
《钢琴基本教程》之57	拜厄 (82)	作品599之34	车尔尼 (107)
小波兰舞曲	汤普森 (83)	《钢琴基本教程》之67	拜厄 (107)
黑键与白键	克拉克 (83)	作品599之24	车尔尼 (107)
《钢琴基本教程》之60	拜厄 (84)	俄罗斯民歌	贝多芬 (108)
连音 (二)	(85)	练习曲	车尔尼 (108)
沂蒙民歌	王震亚编曲 (85)	作品599之21	车尔尼 (109)
牧羊歌	丁善德 (85)	《钢琴基本教程》之97	拜厄 (109)
二月里来	王震亚编曲 (85)	作品599之37	车尔尼 (110)
作品599之71	车尔尼 (86)	作品599之31	车尔尼 (110)
作品599之72	车尔尼 (87)	作品599之48	车尔尼 (111)
作品599之54	车尔尼 (87)	作品599之57	车尔尼 (111)
小抒情曲	但昭义 (87)	作品599之46	车尔尼 (112)
唱得幸福落满坡	邵元信 (88)	作品599之91	车尔尼 (112)
乌克兰民歌	(88)	作品599之88	车尔尼 (113)
五指 (四)	(89)	作品599之62	车尔尼 (113)
《钢琴基本教程》之45	拜厄 (89)	士兵进行曲	舒曼 (114)
《钢琴基本教程》之46	拜厄 (89)	在花园里	迈卡帕尔 (115)
《钢琴基本教程》之66	拜厄 (90)	欢乐与悲伤	齐尔品 (116)
《钢琴基本教程》之50	拜厄 (90)	作品821之3	车尔尼 (116)
《钢琴基本教程》之77	拜厄 (91)	双音练习曲	李斐岚 董刚锐 (117)
练习曲	克拉克 (91)	《钢琴基本教程》之78	拜厄 (118)
练习曲	克拉克 (92)	欢畅的华尔兹	卡巴列夫斯基 (119)
老磨轮	克拉克 (92)	儿童联欢会	布格缪勒 (120)
《钢琴基本教程》之62	拜厄 (93)	归来	布格缪勒 (121)
军鼓少校	莱蒙特 (93)	连音 (三)	(123)
落滚 (三)	(95)	浏阳河	陈静斋编曲 (123)
小曲	阿尔曼 (95)	苏北民歌	邵元信编曲 (123)
农民舞	民歌 (95)	大红枣儿送亲人	王建中编曲 (124)
作品599之28	车尔尼 (95)	南泥湾	马可曲, 邵元信编曲 (125)
作品599之39	车尔尼 (96)	蒙古歌曲	格里埃尔 (126)
作品599之38	车尔尼 (96)	路边的玫瑰	奥托·费希尔 (127)
奔驰	卡巴列夫斯基 (97)	法国古歌	柴可夫斯基 (130)
跨越	克拉克 (97)	音阶 (一) —— 练习掌握音阶的指法及通过对大指转	
作品599之36	车尔尼 (97)	动与跨越大指的训练, 流畅地演奏音阶	(131)
慢板	史基别里特 (98)	预备练习与基本练习	尼古拉耶夫 (131)
快板	莫扎特 (99)	预备练习与基本练习	李斐岚、董刚锐 (131)
练习曲	格涅西娜 (100)	预备练习与基本练习	斯兰俊斯卡 (132)
练习曲	尼古拉耶夫 (101)	二十四条大调与小调音阶	(133)
嬉戏	巴托克 (102)	越过我的大姆指	汤普森 (135)
练习曲	格吉克 (103)	梦幻曲	汤普森 (135)
练习曲	格涅西娜 (103)	顽童	汤普森 (135)
报春	格拉祖诺夫 (104)	芭蕾舞排练	汤普森 (136)

祖父乔纳森	汤普森 (137)	踏板练习曲	汤普森 (164)
《钢琴基本教程》之72	拜厄 (137)	教堂的风琴	汤普森 (164)
C大调音阶主线	克拉克 (138)	教堂的钟声	汤普森 (165)
作品599之19	车尔尼 (138)	伦敦德里小调	爱尔兰民歌 (166)
《钢琴基本教程》之65	拜厄 (138)	短跑——练习手指在短小的快速音型中的灵活弹奏	(167)
G大调音阶主线	克拉克 (139)	练习曲	别尔可维奇 (167)
《钢琴基本教程》之76	拜厄 (139)	约翰·皮尔	苏格兰民歌 (167)
《钢琴基本教程》之74	拜厄 (139)	当骑士风华正茂时	汤普森 (168)
D大调音阶主线	克拉克 (140)	滴塔, 滴塔	亨顿 (168)
《钢琴基本教程》之75	拜厄 (141)	拉特维亚民间波尔卡	希林斯基 (169)
作品599之63	车尔尼 (141)	寂寞的流水	汤普森 (169)
A大调音阶主线	克拉克 (142)	俄罗斯舞蹈	别尔可维奇 (170)
《钢琴基本教程》之81	拜厄 (142)	太阳出来	苗族民歌, 桑桐编曲 (171)
练习曲	克拉克 (143)	练习曲	黄远渝 (171)
练习曲	勒伯特、斯达克 (143)	作品599之43	车尔尼 (172)
练习曲	克拉克 (144)	作品599之44	车尔尼 (172)
作品821之9	车尔尼 (144)	愉快的牧羊人	热尔斯基 (173)
半音阶——练习掌握半音阶指法及流畅演奏半音阶	(145)	阿尔美尼亚民间舞蹈	好斯罗瓦恩 (173)
半音音阶	(145)	小丑	卡巴列夫斯基 (174)
在阿尔卑斯山	汤普森 (146)	练习曲	格吉克 (175)
色彩的回转	克拉克 (146)	《钢琴基本教程》之91	拜厄 (176)
在头戴扑粉假发的时代	汤普森 (147)	作品599之22	车尔尼 (176)
蜜蜂二重唱	克拉克 (147)	作品599之26	车尔尼 (177)
《钢琴基本教程》之109	拜厄 (148)	作品599之27	车尔尼 (177)
装饰音——练习掌握最基本的几种装饰音奏法	(149)	作品599之30	车尔尼 (177)
预备练习	(149)	作品599之40	车尔尼 (178)
作品599之83	车尔尼 (149)	作品599之51	车尔尼 (179)
《钢琴基本教程》之100	拜厄 (150)	作品599之45	车尔尼 (179)
《钢琴基本教程》之80	拜厄 (151)	风笛舞曲	莫扎特 (180)
作品599之82	车尔尼 (151)	愉快的聚会	贝伦斯 (181)
作品821之13	车尔尼 (152)	波尔卡舞曲	格林卡 (181)
作品139之40	车尔尼 (152)	小牧童	迈卡帕尔 (182)
作品821之14	车尔尼 (153)	练习曲	史特杰 (183)
作品599之73	车尔尼 (153)	练习曲	史特杰 (183)
作品599之75	车尔尼 (154)	天真烂漫	布格缪勒 (184)
作品599之76	车尔尼 (154)	儿童献花舞	李瑞星编曲 (185)
云雀之歌	柴可夫斯基 (155)	阿拉伯风格曲	布格缪勒 (186)
斯拉夫小狂想曲	汤普森 (157)	机械玩具	肖斯塔可维奇 (187)
无休止的嘉禾舞曲	斯特里波格 (158)	假日	格吉克 (189)
作品599之77	车尔尼 (161)	《钢琴基本教程》之102	拜厄 (190)
作品599之81	车尔尼 (161)	击鼓	多尼采蒂 (191)
作品599之95	车尔尼 (162)	快乐的儿童	郑大昕 (193)
作品599之97	车尔尼 (162)	木偶戏	徐惠林 (194)
踏板——练习掌握最基本的两种踏板用法	(163)	练习曲	格吉克 (195)
1. 切分踏板 (即音后踏板)	(163)	练习曲	周广仁编曲 (196)
2. 节奏踏板	(163)	作品599之80	车尔尼 (197)

颤音(tr)——练习掌握tr的奏法,通过两个音连续快

速练习、加强手指独立灵活,均匀的训练……(198)

预备练习……李斐岚,董刚锐(198)

预备练习……梅·伯南(198)

作品599之65……车尔尼(198)

夜莺与布谷鸟……汤普森(199)

作品599之87……车尔尼(200)

作品599之98……车尔尼(200)

作品821之5……车尔尼(201)

作品821之6……车尔尼(201)

作品599之74……车尔尼(201)

琶音——练习掌握长琶音的指法及流畅演奏琶音……(202)

练习……(202)

《钢琴技巧》选……克拉克(202)

《钢琴技巧》选……克拉克(202)

《钢琴技巧》选……克拉克(202)

《钢琴技巧》选……克拉克(203)

《钢琴技巧》选……克拉克(203)

《钢琴技巧》选……克拉克(203)

《钢琴技巧》选……克拉克(204)

《钢琴技巧》选……克拉克(204)

作品599之96……车尔尼(204)

作品599之84……车尔尼(205)

作品599之90……车尔尼(205)

作品599之94……车尔尼(206)

作品599之87……车尔尼(206)

音阶(二)——练习手指在灵活跑动中能弹奏清晰均匀……(207)

作品821之2……车尔尼(207)

作品599之61……车尔尼(207)

作品821之28……车尔尼(208)

《钢琴基本教程》之88……拜厄(208)

作品599之69……车尔尼(209)

作品599之70……车尔尼(210)

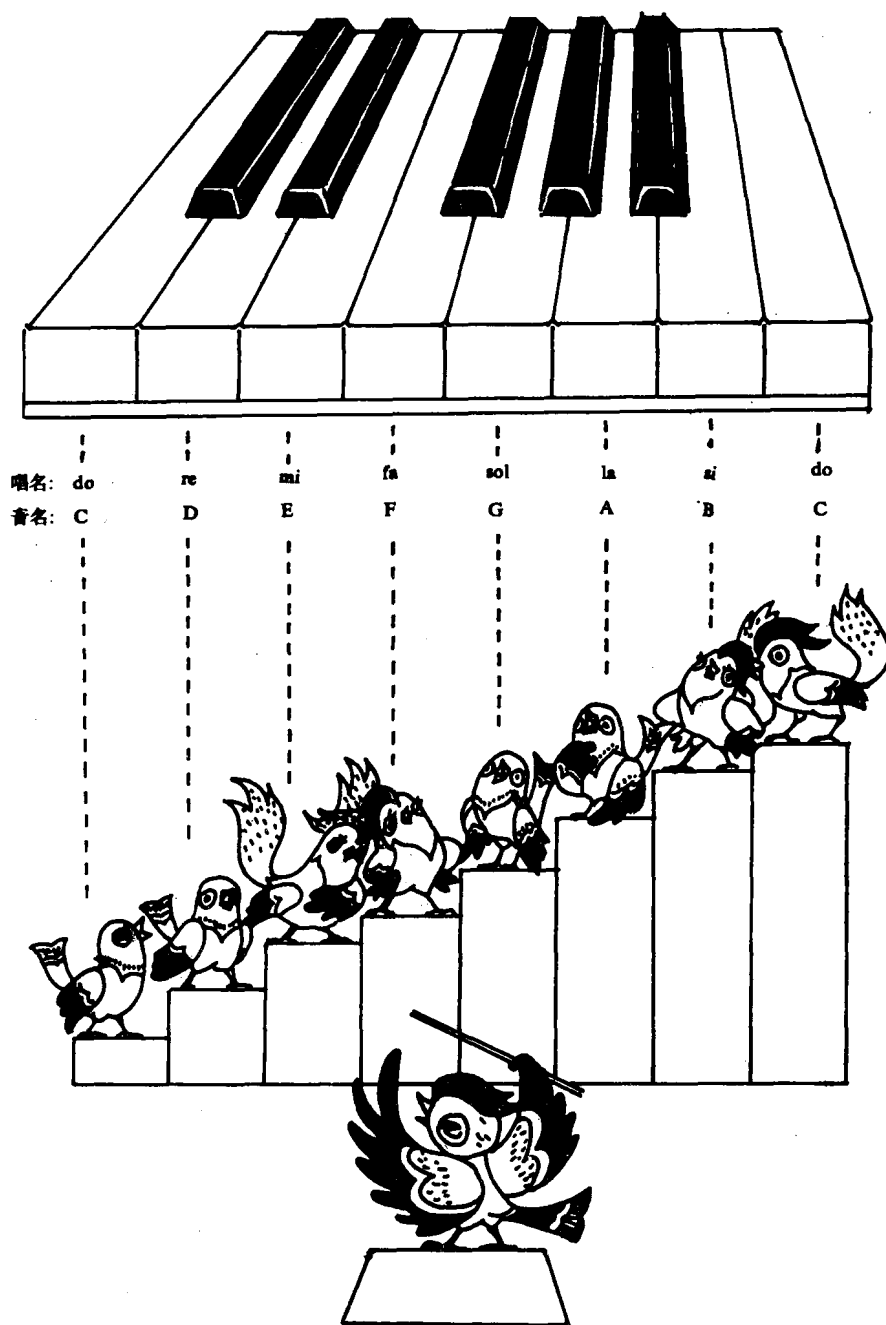
《钢琴基本教程》之96……拜厄(210)

作品599之66……车尔尼(211)

在草地上……里切涅尔(212)

音乐入门辅助图示

1. 键盘的排列以及音名、唱名



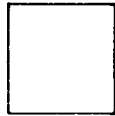
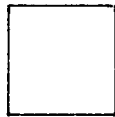
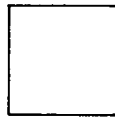
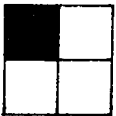
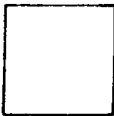
1. 教唱 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 的唱名以及认识 C、D、E、F、G、A、B、C 的音名。(上行和下行都应教)
2. 教认一组八度的白键, 把它和唱名、音名的顺序联系起来, 首先教认 do (键盘上所有的 do 都紧贴在两个一组黑键的左下方), 然后以此类推去教认其它白键(上行及下行都应教)。

* 注: 辅助图示 1-6 均选自幼儿教程(李斐岚、董刚悦编著)。

2. 音符的形状、名称及时值的比较

○ ← 符头 ↓ 符干 → ↑ ♪ ♫ ← 符尾

音符时值的比较

全音符	○				
二分符点音符	♩· 或 ♪·				
二分音符	♩ 或 ♪				
四分音符	♩ 或 ♪				
八分音符	♩ 或 ♪				
十六分音符	♩ 或 ♪				

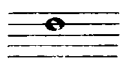
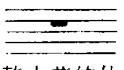
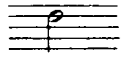
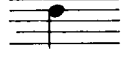
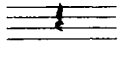
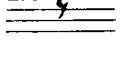
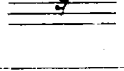
数拍子： 1 2 3 4

1. 音符是用来记录音的长短的，形状不同，长短就不同。试举具体形象的例子来说明音符的形状(如全音符象个圆鸡蛋、四分音符象只小蝌蚪……)。

2. 教学生用拍手的方式打拍子，并用一个固定的音高将全音符、二分附点音符、二分音符以及四分音符的时值唱准。

3. 音符的符干和符尾朝什么方向，要根据音符在五线谱上的位置决定。

3. 音符与休止符的时值对照

	全音符	全休止符 (也可以表示整小节的休止)	
	二分音符	二分休止符	
	四分音符	四分休止符	
	八分音符	八分休止符	
	十六分音符	十六分休止符	

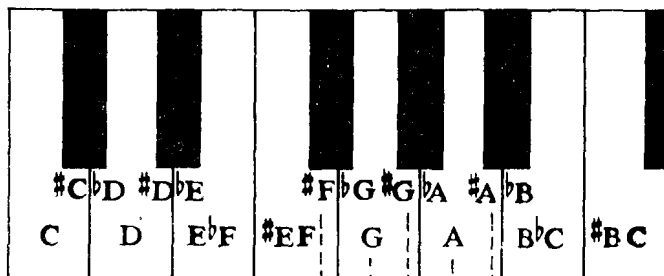
遇到休止符要暂时离开琴键不弹，好象汽车遇到红灯。休止符形状不同，其时值就不同。教会辨认出与音符时值相等的休止符，并明确它的意义。试在简单的乐谱中找到各种休止符，并说出其时值。

4. 升号、降号和还原号



弹原白键左上方低半音的黑键为“降”，又回到原白键为“还原”。

弹原白键右上方高半音的黑键为“升”，又回到原白键为“还原”。



升、降、还原号在五线谱上的记录



教会学生认什么是升号、什么是降号、什么是还原号，并在键盘上进行实际练习(以任意白键为基音，将它升高或降低半音弹出来)。

5. 小节与拍号

音乐用小节线划分成小节



$\frac{2}{4}$ 每小节有两拍以四分音符为一拍



$\frac{4}{4}$ 每小节有四拍以四分音符为一拍



$\frac{3}{8}$ 每小节有三拍以八分音符为一拍



$\frac{3}{4}$ 每小节有三拍以四分音符为一拍



$\frac{6}{8}$ 每小节有六拍以八分音符为一拍



谱表后的数字告诉我们怎样数拍子

6. 大谱表怎样记录音的高低

大字组 小字组 小字一组 小字二组

中央

这些音符从左到右是一个比一个高

结合乐曲进度加以讲解。

在大谱表上，五个C音符的位置是对称关系。

落指(一)

练习放松，运用重量；训练手指独立支撑；造正确手型。

汤普森

伴奏

汤普森

伴奏

祖父的钟

汤普森

数: 一 二 三 四

伴奏

stacc

Andante

小客人敲门

李斐岚、董刚锐

数: 一 二 三 四

伴奏

印第安人的软鞋舞

汤普森

数: 一 二 三 四

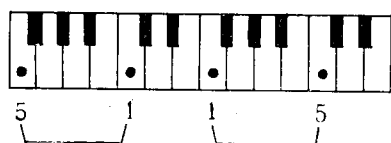
伴奏

落指(二) 一组基本练习

造手型练习

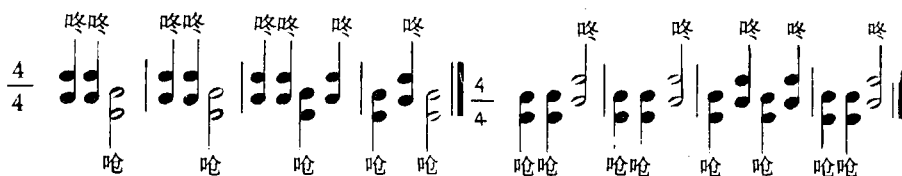
右手为咚、左手为呛，都用 1.5 指练习弹奏 F、C。(注意手型)

周广仁

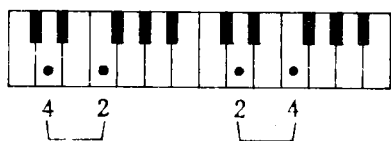


左手

右手

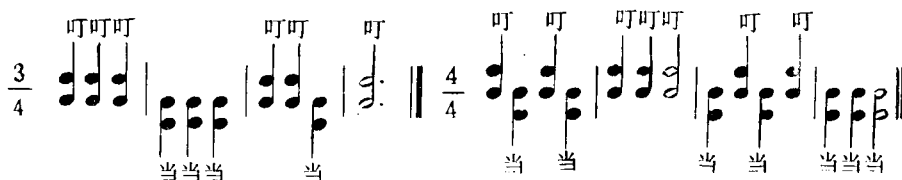


右手为叮、左手为当，都用 2.4 指弹奏 D、F(注意手型)



左手

右手



可换用 2.4 指练习。



可换用 1.3 或 5.3 指练习。



落指(三)

一组听觉模仿练习

玩具小鼓手 (听觉模仿)

李斐岚、董刚锐



小熊爬楼梯 (听觉模仿)

李斐岚、董刚锐



开步走 (听觉模仿)

但昭义



轰隆隆响 (听觉模仿)

盛建颐等

节奏性强

