

“十一五”国家重点图书出版规划

城市设计研究丛书 主编/王建国

中国城市设计文化思想

汪德华 著

Zhongguo Chengshi Sheji Wenhua Sixiang

东南大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划

城市设计研究丛书

王建国/主编

中国城市设计文化思想

汪德华 著

东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 提 要

本书基于中国古代悠久历史和文化传统对社会发展的影响,从文化思想与工程技术两方面去评析中国城市设计发展形成的六个基本方法及诸多特点,并以十余个实例为典型,剖析了它们的内在联系及表现出来的特殊形态。在书的后部尽兴探源、挖掘和拓展。全书有不少新见解。

本书可供城市规划、城市设计、园林设计、工艺美术、历史考古、经济地理、社会哲学和环境生态等人员参阅,也可供高等院校相关专业师生学习。

图书在版编目(CIP)数据

中国城市设计文化思想/汪德华著. —南京:东南大学出版社, 2008. 9

(城市设计研究丛书/王建国主编)

ISBN 978-7-5641-1388-9

I. 中… II. 汪… III. 城市规划—建筑设计—研究—中国 IV. TU984. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 144156 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 19 字数: 394 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1388-9/TU·176

印数: 1~2 500 册 定价: 49.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

序 言

近十年来,中国城市设计专业领域空前活跃,除了继续介绍引进国外的城市设计新理论、新方法,以及案例实践成果外,国内学者也在一个远比十年前更加开阔而深入的学术平台上继续探讨城市设计理论和方法,特别是广泛开展了基于中国 20 世纪 90 年代末以来的快速城市化进程而展开的城市设计实践并取得世界瞩目的成果。

首先,在观念上,建筑学科领域的拓展在城市设计层面上得到重要突破和体现。吴良镛先生曾提出“广义建筑学”的学术思想,“广义建筑学,就其学科内涵来说,是通过城市设计的核心作用,从观念上和理论上把建筑、地景、城市规划学科的精髓合为一体”^①。事实上,建筑设计,尤其是具有重要公共性意义的和大尺度的建筑设计早已离不开城市的背景和前提,可以说中国建筑师设计创作时的城市设计意识在今天已经成为基本共识。如果我们关注一下近年的一些重大国际建筑设计竞赛活动,不难看出许多建筑师都会自觉地运用城市设计的知识,并将其作为竞赛投标制胜的法宝,相当多的建筑总平面推敲和关系都是在城市总图层次上确定的。实际上,建筑学专业的毕业生即使不专门从事城市设计的工作,也应掌握一定的城市设计的知识和技能。如场地的分析和一般的规划设计;建筑中对特定历史文化背景的表现;城市空间的理解能力及建筑群体组合艺术等等。

其次,城市规划和城市设计相关性也得到深入探讨。虽然我国城市都有上级政府批准的城市总体规划,地级市以上的城市的城市总体规划还要建设部和国务院审批颁布,这些规划无疑已经作为政府在制定发展政策、组织城市建设的重要依据,用以指导具体建设的详细规划,也在城市各类用地安排和确定建筑设计要点方面发挥了积极作用。但是,对于什么是一个人们在生活活动和感知层面上觉得“好的、协调有序的”城市空间形态,以及城市品质中包含的“文化理性”,如城市的社会文化、历史发展、艺术特色等,还需要城市设计的技术支撑。也就是说,仅仅依靠城市规划并不能给我们的城市直接带来一个高品质和适宜的城市人居环境。正如齐康先生的《城市建筑》一书在论述城市设计时所指出的,“通常的城市总体规划与详细规划对具体实施的设计是不够完整的”^②。

在实践层面城市设计则出现了主题、内容和成果的多元化发展趋势,并呈现出以下研究类型:

(1) 表达对城市未来形态和设计意象的研究,其表现形式一般具有独立的价值取向,有时甚至会表达一种向常规想法和传统挑战的概念性成果。一些前卫和具有前瞻性眼光的城市和建筑大师提出了不少有创新性和探索价值的城市设计思想,如伯纳德·屈米、彼

① 吴良镛. 建筑学的未来. 北京:清华大学出版社,1999:8

② 齐康. 城市建筑. 南京:东南大学出版社,2001:4

德·埃森曼、雷姆·库哈斯和荷兰的 MVRDV 等。此类成果表达内容多为一些独特的语言文本表达加上空间形态结构,其相互关系的图解乃至建筑形态的实体,其中有些已经达到实施的程度,如丹尼尔·李布斯金获胜的美国纽约世界贸易中心地区后“9·11”重建案等。当然也有一些只是城市设计的假想,如新近有人提出水上城市(Floating City or Aquatic City)、高空城市(Sky City)、城上城和城下城(Over City/Under City)、步行城市(Carfree City)等^①。

(2) 表达城市在一定历史时期内对未来建设计划中独立的城市设计问题考虑的需求,如总体城市设计以及配合城市总体规划修编的城市设计专项研究。城市设计程序性成果越来越向城市规划法定的成果靠近,成为规划的一个分支,并与社会和市场的实际运作需求相呼应。

(3) 针对具体城市建设和开发的,以项目为取向的城市设计,这一类项目目前最多。这些实施性的项目在涉及较大规模和空间范围的项目时,还常常运用 GIS、遥感、“虚拟现实”(VR)等新技术。这些与数字化相关的新技术应用,大大拓展了经典的城市设计方法范围和技术内涵,同时也使城市设计编制和组织过程产生重大改变,设计成果也因之焕然一新。

通过 20 世纪 90 年代以来一段时间的城市设计热,我们的城市建设领导决策层逐渐认识到,城市设计在人居环境建设、彰显城市建设业绩、增加城市综合竞争力方面具有独特的价值。近年来,随着城市化进程的加速,中国城市建设和发展更使世界瞩目;同时,城市设计研究和实践活动出现了国际参与的背景。

在引进入中国的国外城市设计研究成果中,除以往的西特(C. Sitte)、吉伯德(F. Gibberd)、雅各布(J. Jacobs)、舒尔茨(N. Schulz)、培根(E. Bacon)、林奇(K. Lynch)、巴奈特(J. Barnett)、雪瓦尼(H. Shirvani)等的城市设计论著外,又将罗和科特(Rowe & Kottler)的《拼贴城市》^②、卡莫那(Matthew Carmona)等编著的《城市设计的维度:公共场所——城市空间》^③、贝纳沃罗的《世界城市史》^④等论著翻译引入国内。

国内学者也在理论和方法等方面出版相关论著,如邹德慈的《城市设计概论:理念·思考·方法·实践》(2003)、王建国的《城市设计》(第2版,2004)、扈万泰的《城市设计运行机制》(2002)、洪亮平的《城市设计历程》(2002)、庄宇的《城市设计的运作》(2004)、刘宛的《城市设计实践论》(2006)、段汉明的《城市设计概论》(2006)、高源的《美国现代城市设计运作研究》(2006)等。这些论著以及我国近年来许多实践都显著拓展了城市设计的理论方法,尤其是基于特定中国国情的技术方法和实践探新极大地丰富了世界城市设计学术领域的内容。

① 世界建筑导报,2000(1)

② 柯林·罗、弗瑞德·科特. 拼贴城市. 童明译. 北京:中国建筑工业出版社,2003

③ Matthew Carmona, Tim Heath, Taner Oc, Steven Tiesdell. 城市设计的维度:公共场所——城市空间. 冯江等译. 南京:江苏科学技术出版社,2005

④ 贝纳沃罗. 世界城市史. 薛钟灵等译. 北京:科学出版社,2000

然而,城市设计是一门正在不断完善和发展中的学科,20 世纪世界物质文明持续发展,城市化进程加速,但人们对城市环境建设却仍然毁誉参半。虽然城市设计及相关领域学者已经提出的理论学说极大地丰富了人们对城市人居环境的认识,但在具有全球普遍性的经济至上、人文失范、环境恶化的背景下,我们的城市健康发展和环境品质提高仍然面临极大的挑战,城市设计学科完善仍然存在许多需要拓展的新领域,需要不断探索新理论、新方法和新技术。正因为如此,我们想借近来国内外学术界对城市设计学科研究持续关注的发展势头,组织编辑了这套城市设计研究丛书。

我们设想这套丛书应具有这样的特点:

第一,丛书突出强调内容的新颖性和探索性,鼓励作者就城市设计学术领域提出新观念、新思想、新理论、新方法,不拘一格,独辟蹊径,哪怕不够成熟甚至有些偏激。

第二,丛书内容遴选和价值体系具有开放性。也即,我们并没有想通过这套丛书要构建一个什么体系或者形成一个具有主导价值观的城市设计流派,而是提倡百家争鸣,只要论之有理、自成一说就可以。

第三,对丛书作者没有特定的资历、年龄和学术背景的要求,只以论著内容的学术水准、科学价值和写作水平为准。

这套丛书的出版,首先要感谢东南大学出版社徐步政老师。实际上,最初的编书构思是由他提出的。徐老师去年和我商议此事时,我觉得该设想和我想为繁荣壮大中国城市设计研究的想法很合拍,于是欣然接受了邀请并同意组织实施这项计划。

这套丛书将要在一段时间内陆续出版,恳切欢迎各位读者在初次了解和阅读丛书时就及时给我们提出批评意见和建议,这样就可以在丛书的后续编辑组织时加以吸收和注意。

王建国

前 言

城市设计(Urban Design)是城市规划学科的基本核心技术。所谓城市规划(City Planning),在中国是指关于城市与建设的计划、步骤、性质、规模、布局、控制、策略、管理和实施等方面的综合称谓。城市设计是指在用地功能布局 and 空间环境的具体工程技术。

关于城市设计的著作和专题研究已经很多。笔者撰写本书,是基于中国古代悠久历史和文化传统对社会发展的极为深刻、极为广泛的影响。因此,笔者另辟路径,尝试从中国文化思想与工程技术两方面去评析中国城市设计的诸多特色。

首先,评价中国古代传统文化思想包括艺术创作各种表现形式对城市规划设计全面深入影响。其次,以此归纳为六种设计基本方法及构成的探讨,并以文艺的艺术形态特征提出四个评定优劣的标准:起承转合、抑扬顿挫、有板有眼、丝丝入扣。第三,以上述方法和标准,从文化思想角度去介绍分析明清时代的典型案例。最后,是对中国城市设计的挖掘与拓展,认为需把握了中国传统文化总的特征以及东、西方城市设计文化思想的差异,然后才能去创新。

这些想法和评述是否可以,恳请读者批评指正。

目 录

1 城市规划文化思想的发展与演变	1
1.1 中国古代城市——中华民族悠久历史和灿烂文化的结晶	1
1.2 古代城市规划思想的发展简评	7
1.2.1 综论	7
1.2.2 先秦规划思想多样化时代	8
1.2.3 两汉之后规划思想一统局面的形成	11
1.2.4 古代城市规划形态特征	16
1.2.5 古代城市规划大师的言行	18
1.2.6 古代“相土法”渊源探索	19
1.2.7 关于发展历史演变进程的归纳	21
1.2.8 中国古文化与欧洲古文化在规划思想上的差异	21
1.3 《周易》——古代城市规划思想的基石	22
1.4 《周礼》——古代礼制规划的范本	27
1.4.1 《周礼》思想形成发展过程	28
1.4.2 《周礼》影响古代城市规划的深度和广度	29
1.5 《管子》——顺应天时地利的规划思想	35
1.5.1 最早阐述生产发展与城市发展的关系,提出开垦土地、发展农业生产、发展商业,是城市发展的基础	36
1.5.2 提出“因天材,就地利”,出其自然,顺乎规律的规划思想,与《周礼》礼制等级规划思想,共同形成两种重要的思想体系	36
1.5.3 创立古代功能分区理论	39
1.6 古代科学技术与城市规划	41
1.6.1 农业、水利	42
1.6.2 天文、历法	43
1.6.3 测量学、数学	45
1.6.4 军事科学、医药学	46
1.7 哲学与规划思想的关系	48
1.7.1 城乡面貌的鉴赏标准	50
1.7.2 重要公共性建筑的理性表现	52
1.7.3 古代居住观念剖析	52
1.7.4 宗教和民俗的影响	53

1.7.5	模拟和微缩	54
1.7.6	筑城理论中的美学观念	54
1.8	宗教——城市文化特性的媒介	56
1.8.1	我国古代宗教发展简述	56
1.8.2	佛教对我国古代城市规划的影响	58
1.8.3	道教对古代城市规划的影响	65
1.9	文艺思想与城市规划	66
1.9.1	古代文学艺术与城市规划共通的特征	66
1.9.2	古代文学艺术对城市规划的影响	71
1.9.3	几点粗浅认识	75
1.10	古代居住形态与居住文化	76
1.10.1	古代居住建筑发展特征	76
1.10.2	古代居住建筑文化及其延续	77
1.11	风水学与城市规划——风水学的影响	81
1.11.1	商代 · 风水学处在朦胧状态	82
1.11.2	西周 · 原始风水学萌芽	82
1.11.3	东周、春秋 · 风水学呈多样化发展	83
1.11.4	秦、汉 · 风水学大量吸收天文观测和天体探索成果,同时,受天人感应 哲理影响,迷信成分大大增加	84
1.11.5	三国、两晋、南北朝——风水学渗进环境形胜观念,宗教意识进一步强化	84
1.11.6	隋、唐、宋、元 · 风水学开始向民间广泛发展	85
1.11.7	明、清——风水学不断完善、深化、成熟,迷信成分大增	85
1.11.8	风水学与山水城市观的形成	89
1.12	整体环境规划——一种古老的规划方法	96
1.12.1	万里长城与文化	97
1.12.2	寺庙的存在与建筑群的整体环境美	97
1.12.3	城市建筑环境与诗歌文化	97
2	城市设计基本方法及评定标准之探讨	99
2.1	基本方法概述	99
2.2	院落串连布局法(简称院落法)	99
2.3	分区搭接统一法(分区法)	113
2.4	融合自然法	115
2.5	对比、对仗法	124
2.6	综合归类法	132
2.7	高台、高阁、高楼突现法(高台法)	136

2.8 小结启示	147
2.9 评定标准之探讨	152
3 规划设计典型实例解析	158
3.1 明清城市设计取得的成就	158
3.2 明清北京故宫御花园	159
3.3 北京明清皇城御苑 西苑三海	162
3.4 北京圆明三园(圆明园、长春园、绮春园)	175
3.5 北京(清)故宫宁寿宫花园(乾隆花园)	192
3.6 河北承德避暑山庄及“外八庙”	195
3.7 苏州留园(原寒碧山庄)	203
3.8 苏州拙政园	212
3.9 苏州残粒园、壶园	236
3.10 扬州小盘谷	239
3.11 扬州大明寺 鉴真纪念堂	242
4 挖掘与拓展	245
4.1 从哪里入手	245
4.2 实例有多大启发	245
4.3 两种设计体系	248
4.4 一些思考延续	250
4.5 拓展趋势	259
4.6 城市设计文化本源及其保护建设	261
4.6.1 中国文化的本质及评价标准	261
4.6.2 中国文化的外部形态	262
4.6.3 对自然的理性总结	262
4.6.4 对自然本性的概括	263
4.6.5 中华文化表现方式	263
4.6.6 保护与建设问题	267
结论	269
跋	272
参考书目	276

1 城市规划文化思想的发展与演变

中国古代城市规划取得很大成就,是一份宝贵的世界性历史文化遗产。本章从哲学、政治、经济、工程、文学、宗教、科技、自然、地理等多个方面,剖析古代规划的发展和演变。

1.1 中国古代城市——中华民族悠久历史和灿烂文化的结晶

中国是世界上几个文明古国之一。中国的古代城市是中国古代文明的重要组成部分。

由于历史的久远和岁月沧桑,我们目前能较完整地见到的古代城市,大部分是明清时代的。一些明代以前的著名古都,如西周的丰、镐两座京城,洛阳王城和成周城,其具体布局尚无发掘证明。

商代后期都城殷墟虽经发掘,知道那时的房屋是草顶、土墙,但尚未发现城墙遗址,这是一个历史上的谜。郑州市区发掘出的商城,是商中期的都城,由于大部压在城市地下,有关情况也不清楚。夏代城市更久远,只有一些小型城址和建筑遗址。

我国古代城市,夏商时代,以及此后的西周、东周、两汉、南北朝、隋、唐,到北宋大都活动在黄河中下游一带的关中和中原地区,受到水患的威胁很大,城市发生的灾害也很严重,导致都城选址的频繁更换。

实际上,中国古代的城市发展,与农业生产、水利治理以及经济发展密不可分。夏禹治水的故事和黄帝教民耕种蚕桑的传说,与城市的规划和建设有着非常重要的关系。

周代是中国古代历史上奴隶制发展最高阶段,也是奠定礼制制度的时代。

周代的先祖于公元前 11 世纪,由游牧民族转而为定居的农业人口,生活在当时森林茂密、水源丰富、水患较少的关中平原。靠了关中地区得天独厚的自然条件,发展了农业生产,使经济得到较好发展。

西周都城丰、镐两京,位于渭河的支流沣水两岸。关于这两座京城,我国古代最早的诗集《诗经》上有过多篇描述(详细情况见本书有关章节),赞扬当时修建京城的周武王的功绩。由此可确证,丰、镐两京比商代的都城规划建设水平有了大的提高。周武王时代,在洛邑和成周城的选址方面,反映了周代人的“相土”意识,把它们建在河道的台地上,避免了水患。

东周之后的秦汉和南北朝,包括在曹魏时代规划建设的京城邺城,城市规划走上了稳固的发展时代,有了较多的发掘资料,我们对其平面布置有了大概的了解。

从古代城市大量的平面布置,我们可以获得古代城市的选址利弊、功能组织,想象那

时生活活动情景。如果再从自然条件、经济、文化、宗教等更多方面分析,则对城市规划建设活动能了解得更全面一些。也就是说,可以把城市的选址变动、平面布置内涵揭示得更深一些。

从历史上遗留下来的几个古代都城相对集中的关中、洛河平原、建康南京、中都北京四个地区来看,城址都稍有不同,但从大区域的山丘河流平原相对关系来看,则是相当稳定的,四个地区差不多都有四个王朝以上(最多为十一个王朝)在这里建都。最后的都城位置与周围山川自然条件最为合适。如关中地区从西周起,开始选在平原西侧的沣河两岸建都,秦移至渭河北岸,汉改在渭河南岸,隋唐又改在灞河和浐河之间,位于平原的中央,直到明清没有改变。建康地区是长江南岸的一处丘陵地带,春秋时在朝天宫一处小山上建冶城,以后又搬到清凉山长江边上,南北朝时又改址在玄武湖南一带,此后大体稳定在钟山西、玄武湖南一带,从地理环境看,这一带建城最为有利。历史上苏州城址 2 500 多年未见移址记载,究其原因苏州选址刚好在西距太湖边群山一段适当距离,东避湖泊低洼地带,地势高爽,占交通之便,因此城址没有改变。所以,城址合不合适,最终取决于与自然地理条件的恰当与否。

中国古代城市规划与建设,不仅历史悠久,制度严明,规模宏大,构筑精巧,而且思想理论极其丰富完整,在世界城市发展史上可谓独具匠心,自成体系。如果从周初兴建丰、镐两京算起,有正规城市规划文字记载的规划史已有 3 100 多年。

中国古代城市规划理论形成于周代初年,见于《尚书》、《诗经》、《周礼》、《史记》、《管子》等古籍。它的特点是非常讲究筑城的功能合理和布局的统一完整。《周礼·考工记》记载一种世界上最严整地体现“礼制”的城市规划制度:“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫。”同时代《管子》记载另一种顺应天时地利的“城郭”制度:“天子中而处,此谓因天之固,归地之利。内为之城,城外为之郭,郭外为之土阨。地高则沟之,下则隄之。”“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱,而用水足,下毋近水,而沟防省。因天材,就地利,故城郭不必中规矩,道路不必中准绳。”受这两种规划思想影响,“立城郭,设守备,实仓廩,治兵库”成为历代筑城营国必须遵守的原则。同时,历代统治者,还都以“天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无令后世有以加也”(汉·肖何语)的“唯皇权为大”思想,争先恐后地把自己的都城建设得辉煌宏大。所以,历史上各代各国都城,都请名师筹划,气势磅礴,各领风骚,创造出一个一个建设奇迹。至今仍可清晰见到的古代著名城市,数量很多,遍布大江南北。

构筑于 2 500 多年前的苏州城,为春秋吴国君主阖闾所建。城呈长方形,总面积 14 平方公里,是驰名中外的历史古都。有八门八关,还有水门多座。位于城西南的盘门,陆门水门并行,大运河、护城河交叉,桥、路、门曲折相连,城楼高峙,功能合理,防卫严密得当。城内共有大小河道 100 多条,河路并行,密如蛛网,房屋前临街后靠河,生活出行都很方便,河道兼有运输、商业、排水、防洪、生活供水、游乐等多种功能,加上众多桥梁,巧妙地组成两个棋盘式格局,是古代城市规划的杰出典范。

与苏州同时期建成的位于山东的齐国都城临淄,是一座拥有 40 多万人口的古代大都

市。城市功能分区明确,它有大小两城,大城为官吏、平民、商人居住,小城为国君宫城。大城又分为学士区、商业娱乐区、手工业区、居住区等不同分区。设在稷门附近的稷下学宫,为我国古代最大的“高等学府”,有学士 3 000 多人,世所罕见。临淄的城墙因地制宜随势而筑。人工挖掘的排水沟、护城河与天然河流有机联系起来,构成完整的用水、排水和城防系统。为使防洪、泄洪与防卫相结合,在城墙基础下建造了精巧的排水口沟通内外。经过发掘的一个排水口,长 41 米,宽 7 米,深 3 米,用天然巨石垒砌而成,分上、中、下三层,每层有五个方形孔,孔内石块交错排列,水能外泄,人却不能进入。这种排水工程,在世界工程史上史无前例。

陕西关中地区,号称八百里秦川,自然地理条件优越,物产丰富,从周代起至唐末 1 000 多年间,先后有十一个王朝在此建都,是我国古代都城建设的集中代表地区。

秦代都城咸阳,规模庞大,跨渭河两岸,直达终南山而东接临潼,“南临渭,自雍门以东至泾、渭,殿屋复道周阁相属”。“表南山之颠以为阙,……二百里内,宫观二百七十,复道甬道相连”。始皇帝时,“每破诸侯,写放其宫室,作之咸阳北阪上”(均引自《史记·秦始皇本纪》),后来嫌咸阳太拥挤,在渭河南岸建设规模更大的阿房宫。始皇死后葬于临潼骊山,兴建了巨大的陵墓和兵马俑等随葬品,成为世界第八大奇迹。

另外,秦代为巩固统一的大帝国,进行了修复连接长城的伟大工程,建设数以百计的沿长城的军事重镇和关隘,直达全国各地的驰道、直道,组成以咸阳为中心的城镇交通防御和通信网络,这种区域性防御体系和城镇规划,世界少有。现在的山海关、嘉峪关、居庸关、潼关等城镇,都是具有军事研究价值的古代著名边关重镇。随长城修建的无数驿站、烽火台(烽侯),是古代防卫、通信的重要设施,可快速传递信息。据中央电视台《望长城》摄制组在西北地区长城沿线试验,白天用烽燧传递信息,比汽车的行驶速度要快。古代驿站基本上以 60 华里为一站。这些站地,大都已发展为重要城镇,为我们研究古代经济、政治、军事的发展过程,搞清交通与城镇的关系,提供了大量可靠的实物资料。

秦以后,汉袭秦制,仍在关中地区建都城,城市和宫殿建筑规模与秦相差不大。汉都城建在龙首原上,还在渭河南岸建昆明池行宫御苑,可训练水军。在渭河北面有大规模的陵墓区和守卫陵墓区的城邑。

关中地区城市建设最辉煌时期是在隋唐,隋唐时兴建的长安(今西安),是我国古代最能体现礼制思想、庄丽、规正的都城。城市人口达到 100 万,面积 68 平方公里,是当时世界上最大的都会。城内街道宽阔整齐,中央朱雀大街宽 150 米,中央专供马车行驶,两侧设人行道、排水沟和行道树,广种花木。城区划分为 108 个坊,每个坊的面积合模数制,坊内有十字形或一字形巷路,坊门按时开闭,保证了安全、安宁和邻里交往需要,是古代规划师创造的一种特有的居住形态。城东南曲江池一带,为开放式风景区。从皇宫到曲江池还有一条沿墙城隐闭设置的专用道路,供皇帝出行使用,可谓分工明确(图 1-1)。

唐以后,战争频繁,城市毁坏情况严重,但建设活动始终未停止。宋以后都城建设逐渐向东部沿海地带移迁,随着经济科技发展水平的提高,城市规划建设工程技术水平也不

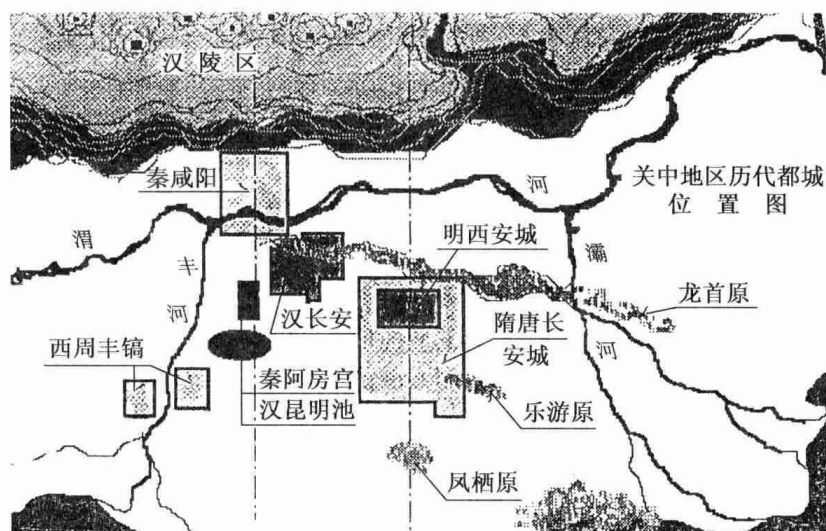


图 1-1 关中地区历代都城位置示意图,都城相对集中,位于盆地中央,四周有关隘,位置得当

断提高,出现了一些新形式的城市,如北宋的汴京,商贸区在城市中发展很多,沿河沿街开店已很普遍,改变了封闭的里坊制度,城市日渐繁华。“清明上河图”中描绘的汴京城市风貌,给我们提供了形象的资料。其他沿海地区城市,如杭州、扬州、泉州、南京、广州、福州等,都是这一时期的著名都城。如南宋杭州环西湖的建设,明代南京的规划,都是在利用地形并与自然山水景观相结合方面的成功例子。其中始于金元、盛于明清的北京城,是其最突出的典型。北京不但有世界上保存最完整最大的宫殿建筑群故宫,而且还有长达 8 公里的中轴线及天坛、地坛、太庙等众多辉煌建筑物。它们分列前后左右,簇拥着中心紫禁城。北京城为世界上最伟大的城市规划杰作,可以说毫不夸张。

古代城市展示着我国古代先民的艰辛建设历程,不但对城市规划设计技术发展有着重要的科学研究价值,而且对古代的科学技术、文化、教育、政治、哲学、传统思想的发展形成等都有极重要和广泛的科学研究价值。古代城市向我们展示着中华民族灿烂的文化、教育和科学技术发展进程。

早在周初,科学技术即带动了城市发展,城市建设也促进了科技发展。古代农业授时、天体观测、天文科学的发展,不仅发展了数学、农业科学,还发展了城市测量学和区域城镇规划学。如周代建立了测景台和“土圭法”制度,以日影长度进行分封土地,定出中央子午线,分出南北纬度,以规划城镇和确定规模。古代著名数学著作,如在世界数学发展史上占有重要地位的《九章算术》、《周髀算经》、《海岛算经》,就是源于城市测量学的“勾股测望”,最早称为“表木”的测量技术。这种技术可以在陆地上遥测海岛中的山岩高度,也可以解决正确的建筑方位和道路的定线。农业授时制的日益精确,对城市中考虑方位有很大的促进作用。唐长安、明清北京城长长的中轴线和众多南北、东西垂直街道,其测量误差很小,就是最好的证明(图 1-2、图 1-3)。

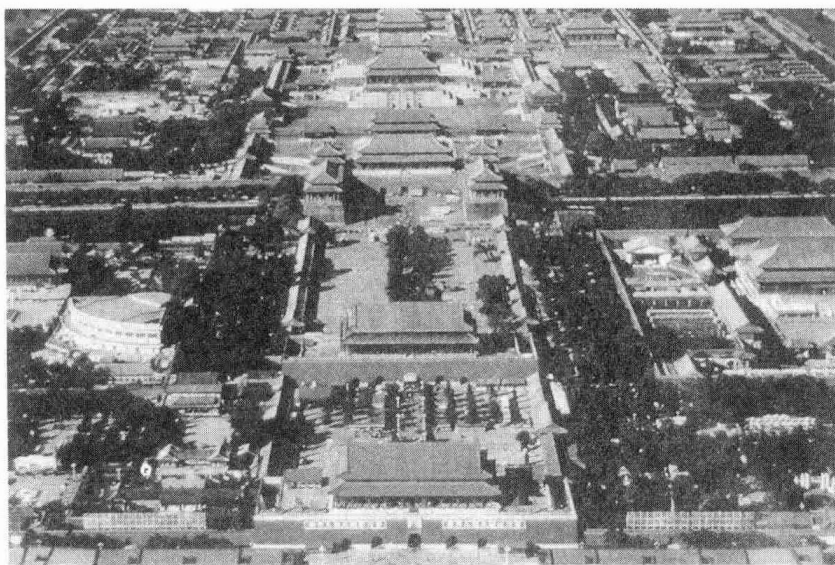


图 1-2 明清时代北京城,皇城位于中央,有一条长 8 公里的中央轴线。皇城西侧为太液池,前有太庙和社稷台,为礼制城市规划的代表

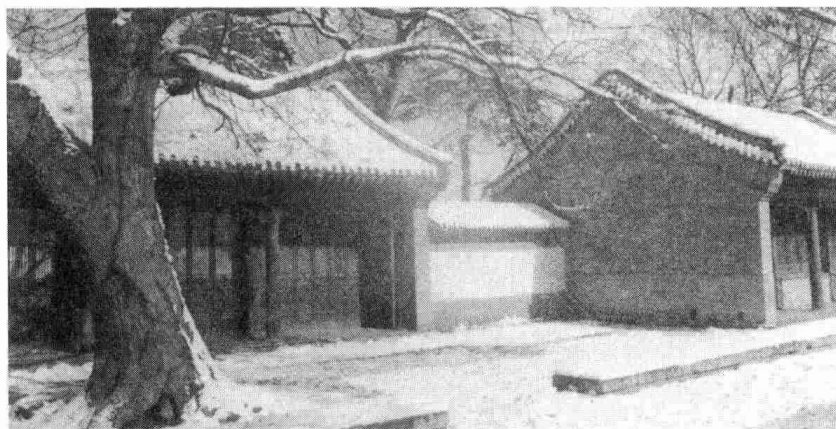


图 1-3 清代康熙年间所建的承德避暑山庄内部一条街道,反映出明清时代北方城市街道——胡同,宁静的居住形态和组织

北京天坛回音壁、山西应县木塔、浑源悬空寺、广西容县真武阁,都是古代城市建筑规划中运用先进的声学、力学科学技术的成功典范。

古代水利建设与城市规划密不可分,并取得巨大成就。《史记·河渠书》在《史记》中并列礼、乐、律、历、天官、封禅书,可见河渠对古代经济、政治、军事发展的重要性,它记载了西门豹治邺、郑国开郑国渠、李冰父子凿都江堰等伟大的水利工程。早在 4 000 多年前的夏代,夏禹进行治水,揭开了水利科学发展序幕。夏禹创立了疏导与筑台相结合的治水方法,不仅治水取得成功,而且奠定了城市规划依山傍水和建筑抬高筑台的理论基础,促进“风水”和“山水城市”观念的发展。夏禹构筑的“土台”后来成为社稷(居民的一种组织)

的一种单元。在利用地形、抗御洪水、值景而建方面大大丰富了城市规划理论,使水利科学与城市规划日益结合。战国时代由李冰父子建成的都江堰,为世界上古代最辉煌的治水和筑城工程,这个工程的庞大体系,至今仍发挥着巨大的作用。它凿开离堆,引入大量岷江水灌溉成都平原,造成沃野千里,天府之国。与之相连的灌县和翠屏山、金龟山、玉垒关、斗犀台等组成三山两关一口,成为浑然一体的山水城市的典范。古代的会稽、温州、淮阴、杭州、寿县、安康等城市,城墙本身就是坚固的防洪堤。城内开凿或保留很多贮水池,可以调节洪水,又利于水源供给和防火需要,是水利科学运用的重大创造。在引水方面,元代郭子敬进行的北京长距离引水是一项令后人敬佩的城市整体综合规划工程,至今仍具有科学实用价值。

军事科学与城市规划的互相促进,也是古代城市建设的一大特点。不少城门都有双重城墙形成瓮城,利于防卫;山海关是山海相连的重镇;明代修筑的山东蓬莱水城,是我国发展海军基地的重要工程。在军事营地选址防御上理论建树也很突出,《孙子》曾总结说:“凡军好高而恶下,贵阳而贱阴,养生而处实,军无百疾,是谓必胜。丘陵堤防,必处其阳,而右背之。此兵之利,地之助也。”表明城址的选择,科学合理符合生活和军事两种功能,在南京、沈阳、洛阳、临潼、山海关等城镇规划建设中可看得很清楚。

中国古代的居住规划,积累丰富经验,科学价值更高。独特的功能布局,合理的街坊和落院组织,据考证,至少已有 3 400 多年的发展历史,是世界上延续时间最长的居住形式。各地有不同的种类和形式,如北京的四合院及胡同,山西、宁夏一带的狭长院落,南方的套院式住宅,福建的土楼等,通风良好,内部交通合理,分区明确,都是优秀实例。其中的砖雕、木雕、窗扇、隔断、屋顶饰物种类繁多,手工技艺高超。另外,西北黄土高原的生土、窑洞建筑,因地构筑,节省土方,居住实用,显示出古代先民的创造智慧,也有着特殊宝贵经验(图 1-4)。

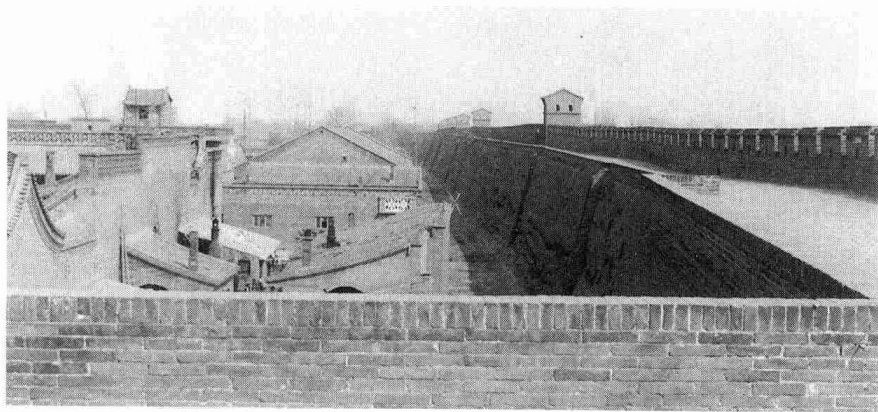


图 1-4 目前仍保存较完整的山西平遥的城墙和城内容形四合院住宅群,是我国少有的尚能清晰看见的古代北方城市

除了工程科学技术之外,古代城市受哲学、宗教、文化思想影响,表现出的华夏民族信仰和精神本质也很突出。

在古代城市规划建设中,为发展文化教育公益事业而兴建的一大批学宫、会馆、孔庙、文昌阁、文峰塔、魁星楼、社稷台、先农台以及公共建筑亭、台、楼、阁,都是民族精神和文化建设的重要见证。其中很多规模宏大,布局庄严,有的临空突兀,不拘一格。如北京、曲阜、四川德阳、苏州、云南建水等地的孔庙,江南的三大名楼,扬州文昌阁、昆明大观楼、成都望江楼,都是现存的著名古建筑群。反映历代先民倡导文风,追求社会进步的艰辛历程。这些建筑在城市中的选址,极其突出,大多不失为城市历史文化遗存的瑰宝。

另外,宗教的发展,也在一个方面丰富了古代社会的文化内涵,给城市规划和建设带来特殊的景色。从宗教发展的历史来看,对城市规模和布局影响很大。南北朝时代,宗教势力极其强大;北魏时,北方的寺院总数达到 30 000 座,僧尼 300 万人。兴建的石窟寺、寺庙、佛塔建筑,在城中形成巍巍景观,如著名的三大石窟寺,选址和规划建筑设计都无与伦比,它们都位于城市对外重要交通干道上,自然地形条件好,与城市发展关系密切。到了隋唐时代,佛教发展达到鼎盛时代,留下一大批佛教建筑。今天,最古的木构建筑,都是唐代的寺庙建筑。佛教是一种外来宗教,但是早就中国化,成为古代社会重要的文化现象。在宗教大发展中,城市宗教建筑文化也大大发展。寺庙规划设计,追求意境,重视整体环境的和谐统一和因地制宜,成为规划建筑理论的重要遗产。四大佛教圣地(山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山、浙江普陀山)以及各地为数众多的佛寺、道观,都是宗教文化发展的重要实物。

除此之外,历史文化名城中,还有一部分是近代革命史迹集中的城市,如上海、武汉、遵义、延安,城市保留着众多革命遗址和名人故居、纪念馆,具有重大历史价值。

总之,我国古代城市规划建设,理论丰富,实物广泛,形制特殊,价值很高,对世界城市规划技术发展作出不朽贡献。虽然其中大部分已经毁坏,但还有相当数量完整的遗存,少数今天尚能看得非常清楚。其中一百多座国家级历史文化名城是其突出的代表,它们是中华民族悠久历史和灿烂文化的结晶,是中华民族的骄傲。

1.2 古代城市规划思想的发展简评

中国最古老的规划思想早在城市诞生之前就已经孕育。随着社会政治、思想、文化的发展,古代城市规划思想得到充实完善,发展过程可分为“先秦多样化”和“两汉之后一统局面形成”两个大阶段。同时,中国古代城市规划思想文化与欧洲古文化在思想根源上有着明显差异。

1.2.1 综论

环顾历史上的城市都是文化的集中表现地,研究城市规划,固然应当重视它的外部形制和空间布局,但应当更重视其内涵,因为任何事物的外形都是由内容决定的。对此,不但要知其然,还要知其所以然。由于各国的政治经济和思想文化都各不相同,各国的城市