

西岸之歌

韩利诚 著



中国文联出版社

西
岸
之
歌

韩利诚
著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

西岸之歌/韩利诚著.—北京:中国文联出版社,2005.12

ISBN7—5059—4873—3

I.西… II.韩… III.西岸之歌—文学—现代诗歌

IV.K825.72—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001704 号

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 西岸之歌 |
| 作 者 | 韩利诚 |
| 插 图 | 杨国藩 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社发行部 |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号(100026) |
| 责任编辑 | 李满意 |
| 责任印制 | 邢尔威 夏 雪 |
| 印 刷 | 北京中创彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 660×950 1/16 |
| 印 张 | 4.48 |
| 版 次 | 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-4873-3/J·1016 |
| 定 价 | 12.80 元 |

象山之美

李天靖

——读利诚的诗

浙江象山在我的想像中,像撒落在东海之滨翡翠一般的美丽。许是高琦常在我面前念叨:“象山的风景好啊!”他内心对故乡的赞美是情不自禁的,那样美不胜收,对于没有去过的人却有极大的诱惑。高琦几次都精心安排好,约请上海一拨诗人去象山一游,却都因诸多这个那个的原因未能成行;高琦是尽了心的,这大家都知道,但象山却成了我心中的憧憬了。

后来高琦拿来了一摞诗稿,叫我写个序,欣然允诺之余,只怕写不好。

是利诚先生的诗作。一首首细读,诗稿很多写了象山:写如花似锦的风景,像《风门口》、《燕子山》、《浮礁》、《燕子山水》、《滚石山》,还有《珍珠岛》等;写悲欢而凝重的历史,像《皇城沙滩》、《丝路渔港》、《中国新娘》、《一位团中央宣传干事的死》、《花乔悲歌》等;写如火如荼现实的生活,像《旱》、《抗旱赞歌》、《扬谷意象》、《季节吟》、《晒谷意象》、《荔港畔,清凉的晚风》、《这是我俩的积蓄》等。每一首都倾注了诗人的心血与才情以及对故土的挚爱;读着这一摞诗稿,使我很满足,因为一个诗意充盈、立体的象山矗立于目前。

利诚的诗透明、真实、质朴,与中国古代《诗经》“赋”的写法一脉相承,关乎家事、乡情渔风,满溢海的气息与泥土的芬芳;并善于

西岸之歌

从风景、从现实生活中捕捉诗意，在对历史追问中发掘深刻的意蕴，凸现出现实主义的风格。

利诚的诗稿里有不少可圈可点的佳作。存在是艰深的哲学命题。利诚的《存在》一诗自有独特的理解，用眼、用手、用嘴、用心去形象感受这个“存在”各自不同的非凡意义——“用手/探测的只是一团烈火”，则让人感受到诗意之外，更有一种更为直击人心的力量！

萨特说：“他人即地狱。”他的《独行》一诗则是对存在的别解：“走过那么多的人/像走过寒夜一盏盏街灯”，比喻别样新鲜动人，因执著于人生的利诚：“我有我美丽的花朵/拥在春一样融融的怀”，一个人的脚窝泥泞又显眼，但有千万声足音相伴；有千万座森林摇响花朵的风铃，用象征表达了对人类充满希望。

《白鹭》两句“一对白鹭/长嘴刺激起湖面的波光”，那唯色的意象格外触目：白鹭的洁白与波光相互辉映，即给人极为冷峻的感觉。“刺激”在此一词用得十分逼真独到，通常“刺激”只是单纯词，而此处创造性地成了复合词，即分为“刺”与“激”两用了；前者将白鹭的一对尖锐的长嘴写活，后者即写出划破静谧的击水声，并与“美丽的景色飘漾血腥”构成了一种紧张的关系，即使全诗充满了张力。

利诚的诗视野也十分开阔，不仅仅写象山，还写了美丽的佛罗里达及《吉田町新概念》、《过巴尔的摩》、《大西洋城》、《参观韩国国立民俗博物馆》等，及他对于诗美的追求，如《爱在何方》、《雀之灵》等都给人深刻的印象。

记得叔本华说过，作品是心灵的精华，即便一个人具有超人的智慧，读他的书仍比接触他本人有更多的价值。与利诚未曾谋面，读他的作品，也许比与他的接触有更深刻的了解，更能产生共鸣，

这是读利诚诗歌的好处；他一摞诗，主要写了他家乡——浙江象山诸岛，使人获得了更多更美的享受，让未曾去过象山的人，包括我，更加渴望了。

2005,9,15 于华东师大

动和静都是妩媚的风景

李郁葱

——读韩利诚诗作有感

一座山就是一只燕
一只燕就是一座山
她高昂冲天的姿
从未离开过这方土

这是韩利诚的一首短诗，并不复杂，但几乎就是他个人的写照：从某种意义上来说，身为一方土地上的文化官员，他的忙碌，抱负……或者他身上所蕴含的文化特征，在这首诗里得到了极好的诠释和体现。而对于他脚下的那片土地象山，韩利诚在他的文字里也多有涉及，这无疑从一个侧面证明了他的这种姿态。

我们可以先来看看韩利诚所拥抱的那土地：“象山是三面环海一路穿陆的半岛县。县域总面积 1175 平方公里，其中有岛屿 608 个，海岸线曲长 800 公里，全县 18 个街道乡镇无一不濒海，53 万人口中，直接长期从事或比较密切从事与渔有关的人口超八万。家家户户天天在餐桌上与海产品打交道。海上交通四通八达。是一个典型的海洋大县，海洋经济大县，海洋文化大县”。韩利诚对他所热爱的海洋文化有过这样的表述：“象山的海洋文化，从历史与现状分析，主要由三大部分构成，一是渔文化，二是海防军事文化，三是

海商文化”。

他热爱大海,热爱由大海所带来的一切:“浩淼的东海在这里/打了个结/托出一片富饶/东亚南亚冒险者的风帆云集/渔港早早地走过了海角一溜弯弯的渔村”(《丝路渔港》)。在这些诗里,他把自己对家乡的热爱表达得淋漓尽致,从这角度来说,他的文化研究为他的自由创作打下了浓郁的基础,他并不是空洞的去描摹,或者空洞的抒发自己的感情,正如有评论在读了这首诗之后这样认为:“人们只知河西走廊曾是丝绸之路,是连接东西文化的重要枢纽,却不知道象山半岛的东海水域曾是吴越文化实施外交的海上丝路。作者对半岛历史遗存的挖掘是下了真功夫的”。

这样的评价应该是客观的,而且对于韩利诚而言,应该是一种最好的褒扬了,为他对自己土地的热爱和真挚、朴素的情感。

一个文化官员的热情在韩利诚身上是一个极好的呈现:除了他对于海洋文化的津津乐道,和他不失时机的对象山的介绍,他的热情还表达在他对所接触事物的敏感和思考上,如他对到过的地方的咏叹,又如他对其他艺术的那种揣摩。在观看了舞蹈家杨丽萍的演出后,他这样表达了他的感觉:“舞台已成宫阙/杨丽萍虚拟作黑色的剪纸/让我们感受吴刚缺位的屏息之美/在月的边缘/剪影波动/雀在飞翔/太空那么静谧/从没有生命划动的真空/被雀惊艳”。应该说,对舞蹈家曼妙的舞姿而言,这样剔透,空灵的诗句是一种恰到好处的解读和补充,这也证明了艺术各门类之间的灵犀一线。

或者说,正是因为韩利诚那文化官员的身份,让他的视野有着不同于一般写作者的开阔和积极。通读韩利诚的诗,极少有无病呻吟之作,大抵是有感而发,言之有物,这和他入世入时的人生姿态息息相关。

“鱼的习惯是水”。这句诗是韩利诚作品中最让我震撼的一句,

西岸之歌

它来自一首《白鹭》的咏物诗,全诗如下:

一对白鹭
长嘴刺激起湖面的波光
将鱼肚击穿
美丽的景色飘荡血腥
哪个人会料到
打破习惯就会隐藏杀机
鱼的习惯是水

这或许正是人生的一种隐约的写照,这样的诗句,在一个高度上把韩利诚的诗提升了起来。这如同他的古体诗,正好说明了他的国学底子,在韩利诚的笔下,动和静都成了妩媚的风景。

于杭州

目 录

序一：象山之美	李天靖
序二：动和静都是妩媚的风景	李郁葱
百年古柏面向卡努轰然倒下	1
周庄	2
珍珠岛	3
游溪口蒋氏故居	4
瞻雪窦寺张学良将军囚禁处	5
阳澄湖	6
燕子山	7
燕子山水	8
浮礁	9
滚石山	10
抱儿石	11
风门口	12
木鱼山	14
皇城沙滩	15

西岸之歌

梅家坞	16
桐江书院	17
乌镇	18
在慈溪博物馆观徐悲鸿画展	19
岱衢洋	20
在岱山看渔民画	21
朱家尖沙雕	22
九寨沟	23
香港印象	24
小青山别墅	25
神的济洲	27
吉田町新概念	28
过巴尔的摩	29
大西洋城	31
参观韩国国立民俗博物馆	32
一个民族的消匿	33
赠严崎先生	35
中国山	37
keywest	39
梧桐	40
扬谷意象	41
晒谷意象	42
大自然撷诗	43
存在	45
荔港畔,清凉的晚风	46
我们,舞蹈在大板块之间	47
我们是一群倔强的拉纤夫	49

目 录

沉默	51
独行	52
烦恼	53
季节吟	54
他,那年十六岁	56
教育家孔子	58
精神	61
爱在何方	63
傍海而居	64
参加陈昂先生捐赠书画字仪式有感	66
这是我俩的积蓄	67
怀念县委宣传部长吴烨	68
悼念牺牲的地委书记贺威圣	70
一位团中央宣传干事的死	72
献给一位英勇就义的省委代书记	74
春天,SARS 的抗击	76
参加实验小学百年校庆	79
白鹭	80
24 日闻宋美龄女士客逝美国	81
诸暨五泄	82
观杨丽萍舞蹈	83
旱	84
抗旱赞歌	86
雀之灵	91
为一个规划师而写	93
中国新娘	94
花舢悲歌	98

西岸之歌

王锦文《典妻》	101
渔家篝火	103
湄州岛	104
乘帝王号七月七日夜过万州	105
宋朝女孩	106
富阳鹤山·郁达夫故居	107
九月九日	108
石浦组诗	109
浙西行(组诗)	113
生态渔山岛	116
丝路渔港	117
针织名城	119
五狮山	120
廉政颂	121
浪淘沙(词)	122
南乡子·松兰山之夏(词)	123
天仙子·八月初三访白沙湾(词)	124
江南春(词)	125
江城子·拜鱼师(词)	126
后记	127



百年古柏面向卡努轰然倒下

百年古柏面向卡努轰然倒下
年轻的铝合金窗前空空荡荡
床前涌进了如乳的月
卡努将影子卷走
卷走了记忆中孔圣殿^①的故事
卷走了百年时空的美丽
古柏折腰倒在落叶旁
他沾满泥浆的身躯
已有一道崭新的刀疤

注：①孔圣殿，始建于宋代，70年代拆毁新建招待所，现为象山宾馆，仅存一棵约800年的古柏。2005年9月11日晚，卡努台风将其彻底摧毁。



周 庄

从水乡打捞上来的江南历史
青砖和石桥将昔日和今天
结得只剩几条缝隙
一册厚厚的线装书
店铺、商号像一个个
雕版印刷的繁体字
密密麻麻地演绎着人间天堂的传奇
游客是一批自发研读吴方言的
时尚艺人





珍珠岛

泛浮于荔港之上
它的浪漫使人想起魏晋的水榭
几个从大马力渔轮上下来的渔夫
掘起泡沫圆桶打造了这浪尖上的家园
青瓦本色木房香溢四射
鲳、鲷、鲈特产诱人
垂钓是岛上中心工作
看着小金枪戏游于长出绿藻的网眼间
自由成了岛上的一道鲜活风景
陆上的一切渐渐虚化
浪花间涌动的是一片珍珠



游溪口蒋氏故居

蒋氏的先辈苦心经营
乌黑的大宅院闪耀着帝国的没落民国的荣华
一代枭雄
紧攥着家训
失落了天下心