

丛书

不绝

大人物丛书

身怀绝技的统治者

姜清水 张正中 编著

长春出版社

身怀绝技的统治者

姜清水 张正中 编著

责任编辑：张耀民

封面设计：庄宝仁

长春出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市建设街 43 号)

长春市新兴印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1993 年 1 月第 1 版

印张：10

1993 年 1 月第 1 次印刷

字数：224 000

印数：1—5 000 册

ISBN 7-80573-843-2/D·67

定价：5.20 元

《大人物丛书》编委会

主编 杨德宏 王占通 张耀民
编委 (以姓氏笔划为序)

马俊杰	王占通	庄传伟
刘刚	孙红旗	宋丽虹
李玉伟	张耀民	杨德宏
郭永学		

作者的话

历史是流动的现实。

闪现于读者面前的是一组背衬着本国历史、以其独特的个性和绝技闻名于世的各国政治舞台上的统治者生活的分镜头：翩翩于舞池中的皇帝舞蹈家、以扒窃为癖的国王、当过职业模特的第一公民、不爱江山爱佛经的天子、能书善画的君主、夺得奥运会金牌的一国之尊……他们以其特有的嗜好和独特的风采，在其时代的政治生涯中，掀起一阵阵无以羁绊的情感的飓风，成为国际社会的聚焦点，引起人们浓厚的兴趣和极大的关注。

对于政治家来说，政治是一门艺术。一方面，它鼓励灵感的喷发，允许个性的存在和发展；另一方面，它又强调艺术的共性，遵循艺术的原则。两者相辅相成，合璧生辉。也只有两者完美的结合，才能结出政治的丰硕之果。

历史是一面镜子。在政治这个古老而有持久生命力的艺术大观园里，有些统治者以其别具一格的绝技和爱好，使政治艺术锦上添花，在世界政治舞台上淋漓尽致地折射出其个性的多色彩的光环，为其赢得了不朽的名声，传为千秋佳话；而有些统治者则沉缅于个人的不良嗜好之中，腐化堕落，一事无成，最终跌入权力的低谷，丧身亡国，酿成万古悲剧。

黑格尔说过：“悲剧的目的与人物的性格各有辩护的理由和必然性。”面对着古往经今来身怀绝技的统治者们一幕幕的

悲喜剧，历史学家、社会学家、心理学家们锁不住悠悠的思古之情，从各自的角度，阐微探幽，引发出无穷尽的追忆和感喟。

涉足他人的世界，无非是对自己生命的鉴赏；探索异国他邦，实质是对文化母体的解剖。基于上述的认识，笔者从古今中外无以数计的政治人物中精选出二十八位身怀绝技的统治者，采用文史合流的笔法，以多变的线条自然地串联典型的事例，深层次地检索其各自政治生活中的“黑箱密码”，着力探寻他们的各种绝技及其赋予政治方面的深远影响，从而使读者在品评这些大人物的悲剧与喜剧之中，走进历史，面向现实，展望未来。如果我们能够做到这一点，那将是我们莫大的欣慰。

作者

1992年6月1日 于长春

● 目 录

作者的话	(1)
1、梨园祖师爷	
——唐明皇	(1)
2、“三栖明星”	
——里根	(17)
3、当过职业模特的总统	
——福特	(38)
4、“丑角元首”	
——尼禄	(49)
5、书画家皇帝	
——宋徽宗	(56)
6、“女王还是一个了不起的艺术家”	
——丹麦女王玛嘉烈特	(68)
7、皇帝舞蹈家	
——路易十四	(77)
8、获奥运会金牌的国王	(84)
——挪威国王赛纳夫五世	
9、一个热爱大自然的科学探险家	
——西奥多·罗斯福	(89)
10、赛马迷	
——罗斯伯里伯爵	(99)

- 11、沉迷道术的嘉靖帝..... (106)
- 12、愿做和尚的皇帝
——梁武帝..... (116)
- 13、扒窃高手
——法鲁克国王..... (124)
- 14、整天泡在实验室里的首相
——索尔兹伯里伯爵..... (134)
- 15、神秘的高级特工
——沙米尔..... (140)
- 16、一位领导着非洲最小国家的兽医
——达乌达·贾瓦拉..... (146)
- 17、出色的农艺师
——华盛顿..... (152)
- 18、多才多艺的杰斐逊总统..... (166)
- 19、文武全才的唐太宗..... (182)
- 20、美国“宪法之父”
——麦迪逊..... (194)
- 21、戴过博士帽的总统
——威尔逊..... (202)
- 22、能言善辩的演说家
——亚伯拉罕·林肯..... (213)
- 23、擅长赋诗作剧的戒日王..... (239)
- 24、“作个才人真绝代，可怜薄命作君主”
——南唐后主李煜..... (244)
- 25、杰出的小说家
——迪斯累里..... (259)
- 26、淫乐却风雅，博学又粗鄙的隋炀帝..... (269)

27、“中国第一高产诗人”	
——乾隆帝.....	(278)
28、一位世界知名的诗人	
——桑戈尔总统.....	(293)
后记.....	(309)

梨园祖师爷

——唐明皇

除了和杨贵妃谈情说爱，不上早朝之外；
他还擅长打马毬；
对斗鸡也很精通爱好；
他还组织过个戏班子；小时候就粉墨登场；
他对戏剧有特殊爱好，成了梨园的创始人，唱戏的祖师爷；
闲来无事他也打打羯鼓，作作曲子，在音乐中消磨时光；
叛兵的杀声惊醒了他粉红色的风流梦……

唐朝是个繁荣的时代，唐明皇李隆基也因为开元之治而名闻天下，他在即位之初是一代明主，聪明的政治头脑使他的政绩出类拔萃，在历代帝王中是比较洒脱的一位。后期的唐明皇，因为宠信杨贵妃而丧失了原来的理智，最终走向另一个极端，变得荒淫无耻，以致因色误国。开元之治、天宝之乱都是由他一手导演的。一出是喜剧，一出是悲剧。唐明皇一生中高岸为谷的剧变以及他个人的不幸，使得许多人为他感到惋惜。唐明皇已经被历史的车轮拉离我们一千多个春秋了，政

治上的唐明皇既是一个伟大的成功者，又是一个可怜的失败者，而政治舞台外的唐明皇却又是色彩斑斓的人物。不用太多讲他与杨贵妃的带着长长遗恨的爱情故事，这已经让历代的文人骚客浪费了许多许多的纸墨。唐明皇还精通音律、编排歌舞，善打马，喜欢斗鸡，他这多方面的喜好，使得他的帝王生活潇逸洒脱。

这就是唐明皇——风流好色而多才多艺。

唐明皇有一句诗“还似人生一梦中。”他在世七十七个春秋，做了四十四年的皇帝。他做的梦太长了，他做的梦，内容也太丰富多彩了。他做过大唐盛世的梦，他做过柔情似水的梦，但他最终是在恶梦中渐渐逝去了。

他在当时人民中间也有很高的口碑，那些和他共度时光的宫女们都已双鬓飞白时，仍津津有味地谈论这个与众不同的风流皇帝，时时发出一声惋叹，所谓：

白头宫女在，

闲坐说玄宗。

正史之外的李隆基又是怎样一个人呢？

“戏迷皇帝”，梨园祖师

李隆基对音乐和戏剧颇感兴趣，他六岁时，正值其祖母武则天当权，一次武则天举行盛大宴会招待群臣。许多皇亲大臣为了邀宠纷纷粉墨登场、咿咿呀呀，好不热闹。武则天非常高兴，她喜欢的就是玩弄群臣于股掌之中。

忽然，从皇亲堆里走出一位小演员来，他扮相俊美，好像初开时桃花一样光彩照人。只见这小演员水袖一甩，亮起清脆的童音，给众人表演了一段《长命女》选段。这演员学得惟妙惟肖，使得给宴会助兴的戏班演员都不禁叫起好来。皇

帝大臣们也都听得如痴如醉，不时叫好。

武则天见到这小孩年纪这么小而戏唱得这么好，就叫到近前，准备赏赐，这才发现这小演员不是别人，正是自己的孙儿李隆基。武则天大喜过望，赐给李隆基一顶珠冠。

李隆基小时候就喜欢和表演道情的曲艺艺人交游，他从中汲取了不少戏曲知识。他最喜欢法曲，这是一种当时流行的音乐，李隆基刻苦钻研，深领这种音乐的要旨，点评起来，头头是道。皇宫内总有宴会，每次宴会都有戏班子唱戏助兴，李隆基总是这些戏班子最热心的听众。有时候，他觉得在皇宫内听的曲子总是老一套，就偷偷溜出宫外，听听民间艺人的行吟歌唱，也觉收益不小。

唐明皇是个戏迷皇帝，他即位之后，挑选了几百名乐工，在皇宫内的梨园亲自教他们法曲，梨园是我国历史上第一所规模完备的国立皇家音乐、舞蹈、戏曲学院，其编制人数达数百人，机构庞大，规模宏伟，这是中国历史上的一个伟大的创举。

唐明皇还亲自担任了梨园的“崔公”（又叫做“崖公”），即音乐学院的院长。由于这个院长又是至尊的皇帝，所以这几百名戏子也跟在后面沾光，他们被叫做“皇帝梨园弟子”。牌子响亮，颇为自得。

唐明皇除设立音乐学院教授弟子外，还抽出时间指导后妃和宫人们学习法曲，从此宫内每天管竹丝弦，喧闹混响，十分热闹。唐明皇还挑选一批歌舞女，专门设置春院，安排她们在里面练习歌舞，同时特别关照各级官府减免这些歌舞女家庭的赋税。

唐明皇设置的梨园对中国戏曲艺术的发展影响极大，直到现在，在台湾和福建等闽南方言地区仍有一种剧种叫“梨

园戏”；一般的戏曲班子都供奉唐明皇的牌位，推崇他为戏曲事业的祖师爷。

在这个国立皇家戏剧学院里，李隆基院长手下有极雄厚的师资力量，同时还有一批专业创作人员。这些人由唐明皇指定，一般节目创作人员都是学识较高的翰林学士或著名的文人。大诗人李白和贺知章都曾经为此效过力。此外院内有叫乐营将的人，他们是精通音乐的艺术家的，相当于现在的导演兼教师，专门负责培养和教导演员。当时著名的歌唱家李龟年、舞蹈表演艺术家公孙大娘等都曾担任乐营将，执教于梨园。他们不仅仅是才能绝伦、誉满朝野的艺术家，同时还是诲人不倦的教育家。唐明皇依靠这些杰出的创作人员和导演、教师，培养出一大批优秀的表演人才。

为了鼓励梨园弟子用心学习，唐明皇院长规定要按学习好坏分为优秀弟子和一般弟子，优秀弟子给予较高荣誉，演出时，让他们坐在堂上，这些人叫坐部演员。成绩一般的弟子，则罚他们站在堂下演奏，叫立部演员。这样促使梨园弟子用心学艺，相互竞争。除坐部和立部之外，还有小部，主要是儿童演出队。这些人成为宫廷宴会时的主要伴奏乐队，享受的待遇也比较优厚。

唐明皇本人也有较高的音乐天赋，他不仅熟练地演奏各种乐器，而且有较高的作曲能力。玄宗的丝管类乐器，制造得十分精妙，这里面他最擅长的是玉笛，朦胧的日夜，遥闻玄宗的玉笛声，常使多少宫人心驰神往。他即兴能谱曲，随意即成；枫红满山的金秋，唐玄宗登临高楼看大千世界秋意深深，即兴制作一个新曲《秋风高》。回到庭中，马上谱录下来。这正是一个秋空明砌、不染纤毫的时日，玄宗演奏了这曲《秋风高》，笛声悠长，一时间清风徐来，庭叶纷飞，曲调使

得众人如痴如醉，仿佛置身于浓浓的秋色之中。

唐明皇不仅喜欢轻歌曼舞，同时对于高强度、快节奏的乐曲也有造诣。除擅吹玉笛外，他的另一种拿手的乐器就是羯鼓了。羯鼓是西域传入中原的乐器，它的声音狂噪，雄厚鸣烈，玄宗最为喜爱，称之为八音领袖。玄宗对羯鼓由喜爱而精通，他技艺娴熟，曾亲自制作了九十二曲羯鼓的曲调，达到羯鼓音乐的最高境界。有一次，玄宗在睡梦中，梦见仙人演奏了两支曲子，他暗中诵记乐曲，醒来后记下这两支乐曲。后来他起名，一支叫《紫云回》，一曲叫《凌波曲》，他轻击羯鼓，只觉音色单调，无丝毫仙乐的特色。于是令人请来宫内几位善长乐器的音乐爱好者协同演奏。这些人齐集在皇宫内的清元小殿上，举行了一次小型的新曲演奏会。

甯玉轻展红唇，轻柔的笛声拉开了乐曲的序幕，杨贵妃拨弄琵琶，弹响了乐曲的前奏，马仙期演奏方音，李龟年弄响觱篥，加进了音乐的混响效果。突见玄宗轻击羯鼓，开始了音乐的主旋律部分。这部分音乐由缓而急，如紫云翻动，只见玄宗双手飞动，狂击羯鼓，音乐达到高潮部分，张野狐吹奏笙篴，贺怀智击拍助兴，所有的人都陶醉在这悠扬的乐曲之中。只听得曲调流转清新，漫漫如云蒸雾腾，潺潺似水流激荡，令人回肠荡气，心旷神怡，仿佛置身于仙境之中。他们从早上一直演奏到中午，一曲接着一曲，真是极尽其乐趣。当时极有趣的是，演奏者达七人之多，而且都是一流音乐高于，而这次演奏会的听众却只有唐明皇的小姨子秦国夫人一个人。

玄宗作曲方面最大成就是改编《霓裳羽衣曲》，有一传说记载，玄宗和会秘术的罗公远同游月宫，见宫中仙女数百，均霓衣素练，在广庭曼舞。玄宗从仙女那打听到曲子名叫《霓

裳羽衣舞》，他默记在心，回宫后复制出来，反复练习。第二次去月宫时，玄宗取下玉笛就可以伴奏了。这近乎神话，是后人附会，但虽玄而又玄，倒也广为流传。

其实，《霓裳羽衣曲》是在开元时由西凉节度使杨敬述所奉献的，初名叫《婆罗门曲》，后经玄宗润色，填制歌词，遂为《霓裳羽衣曲》。全曲分为三部分，包括散序、中序、曲破。散序为器乐演奏，不歌不舞。中序始有拍节，故又叫拍序，歌舞开始。曲破为高潮部分，音乐繁响交错，节拍急而有律，声调铿锵有力，有如山洪流泻。此曲与同时代曲目不同之处在于其结束段。一般当时乐曲都以快节奏结束，而《霓裳羽衣曲》却是由急到缓，由快到慢，舞而不歌，给人留下悠长美好的遐想。

这就是唐玄宗，风流多情，又才华横溢，他在我国音乐史、舞蹈史、戏曲史上做出了杰出的贡献。

爱好斗鸡的皇帝

唐明皇特别的嗜好就是爱看斗鸡。最能说明他这个爱好的就是他特别宠爱“神鸡童”贾昌。

明皇在当皇帝前，就喜欢在每年清明节到民间去看斗鸡。当他看到两只斗红了眼的鸡上窜下跳，拼死相斗时，他总是抑制不住内心的兴奋，鼓掌叫好。他即位以后，不能像以前一样自由出宫了，他为了自己这个爱好，花费重金，在两宫中间建筑了一个鸡坊，挑选长安城里金毛、铁距、高冠、翘尾的一千多只高级公鸡入坊，并挑选五百名年轻力壮的六军兵士做鸡坊小儿，精心饲养这些鸡，每天训练它们相斗。

一天明皇出游，到云龙门，看见一小孩用木鸡相斗。这两只木鸡制作得惟妙惟肖，象真鸡一样，斗的紧张激烈，惊

心动魄，比真鸡相斗还要壮观。明皇看见大喜，马上把这个小孩召到宫中，做鸡坊小儿，给予优厚待遇。原来这个小孩不是别人，就是贾昌。贾昌，长安人，开元元年生。贾昌六岁时，就已敏捷过人，能够爬柱子。而且他口才很好，还懂得鸟语。贾昌进宫不久，鸡坊中谒者王承恩马上向明皇汇报说：“真奇怪啊，贾昌这个三尺小孩，他一进入鸡群，就像进入自己的小伙伴们中间一样，对于鸡的体力，鸡的勇敢和胆怯的都分得一清二楚，他随更挑出两只鸡来，这两只鸡就都怕他，十分驯服地听从他的命令，好像事先经过训练一样。”王承恩把贾昌驯鸡本事说得神乎其神，唐明皇听了半信半疑，马上招贾昌到殿庭来当场试验。果然，每每举动都与王承恩的话相符，唐明皇见此大喜过望，马上任命他做五百小儿长。这一年贾昌才十三岁。

唐明皇的生日是阳历八月五日，中兴以后，就把这一天定做千秋节。为了显示皇恩浩荡，特赐给平民百姓牛、酒，允许全国玩乐三天，这在古代叫“酺”。并且这种祝贺方式被固定了下来，成为一种制度。每年千秋节，宫里都要举行大型歌舞表演，有时在洛阳骊山上举行庆祝大典。到了这一天，六宫的后妃们打扮得花枝招展，珠光宝气，簇拥着唐明皇到骊山上去，在山上奏乐、歌唱、舞蹈。此外一个必不可少的助兴节目就是贾昌表演的群鸡相斗。

在一片啧啧的感叹声中，贾昌头戴雕翠金华冠，身穿锦袖绣襦袴，手拿着带铃的拂尘，昂首阔步，率领鸡群，端正、整齐地站在广场上。贾昌在众目关注之下，神态自若，两眼却显得越发精神，挥动拂尘，指挥风生，眼珠也迅速来回转动。在他的指挥下，斗鸡马上竖起了羽毛，张开了翅膀，伸长脖子，先磨嘴巴，又磨爪子，然后在贾昌的一声唿哨之下，

扯对拼死拼活，上窜下跳地格斗起来。斗鸡随着贾昌的鞭子的上下左右，或进或退，或高或低。一时间整个斗鸡场里金光闪闪，尘土飞扬，看得台上众人如痴如醉，半晌才回过神来，爆发出一阵阵喝彩声，唐明皇更是喜笑颜开，乐不可支。贾昌看到胜败已经决出，就在前面领路，率领鸡群回鸡坊，斗胜的鸡走在前面，趾高气昂，不可一世，斗败的鸡跟在后面，垂头丧气，步履沉重，斗鸡们排成了整整齐齐的队伍，迈着相同的步伐，这种情形使得观众忍俊不禁。其他的演员都不敢在贾昌的前面先走。

唐明皇对贾昌非常满意，他除了对贾昌有不断的赏赐外，还给贾昌娶了梨园弟子潘大同的女儿做妻子。

由于唐明皇热衷于斗鸡，民间斗鸡风行一时，京城中的男女老少，没有不喜欢斗鸡的，有些贫困的人也乐此不疲，他们没有钱买真的斗鸡，就用木制的假鸡相斗以从中取乐。斗鸡的人为了获胜，挖空心思，常在鸡头上涂上猩膏，鸡爪上带上锋利的铁器，唐朝的诗人对于斗鸡描写的诗文也比比皆是。唐代大诗人李白就自称“我昔斗鸡徒”。在他笔下，斗鸡的场面被描写得栩栩如生，如“古风”诗云：

路逢斗鸡者，

冠盖何辉赫。

鼻息干虹蜺，

行人皆怵惕。

写出了因斗鸡而显贵者的威风。有的人靠斗鸡发财致富。贾昌更是靠斗鸡为业，得宠四十年之久。以至时人为他编了一首民谣：

生儿不用识文字，

斗鸡走马胜读书。