

中华当代诗库丛书

中华诗词微型工具书

(下册)

《快速填词手册》

钱明锵编著

中国文联出版社

ISBN7 - 5059 - 3251 - Ⅷ₁ · 2461

版权所有 翻印必究

定价: (上下册): 24 元. 本册 12 元

• 中华当代诗库丛书 •

中华诗词微型工具书

(下册)

《快速填词手册》

钱明锵编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词微型工具书(上、下册)/钱明锵编. - 北京:
中国文联出版社, 2000.9

ISBN7-5059-3251-9

I. 中... II. 钱... III. 汉语-诗词-基本知识

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05670 号

书 名	中华诗词微型工具书(上、下册)
编 者	钱明锵
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	谷之文 曾虹霞
责任印刷	胡元义
印 刷	浙江新雅印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/60
字 数	80千字
印 张	3
插 页	
印 数	0001-5000
版 次	2003年5月第1版第3次印刷
书 号	ISBN7-5059-3251-9/I·2461
定 价	24.00元 (上、下册) 本册定价12元

总 目 录

第一部份

概说

一、词的特性	1
(一)、情思细美	2
(二)、体性阴柔	2
(三)、比兴婉曲	3
(四)、境界朦胧	4
二、词的风格与流派	5
三、词的创作	6
(一)、审题选调	6
(二)、立意择韵	7
(三)、谋篇锻句 布局 开头 过片 结尾 语言锤炼 领格字	10
(四)、吟唱修饰	17
四、填词十忌	18
五、词的专用术语释义	19

第二部份

常用词谱及填写指要

(△叶平韵、▲叶仄韵、△▲平仄转换)

小 令 (16—58 字)

一、十六字令(16字)△	24
二、南歌子(26字)△	25
三、渔歌子(27字)△	26
四、捣练子(27字)△	26
五、忆江南(27字)△	27
六、江南春(30字)△	28
七、忆王孙(31字)△	29
八、调笑令(32字)△▲	30
九、如梦令(33字)▲	31
十、诉衷情(33字)△▲	32
十一、归自谣(34字)▲	33
十二、天仙子(34字)▲(附双调)	34
十三、江城子(35字)△(附双调)	35
十四、长相思(36字)△	37
十五、相见欢(36字)△▲	38
十六、醉太平(38字)△	39
十七、生查子(40字)▲	40
十八、点绛脣(41字)▲	41
十九、浣溪沙(42字)△(附摊破)	42
二十、霜天晓角(43字)▲(附变格)	44
二十一、采桑子(44字)△	45
二十二、卜算子(44字)▲	46
二十三、减字木兰花(44字)△▲	48
二十四、菩萨蛮(44字)△▲	49

二十五、巫山一段云(44字)△	50
二十六、好事近(45字)▲	51
二十七、谒金门(45字)▲	52
二十八、忆秦娥(46字)▲	53
二十九、清平乐(46字)△▲	54
三十、画堂春(47字)△	55
三十一、阮郎归(47字)△	55
三十二、眼儿媚(48字)△	57
三十三、朝中措(48字)△	58
三十四、人月圆(48字)△	58
三十五、柳梢青(49字)△	59
三十六、太常引(49字)△	60
三十七、少年游(50字)△	61
三十八、西江月(50字)△▲	62
三十九、醉花阴(52字)▲	63
四十、浪淘沙(54字)△	65
四十一、鹧鸪天(55字)△	66
四十二、南乡子(56字)△	67
四十三、鹊桥仙(56字)▲	68
四十四、虞美人(56字)△▲	69
四十五、玉楼春(56字)▲	70
四十六、踏莎行(58字)▲	71
四十七、小重山(58字)△	72

中 调(60—83字)

四十八、临江仙(60字)△	73
四十九、唐多令(60字)△	74
五十、一剪梅(60字)△	75
五十一、蝶恋花(60字)▲	77
五十二、钗头凤(60字)▲	78
五十三、破阵子(62字)△	79
五十四、苏幕遮(62字)▲	80
五十五、渔家傲(62字)▲	82
五十六、定风波(62字)△▲	83
五十七、锦缠道(66字)▲	84
五十八、行香子(66字)△	85
五十九、解佩令(66字)▲	86
六十、感皇恩(67字)▲	87
六十一、青玉案(67字)▲	88
六十二、千秋岁(71字)▲	90
六十三、离亭燕(72字)▲	91
六十四、风入松(76字)△	92
六十五、祝英台近(77字)▲	93
六十六、御街行(78字)▲	94
六十七、蓦山溪(82字)▲	95
六十八、洞仙歌(83字)▲	97

长调(93字以上)

六十九、满江红(93字)▲	98
七十、凤凰台上忆吹箫(95字)△	99

七十一、满庭芳(95字)△	101
七十二、水调歌头(95字)△(附夹▲)...	102
七十三、汉宫春(96字)△	104
七十四、八声甘州(97字)△	106
七十五、暗香(97字)▲	107
七十六、声声慢(97字)▲	108
七十七、扬州慢(98字)△	110
七十八、双双燕(98字)▲	111
七十九、高阳台(100字)△	112
八十、念奴娇(100字)▲(附变格)...	114
八十一、解语花(100字)▲	116
八十二、寿楼春(101字)△	117
八十三、桂枝香(101字)▲	119
八十四、水龙吟(102字)▲	120
八十五、齐天乐(102字)▲	122
八十六、瑞鹤仙(102字)▲(附变格)...	123
八十七、雨霖铃(103字)▲	126
八十八、永遇乐(104字)▲	127
八十九、西河(105字)▲	129
九十、解连环(106字)▲	130
九十一、望海潮(107字)△	132
九十二、疏影(110字)▲	133
九十三、沁园春(114字)△	135
九十四、摸鱼儿(116字)▲	136

九十五、贺新郎(116字)▲		138
九十六、兰陵王(130字)▲		140
九十七、多丽(139字)△		141
九十八、六丑(140字)▲		143
九十九、六州歌头(143字)△		145
一百、莺啼序(240字)▲		147

第三部分

词林正韵简编

第一部	平：东 冬 上：董 肿	
	去：送 宋	150
第二部	平：江 阳 上：讲 养	
	去：绛 漾	151
第三部	平：支 微 齐 灰(半)	
	上：纸 尾 荠 贿(半)	
	去：寘 未 霁 泰(半)	
	队(半)	153
第四部	平：鱼 虞 上：语 麌	
	去：御 遇	156
第五部	平：佳(半) 灰(半)	
	上：蟹 贿(半) 去：泰(半)	
	卦(半) 队(半)	159
第六部	平：真 文 元(半)	

	上: 軫 吻 阮(半)	
	去: 震 问 愿(半)	160
第七部	平: 元(半) 寒 删 先	
	上: 阮(半) 旱 潜 铣	
	去: 愿(半) 翰 谏 霰	161
第八部	平: 萧 肴 豪 上: 篠 巧 皓	
	去: 啸 效 号	165
第九部	平: 歌 上: 哿 去: 箇	167
第十部	平: 佳(半) 麻 上: 马	
	去: 卦(半) 禡	168
第十一部	平: 庚 青 蒸 上: 梗 迥	
	去: 敬 径	169
第十二部	平: 尤 上: 有 去: 宥	171
第十三部	平: 侵 上: 寢 去: 沁	172
第十四部	平: 覃 盐 咸	
	上: 感 俭 赚	
	去: 勘 艳 陷	173
第十五部	入: 屋 沃	174
第十六部	入: 觉 药	175
第十七部	入: 质 陌 锡 职 缉	176
第十八部	入: 物 月 曷 黠 屑 叶	177
第十九部	入: 合 洽	178

第一部分

概 说

一、词的特性

词是一种和音乐有密切联系的文学形式，最初是用来配合乐曲演唱的，所以叫做曲词或曲子词。因为它是根据乐曲的长短、节奏、填上词句，所以写词又叫“倚声填词”。它的形式是“调有定格，字有定数，韵有定声。”

词是由长短句组成，形式比较活泼，而且一首词中可以换韵，韵位参差不同，比格律诗灵活。

词中所用的字除了要分平仄之外，还得区分四声，严格的还讲究发音部位，因此声律比较和谐，更具有音乐性。

词是一种美文学。它除了体现在独特的形式美之外，在文学内质方面更有自己独特的美感，具有与其它文体相异的独特丰神与韵味。

刘庆云、刘建国的《词曲通》将词的特性归纳为情思细美、体性阴柔、比兴婉曲、境界朦胧四大特色，颇为妥切：

（一）、情思细美 王国维在《人间词话》中说：“词之为体，要眇宜修（精微而带修饰的美）能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长”。

这是说词是一种美妙得宜，善能修饰的体式。它柔丽隽永，含思宛转，宜于抒发人心最细微的感情，能创造难以言传的意境。所以说，诗重于言志，词重于抒情。

诗人有了非常精深幽美的情思，诗歌不足以抒发时，就用词来抒写，这样才能曲尽其妙。欧阳修有一句词语：“此意如何？细似轻丝渺似波。”这正说明词的精微幽窈的细美情思。故有人认为词之一体开辟了抒情领域的微观世界。

（二）、体性阴柔 其体现在：

1、女性美 词有女性化的特色。清人毛稚黄形容词须一波三折：“如娇女步春，旁去扶持，独行芳径，徙倚而前，

一步一态，一态一变”。用美丽的女性作比，形象、具体，亲切，使人浮想联翩，从中得到美的享受。

2、伤感美 愁苦之词易好。因为悲愁、愤慨这种感情比之于快乐、欣喜具有更强的力度，更易引起人的创作冲动，也最能真切感人，动人心魄，使人低徊，令人回味。词这种感伤特点是过去的时代所造成的。不过似这种感伤，却能给人以美感。

3、轻灵美 词具轻倩、灵动的特色。这种轻灵体现在内容、风格、意象、叙写诸方面。

词的唱叹不是大声镗鞳之音，而是悱恻芳菲之调，不是以宏阔雄伟取胜，而以深窈幽微为特色，这就是词的阴柔体性。

(三)、比兴婉曲 词贵含蓄蕴藉，不以直言、言尽为特色。而以委婉曲折，言尽而意不尽为优长。

词中之比兴，不是指一般的比喻和起兴，而是“以一首词中形象的全体或部分来暗喻作者所要寄托的意思的”（沈祖棻

语)。言在此而意在彼，深层意包蕴在表层意之中。

词的比兴，常是金碧山水，一片空濛，带有不确定性，模糊性。而模糊性，不确定性比之于明晰性、确定性，具有更丰富的内涵，更多层次的意义，有更多的潜能以待发掘，能给读者提供审美创造的更广阔的空间。

(四)、境界朦胧 词的朦胧体现在三个不同层面：

1、物境之朦胧。 “物境”是指呈现于作品中的客观物象。词人常常好用烟、云、花、月、影等营造一种不明晰的，朦胧的优美之境。

2、情境之朦胧。 “情境”是指作品中描写的客观物象所蕴含的主观情意，如伤春、惜春、离情等。这种情境具有某种不确定性，亦实亦虚，似真似幻，极烟水迷离之致。

3、意境之朦胧。 意境与情境分不开。词中所表达的情感意境，带有象喻之意，是迷蒙的、深婉的，有着言外之意。

当然，词境亦有显豁、明朗的，但词境的朦胧无疑是词的显著特征之一。

二、词的风格与流派

根据词的风格，人们习惯地把词分成两大流派。即婉约与豪放，或称密派和疏派。但有的人嫌这样分太笼统，提出要分为幽秀，雄放，高超，委曲，奇丽，含蓄，浓艳，轻逸，闲雅，疏俊，逋峻……等 20 多种。不过这样又嫌过细，有的实际上大同小异。刘庆云、刘建国所著的《词曲通》将词的风格分为五种：

（一）、婉约 其艺术特点是词情蕴藉，柔靡婉丽。创始人是晏殊、欧阳修、柳永、秦观、李清照等。

（二）、豪放 其艺术特点是气象恢宏，雄伟激昂。创始人苏轼、范仲淹、辛弃疾等。

（三）、清疏 其艺术特点是思想旷放，襟怀洒落，旨趣清超，运笔疏朗或疏快。创作此类作品的除苏轼外，尚有苏门弟子及南宋、金、元部分词人。