

文明 化代



學林出版社
上海科技教育出版社

中華五千年文化系列

文明 化代



學林出版社
上海科技教育出版社

中華五千年文化系列

文化

中華五千年文化系列



“中華五千年文化系列”編輯工作委員會

主 任 曹維勁 張英光

執行主任 雷群明 翁經義

委 員 (按姓氏筆劃爲序)

王界雲 沈兆榮 周清霖 柳肇瑞 翁經義

曹維勁 張英光 張建一 湯世梁 雷群明

審 稿 柳肇瑞 周清霖

總體美術設計 沈兆榮

《明代文化》編輯委員會

主 編 單國霖 單國強

編 委 (按姓氏筆劃爲序)

包燕麗 金朋霏 孫 欣 黃希民

單國強 單國霖

攝 影 于 懷 王利勇 王 春 王 輝

朱 琳 汪雯梅 金寶源 周劍峰

胡 鍾 馬宏傑 孫建民 梅 苞

盛黎明 葉寶弟 馮 輝 鄒一偉

楊 城 詹國光 趙 山 劉志崗

樊瑞平 潘行正 薛皓冰 韓 祥

羅忠民

本書由上海文化發展基金圖書出版專項基金資助出版

圖書在版編目(CIP)數據

明代文化/單國霖、單國強主編. —上海:學林出版社,上海科技教育出版社,2008.8

(中華五千年文化系列)

ISBN 978-7-80730-629-0

I. 明... II. ①單... ②單... III. 文化史—中國—明代 IV. K248.03

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第095047號

書 名 明代文化

出版發行 上海世紀出版股份有限公司

學林出版社

上海欽州南路81號3樓

上海世紀出版股份有限公司

上海科技教育出版社

上海冠生園路393號

製 版 上海麗佳分色制版有限公司

上海漕河涇桂平路471號10號樓3層

印 刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

上海市青浦區漕盈路3333號

版 次 2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

規 格 8開(228×305mm)448面

書 號 ISBN 978-7-80730-629-0/K·39

定 價 伍佰捌拾圓

圖片說明 王文徑 文金祥 包燕麗 李永興

李 蘭 周劍峰 施 遠 畏 冬

孫 欣 張青筠 黃希民 華慈祥

單國強 劉 剛

責任編輯 柳肇瑞 錢麗明

美術編輯 周劍峰

裝幀設計 周劍峰

電腦製作 周劍峰 魏 來

出版前言

中國和埃及、兩河流域、印度並列為人類文明的發源地。在這四大發源地中，古代文化保存得最系統、最完整的，惟有我們中國。中華五千年文化不僅有大量的文字材料，而且有極為豐富的出土文物，其中包括精美絕倫的青銅器、玉器、陶瓷器、雕塑、繪畫和其他藝術品、工藝品等等。這是我們的祖先留給我們的寶貴財富。

繼承和發揚光大我國的優秀文化遺產，是走向新世紀的我們這一代出版人義不容辭的責任。1990年，學林出版社在陝西省博物館的大力支持下，出版了王仁波先生主編的大型高級圖冊《隋唐文化》，用圖文並茂、以圖為主的形式，生動地反映和表現了隋唐兩代的文化精華，受到了專家和一般讀者的廣泛好評。各方面普遍希望繼續以同樣精美的形式對中華五千年文化作系統的介紹，再現它的燦爛輝煌和發展軌迹，於是就有了這套“中華五千年文化系列”的總體構想。

“中華五千年文化系列”圖冊邀請全國第一流專家編纂，他們有文物、考古、歷史等方面的深湛理論素養和實踐經驗。參與編纂的專家學者與出版社共同商定，這套圖冊要力求體現最高的著述水平、最新的考古發現和研究成果，並以一流的彩色圖片、新穎的版式設計、精美的印刷裝訂來製作，實現學術性、知識性、鑒賞性、實用性的統一。“系列”的每一冊所反映的，既是五千年歷史中不可或缺的一環，反映歷史的連續性，又是五千年歷史中的一個獨特的存在，體現出該歷史時期文化特有的風貌，在眾多古文化整理研究讀物中，以它的鮮明特色和永久價值而獨樹一幟。

“中華五千年文化系列”由學林出版社與上海科技教育出版社共同編輯製作出版。這也是在改革開放的形勢下探索出版社之間合作的一種有益的嘗試。對於書中可能存在的問題和不足，熱忱歡迎批評指正。

對於“中華五千年文化系列”編輯出版過程中給予我們各種支持幫助的專家學者、編校印製人員和有關領導、有關業務人員等，謹致以深深的謝意。

學 林 出 版 社

上海科技教育出版社

2000年8月

Preface

China, Egypt, the Tigris and the Euphrates Valley and India are commonly thought to be the four major sources of human civilization. Among them, China alone has preserved the most systematic and complete cultural legacies from ancient times. Written literature in abundance and unearthed artifacts in large quantities, including elaborate bronze wares, jade articles, pottery and porcelain wares, graven objects, paintings and other artistic objects and handicrafts, speak volumes for five thousand years' Chinese civilization. They are valuable treasures bequeathed to us by our forefathers.

As a new generation of publishing men marching towards the new century, we are duty-bound to inherit and carry forward excellent cultural legacies of our civilization. Academia Press, with solid and liberal support from Museum of Shanxi Province, published an exquisite and grand illustration book *The Culture of the Sui Dynasty and the Tang Dynasty* in 1990, with Mr. Wang Renbo as its chief editor. The book vividly shows the cultural essentials of the two dynasties with illustrations as its principal form and written words as a supplement, and has won wide praise from both experts and readers in general. Great hope has thus been stirred up among readers of different circles that further introduction to the five thousand years' Chinese civilization in a more systematic way in the same exquisite form should be made to redisplay its grandeur and retrace its developments. Hence the general composition of this *Five Thousand Years' Chinese Civilization Series*.

This series is written by a number of first-rate experts across the nation, who are reputed for their profound knowledge and rich practical experience on artifacts, archaeology and history, etc. The compilers and the publishing house have reached an agreement that they should strive to show the latest archaeological finds and research results at the highest level in this series, and to achieve the integration of academic values, knowledge dissemination, artistic appreciation and practical guidance, by virtue of fine color illustrations, novel designs, refined printing and binding. Each book in the series could be well regarded either as an indispensable link in the chain which reflects historic continuity or as an independent link in the chain which reflects unique cultural features of each period in the history. This series with such merits as conspicuous characteristics and ever-lasting values will occupy an outstanding position among numerous books on ancient culture.

Academia Press and Shanghai Science and Technology Education Press will make joint efforts to work out *Five Thousand Years' Chinese Civilization Series*, which is a valuable try to explore new possibilities of co-publishing books under the situation of opening and reform. Criticisms of any defects in the series are welcome and sincere thanks are extended to the experts, scholars, editors, proof-readers, printers and the leaders concerned and other people involved who have offered their help and support in various forms in the whole process.

Academia Press

Shanghai Science and Technology Education Press

August, 2000

Contents

Introduction

Chapter One: Cities, Palaces, and Tombs

Chapter Two: Temples, Gardens, and Residence Buildings

Chapter Three: Scholarly Trends and Popular Customs

Chapter Four: Embracing Aristocratic Aesthetics: Calligraphy and Painting of the Early Ming

Chapter Five: Spread the Literati Taste: The Wu School Calligraphy and Painting

Chapter Six: Prosperous and Diversified: Calligraphy and Painting of the Late Ming

Chapter Seven: Temple Murals and Sculpture

Chapter Eight: The Continuous Development of Traditional Arts and Crafts

Chapter Nine: New Fashions in Arts and Crafts

Chapter Ten: The Rise of Popular Culture: Fiction, Drama, and Woodblock Painting

Chapter Eleven: Continuation and Creation in Science and Technology

Chapter Twelve: East-West Exchanges: Zheng He's Voyages and the Coming of Matteo Ricci

出版の前言き

中國はエジプト、メソポタミヤ、インドヤとともに人類文明の発源地と並べられている。この四大發源地の中では、もっとも系統的、もっとも完全な形で古代文化を保存しているのは、ただわが中國だけである。中華五千年の文化には大量な文字材料だけでなく、その上極めて豊富な出土文物をもっている。そのうち、精美絶倫な青銅器、玉器、陶磁器、雕刻品、絵畫およびその他の芸術品や工芸品などが含まれている。これらはわれわれの先祖がわれわれに遺した貴重な寶である。

わが國の優秀な文化遺産を継承し發揚させていくのは、新世紀へ向けてのわれわれ世代の出版人が辭することのできない責務である。一九九〇年、學林出版社は陝西省博物館からの有力な支持を得たうえ、王仁波先生が主編した大型の高級な図冊《隋唐文化》を出版した。それは図と文を並用し、図を主とした形を取っており、生き生きと隋唐兩時代における文化の精華を再現して、専門家や一般読者からの幅ひろいご好評を受けている。各方面の人々から、続けて同じ精美な形をもって中華五千年文化を系統的に紹介し、その歴史文化の絢爛綺麗さや發展の軌跡を再現するよう希望されている。それを受けてこのたびのシリーズ“中華五千年文化系列”の全體構想が生まれたのである。

“中華五千年文化系列”は全國一流の専門家を招いて編集される。かれらは文物、考古、歴史などの面にわたる理論的素養や実地調査の経験を持っている。編集に參與される専門家は出版社と共同參畫した結果、このシリーズはもっとも高いレベルの研究成果や最新の考古發現を反映し、なお一流のカラー刷り寫真や斬新な版式设计、きれいな印刷装幀によって製作し、學術性、知識性、鑑賞性、実用性の統一を目指すように努力する。“シリーズ”の一冊一冊はそれぞれ五千年歴史の中での欠けることのできない一環であり、歴史の連続性を反映することができるもので、また五千年歴史の中においてそれぞれ個性を持つ存在でもあり、各歴史時期の文化がもっている特有な風貌を再現することができるものでもある。數多くの古代文化に関する研究書物の中において、“シリーズ”はその鮮明な特色や不滅な価値をもつことによって異彩を放てるのであろう。

“中華五千年文化系列”は學林出版社と上海科技教育出版社とが共同編集し、製作出版する。これは改革開放のもとで合作という形での出版事業を摸索する一つ有益なこころみである。本の中では問題、點や不備などところがあるかもしれないが、それに対する批評や叱正を厚く歡迎する。

“中華五千年文化系列”の編集出版の過程において、われわれにいろいろな支持や助けを與えてくださった専門家、學者、編集校正やその他の業務に携わる人々、および各方面の責任者に対し、謹んで感謝の意を表する。

小楷書不易工米元章為但力行

押書被命做黃庭作千文一本以

進今觀其跡似心妍媚飛動取

態乎 邢子愿謂余曰右軍心

後惟趙吳興乃右鋒唐宋皆

而也若謂楷書乃黃庭所發論

法吳興為多要亦言刻畫安余

稍反吳興而出入之故曰能不失獨

得會於吳興之已 其言

余少時為小楷刻畫世所傳黃庭經東方贊後見晉

唐人真跡乃知古人用筆之妙殊非石本所能傳既

析袁王子敬顧愷之目一成家因觀昔年書月賦漫題





哀於江濤升清質之悠

降清

三書

掩縹長河韜英暎柔祇雪凝水圓靈水鏡連
觀霜縹周除冰淨君王迺厭晨懼樂宵宴
收妙舞弛輕縣去燭房即月殿芳酒登鳴
琴薦若迺良夜自吹風篴成韻親慙莫從羈
孤遶進聆臯禽之夕聞聽朔管之初引於是
絃桐練響音容迭和徘徊防露惆悵陽阿聲
林虛籟淪池滅波情紆軫其何託想皓月而
長謠曰美人邁兮音塵絕隔千里倚共明月
臨風歎兮將焉歇川路長兮不可越歌響未
終餘景就畢滿堂寢容迴遑如失又稱歌曰
月既沒兮露欲晞歲方晏兮無與歸佳期
可以還微霜霑人衣王曰善乃命執事獻酒
羞璧敬佩玉音服之無斁



既為大兄寫雪賦又書月賦以示祖常

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

謝希逸

初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵

凝榭悄烏疾懷不怡中夜迺清蘭路肅桂

苑騰吹寒山弭蓋秋坂臨濬壑而怨遙登

崇岫而傷遠于時斜漢左界北陸南躔白露

曉空素月流天沈吟齊章殷懃陳篇抽豪

進牘以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東鄙幽介

長自川樊昧道惜學孤奉明恩臣聞沈潛既

義高朋既經日以陽德月以陰靈擅扶光于

東沼嗣若英于西冥引玄兔於帝臺集素

娥於後后庭朧朧微闕朧朧示冲順辰通燭

從星澤風增華台色揚采軒宮委照而吳業

昌淪精而漢道融若夫氣霽地表雲歛天末

洞庭始波木葉微脫菊散芳於山柝鴈流



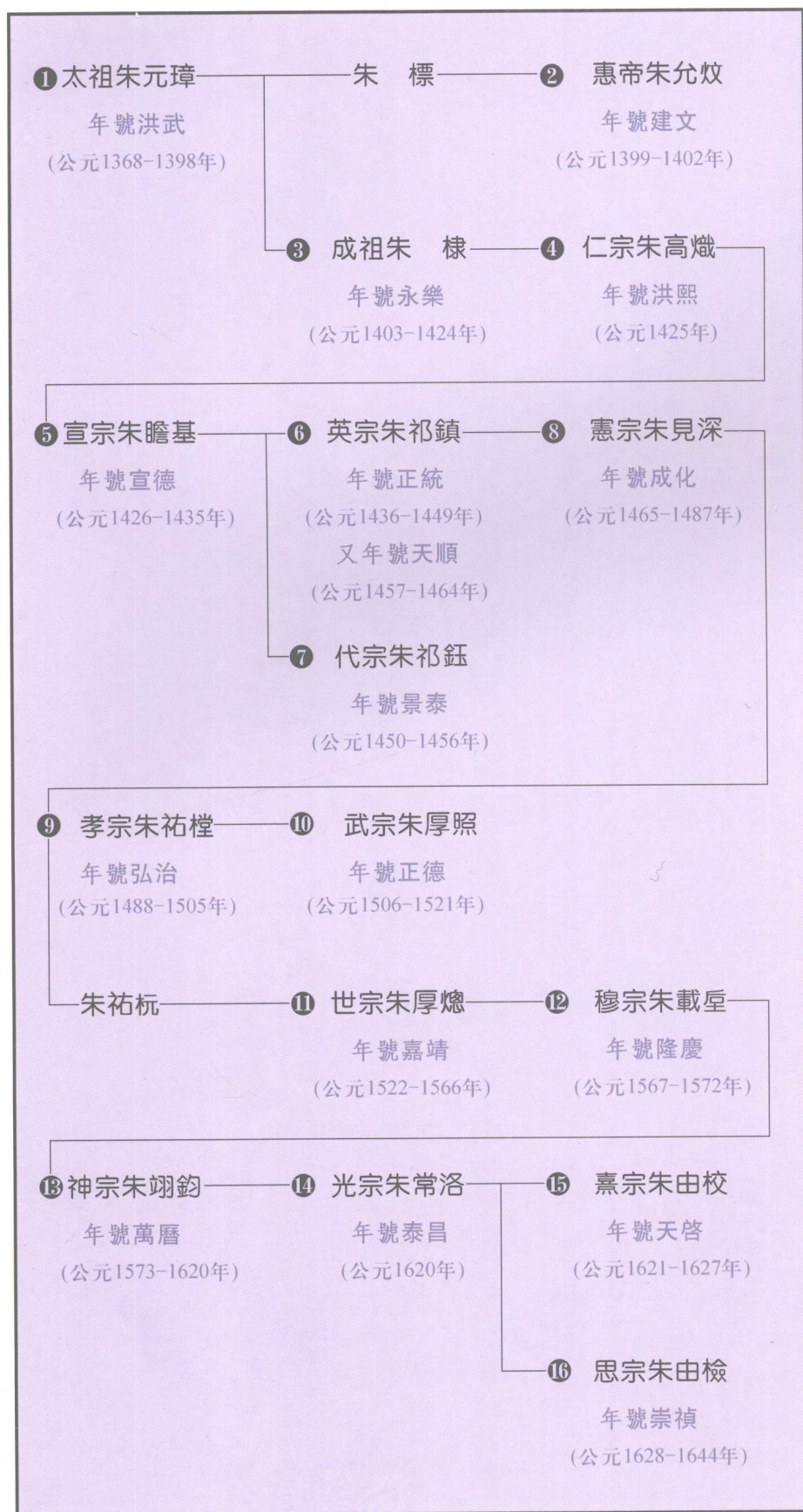


卷首圖版

董其昌《楷書月賦》卷 縱28.7厘米，橫114.5厘米 北京故宮博物院藏 董其昌是晚明著名書畫家，書法擅長楷、行、草書。此卷“月賦”為中年時的小楷佳作，結體端整修美，用筆溫潤秀勁。

仇英《臨蕭照中興瑞應圖》卷（部分） 縱33厘米，橫723厘米 絹本設色 北京故宮博物院藏 此圖原作為南宋蕭照所繪，描繪宋高宗趙構從誕生到即位的神異瑞應故事，全圖共十二段。後世畫家多有臨仿之作。此卷為明代“吳門四家”之一仇英所臨，共六段，今存四段，內容分別為“射兔”、“授衣”、“渡河”、“棋卜”，風格存宋人遺意，是仇英的摹古精品。

明世系表





此圖為明宣德八年（1433年）時的疆域政區