

■ 张化中 / 著

古钱币收藏



与市场价格

中国古代货币的产生与发展 / 中国古钱币的收藏及收藏价值
古钱币价格形成的一般规律 / 古钱币价格的实证分析
古钱币的价格评估 / 古钱币的版别及价格
古钱币的等级品相差价与民俗钱价格
古钱币辨伪



中国市场出版社
China Market Press

■ 张化中 / 著

古钱币收藏 与市场价格



中国古代货币的产生与发展 / 中国古代钱币的收藏及收藏价值
古钱币价格形成的一般规律 / 古钱币价格的实证分析
古钱币的价格评估 / 古钱币的版别及价格
古钱币的等级品相差价与民俗钱价格
古钱币辨伪



中国市场出版社
China Market Press

图书在版编目 (CIP) 数据

古钱币收藏与市场价格/张化中著. —北京: 中国市场出版社, 2008. 7
ISBN 978 - 7 - 5092 - 0367 - 5

I. 古… II. 张… III. ①古钱 (考古) —收藏—中国 ②古钱
(考古) —价格—研究—中国 IV. G894 K875. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065493 号

书 名: 古钱币收藏与市场价格

著 者: 张化中

责任编辑: 许 慧

出版发行: 中国市场出版社

地 址: 北京市西城区月坛北小街 2 号院 3 号楼 (100837)

电 话: 编辑部 (010) 68012468 读者服务部 (010) 68022950

发行部 (010) 68021338 68020340 68053489

68024335 68033577 68033539

经 销: 新华书店

印 刷: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

规 格: 787 × 1092 毫米 1/16 13 印张 180 千字

版 本: 2008 年 7 月第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5092 - 0367 - 5

定 价: 31.50 元

序 言

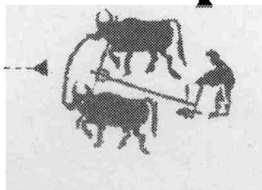
在市场经济环境下，如何确定各类财物的合理价格是一个长久的理论和实践问题，特别是在刑事、民事、经济案件中，正确鉴定财物的价值价格是关系到当事人切身利益、关系到司法公正的重要因素。

在价格鉴定的实践中，有三个重大的技术和理论领域：一是股票的价格鉴定，二是无形资产的价格鉴定，三是不可再生物品的价格鉴定，这也是当前价格鉴定的难题。

古玩字画、奇珍异宝都属于不可再生物品，如何合理确定其价值价格，是广大价格鉴证师需要了解、熟悉和研究的课题之一。为适应工作需要，国家发展改革委价格认证中心委托湖北省物价局价格认证中心组织国内专业人士开展“古钱币价格形成规律和价格鉴定方法”课题研究。

张化中同志长期在国家价格主管部门从事价格工作，是我国房地产评估师制度建立初期由人事部、建设部直接认定的房地产估价师，对古钱币的收藏和价格形成也有一定研究，是“古钱币价格形成规律和价格鉴定方法”课题研究的主要成员，他撰写的《古钱币收藏与市场价格》也是这一课题研究的重要参考资料。

本书以古钱币价格为主要研究对象，以大量的历史和现





古钱币收藏与市场价格

2

实资料为基础，从理论和实证两个方面分析了古钱币市场价格形成的一般规律和特点，并对古钱币的等级差价、版别价格、品相差价等问题进行了深入细致的分析。同时，作者还结合价格工作实践和对古玩市场现实情况的了解，论述了对钱币价格评估和真伪辨识的看法。通览全书，特点有三：一是理论探索与实证分析紧密结合，举事论理，相互印证；二是价格分析与收藏知识介绍并行不悖，枝扶叶衬，相得益彰；三是使用资料丰富，价格理论、历史掌故、市场案例共熔一炉，有很强的可读性。本书是以古钱币为分析对象，系统研究古玩价格理论的破茧之作，也是对价格理论研究新领域的有益探索。

本书为各地价格认证机构开展古玩价格鉴证业务提供了一份参考资料，同时对广大古玩特别是古钱币收藏及研究者也是十分难得的读物。

陈 峻

2008年5月30日

目 录

第一章 中国古代货币的产生与发展	(1)
第一节 中国古代货币的起源	(1)
第二节 中国古代货币的发展	(3)
一、春秋战国钱币	(4)
二、秦汉至南北朝钱币	(7)
三、隋唐五代十国钱币	(12)
四、两宋和辽、金、西夏钱币	(15)
五、元、明、清钱币	(19)
第三节 中国古代货币的终结	(24)
第二章 中国古钱币的收藏及收藏价值	(28)
第一节 钱币收藏活动的由来	(28)
一、钱币收藏肇始	(28)
二、两宋时期的钱币收藏	(30)
三、清代的钱币收藏	(31)
四、民国时期的钱币收藏	(32)
第二节 中国古钱币的收藏价值	(36)
一、深厚的历史价值	(37)





古钱币收藏与市场价格

2

二、广泛的研究价值	(38)
三、特殊的审美价值	(39)
第三节 中国古钱币收藏现状及特点	(42)
一、古钱币收藏现状	(42)
二、钱币收藏的性质和特点	(44)
三、钱币收藏应该注意把握的问题	(46)

第三章 古钱币价格形成的一般规律

(49)

第一节 古钱币价格的形成及特点

(49)

一、价格形成要素	(49)
二、市场价值问题	(51)
三、价格形成特点	(52)

第二节 需求与价格

(55)

一、需求定义与价格对古钱币需求的影响	(55)
二、影响古钱币需求的其他因素	(57)
三、需求的价格弹性	(60)

第三节 供给与价格

(63)

一、供给定义与价格对供给的影响	(63)
二、影响古钱币供给的其他因素	(65)
三、古钱币的供给结构及特点	(67)

第四节 市场竞争与信息不对称问题

(71)

一、古钱币的均衡价格	(71)
二、古钱币市场的信息不对称问题	(73)

第四章 古钱币价格的实证分析 (76)

第一节 改革开放以来的古钱币价格 (76)

一、古钱币收藏再度兴起初期的价格 (76)

二、20 世纪 90 年代后的价格 (77)

三、不同古钱币的价格变化特点 (87)

第二节 古钱币当今价格与民国时期价格比较 (89)

一、民国时期的古钱币价格 (89)

二、两个历史时期的价格水平比较 (91)

三、两个历史时期的价格特点比较 (94)

第三节 古钱币与相关藏品的价格比较 (96)

一、古钱币等古玩收藏品的价格比较关系 (97)

二、古钱币与近代机制币的价格比较 (99)

三、古钱币与古瓷器的价格比较 (103)

第四节 对古钱币价格分析的简要总结 (106)

第五章 古钱币的价格评估 (111)

第一节 古钱币价格评估的业务范围和特点 (111)

一、价格评估的范围 (111)

二、价格评估的特点 (112)

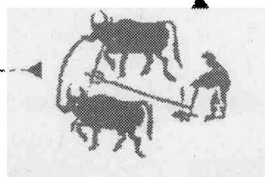
第二节 古钱币价格评估的原则和程序 (113)

第三节 古钱币价格评估的方法 (115)

一、同比法 (115)

二、类比法 (118)

三、行情法 (121)





古钱币收藏与市场价格

四、专家咨询法 (121)

第四节 古钱币价格评估资料的收集整理 (122)

第六章 古钱币的版别及价格 (125)

第一节 古钱币版别的定义及区分 (125)

一、古钱币版别的定义 (125)

二、古钱币版别的形成及多寡 (126)

三、古钱币版别的区分 (128)

四、母钱和样钱 (130)

第二节 版别钱价格的一般情况及特点 (133)

一、版别钱价格的一般情况 (133)

二、不同时期版别钱价格的特点 (135)

第三节 怎样搜集和收藏版别钱 (143)

一、版别钱搜集及价格变化 (143)

二、搜集、收藏版别钱应把握的原则 (144)

三、应注意把握的重点 (146)

第七章 古钱币的等级、品相差价

与民俗钱价格 (149)

第一节 古钱币的等级与等级差价 (149)

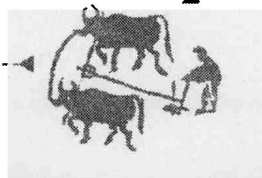
一、古钱币的等级划分与评估 (149)

二、对民间的古钱币等级评估需要正确认识的

几个问题 (150)

三、古钱币的等级差价 (151)

第二节 古钱币的品相及差价	(154)
一、国外制定的硬币品相分级标准	(155)
二、中国古钱币的品相评级	(156)
三、古钱币品相差价的一般情况	(158)
四、古钱币品相差价特点	(162)
第三节 民俗钱币及价格	(163)
一、民俗钱币的由来及类别	(163)
二、民俗钱币的价格	(166)
三、民俗钱币收藏应注意的几个问题	(168)
 第八章 古钱币辨伪	 (170)
第一节 古钱币造假由来及现状	(170)
一、古钱币造假由来	(170)
二、当今古钱币造假售伪特点	(171)
第二节 古钱币常见制伪方法	(173)
一、形制及文字制伪	(174)
二、锈色做伪	(175)
第三节 鉴别古钱币真伪的基本方法	(178)
一、辨锈蚀	(178)
二、察铜质	(181)
三、观形制	(181)
四、看文字	(182)
五、听声音	(183)
六、闻气味	(183)





古钱币收藏与市场价格

6

第四节 辨伪举要 (183)

一、翻铸伪钱 (184)

二、改刻伪钱 (186)

三、镶嵌、补贴伪钱 (187)

第五节 提高辨伪能力及收藏应注意的问题 (191)

一、努力提高辨伪能力 (191)

二、培养良好的收藏心态及习惯 (192)

后记 (195)

第一章 中国古代货币的产生与发展

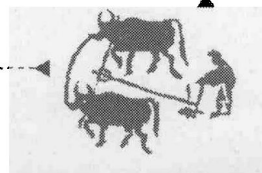
中国是世界上最先使用货币的国家之一，在长达几千年的历史进程中，形成了独立发展的货币文化。它不仅如影随形地伴着中国古代政治、经济、文化一起发展，而且还一度影响过一些周边国家和地区的货币发展。

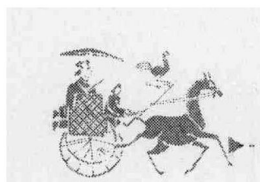
中国古代货币起源于实物货币，发展于金属铸币，终结于机制币。这期间，伴随有称量货币和纸币等，但使用时间最长、多数时期都占主流地位的货币是金属铸币。所以，现在我们能够看到和接触到的历史遗留下来数量最多、内容最丰富的古钱币也是金属铸币。

第一节 中国古代货币的起源

货币是商品交换的产物。考古资料和历史文献表明，我国在夏商之际，先民已经开始使用海贝充当商品交换的一般等价物了。《史记·平准书》：“虞夏之币……或龟币。”《盐铁论·错币篇》：“币与世易，夏后以玄贝。”考古发掘显示，贝在新石器时代的墓葬中已有发现，在相当于夏商之际的河南偃师二里头遗址的两座墓中曾分别出土过 70 枚和 58 枚海贝，该遗址附近也有海贝出土。不过，这时的海贝还与诸如龟甲、牲畜、农具等其他充当一般等价物的物品交织在一起，处于原始货币状态。见图 1-1。

中国古代货币的产生与发展





古钱币收藏与市场价格

2

但正如世界其他各国历史上牲畜、兽皮、布帛、金属等实物都充当过原始货币，最后固定在某些特定种类的商品（如金、银等贵金属）上结晶为货币一样，我国海贝这种充当一般等价物的原始货币，发展到商代时，就从其他的一般等价物中分离出来，相对独立地承担起货币的职能，并逐渐演变为我国最早的金属铸币——铜贝。海贝从其他一般等价物中分离出来成为典型意义上的货币，这在我国出土的商代甲骨卜辞和青铜器金文上都有记载，是可信的。如甲骨卜辞中的“囚贝”、“赐贝”、“取贝”，青铜器金文中的“赏贝”、“赐贝”等即是，还有计算单位“朋”，大概相当于一串或两串的意思。如甲骨卜辞中的“取贝二朋”，金文中的“虞（候）易（赐）中贝三朋，用乍（作）祖癸宝鼎”等。从考古发掘情况看，殷商墓中出土海贝的情况屡见不鲜，河南、河北、山西、山东等地都有出土，而且一次出土数量之多也是殷商之前出土情况所无法比拟的。例如河南郑州白家庄发掘的商代前期的奴隶主墓中，一次出土有穿孔海贝 602 枚；而商代后期的安阳殷墟妇好墓出土海贝则多达 6 880 枚。由于商品交换范围随着时间的推进而不断扩大，这时天然贝已难以应付大规模的商品交换活动，于是各种仿制贝便应运而生。骨贝、蚌贝、石贝、铜贝等各种仿制贝在商代中后期及周代等墓中都有大量出土。值得一提的是，河南、山西等地一些商代中后期墓中都出土了相当数量的铜贝，如河南安阳商代墓中先后出土 5 枚铜贝，山西保德林遮峪村一座商代晚期墓中出土 109 枚铜贝。据考证，这些铜贝是我国最早的金属铸币，也是迄今所见世界上最早的金属铸币，其铸造年代距今已有 3 100 年以上的历史。见图 1-2。



天然贝

图 1-1

天然贝及仿制贝作为货币使用，一直延续到春秋战国时期。商周是鼎盛时期，到春秋战国时，则逐渐被刀、布等其他形式的货币所取代。

天然贝作为中国最早期货币使用，其种类很多。据古文献记载，有大贝、紫贝、玄贝等名目。从出土情况看，大量的是一种被称作齿贝或

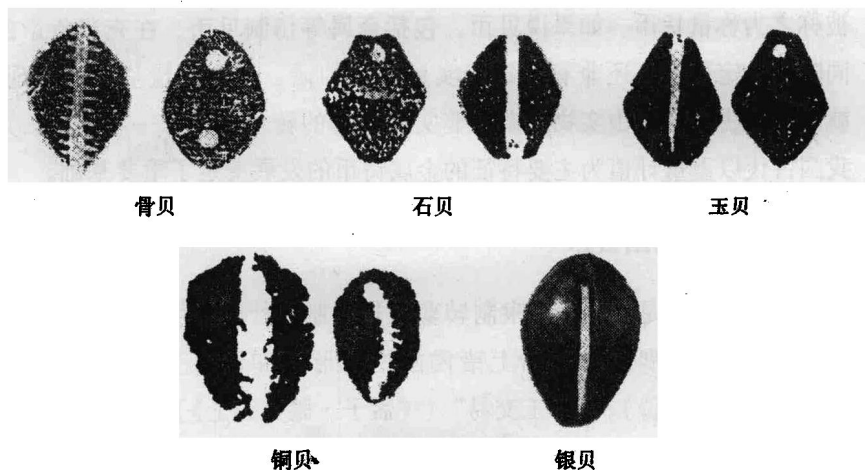


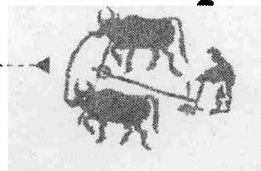
图 1-2

货贝的小型海贝。其所以成为当时的货币，可能与海贝美观可用、来之不易、便于计数、坚固耐久、方便携带和储藏等有关。

无论是天然贝还是仿制贝，作为中国古代的早期货币，今天，我们仍可从繁体汉字中窥见一斑，如“買賣”、“財寶”、“貨價”、“貴賤”等，凡是与财物及商品交换有关的字，大都有“贝”旁。它也从一个侧面印证，至少在我国文字形成之时，贝已经是一种本身具有价值的商品交换的媒介，具备了货币的职能。

第二节 中国古代货币的发展

商周是中国历史上的青铜时代，青铜作为制作礼器、兵器及生产工具的重要原料，其地位日益重要。西周中晚期金文中有关易贝的记载已经很少，代之而起的是易金、罚金的记载甚多，并载有“百匀（钩）”、“百孚（铢）”等计算青铜重量的单位。新中国成立以来，陕西、河南、江苏等地都有西周时期的铜饼、铜块出土。这些铜饼、铜块在货币学上





古钱币收藏与市场价格

被称之为称量货币。如果说贝币，包括金属等仿制贝币，在充当货币的同时，一定程度上还兼有装饰等实用功能的话，那么称量货币的出现，就为我国古代货币由实物形态向非实物形态的转化构建了一座桥梁，为我国古代以重量计值为主要特征的金属铸币的发展奠定了重要基础。

一、春秋战国钱币

春秋战国，是我国由奴隶制转变为封建制、社会制度发生重大变革的时期。货币发展随着政治上诸侯割据的形成和经济上“聚者有市”（《管子·乘马篇》）、“百工交易”（《孟子·滕文公上》）的兴起，先后形成了布币、刀币、圜钱和蚁鼻钱等不同形制的区域性货币。一般地说，当时布币主要通行于周王畿、三晋地区；刀币主要通行于齐、燕、赵、中山等国；圜钱通行于秦、魏、赵等国；蚁鼻钱则只通行于楚国。这一时期货币的一个显著特点是，钱币上出现了计值的“𠂔”、“𠂔”、“两”、“朱”等计重单位，并适应商品交换活动扩大和方便结算的需要，出现了大、中、小型计值不同的货币，如面文“安邑”、“梁”等的“半𠂔”、“一𠂔”、“二𠂔”布币，面文有“化”、“四化”、“六化”的圜钱等，应该说我国春秋战国时期的货币均已摆脱实物形态，成为单纯承担货币职能的完全意义上的货币。

（一）布币

西周时有一种铲状农具称“镈”，由于“布”是“镈”的同义假借字，故将这类铸币统称为布币。布币分为空首布和平首布两类，前者早于后者。空首布即布首端柄部空心者，又分为平肩、斜肩、耸肩三种形式，前两种今在河南洛阳地区出土较多，后一种则多出土于山西地区。这些空首布币身极薄，虽形像农具，但已不能作农具使用。后期的平首布由空首改为扁平首（布首平实），有方足、尖足、圆足等之分，其流布甚广，今河南、河北、山西、辽宁、江浙等地都有出土，特别是小型方足、尖足布出土较多。空首布和平首布的钱面大都有文字，如干支、地名、数目、计重单位等。见图1-3。

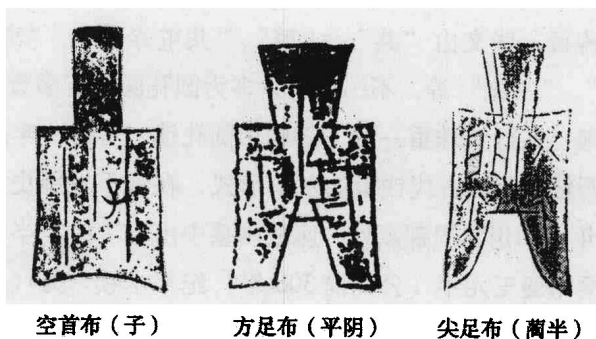
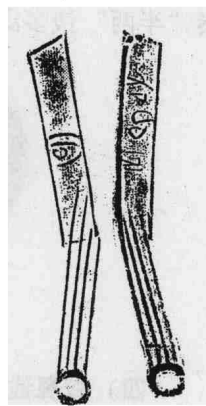


图 1-3

(二) 刀币

刀币由一种称作“削”的工具演化而来，形状似古代刀削。按铸造地区和形制差别，刀币分为齐刀、尖首刀、明刀、直刀等四个类型。齐刀为齐国所铸，有“齐法化”等三字、四字、五字、六字刀之分，今主要出土于山东地区。尖首刀为燕国铸行，多数记有干支或数目等单字，另有一种刀首尖如针者，称为针首刀，无文，今主要出土于河北中、北部和辽宁西部地区。明刀亦为燕国所铸，以刀面上铸“明”字而得名，按其刀背形制分方折（又称磬折）刀和圆折（又称弧背）刀两种类型。见图 1-4。“明”刀



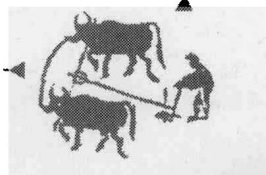
明刀

图 1-4

币除河北地区多有出土外，北京、天津、内蒙古、辽宁等地区都有出土，远至朝鲜、日本亦有发现，是先秦钱币中出土数量最多的刀币。直刀刀身平直或微弧，为赵国和中山国铸行，面文为地名。据考，除面文“成白”刀币可能为中山国铸外，其他面文如“甘丹”、“白人”、“蔺”字等刀币基本为赵国所铸，今多出土于河北地区，山西境内亦有发现。

(三) 圆钱

圆钱由纺轮演化而来或取象于玉璧、玉环。钱形有两类：一是圆形圆孔，比较原始；二是圆形方孔，铸行较晚。圆钱，秦、魏、赵、齐、





燕等国都有铸行，钱文由“共”、“垣”、“共屯赤金”、“离石”、“济阴”、“臚化”、“一化”等，不一而足，多为圆孔圆钱。多数学者倾向圆钱始铸于秦国，先行“珠重一两”等圆形圆孔钱，后铸“半两”圆形方孔钱。方孔圆钱是我国古代钱币的基本形式，在钱币发展史上具有重要意义。1979年，四川青川郝家坪一座战国墓中出土7枚“半两”钱，同坑还出土有秦昭襄王元年（公元前306年）纪年木牍。另《史记·秦始皇本纪》载：秦惠文王二年（公元前336年）“初行钱”，两者仅相距30年，故多数学者认定秦“半两”钱始铸公元前336年，是我国铸行最早的方孔圆钱，并推翻了过去“半两”钱为秦统一六国后所铸之说。先秦“半两”钱多出土于陕西、甘肃、四川等地，数量较多。见图1-5。

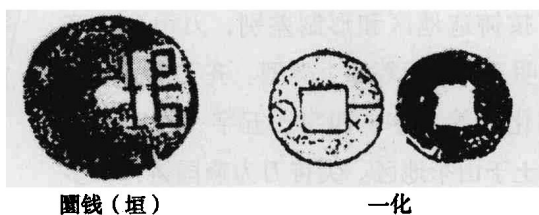


图1-5

（四）蚁鼻钱

蚁鼻钱取象贝或龟甲形状的铸币，又称鬼脸钱。楚国铸行，面文多为“癸”、“彘”字，亦有“金”、“君”、“行”、“忻”等字。“彘”字贝形币，其上端有圆孔鼻穿，“彘”字形象蚂蚁，故称蚁鼻钱；而“癸”字肖形象鬼脸，所以又称“鬼脸钱”。特别需要指出的是，据目前所知，楚国还是当时唯一铸行金银货币的国家，有可切割使用的“金版”、“金饼”，金版打有“郢爱”、“专爱”、“卢金”等字；1974年河南扶沟古城村出土18枚铲形银布币，大、中、小3种类型，均无文字，考为战国楚铸。蚁鼻钱今湖北、湖南、江苏、安徽、山东等地多有出土。见图1-6。