



S

SHINEI XIBU ZHUANGSHI SHEJI

室内细部装饰设计

主编 熊建新 王向阳

江西美术出版社

S

中国室内设计

室内细部 装饰设计

SHINEI XIBU ZHUANGSHI SHEJI

江西美术出版社

主 编
熊建新 王向阳
副主编
徐 晶 齐瑞文
付 珊 葛新驰
胡倩如

图书在版编目 (CIP) 数据

室内细部装饰设计 / 熊建新, 王向阳主编. ——南昌: 江西美术出版社, 2005. 1

ISBN 7-80690-616-9

I. 室... II. ①熊... ②王... III. 室内装饰—细部—建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2004) 第 128814 号

责任编辑: 刘熹奇

封面设计: 大 可

室内细部装饰设计

主编 熊建新 王向阳

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6566093

新华书店经销

江美数码科技有限公司制版

深圳华新印刷制版有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本 939 毫米×1250 毫米 1/24

印张 9 印数 1-3000

ISBN 7-80690-616-9/J·1376

定价: 60.00 元

前言

室内细部设计是室内设计中一个极其重要的环节，是室内空间不可缺少的表述语言。室内空间所呈现出的风格及个性特征，主要是通过其室内细部设计来完成的。

怎样通过细部设计使室内空间丰富生动、更有个性？什么样的细部设计能够增加室内空间的宜人性？一直是室内设计者们所追求的。我们编辑此书，正是为设计者提供一些室内细部设计的经典实例，使设计者从中得到一些启示。并希望减少设计者在设计和学习过程中四处查找资料的麻烦和盲目，减轻他们反复思考的苦恼。编者长期从事环境艺术教育和环境艺术设计的一线工作，有着丰富的教学和设计经验。结合诸位同仁的努力，经过几年的探索、积累，从收集到的大量资料中精选出部分优秀的中外风格各异的细部设计实例，编著出这本细部设计图集，相信能为建筑与室内设计师、有关院校师生、还有广大业主们提供源源不断的创作灵感。

本书所收集的细部设计实例，涵盖了商用空间、办公空间、住宅空间等不同的空间类型。其室内装饰艺术风格各异，从优雅的传统风格到简约时尚的新现代风格，再到纯朴的自然风格等等，均重点突出了当今市场需求。并从功能、形态、色彩及光照等多个方面探讨了细部设计在室内装饰的作用，同时充分展示了当代不同风格、特色各异的室内细部设计风采。为了便于使用者查找，全书分为：门、窗、顶、隔断、壁、柱、梯等七个部分。每个部分根据空间类型和风格样式进行编写，正文图片根据需要做了适当的点评。

本书在编写过程中得到业内外同仁的大力支持和帮助，并参考了部分书籍的作品照片，在此表示衷心的感谢。

由于编写时间仓促，书中肯定会有不当之处，在此敬请设计界的前辈、同仁及各位读者予以批评、指正。

目 录

前言

室内细部设计概论.....1

门.....5

窗.....33

顶.....53

隔断.....97

壁.....117

柱.....139

梯.....181

室内细部设计概论

室内细部装饰设计是现代室内环境设计不可分割的重要组成部分，是室内空间设计的继续和深化，室内空间的风格个性及色彩都是通过室内细部设计来完善的。

一般来说，室内细部设计可以从功能技术和艺术形式两个方面来评价其对室内空间的整体作用。功能性室内细部设计主要是解决室内空间整体环境的物质需要，是室内设计的基础，也是整个室内设计必不可少的硬件部分，如室内空间的门、柱、楼梯、天棚、隔断以及排水通风等细部设计的骨架结构部分，是功能性细部的主要属性，也是室内细部设计的第一步。紧接着对室内空间从审美角度进行处理，是解决形式美的问题，也是我们通常所说的室内装饰设计。

装饰性细部设计，主要是从审美的需求出发：是以使用者的兴趣、爱好、文化、个性等心理需求为基础的，一个成功的室内细部装饰设计能使空间锦上添花，能让人联想到历史、文化、地域以及人和自然休戚相关的关系。人们也可以通过室内细部设计元素、形态、光线、色彩、造型、材质、肌理来传递室内空间的个性、风格等，以及种种美好的愿望。

可以说，无论室内空间的功能与形式的完善与否，细部设计都毋庸置疑地成为室内设计中一个极其重要的环节，是室内空间不可缺少的表述语言，是人的视觉在室内空间的落脚点，并与人直接接触，有着相当重要的审美功能，它能够表现设计风格，赋予空间文化内涵，创造空间意境，反映民族个性。细部处理得准确和优美可以弥补建筑造型和比例的不足，升华建筑设计的表现力，有时更能成为室内空间的点睛之笔。

室内细部设计的范围涉及：门、窗、顶、隔断、壁、柱和梯等等，它是集材料工程、光照技术、陈设用品、色彩配置和绿化种植等诸多方面的综合工程，因此室内细部设计的水平从一定程度上反映了社会经济、科学技术及文化艺术的发展水平。

不同的室内细部设计塑造出不同的室内设计风格，它们在空间表述语言上个性鲜明，这些风格大体上可以分为九大类别，本书中均有详尽的图例。

一、传统风格

传统风格的室内设计，在细部处理上吸收了传统装饰元素，这并不意味着传统装饰语言的生搬硬套，而是从其中汲取神与形进行提炼、加工。比如说汲取西方传统风格中的罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式、新古典式等。还有中国传统的木构架建筑中的结构和木雕、漏窗、梁枋彩画、地面拼花等装饰元素。此外还有日本的和风、伊斯兰风格、印度风格、泰国风格、马来西亚风格等等。这些风格在同一室内空间中，往往单独呈现，表达出自己民族的独特文化。传统风格常给人们以历史文脉延续的暗示，它使室内环境传递出浓郁的民族文化气息。

二、现代风格

现代风格盛行于20世纪初至60年代中期，它在设计过程中强调理性主义和功能主义，以建筑物的使用功能为设计出发点。重视各种材料的性能，并注重采用新材料、新结构，同时努力节约成本，建造实用性强、性价比高的建筑。现代风格的建筑从外形到室内空间都力求突破传统，反对套用历史上已有的建筑模式，在对待历史传统的态度上，现代风格表现出一种强烈的反叛。这些特征反映在室内细部设计中，就表现为讲究造型简洁、追求几何形态、反对多余装饰，认为建筑美的基础在于空间处理的合理性与逻辑性，把建筑结构自身的形式美发挥到了极致。

三、后现代风格

后现代风格是在西方设计思潮向多元化方向发展的大背景下产生的。它形成于20世纪60年代的美国，发展于20世纪七八十年代。它是在对现代风格的反思和批判中逐渐走向成熟的。后现代风格的室内设计中，所应用的细部元素，大多来源于传统建筑，但又不局限于传统的细部构成手法。后现代风格采用新的逻辑思维方式，使用夸张、简化、混合、叠加、错位、裂变等手段，使传统的建筑元素以一种全新的方式呈现在人们眼前，既前卫抽象，又用自己独特的形式语言体现了历史的延续性。

四、新现代风格

新现代风格是在现代风格由盛而衰后对其不完善的理论进行修正的过程中建立起来的，它是对现代风格的继承、复兴与发展。现代风格发展到极致时期，过分强调设计中的理性、简洁、功能性与经济性，使得建筑物给人一种机械乏味、循规蹈矩的刻板印象。新现代风格则是在现代风格的基本设计语汇中，加入了富有人情味与趣味性的新元素。反映到室内细部设计上，体现为虽然还是强调使用简洁、抽象、几何化的形式语言，但是在对装饰元素的使用上更灵活、更加人性化。比如：新现代风格注重空间中色彩的变化、材料的选择，以及细部造型的丰富性；同时注重室内空间中光影的流动，即使墙面是白色，但一天不同的时间、一年不同的季节，都能呈现出丰富的色调和多样的气韵。

五、极少主义风格

极少主义风格的最重要特征就是高度理性化。它强调去除一切表面的虚假装饰，去繁从简，留下真实、简单、纯粹的最本质的建筑空间。硬朗的直线条是它惯用的形式语言。极少主义风格的室内设计会“留白”创造出足够的“灰空间”，以满足人的心理对空间的潜在要求。除此之外，极少主义风格在材料的选择上也很单纯，能使人的心情更加放松。在室内细部设计上，极少主义风格常常采用黑、白、灰，很少有装饰图案。此外，还主张运用中性色与重点色对比、直线条与少量图案装饰对比，以产生视觉冲击力。这种简洁、明快的设计风格十分符合快节奏的现代都市生活。

六、新古典主义风格

新古典主义风格比古典主义的风格纯粹得多，它继承了古典主义的比例、尺度和构图，细部精致考究，摒弃了古典风格中过于烦琐复杂的装饰，是古典风格与现代风格的结合。传统元素通过抽象、简化等手段，被提炼出高贵、凝练的线条与造型，运用到现代室内设计中，创造出高雅的氛围。在用材与施工上，新古典主义大量运用新材料，如金属、大面积玻璃等，还有现代化的工艺手法，表现一种典雅精美、富有装饰味的建筑风格。

七、解构主义风格

解构主义风格是对现有的建筑传统规则、构图规律等传统的反叛，它认为以往的任何建筑理论和风格都有时代局限性，不能满足社会发展的需要，因此它强调突破历史文化和理性教条的局限，是一种突破传统形式、用材粗放的风格流派。它在室内细部的处理中强调设计元素间的穿插、冲突、叠置和碰撞。其形式语言极端夸张抽象，对比极强，其抽象的空间形式貌似结构解体，各部分间不讲究整体的和谐，无秩序，极不稳定，但其内部有清晰严密的逻辑性。

八、自然风格

自然风格倡导回归自然，崇尚自然美，在室内细部设计时摒弃人造材料制品，把木材、砖石、藤竹、棉麻等天然材料运用于室内设计中，利用它们的自然纹理，创造出自然、朴素、高雅的氛围。例如室内空间中的砖墙面不加粉刷，将朴素的砖纹刻意露于室内，再加上粗犷的原木形成一种自然、轻松、无拘无束的田园韵味；有的将大量绿色植物、花卉、鸟雀引进室内，使人犹如置身于大自然的怀抱。自然风格的室内空间优雅而不失亲切，能在快节奏的现代社会帮助人们取得心理和生理的平衡。

九、混合型风格

在现今这个高速运转的信息化社会中，室内设计的风格也呈多元化发展的趋势，越来越多的室内空间采用兼容并包的设计手法。比如，中式的佛像烛台、欧式的雕花长椅、和式的传统茶具等各种文化体系中的装饰元素，都可能在同一空间中出现，这就是混合型风格。它不仅内涵丰富，而且还能折射出室内空间的文化品位。混合型风格在细部处理上努力创造出一种兼容各种艺术风格和民族文化的室内空间，它所强调的是文化的整体协调性，而不是推崇某一种风格流派。

由此可见，室内细部设计的形式内容丰富、风格多样，在室内环境中起着举足轻重的作用。认识到细部设计的作用，掌握它的基本元素和设计规律，才能在室内设计中充分发挥细部的作用，创造出宜人的室内空间。





门

005

门作为沟通两个空间的媒介，是占有特殊地位的建筑构件之一。有的门只有门洞，但大多数门会附加门扇。它们的功能都是在交通流线上，作为沟通空间的节点。除了这个实用功能之外，门的装饰作用也非常重要。不论是我国传统的室内环境设计，还是西方的现代室内环境设计，都非常讲究门的形式和门头的装饰效果。在现代室内环境设计中，门的装饰形式要根据室内空间设计的整体意向及风格来定。最常见的门通常是用装饰材料经过清水漆或浑水漆的处理，配合各种木材、板材的不同纹样自由组合，既简洁又精巧。门的类型也是多种多样，按照其开启类型可分为：平开门、交叠式推拉门、面板式推拉门、内藏式推拉门、折叠门、旋转门、弹簧门、卷闸门、上翻门、升降门、自动门等。人每进入一个室内空间，第一个要接触的就是它的门，所以说门除了实用功能之外，审美功能在现今室内设计中也越来越受到重视。

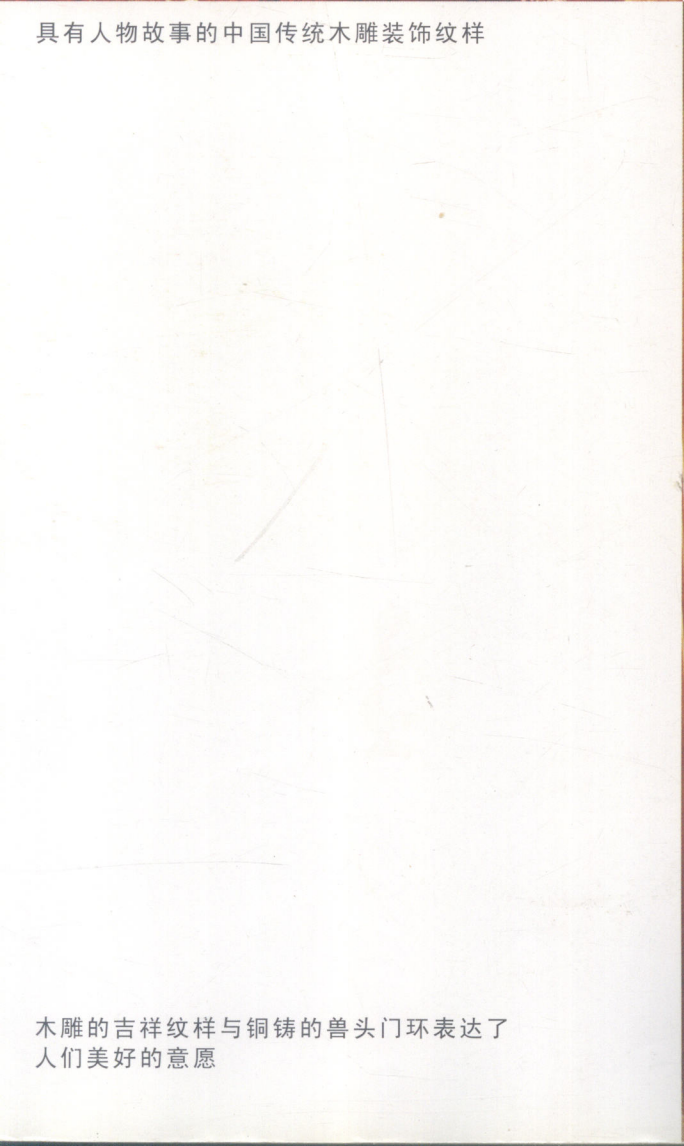


006

传统风格的中式雕花木门与配饰一起带来浓烈的民族气息



具有人物故事的中国传统木雕装饰纹样



木雕的吉祥纹样与铜铸的兽头门环表达了人们美好的意愿



砖雕的传统门头放置到室内空间中，给人带来时空置换的错觉



锈迹斑斑的老门充满历史的厚重感，与适当的灯光一起成为室内空间的视觉中心





中国古典园林中的传统样式

