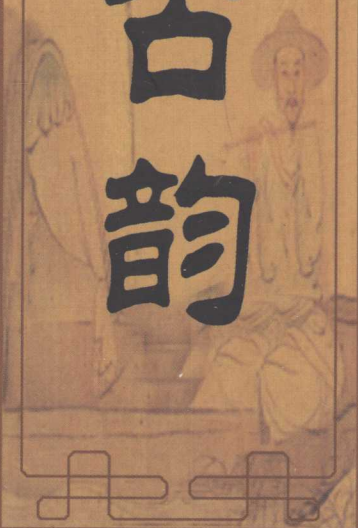


寒江雪

漁情古韻



宋树友 主编

农村



渔

情古韵

主編 宋樹友



农村读物出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

渔情古韵 / 宋树友主编. —北京: 农村读物出版社,  
2004. 6

ISBN 7-5048-4480-2

I. 渔... II. 宋... III. 古典诗歌—作品集—中国—  
古代 IV. I 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048550 号

---

|       |                                          |
|-------|------------------------------------------|
| 出 版 人 | 傅玉祥                                      |
| 责任编辑  | 李娜                                       |
| 出 版   | 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)         |
| 发 行   | 新华书店北京发行所                                |
| 印 刷   | 中国青年出版社印刷厂                               |
| 开 本   | 787mm×1092mm 1/16                        |
| 印 张   | 14.5                                     |
| 字 数   | 84 千                                     |
| 版 次   | 2004 年 9 月第 1 版      2004 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 印 数   | 1~10 000 册                               |
| 定 价   | 28.00 元                                  |

---

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

0873301

## 《渔情古韵》编委会

主 编：宋树友

副主编：凌熙和 胡忠桥

张春晓

编 委：杨鲁民 潘秋芬

张 志 崔 丽

编写者：宋树友 凌熙和

张春晓





## 序

我喜欢古诗词，也非常爱好钓鱼。

我的钓友宋树友先生，邀请了既懂古诗词，又擅长钓鱼研究的专家、教授，编写了这本《渔情古韵》诗集。

这本诗集，是从数千首唐宋元明清古诗词中遴选出来的。每首诗词均配以通俗的赏析文字，更便于垂钓爱好者阅读。更可取的是每首诗词还配有意境相近的水墨丹青加以烘托，全书古色古香、典雅可人，细细读来令人兴趣盎然。

关于钓鱼的古诗词，时有零星见于报端，但汇集成册以飨读者尚属首见。宋树友先生主编的《渔情古韵》可谓是填补了这一空白，同时也为垂钓爱好者办了一件自己想办，却又未办的大好事，也算了却了我的一个心愿。

钓鱼自古以来为文人墨客和广大百姓所喜好。今天随着人们生活水平提高，国泰民安，我国喜爱钓鱼人群当以亿计。在垂钓之余拿出《渔情古韵》一读，定能把他们的品位提升到一个新的层次，也让垂钓爱好者焕发出浓浓的诗情画意。

宋树友先生让我为本书作序，凭我对古诗词的理解，真的难以落笔。仅以此短文完成朋友嘱托，聊表自己能先睹为快的愉悦之情。

中华名人垂钓协会会长

刘吉

2004年6月





# 前言

这是一本关于垂钓的古诗词集，这些诗词都是古人抒发垂钓的情趣和意境的，因此，具有古韵的悠远与宁静。

中国有着悠久的历史 and 灿烂的文化，古诗词是中华文化的重要组成部分。它们或绮丽，或雄浑，题材内容多样，形式风格杂陈。由于诗词本身就是现实生活的载体，所以，我们在古诗词中可以看到通过描述社会生活的方方面面来表达思想情感的大量作品。限于古时候文人骚客的社会实践和个人经历，古诗词中以物咏志的居多。所谓寄情山水之间，明志庙堂之上，起承转合，曲折迂回，绕来绕去，说的还是知识分子的那些理想和苦闷。当然，也有不少表达生活快乐的，表现闲情逸致的，表明悠然自得心境的作品，这些与理想、与抱负几无关系的篇章，比起那些有沉重感的诗词来，显得洒脱，显得超然，显得无拘无束，可以说摆脱了人与人之间复杂关系的束缚，是一种人与自然和谐共处的低吟浅唱。关于垂钓的诗词大都属于这种类型，之所以这样，大概是因为垂钓者多数是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。

不过，无论怎么说，钓鱼也只是“打鱼”的一种形式。而就打鱼来说，则远远不是文人骚客在诗词中所描绘的那样兴趣盎然，至少不会是从容不迫的。我们知道，几十万年前的古人类，大多是择水而居，并且以狩猎和捕鱼为生。在北京猿人发现处，就发掘出鱼类的遗骨。那个时候，打鱼是人类生存的必不可少的手段，是一种纯粹的生产活动。在当时劳动生产率极低的情况下，打不上来足够的鱼就意味着要饿肚子，甚至会威胁到生存。所以，那个时候不会有诗词，人类的全部体力和智慧只能消耗在为生存而搏斗的全部过程中。当然，任何人类的生产活动也都会衍生出两种东西，一种是科学技术，一种是语言文化。

从技术发展的角度看，最早的古人类捕捉水中的游鱼是比较困难的。据考古得知，他们采用的是徒手捉鱼的方法，或用石块抛入水中去砸鱼，或用树木枝条抽打在水面游动的鱼。然而，人类是万物之灵，只要有实践，他们



就会进步。随着古人类大脑的逐步发达，捕鱼的技术也慢慢地发生了变化。比如他们开始用猎获的动物的肠子一端拿在手中，另一端放入水中去诱鱼，待鱼吞食时，又急速把动物肠子提起，便捉到了鱼。应该说，这就是钓鱼的原型了，只是没有钓竿、钓线和鱼钩而已，原理是一样的。后来古人类又学会了种植作物，对纤维也有了认识，学会将植物纤维捻成线使用。这样就可以用线的一头拴上昆虫、蚯蚓、麦粒，另一头拴在竹竿上或拿在手上来钓鱼。此后随着冶炼技术的发明，开始用铜、铁制作鱼钩来钓鱼，成功率自然要高多了。久而久之便形成了竿、线、钩等一套比较完善的钓鱼工具。几千年过去了，至今我们钓鱼的方式和技术，仍然只是这些。当然，作为生产活动，人们总要千方百计提高劳动生产率，这就是渔网的发明。实际上，这种打鱼方式和垂钓应该分属于不同的技术系统。就钓鱼来说，技术要领是引诱鱼儿上钩，是“点对点”技术；而用渔网捕鱼，显然是一种攻击性很强的大规模捕杀，技术要领是水域的空间控制。

从文化发展的角度看，关于垂钓的诗词歌赋的产生，应当在垂钓不再单纯是人类谋生的手段之后，也就是渔类产品有了剩余之后。正是在人们对鱼的需求可以通过技术的发展基本得到了满足，捕鱼或者打鱼才开始有了娱乐或者健身的成分。这时候，人们对垂钓工具的制作变得更讲究，对垂钓的环境要求也更高了，人们心目中的垂钓从取得鱼获物，逐渐注入了精神因素，开始把它当作一种享受，一种生活的体验。当然，做这种判断还是过于简单。因为单就垂钓来说，其功能和作用对不同的垂钓者来说是很不相同的。有的仍然是生产活动，以此为生，比如在浩瀚的海洋钓金枪鱼。有的则是消遣活动，爱好而已。但有一点可以肯定，尽管垂钓对不同的人有不同的感受，如果把这种感受表达出来，就应该纳入文化的范畴。尤其是用诗词的形式表达出来，其文化的韵味自然跃然纸上。

仅仅是垂钓工具的制作也可以说就是一种文化。当垂钓成为一种休闲活动以后，在钓鱼工具的研究和制作上人们费尽了心机。比如钓鱼竿，要用笔直挺拔，又轻又长的竹子制作。手握的一端略粗且硬，而拴线一端是细而柔韧。又如钓线，一定要用蚕丝制作，并且染上不同颜色，这样的鱼线不但柔软，而且与水色一致。钓鱼的钩子要用铜、铁，甚至是银制作，还要有倒刺，这样坚实的鱼钩，什么鱼还钓不到呢！在鱼的诱饵上，以昆虫、小鱼、小虾、蚯蚓，甚至还会配制带有香味的“香饵”，这该体现了多么高的智慧！

垂钓文化更多地表现在其对历史的渗透上。中国古代不乏有帝王、大



臣、著名的军事家、思想家、政治家以及著名的诗人、文学家跻身于垂钓爱好者之中。古代的文人雅士常常以钓鱼为风雅之举，也正是他们才为后人留下许多关于垂钓的珍贵文字。古代名人爱钓鱼者举不胜数。据说华夏始祖舜就是中国垂钓第一人。孔老夫子、庄子、汉昭帝、越国大夫范蠡、唐代诗人李白、杜甫、韩愈、杜牧、柳宗元、高适、白居易……，北宋文学家苏轼，宋代词人潘阆，金太祖，明代诗画家唐寅（伯虎），清帝乾隆等等都可列入“名人垂钓”史册。然而，流传至今对垂钓有不同理念的代表人物总的说还是寥若晨星，姜尚、严光和张志和是其中闪亮的三颗。

姜尚，字子牙，吕是他的封姓。所以后又称为吕望或姜太公。传说他垂钓于磻溪，直钩无饵，离水三尺，愿者上钩。显然这不是在钓鱼，用现代话语来说，这是在作秀，是在吸引人们尤其是宫廷的注意，表达一种政治理想。果然，到周文王后，他便放下钓鱼竿，辅周灭纣，成了兴周800年的功臣，著名的军事家。所以唐代诗人白居易在《渭上偶钓》一诗中说，姜尚是钓人不钓鱼，七十年得文王。

严光则属于雅士。严光，东汉会稽余姚人，字子陵，所以后人常称他严子陵。少年时，他是刘秀的同学。刘秀复兴汉室称汉光武帝后，召严光到京师任议谏大夫。严光面对高官和荣华富贵之钩，心思不动，不给昔日同窗、当今皇上一面子，隐居到了故乡富春山，做一名远离尘世的渔父。严子陵以耕田、钓鱼为生的情操成为千古美谈。唐代诗仙李白在《独钓清溪江》诗中赞美道“我携一樽酒，独上江祖石。自从天地开，更长几千石。举杯向天笑，天回日西照。永望生此台，长垂严陵钓。寄语山中人，可与尔同调。”

至于张志和，应该是一位货真价实的迷恋垂钓的骚客。他原是唐肃宗的侍诏翰林，被贬逐后不复出仕，做了一名垂钓江湖的渔翁，并且自封为“烟波钓徒”。在他的诗歌《渔歌子》中说：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”早已成为吟诵人口的名诗。

当然，说到底还是用诗词歌赋所表达的垂钓文化更为精粹。唐诗宋词中以钓寄情的名篇妙句举不胜数。唐代开元、天宝年间的诗人高适在《渔父》诗中写道：“曲岸深潭一山叟，驻眼看钩不移手。世人欲得知姓名，良久问他不开口。”短短四句活脱脱勾勒出专心致志于钓鱼的渔翁形象。唐代天宝大历年间诗人柳宗元在《江雪》诗中写道：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”把一幅安谧、高旷、清新的画面送给读者，同时也把诗人孤独无奈的心境表达得淋漓尽至。唐代诗人杜牧在《赠渔父》诗中





写道：“芦花深泽静垂纶，月夕烟朝几十春。自说孤舟寒水畔，不曾逢着独醒人。”则以清新的笔触表达了诗人几十年如一日的垂钓痴情。同样是唐代大诗人、古文学家韩愈在《独钓》诗中写道：“候家林馆胜，偶入得垂竿。曲树行藤角，平池散芡盘。羽沉知食驶，缙细觉牵难。聊取夸儿女，榆条系从鞍。”对钓鱼技巧作了详细描述，说明诗人研究垂钓技术之精深。宋代词人陆游在《鹊桥仙》中说：“华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一一封侯，独去作江边渔父。轻舟八尺，低篷三扇，占断草洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐与？”表达了诗人退居故乡后闲适的垂钓生活。从这些诗词中可以看出，钓鱼和古代上层人物的生活息息相关。文人墨客将钓鱼活动人性化，从精神层面上给它以神奇。他们通过垂钓释放精神的压力，寻找生活的快乐，从而得到心灵的寄托。

改革开放以来，中国大地发生了巨大变化。政治开明，人民富裕，国家强盛，老百姓安居乐业。纵观中华大地星罗棋布的钓鱼场里人们在快乐地垂钓，江河湖海也敞开胸怀迎接钓鱼爱好者的到来。今天我们去钓鱼既不是谋生所迫，也不是排忧解难，而是尽享大自然的恩惠和生活的幸福。据了解，我国目前爱好垂钓的人群当以亿计，大大小小的钓鱼协会如繁星点点。但是无可讳言，当前我国垂钓人群在钓鱼时的行为规范、道德风尚和文化素养等方面都有待提高。

出于垂钓者对垂钓活动的爱好，也出于对垂钓文化的尊敬，更为了在垂钓领域发扬一种“雅”的精神，我们从唐宋元明清的诗词中遴选了百余篇与垂钓有关的诗词，并编写了相应的赏析文字，同时配以水墨丹青，结集成册，供喜欢垂钓又热爱诗词的朋友们阅读欣赏。

在我们编撰《渔情古韵》诗集过程中，得到许多领导和垂钓爱者的鼎力支持和帮助，在此一并表示谢意！

由于中国古诗词博大精深，限于编撰者的学识水平和驾驭能力，我们在对垂钓古诗词的取舍、阐释上，一定存在着不当和肤浅之处，恳望读者多多指正并予谅解。

《渔情古韵》编委会





# 【目 录】

## 序 前言

|                |              |
|----------------|--------------|
| 咏屏风 .....      | [唐] 袁恕己 (2)  |
| 游春 .....       | [唐] 邢 巨 (4)  |
| 临洞庭上张丞相 .....  | [唐] 孟浩然 (6)  |
| 耶溪泛舟 .....     | [唐] 孟浩然 (8)  |
| 万山潭 .....      | [唐] 孟浩然 (10) |
| 西山寻辛谿 .....    | [唐] 孟浩然 (12) |
| 青溪 .....       | [唐] 王 维 (14) |
| 答张五弟 .....     | [唐] 王 维 (16) |
| 陆浑水亭 .....     | [唐] 祖 咏 (18) |
| 渔父歌 .....      | [唐] 李 颀 (20) |
| 自淇涉黄河途中作 ..... | [唐] 高 适 (22) |
| 渔父歌 .....      | [唐] 高 适 (24) |
| 行路难 .....      | [唐] 李 白 (26) |
| 古风其十二 .....    | [唐] 李 白 (28) |
| 和卢侍御通塘曲 .....  | [唐] 李 白 (30) |
| 钓鱼湾 .....      | [唐] 储光羲 (32) |
| 晓次荆江 .....     | [唐] 宋 昱 (34) |
| 泛若耶溪 .....     | [唐] 丘 为 (36) |
| 渔父 .....       | [唐] 岑 参 (38) |
| 终南东谿中作 .....   | [唐] 岑 参 (40) |



|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 游越溪 .....          | [唐] 郑 绍 (42)  |
| 谿叟 .....           | [唐] 景 云 (44)  |
| 过前安宜张明府郊居 .....    | [唐] 刘长卿 (46)  |
| 却赴南邑留别苏台知己 .....   | [唐] 刘长卿 (48)  |
| 过邬三湖上书斋 .....      | [唐] 刘长卿 (50)  |
| 江中晚钓寄荆南一二相识 .....  | [唐] 刘长卿 (52)  |
| 赠湘南渔父 .....        | [唐] 刘长卿 (54)  |
| 严陵钓台送李康成赴江东使 ..... | [唐] 刘长卿 (56)  |
| 江村即事 .....         | [唐] 司空曙 (58)  |
| 兰溪棹歌 .....         | [唐] 戴叔伦 (60)  |
| 春江独钓 .....         | [唐] 戴叔伦 (62)  |
| 渔父 (三首) .....      | [唐] 张志和 (64)  |
| 小儿垂钓 .....         | [唐] 胡令能 (66)  |
| 独钓四首之一 .....       | [唐] 韩 愈 (68)  |
| 夜到渔家 .....         | [唐] 张 籍 (70)  |
| 鱼离池 .....          | [唐] 薛 涛 (72)  |
| 直钩吟 .....          | [唐] 卢 仝 (74)  |
| 出山作 .....          | [唐] 卢 仝 (76)  |
| 渭上偶钓 .....         | [唐] 白居易 (78)  |
| 垂钓 .....           | [唐] 白居易 (80)  |
| 秋池独泛 .....         | [唐] 白居易 (82)  |
| 和春深二十首之十二 .....    | [唐] 白居易 (84)  |
| 江雪 .....           | [唐] 柳宗元 (86)  |
| 渔翁 .....           | [唐] 柳宗元 (88)  |
| 昆明池泛舟 .....        | [唐] 贾 岛 (90)  |
| 赠刘叉 .....          | [唐] 姚 合 (92)  |
| 垂钓亭 .....          | [唐] 姚 合 (94)  |
| 钓鱼诗 .....          | [唐] 李 贺 (96)  |
| 淮阴阻风寄呈楚州韦中丞 .....  | [唐] 许 浑 (98)  |
| 湖上 .....           | [唐] 许 浑 (100) |
| 守风淮阴 .....         | [唐] 许 浑 (101) |



- 元宗钓鱼无获进诗 ..... [唐] 李家明 (102)
- 题陈处士幽居 ..... [唐] 温庭筠 (103)
- 薛氏池垂钓 ..... [唐] 温庭筠 (104)
- 渔父 ..... [唐] 杜 牧 (106)
- 赠渔父 ..... [唐] 杜 牧 (108)
- 钓鱼 ..... [唐] 李群玉 (110)
- 越江渔父 ..... [唐] 任 翻 (112)
- 西塞山泊渔家 ..... [唐] 皮日休 (114)
- 闻李端公垂钓回寄赠 ..... [唐] 鱼玄机 (116)
- 七里滩 ..... [唐] 胡 曾 (118)
- 渭滨 ..... [唐] 胡 曾 (120)
- 芦花 ..... [唐] 罗 邺 (122)
- 野钓 ..... [唐] 韩 偓 (124)
- 雨夜 ..... [唐] 吴 融 (126)
- 深居 ..... [唐] 郑 谷 (128)
- 郊园 ..... [唐] 郑 谷 (130)
- 淮上渔者 ..... [唐] 郑 谷 (132)
- 钓鱼 ..... [唐] 崔道融 (134)
- 润州显济阁晓望 ..... [唐] 韦 庄 (136)
- 题严陵钓台 ..... [唐] 王贞白 (138)
- 江上吟晓 ..... [唐] 王贞白 (140)
- 寄天台陈希叟 ..... [唐] 徐 夔 (142)
- 谢主人惠绿酒白鱼 ..... [唐] 徐 夔 (144)
- 怀连上旧居 ..... [唐] 孟宾于 (146)
- 渔父 ..... [唐] 和 凝 (148)
- 严陵钓台 ..... [唐] 黄 滔 (150)
- 钓鱼亭 ..... [五代] 花蕊夫人 (152)
- 忆余杭 ..... [宋] 潘 阆 (154)
- 水调歌头·沧浪亭 ..... [宋] 苏舜钦 (156)
- 阮郎归 ..... [宋] 俞紫芝 (158)
- 江郊 ..... [宋] 苏 轼 (160)



|                |               |
|----------------|---------------|
| 诉衷情 .....      | [宋] 黄庭坚 (162) |
| 渔歌 .....       | [宋] 李 彭 (164) |
| 好事近 (五首) ..... | [宋] 朱敦儒 (166) |
| 渔父词 (三首) ..... | [宋] 周紫芝 (168) |
| 渔家傲 .....      | [宋] 张元干 (170) |
| 浣溪沙 .....      | [宋] 史 浩 (172) |
| 假山拟宛陵先生体 ..... | [宋] 陆 游 (174) |
| 鹊桥仙 .....      | [宋] 陆 游 (176) |
| 好事近 .....      | [宋] 陆 游 (178) |

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 菩萨蛮·题钱德钧水村图 ..... | [元] 陆祖允 (180) |
| 虞美人·别鲁道源 .....    | [元] 何景福 (182) |
| 溪上 .....          | [元] 刘秉忠 (184) |
| 双调·沉醉东风 .....     | [元] 胡祇通 (186) |
| 双调·沉醉东风 .....     | [元] 胡祇通 (187) |
| 浣溪沙·美潭渔集 .....    | [元] 沈 禧 (188) |
| 金鼎一溪云 .....       | [元] 王丹桂 (190) |
| 云麓渔舟图 .....       | [元] 王 冕 (192) |
| 渔家傲·歌圭塘四时 .....   | [元] 许有壬 (194) |
| 抵楚门 .....         | [元] 李仕兴 (196) |
| 步步高 .....         | [元] 无名氏 (198) |

|             |               |
|-------------|---------------|
| 松溪独钓图 ..... | [明] 唐 寅 (200) |
| 磻溪歌 .....   | [明] 许仲琳 (201) |
| 渔家 .....    | [明] 孙承宗 (202) |

|              |               |
|--------------|---------------|
| 真州绝句 .....   | [清] 王士禛 (203) |
| 烟溪钓艇 .....   | [清] 乾 隆 (204) |
| 钓渔歌 .....    | [清] 郑 燮 (205) |
| 十个一字绝句 ..... | [清] 陈 沆 (206) |

|            |       |
|------------|-------|
| 渔闻趣事 ..... | (207) |
|------------|-------|

子山先生  
 征人  
 義士  
 雲

甲申年

新市諸君李瑞中





## 咏 屏 风

[唐] 袁恕己

绮阁云霞满，  
芳林草树新。  
鸟惊疑欲曙，  
花笑不关春。  
山对弹琴客，  
溪留垂钓人。  
请看车马客，  
行处有风尘。





### 赏析

袁恕己，河北省沧州东光人。长安中历司刑少卿，封南阳郡王，后贬死环州。

《咏屏风》是一首歌咏屏风的五言律诗。作者描绘的花草树木，虽然都是屏风上的景物，但诗句概炼、生动，读来如临其境，很是传神。

诗人说：金碧辉煌的楼宇，在云霞中是那样美仑美奂。春意盎然的林木花草，散发出诱人的芬芳。熟睡中的飞鸟为黎明的曙光惊醒啦，关不住的星光里，花儿正展开可爱的笑脸，真个是大地

回春，一派勃勃生机。“花笑不关春”一句，巧妙点出了咏的是屏风上的花，与题目相应。

诗人在绘声绘色地描写了屏风中的景致以后，话锋一转，说：在深山中隐居的诗人啊，面对山水如画的绚丽春光，正在悠闲地抚琴、垂钓，你看他显得多么快乐和安详呀，或许是青山绿水在挽留诗人了吧！诗人最后感叹道：为追逐名利而仆仆风尘、奔波劳碌的世人啊，你们和归隐者相比，是不是有点太世俗了呢？！





## 游 春

[唐] 邢 巨

海岳三峰古，春皇二月寒。  
绿潭渔子钓，红树美人攀。  
弱蔓环沙屿，飞花点石关。  
溪山游未厌，琴酌弄晴湾。

●注释：〔三峰〕华山三峰，亦代指山峰。〔美人〕彩虹。南朝郭璞云：“虹为雩，俗呼为美人。”〔弱蔓〕柔软的蔓条。

