

學易經

用易經

二十一世紀
易學家書系

《易经》中含有深厚的文化积淀，中国人的传统价值观、道德观等都可以在其中找到源头。本书作者从分析《易经》卦象入手，结合生动的历史故事，剖析其中蕴含的人生哲理，用现代的眼光多角度解读《易经》，提出了许多独特、新鲜的想法。

譚德貴 著



二十一世纪
易学家书系

学易经 用易经

谭德贵 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

《易经》中含有深厚的文化积淀，中国人的传统价值观、道德观等都可以在其中找到源头。

本书从《易经》中提取了十五个部分，从分析卦象入手，

结合生动的历史故事，剖析其中蕴含的人生哲理；又通过具体的公司管理实例，

讲解其中包含的经营理念，用现代的眼光多角度解读《易经》，

提出了许多独特、新鲜的想法，让人有茅塞顿开之感。

图书在版编目(CIP)数据

学易经用易经/谭德贵著. —北京:九州出版社,2008.12

(二十一世纪易学家书系)

ISBN 978-7-80195-852-5

I.学… II.谭… III.周易—通俗读物 IV.B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 188838 号

学易经用易经

作 者 谭德贵 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河东方印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16 开

印 张 21.75

字 数 301 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-852-5/B·265

定 价 49.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前 言

人谋？鬼谋？

一提到“易经”两个字，就会引起许多朋友的浓厚兴趣，这是为什么？

《易经》自古以来就被奉为“群经之首”、“三玄之冠”，是中华文明的源头活水之一。它自诞生起，就与我们民族的所有存在息息相关：从政治、经济、军事到生产、生活、思想，从安邦定国到衣食住行，从贯通天地、玄而又玄的诸子百家到家常里短、日用而不知的百姓，从大文化到小文化，处处、时时都闪烁着《易经》的光辉。也正是这种原因，才导致了对于《易经》“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”局面的出现。那么，今天我们学习《易经》，应该系统了解《易经》的哪些内容？

第一，《易经》的神秘性。许多朋友由于没有真正全面接触过《易经》，只是通过算卦、风水等对《易经》有些一知半解的认识，就认定《易经》不过是卜卦算命的方法而已。特别是近几年来，社会上号称懂《易经》的人一下子多起来，什么特异功能人士、道教的内丹与符箓派、佛教的宿命通等，无不打着《易经》的旗号，其中鱼龙混杂、泥沙俱下，虽不缺乏真正的高手，但大部分不过是骗子而已。这样一来，就更加混淆了视听：《易经》到底与算命有无关联？“人谋鬼谋，百姓与能”，“神无方而易无体”，“阴阳不测之谓神”应如何理解？《易经》与道教、佛教有何种联系与区别？算命到底有无科学性？《易经》是不是宗教、封建迷信？一句话，《易经》是“鬼谋”，还是“人谋”？亦或二者兼而有之？

第二，《易经》的争议性。《易经》在先秦时期身负无上荣耀，秦朝焚书坑儒之际幸免于难但又被打入冷宫，汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”后，却被奉为“六经之首”。《易经》的地位为什么在中国历史上有着如此大的起伏？东汉以后，《易经》的义理一派成为正宗，而象数却被打入民间与道教。文革期间，象数被说成是封建迷信，改革开放后又引起肯定与否定双方的激烈交战。到底应该如何看待《易经》的两派六宗？

古人曾明确提出过，不知易不可以为将相，不知易则不知医、易医不分，易为君子谋，不为小人谋，这是为什么？

中国历史上有许多名人，到底是何种身份？有何种特殊本事？例如姜太公、张良、诸葛亮、袁天罡、邵雍、刘基等，真的那么神乎其神？他们的事迹，是历史事实，还

是民间传说？

学者易、民间易、江湖易又有什么区别与联系？

第三，《易经》与古代其它元典如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《孙子》等有什么内在关联与区别？《易经》被奉为“六经之首”有何根据？在信息化如此发达的今天，了解以《易经》为代表的中国传统文化，有何历史意义与现实意义？

第四，在西方文明引发世界性文明危机的今天，以《易经》为代表的中国传统文化元典，能否对解决世界性文明危机做出必要的贡献？能否对东西方文明的真正全面融合、发展，做出有用的贡献？

第五，中华文明能否真正复兴？在中国走向世界性大国的历史进程中，《易经》等传统文化能否发挥作用？又究竟能发挥多大的作用？

第六，传统文化经典对今天的个体的生活、学习、工作，对于道德修养、经济管理、科学研究等，有哪些积极作用和消极作用？我们如何吸取其合理因素来使我们更好地修身、齐家、治国、平天下，从而真正实现自己的人生价值？

一句话，《易经》是百宝箱还是垃圾桶？

目 录

前 言

第一章 源头活水 / 1

第一节 活 水 / 1

- 一 对西方文明引发的六大危机的反思 / 1
- 二 西方人对中华文明的矛盾心态 / 2
- 三 中华文明的复兴与崛起 / 10
- 四 学习中国传统文化与个人综合素质的培养 / 13

第二节 源 头 / 15

- 一 轴心时代与世界文化元典 / 15
- 二 《易经》的自身特殊性与其在中国文化中的最高地位 / 21

第二章 生生谓易 / 31

第一节 天地之大德曰生 / 31

- 一 生 生 / 31
- 二 广 生 / 32

第二节 天人感应 / 35

- 一 天 谴 / 35
- 二 神 授 / 38
- 三 博 爱 / 41

第三节 自我实现与不朽 / 44

- 一 不 朽 / 44



二 传统价值观下的重重矛盾 / 47

第三章 自强不息 / 53

第一节 天行健 / 53

第二节 明夷而正，韬光养晦 / 67

第三节 自强不息与民族精神 / 73

一 中国历史上的天灾人祸 / 73

二 自强不息的民族精神 / 76

第四章 厚德载物 / 79

第一节 至柔而刚，戒躁远佞 / 79

一 至柔而刚 / 79

二 戒躁远佞 / 85

第二节 求同存异，以诚相待 / 90

一 求同存异 / 90

二 以诚相待 / 93

第三节 兼容并包 / 95

一 和平意识 / 97

二 尚杂意识 / 100

第五章 屈伸随时 / 107

第一节 能屈能伸 / 107

第二节 知进知退 / 111

一 适时而退 / 111

二 退的更高境界：谦 / 114

三 退的表现 / 115

四 进退有节 / 119

第六章 慎始慎终 / 123

第一节 进必以渐 / 123

一 循序渐进 / 123

二 克服急躁 / 125

- 第二节 持之以恒/ 128
- 第三节 不固执/ 130
- 第四节 从小事做起/ 133
- 第五节 善始善终/ 137
- 第七章 迁善改过 / 141
- 第一节 吉凶、悔吝、休咎/ 141
- 一 吝 / 142
- 二 厉 / 143
- 三 悔 / 143
- 四 咎 / 144
- 五 凶 / 145
- 六 吉 / 146
- 第二节 虚心改过/ 148
- 第三节 对待大小错误的不同态度/ 153
- 第八章 知言知微 / 157
- 第一节 慎言避祸/ 157
- 第二节 慎言敏行/ 161
- 第三节 言必有中/ 164
- 第四节 知几则吉/ 166
- 第五节 知微知著/ 169
- 第六节 知无之益/ 172
- 第九章 三易之道 / 175
- 第一节 易简之理/ 175
- 第二节 变易之理/ 178
- 第三节 不易之理/ 187
- 第十章 中正而立 / 191
- 第一节 诚信/ 191
- 一 信用 / 191



- 二 反 思 / 192
 - 第二节 修 德 / 194
 - 第三节 中 和 / 202
- 第十一章 否极泰来 / 207
 - 第一节 知 否 / 207
 - 第二节 保 泰 / 212
 - 第三节 知 祸 福 / 221
- 第十二章 损益之道 / 225
 - 第一节 吃 亏 是 福 / 225
 - 第二节 失 为 本 / 232
 - 第三节 止 得 / 236
 - 第四节 舍 得 / 241
- 第十三章 制器尚象 / 249
 - 第一节 “制器尚象”与“取象比类”的异同 / 249
 - 第二节 《易经》对古代科技的具体影响 / 254
- 第十四章 神道设教 / 271
 - 第一节 设 教 / 271
 - 第二节 宗教与术数 / 275
 - 一 术与教的关系 / 275
 - 二 绝地天通 / 277
 - 第三节 术数与礼制 / 280
 - 一 本是同根生——礼之渊源 / 280
 - 二 “八佾之舞”——术数与礼之政治化 / 281
 - 三 “三年之丧”——术数与礼之伦理化 / 283
 - 第四节 《易经》与道教 / 285
 - 一 “太极”的神化与道教诸神的易学光环 / 285
 - 二 贯通内外炼丹术的象数思维模式 / 289
 - 三 符咒斋醮科仪文化的易学影响 / 292

第五节	《易经》与佛教 / 294
一	佛教的中国化 / 294
二	佛道之争与佛儒之争 / 296
三	佛教对《易经》的认同与靠拢 / 298
第十五章	乐天知命 / 301
第一节	术数文化产生的原因 / 304
第二节	术数文化的演化过程 / 308
第三节	象数与义理的分野及术数文化体系的建立 / 322
后 记	/ 331
参考文献	/ 335



第一章 源头活水

第一节 活 水

一 对西方文明引发的六大危机的反思

近代以来，随着西方文明的强势推进，现代科学技术的迅猛发展，人类征服自然、改造自然的能力得到了极大的提高，物质文明突飞猛进。特别是二十世纪中叶以后，信息革命的浪潮横扫全世界，全球经济科技一体化使得“地球村”成为事实。但是，强势的西方文明在无限制地征服自然、通过血与火强行向其他文明推销自己的科学、民主、自由、平等、博爱的价值观并取得很大成绩的同时，也导致了六大危机的出现。

第一，人类与自然的价值冲突以及由此引发的生态危机。西方的二元对立思维模式在彰显主体能动性的同时，造成了环境污染、噪音污染、空气污染、水质污染、太空污染等，从上世纪七十年代罗马俱乐部的《增长的极限》出版以来，全世界的有志之士都在对西方文明进行深刻的反思，也开始把目光投向了以中华文明为代表的东方文明。

第二，文明之间的价值冲突及由此引发的战争危机。二十世纪爆发了两次世界大战，战后进入了长期的冷战时代，冷战结束后又有恐怖主义抬头，世界主流的三大文明——基督教文明、儒教文明、伊斯兰文明，真的

如亨廷顿所说是不可调和的吗？如果说可以调和的话，这个重任是否应落在儒家文明身上？

第三，人与社会的价值观冲突及由此引发的人文危机。主客分离、个人主义是西方文明的价值观基础，但是随着两次世界大战的爆发、多次世界经济危机的出现，市场经济神话破灭，个人主义受到了严重冲击，西方社会出现了严重的自由主义、利己主义和无政府主义，社会的整合功能遭到前所未有的挑战。如何实现人与社会的和谐统一，也是西方价值观无法解决的大问题，而这却正是中国传统文明的终极追求。

第四，人与人之间的价值观的冲突及由此引发的道德危机。个人主义与市场竞争的普遍化，导致了坑蒙拐骗盛行，一切温文尔雅、温情脉脉都被撕得粉碎，人与人之间变成了赤裸裸的金钱关系，而追求人与人之间的情感和谐，不正是中国文化的优势所在吗？

第五，人与文明的价值冲突及由此引发的主体性危机。不可否认的是，信息革命引发了文明的全面推进，人的主观能动性也得到了空前地发挥。但是，计算机技术的空前发展导致的时空虚拟化、人工智能的飞速发展对人脑智能的巨大挑战、克隆技术对人类存在的严重威胁，促使人们开始思考，未来的天下谁来主掌？是文明，还是人类自身？

第六，灵与肉的冲突引发的信仰危机。二元思维方式必然导致灵肉冲突，西方文明的传统方式是通过彼岸的上帝来解决这个问题。但现如今，“上帝死了”，西方文明的衰败导致了信仰危机的盛行，精神病人、自杀者、吸毒者、同性恋猖獗者的群体日益壮大，到底何处才是人类的精神家园？彼岸不在，魂归何处？而在此岸追求身心合一，不正是中国传统文化的核心所在吗？

二 西方人对中华文明的矛盾心态

从文明的原生态来看，按照二十世纪英国历史学家汤因比的观点，世界上曾经存在过包括我们平常所说的古代五大文明（古巴比伦、古希腊、

古印度、古埃及、古代中国)在内的二十六种不同的文明形态。除了中华文明之外,其它文明或消亡、或转换,都与其原生态文明有了很大的差异。例如西方文明就是希腊文明与基督教文明的结合。而中华文明虽然先后经历了佛教文明、西方文明、马克思主义这三次大的文明冲击,却依然保持了其原生态文明的基本内核,并且开始再次展现其旺盛的生命力。

然而,西方人对中国文化的态度却体现了明显的矛盾性。

(一) 时间上的前后矛盾

这里有一个“中学西渐”到“西学东渐”再到“中西交融”的过程。在明朝中期以前,中国一直走在世界前列,西方黑暗的中世纪正是中国文化的大发展时期。从元朝时马可波罗最早系统地考察中国文化起,西方人就把中国视作天堂般的国度,中国的香料、瓷器、茶叶、丝绸开始成为西方贵族的奢侈用品。后来被西方人活学活用而且沿用至今的文官制度,也正是对中国科举制度的批判继承。可以说,正是中国的文官制度和儒家精神,促进了文艺复兴的产生。许多西方学者认为,中国的科举制度,以德行和学问来选拔人才,打破了从血统和出身来选拔官员的贵族世袭制,真正体现了平等。所以,明朝中期以前,西方人对中国的崇拜比今天中国许多崇洋者更厉害。日本当年提出“明治”一词来命名明治维新时期,就是来自于《易传》的“向明而治”。而且日本人还提出了一个让我们非常吃惊的口号:“不知易者,不得入阁”。

但是,近一百多年来,中国文明暂时落后于西方文明,西方国家用火与剑强行推行西方文明,将富饶的文明古国变成了半殖民地、半封建化的国家。在西方人眼里,他们祖先曾经极其崇拜的中华文明是那么落后,那么不堪一击。但是,到了二十世纪后期,随着中国综合国力的逐渐强大,西方文明危机的进一步加剧,西方人又重新认真关注中国文明,希望能从中吸取营养,来解决面临的六大危机。目前世界范围内的“中国热”,正是这种心态的反映。

(二) 内容上的互相对立

由于中西文明的巨大差异,西方思想家对中国文化的评价历来存在着

天壤之別。德國大哲學家黑格爾曾經承認過，他所創造的辯證邏輯定律正是得到了《易經》的启发，他還曾感嘆說，他一生中的最大遺憾就是沒有完全學透中國的《易經》。但是，黑格爾总体上却是貶低中國文化的：

中國人和印度人一樣，在文化方面有很高的聲名，但無論他們文化上的聲名如何大、典籍的數量如何多，在進一步的認識之下，就都大為減低了。這兩個民族的廣大文化，都是關於宗教，科學，國家的治理、國家的制度、詩歌、技術與藝術和商業等方面的。但如果我們把中國政治制度拿來和歐洲的相比較，則這種比較只能是關於形式方面的；兩者的內容是很不相同的。把印度的詩歌和歐洲的相比較，也有同樣的情形。它的确和任何民族的詩歌同樣光輝、豐富和有文化。我們也感覺到，無論他們的法律機構、國家制度等在形式方面是發揮得如何有條理，但在我們這裡是會發生的，也是不能令我們滿意的，它們不是法律，反倒簡直是壓制法律的東西。常人們讓他們自己為形式所迷惑，把東方的形式和我們的平行並列，或者還更愛好東方的形式時，內容不同這一點，在作這類的比較時，是值得普遍注意的。

關於中國哲學首先要注意的是在基督降生五百年前的孔子的教訓。孔子的教訓在萊布尼茲的時代曾轟動一時，它是一種道德哲學。他的著作在中國是最受尊重的。他曾經注釋了經籍，特別是歷史方面的，（他還著了一種歷史）。他的其他作品是哲學方面的，也是對傳統典籍的注釋。他的道德教訓給他帶來最大的名譽。他的教訓是最受中國人尊重的權威。我們看到孔子和他的弟子們的談話（按即《論語》——譯者），裡面所講的是一種常識道德，這種常識道德我們在哪裡都找得到，在哪一個民族裡都找得到，可能還要好些，這是毫無出色之點的東西。孔子只是一個實際的世間智者，在他那裡思辨的哲學是一點也沒有的——只有一些善良的、老練的、道德的教訓，從裡面我們不能獲得什麼特殊的東西。西塞羅留下給我們的“政治義務論”便是一本道德教訓的書，比孔子所有的書內容豐富，而且更好。我們根據他的原著可以斷言：為了保持孔子的名聲，假使他的書從來不曾有過翻譯，那倒是更好的事。

第二件须要注意的事情是，中国人也曾注意到抽象的思想和纯粹的范畴。古代的《易经》（论原则的书）是这类思想的基础。《易经》包含着中国人的智慧（是有绝对权威的）。《易经》的起源据说是出自伏羲。关于伏羲的传说完全是神话的、虚构的、无意义的。这个传说的要点是说伏羲发现了一个有一些符号的图形的图表（河图），这是他在一只从河中跃起的龙马背上所看到的（这龙马是一个奇异的兽，具有龙的身子，马的头。此外另有一些图形〔洛书〕，是从龟背上得来的，与伏羲的河图联在一起）。这个图表包含着一些上下排列的平行直线，这些直线是一种符号，具有一定的意义。中国人说那些直线是他们文字的基础，也是他们哲学的基础。那些图形的意义是极抽象的范畴，是最纯粹的理智规定。（中国人不仅停留在感性的或象征的阶段），我们必须注意——他们也达到了对于纯粹思想的意识，但并不深入，只停留在最浅薄的思想里面。这些规定诚然也是具体的，但是这种具体没有概念化，没有被思辨地思考，而只是从通常的观念中取来，按照直观的形式和通常感觉的形式表现出来的。因此在这一套具体原则中，找不到对于自然力量或精神力量有意义的认识。

为了满足好奇心，我将详述那些原则。那两个基本的形象（按即两仪——译者）是一条直线（—，阳）和一条平分作二段的直线（--，阴）：第一个形象表示完善、父、男、一元，和毕泰戈拉派所表示的相同，表示肯定。第二个形象的意义是不完善、母、女、二元、否定。这些符号被高度尊敬，它们是一切事物的原则。再把它们重叠起来，先是两个一叠，便产生四个形象（按即四象——译者），即太阳、少阳、少阴、太阴。这四个图象的意义是完善的和不完善的物质。那两个阳是完善的物质，并且第一个阳是属于青年和壮健的范畴；第二个阳虽是同样的物质，但属于老年和衰弱的范畴。第三个图象与第四个图象都以阴为基础，都是不完善的物质。它们也有老年和少年，壮健和衰弱的规定。这些图形曾得到多方面的说明和注释，因而产生了《易经》。《易经》就是这些基本符号的发挥。

这些基本的图形又被拿来作卜筮之用。因此《易经》又被叫做“定数的书”，“命运或命数的书”。在这样情况下，中国人也把他们的圣书作为普

通卜筮之用，于是我们就可看出一个特点，即在中国人那里存在着在最深切的、最普遍的东西与极其外在、完全偶然的的东西之间的对比。这些图形是思辨的基础，但同时又被用来作卜筮。所以那最外在、最偶然的東西与最内在的东西便有了直接的结合。

把那些直线再组合起来，三个一叠，便得到八个形象，这些叫作八卦，再将这些直线六个一叠，便成了六十四个形象，中国人把这些形象当作他们一切文字的来源，因为人们在这些横线上加上了一些直线和各种方向的曲线。我将举出这些卦的解释以表示它们是如何地肤浅。

第一个符号包含着太阳与阳本身，乃是天（乾）或是弥漫一切的气（中国人所谓天是指最高无上者，在传教士中，对于应否把基督教的上帝称为“乾”，曾因此引起分歧的意见）。第二卦为泽（兑）、第三为火（离）、第四为雷（震）、第五为风（巽）、第六为水（坎）、第七为山（艮）、第八为地（坤）。我们是不会把天、雷、风、山放在平等的地位上的。于是从这些绝对一元和二元的抽象思想中，人们就可为一切事物获得一个有哲学意义的起源。所有这些符号都有表示想想和唤起意义的便利，因此，这些符号本身也都是存在的。所以他们是从思想开始，然后流入空虚，而哲学也同样沦于空虚。

从那第一个符号的意义里，我们即可看出，从抽象过渡到物质是如何地迅速。这充分表现在那些三个一组的卦里，这已经进到完全感性的东西了。没有一个欧洲人会想到把抽象的东西放在这样接近感性的对象里。这些图形是放在图形里面的。需要注意观察的是，哪些图形与哪些别的图形相对立。譬如，三条不断的直线可以与三条中断的直线相对立；这就表示纯气，天与地对立，气在上，地在下，而它们彼此并不相妨害。同样，山与泽也是对立的，这是认为水、湿气蒸腾上山，而又从山上流出来成为泉源和河流。没有人会有兴趣把这些东西当作思想观察来看待，这是从最抽象的范畴一下就过渡到最感性的范畴。

在《书经》中也有一篇讲到中国人的智慧。那里说到五行，一切东西都是由五行作成。这就是火、水、木、金、土，它们都是在混合着存在的。

《书经》中论法则的第一个规条（按即“洪范”篇——译者），举出五行的名字，第二个规条是关于前者的说明（按即“敬用五事”——译者）。这些东西我们不能认为是原则。在中国人普遍的抽象于是继续变成具体的东西，虽然这只是符合一种外在的次序，并没有包含任何有意识的东西。这就是所有中国人的智慧的原则，也是一切中国学问的基础。

于是我们就进到不完善的物质的观念。八卦一般地是涉及外界的自然。从对八卦的解释里表示出一种对自然事物加以分类的努力，但这种分类的方式是不适合于我们的。中国人的基本质料还远不如恩培多克勒的元素——风、火、水、土。这四个元素是处于同一等级的质料而有基本的区别。而相反地，在这里不同等的东西彼此混杂在一起。在《易经》这部经书里，这些图形的意义和进一步的发展得到了说明。那是就外在的直观来说的，那里面并没有内在的秩序。于是又罗列了人的五种活动或事务：第一是身体的容貌，第二是言语，第三是视觉，第四是听闻，第五是思想。同样又讨论了五个时期：一、年，二、月，三、日，四、星，五、有方法的计算。这些对象显然没有包含有任何令思想感兴趣的東西。这些概念不是从直接视察自然得来的。在这些概念的罗列里我们找不到经过思想的必然性证明了的原则。^①

而文艺复兴时期的思想家孟德斯鸠、伏尔泰等人却高度赞扬中国文明。伏尔泰早年在教会学校读书时，传教士们所介绍的中国就给他留下了深刻印象，他还与到过中国的法国传教士博圣泽多次晤谈，获得了许多关于中国文化的信息。在他看来，中国这个古老文明被欧洲发现，是对基督教世界的妄自尊大最有力的反击。他赞扬中国是“举世最优美，最古老，最广大，人口最多和治理最好的国家”。伏尔泰还精读过《论语》等儒家典籍的译本，对孔子称颂备至。他说：“我读孔子的许多书籍，并作笔记，我觉得他所说的是极纯粹的道德，既不谈奇迹，也不涉及玄虚。”又说：“孔子常说仁义，人们若实行此种道德，世界上就不会再有什么争斗了。”他认为，孔子的哲学是一整套完整的伦理学说，它教人以德，用普遍的理性去抑制

^① 黑格尔《哲学史讲演录》（第一卷）第118—124页，商务印书馆出版社，1959年版。