

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

语文 基础训练

必修 5

山东省教学研究室 编

人教版



山东教育出版社
Shandong Education Press

使用指南

第 # 单元

单元释要

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值，提示学习方法要点，便于了解单元课文内容，把握学习方向。

结合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面)，进行方法导引，作好学前准备。

审视课文独到的思想内涵和审美价值，提升思维深度和审美能力。

整合、梳理教材字、词、句知识，明确知识要点、相关文化、文体常识，以及要识记的妙语警句。

知识能力并重，课内课外兼顾，单项与综合并举，全面提升知识能力。

紧扣教材的知识结构，强化对课内知识的科学、系统训练，夯实基础。

解读课文重点、精彩文段，提高思辨能力。

独立思考，探究、把握课文精髓，提高人文素养。

开拓视野，延伸阅读，陶冶审美情趣，拓展思维空间。

综合运用语言、文学、文化知识，有创造性、针对性地进行口头或书面表达。

全面检测、评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面所达到的层级、收获与不足等，给予科学评价和总结。

第 # 单元测试题

综合测试题

整合全册知识重点、难点，全面测评认知能力和阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

系统分析、解读高考语文知识点，解析高考经典试题。

高考链接

解析高考经典试题，理清解题思路，辨析正误。

解说知识点的知识结构和基本要求、考查类型、考查角度及深浅度，明确知识层级、答题要领。

答案有正误辨析，综合探索题给出答案示例或提示解题思路，鼓励多角度创新思维。

指出答题技巧、评分标准、得分要领、易混易误之处及解决方法。

【高考导航】

【金题展台】

【制胜锦囊】

参考答案

目录

CONTENTS

第一单元	(1)
1 林教头风雪山神庙	(2)
2 装在套子里的人	(7)
3* 边城	(13)
第一单元测试题	(19)
第二单元	(25)
4 归去来兮辞 并序	(26)
5 滕王阁序	(32)
6* 逍遥游	(39)
7* 陈情表	(45)
第二单元测试题	(52)
第三单元	(57)
8 咬文嚼字	(57)
9 说“木叶”	(64)
10* 谈中国诗	(70)
第三单元测试题	(77)
第四单元	(83)
11 中国建筑的特征	(83)
12 作为生物的社会	(89)
13* 宇宙的未来	(94)
第四单元测试题	(101)
综合测试题	(108)
高考链接	(116)
论述类文章阅读	(116)
新闻阅读	(120)
传记阅读	(122)
附录:参考答案	(127)

注:篇目没有标*的是精读课文,标有*的是略读课文。

第一单元

单元释要

当你阅读这一单元文本的时候,你就走进了一片优美的小说天地。这里生息着一群鲜活的人物:被逼上梁山的林冲,装在套子里的别里科夫,天真善良、美丽清纯的翠翠,豪爽慷慨、淳朴敦厚的天保……他们追求着,恐惧着,愤懑着,挣扎着,演绎着各自不同却一样真实的人生。

《林教头风雪山神庙》表现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程,有力地突出了“官逼民反”的主题。文章在结构上处处设伏,前后照应,可谓天衣无缝。同时,作者用环境描写来渲染气氛、烘托人物、推动情节、深化主题的技巧历来被人们称道。《装在套子里的人》通过对“套中人”别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚姻遭遇的描写,揭露了沙皇专制统治的恐怖和黑暗,批判了顽固维护旧制度、旧秩序的反动势力。幽默讽刺大师契诃夫用夸张变形的漫画手法造成幽默讽刺效果,用荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻构成强烈的讽刺,使文章表现出高超的幽默讽刺艺术。《边城》通过细腻入微、逼真传神的心理描写和情感变化展现了纯真少女翠翠的爱情由朦胧到清晰的过程。翠翠的情感变化这条红线一头是爷爷对翠翠爱情心灵上的呵护,另一头是线索所关联的情节勾勒出的湘西人民的敦厚淳朴的品性。作者在貌似不经意中,谱写了一曲充满人性美和人情美的美好诗篇。

巴尔扎克说:“小说是生活中的镜子。”阅读小说,就是阅读社会,思考人生。本单元所选的小说,题材内容各异,主题思想丰富多样,风格特点也不尽相同。学习本单元,可以激发我们阅读小说的兴趣,开阔我们的视野,培养自己欣赏、评价小说的能力,提高文学素养和鉴赏水平。

作为人生的“百科全书”,小说往往借助曲折动人的故事情节来反映社会生活,表达主题思想。本单元的学习重点就是把握小说的主题和情节。把握主题,首先要认真通读作品,仔细分析作者在作品中表达的思想感情和观念;其次,要通过小说中的人物、情节、环境三要素,来把握主题;另外,由于读者个人的生活环境、人生阅历、文化修养和个性气质不同,对同一部作品的评价往往会有很大的差异,所以还要注意从多个角度理解小说的主题。分析情节,首先要注意情节的展开和情节的曲折性;其次要注意情节的合理性;第三要注意情节发展是否有助于刻画人物性格,有助于小说人物形象的塑造。

1 林教头风雪山神庙



文本导读

作者简介 施耐庵，元末明初杰出小说家。祖籍苏州，元至顺年间考中进士，在钱塘（今浙江杭州）做过两年官，因为看不惯官场的黑暗政治，不愿对当道权贵逢迎拍马，因此弃官回乡，从事著述。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军，张士诚失败后，他逃回兴化，隐居著书。相传《三国演义》的作者罗贯中是他的门人。施耐庵一生最大的贡献，就是创作了《水浒传》。

背景知识 《水浒》是一部描写北宋末年农民起义的著名长篇古典小说。这部章回体小说是在《宣和遗事》民间故事及话本的基础上，经过元末明初的施耐庵整理加工，进行再创作而完成的。北宋末年，封建统治者昏聩淫逸，外族入侵，加之连年自然灾害，民不聊生，于是大大小小的农民起义接连爆发。《水浒》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程；深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义终于演变为悲剧的历史原因；揭露了封建地主阶级的黑暗统治，歌颂了农民阶级的革命斗争，塑造了一个个为人民喜爱的有血有肉、个性鲜明的英雄人物。《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的全过程。

方法导引 学习本文，主要从人物、情节两方面入手。要在理清课文情节的基础上，体会情节的一张一弛对塑造人物形象的作用，把握和领会环境描写对刻画人物的作用，注意细节描写，体会刻画人物的艺术特色。在分析林冲这一人物形象时，要注意其性格的丰富性和复杂性，不能因为林冲是个英雄就忽略了他性格中柔性、妥协的一面。



整体感知

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》第十回，是最精彩的回目之一。这回书主要写高俅对林冲的迫害步步紧逼，派陆谦火烧草料场，阴谋害死林冲，使得这位八十万禁军教头“有家难奔，有国难投”，终于从原来的逆来顺受、委曲求全，到拔刀而起，走向了反抗的道路。可以说，林冲是《水浒》中唯一一个严格意义上被逼上梁山的人物。他侠肝义胆，嫉恶如仇，同时又忍辱负重，软弱善良。他不满统治阶级的腐朽和社会现实的黑暗，明知自己受了天大的冤屈，也只是淡淡地说一句“我因恶了高太尉”而已，并且自认是“罪囚”。甚至在调他去草料场时，他不但没有意识到是新的阴谋，反而认为是“好差使”，还想“唤个泥水匠来修理”草屋等，这都说明他的心地善良、安分守己和随遇而安。然而，他毕竟是一个耿直、磊落、血气方刚的汉子，是一个“摸不着便杀人放火”的“性急的人”。所以当他得知陆虞候前来追杀时，先是“大惊”，要“叫他骨肉为泥”，继而“大怒”，带刀“一地里去寻”。当他明白火烧草料场的真正原因时，再也无路可走。一声断喝，表明林冲思想性格终于爆发出质的飞跃。经过这场血的洗礼，他彻底摆脱了温良恭俭让的君子之风，走上反抗的道路。

林冲性格的发展和生活道路，深刻地揭示了“官逼民反，民不得不反”的生活真理。

本文的结构艺术可以用两个词来形容：巧极、妙极。巧极，一巧巧在作者把小说的情节安排得天衣无缝。二巧巧在作者把小说的明暗两条线索安排处理得恰到好处。主人公由忍辱负

重到奋起反抗的性格转变过程是明线,反动统治者陷害林冲的诡计是暗线,两条线索通过茶酒店、点视厅、草料场、山神庙等几个场景,由连接到交织,最后汇合到一起,鲜明地表现了作品的主题。三巧巧在作者在小说中合情合理地设计了人物活动的场所和矛盾冲突的地点:风大雪紧,林冲才被迫到山神庙安身,从而偷听到了仇人的谈话,知道了事情的真相,于是忍无可忍,愤而杀敌。作者处处设悬念,吊足了读者的好奇心和情感;作者又处处用暗示和伏笔,使小说的情节十分曲折;作者用“风雪”来推动情节发展,渲染气氛,烘托人物形象。

知识梳理

1. 字音

赍(jī)发	赏赍(lài)	玷(diàn)辱	迤(yǐ)迤(lǐ)	庇(bì)祐(yòu)
酒馔(zhuàn)	汁(zhī)水	休恁(nèn)	模(mú)样	提(dī)防
洗漱(shù)	彤(tóng)云	消耗(hào)	朔(shuò)风	仓廩(áo)
央浼(měi)	露(lù)天			

2. 字形

喝彩	盘缠	穿梭	妨碍	厮打
胸脯	天理昭然	素不相识	三番五次	

3. 成语

不尴不尬:左右为难,不好处理。

4. 妙语警句

- (1) 正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
- (2) 那雪正下得紧。
- (3) 看那雪,到晚越下得紧了。

5. 文体文化常识

章回体小说是中国古代长篇小说的主要形式,特点是分回标目,故事连接,段落整齐。全书由若干回组成,前后贯串,形成一个完整的故事。其主要特点有:(1) 为中国长篇小说的一种传统形式。(2) 源于宋代平话,确立于元末,以长篇小说《水浒传》和《三国演义》为成熟标志。(3) 将全书分为若干章节,称为“回”。少则十几回、几十回,多则百余回。每回前用两句对偶的文字标目,称为“回目”,概括本回的故事内容。如《三国演义》第一回正文前标有“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”。

知能训练

◇语言运用◇

1. 下列词语中加点字的读音全都相同的一组是()

- 教头 跌跤 暗礁 一代天骄 娇艳欲滴
- 差错 误差 差拨 差强人意 差可告慰
- 自刭 陷阱 市井 杀一儆百 美好憧憬
- 缔造 提防 谛听 瓜熟蒂落 递交申请

2. 对下列句子中加点词语的解释全都正确的一组是()

- | | | |
|------|---------------------|--------------|
| A. { | ① 好歹要结果他性命 | 结果:结束,了结。 |
| | ② 我因恶了高太尉,生事陷害 | 生事:惹事。 |
| B. { | ① 我自来又和你没甚冤仇 | 自来:从来。 |
| | ② 小二换了汤,添些下饭 | 下饭:就着菜把主食吃下。 |
| C. { | ① 只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼 | 讲了礼:说明礼节。 |
| | ② 送汤送水来营里与林冲吃 | 与:给。 |
| D. { | ① 权在营前开了个茶酒店 | 权在:姑且。 |
| | ② 多得林冲看顾 | 多得:多亏。 |

3. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 玷辱 篱笆 走路防跌 | B. 尴尬 喝采 天理昭然 |
| C. 盘缠 央浼 焦头接耳 | D. 亲眷 贯例 接风洗尘 |

4. 下列各句标点符号使用有误的一句是()

A. 只听差拨口里说道:“都在我身上,好歹要结果他性命。”……正说之时,阁子里叫:“将汤来!”

B. 林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”

C. (林冲)喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容!’”

D. 忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。

5. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一组是()

① 林冲道:“我是罪囚,恐怕_____你夫妻两个。”

② 雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得_____。

③ 再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似_____到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。

④ 只要没事便好了。只是小人家离得远了,过几时,那_____来望恩人。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 玷辱 紧 奔 工夫 | B. 玷辱 欢 跑 功夫 |
| C. 玷污 欢 跑 功夫 | D. 玷污 紧 奔 工夫 |

◇ 阅读鉴赏 ◇

阅读下面的文字,完成6~9题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在火炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇祐!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裏。主人道:

“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

6. 从上面文字中分别找出几处正面描写和侧面描写风大雪紧的语句。

答：_____

7. 上面文字主要刻画了林冲怎样的性格特点？

答：_____

8. 林冲接管草料场本身就是一个陷阱——置林冲于死地，可最终的结果却出人意外，你认为故事发生转化的客观原因是什么？试简要说明。

答：_____

9. 课文中有许多细节描写前后照应，使得文章上下勾连，浑然一体。指出下列细节描写分别与什么内容相照应。

① 大雪压倒草厅，林冲到古庙安身。

照应内容：_____

② 林冲怕火盆内余火延烧，探身去摸，知道火种全被雪浸灭了。

照应内容：_____

③ 林冲到古庙安身时，掇过大石头抵了庙门。

照应内容：_____

◇自主探究◇

10. 课文题目是“林教头风雪山神庙”，“风雪”是故事发生的主要自然环境，文章也着力在“风



雪”上做文章。试分析文中关于风雪描写的作用。

答:_____

11. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争,这个思想性格的转变是怎样完成的?

答:_____

12. 林冲的思想性格有什么特点?他性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

答:_____

◇拓展延伸◇

阅读下面的文字,完成13~15题。

那时正是三月尽,天气正热。智深道:“天色热!”叫道:“人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃酒。又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演力,不曾见师父家生器械,怎得师父教我们看一看也好。”智深道:“说得是。”自去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂膊没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动,浑身上下,没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝采道:“端的使得好!”智深听得,收住了手看时,只见墙缺边立着一个官人,头戴一顶青纱抓角儿头巾,脑后两个白玉圈连珠鬓环,身穿一领单绿罗团花战袍,腰系一条双搭尾龟背银带,穿一对磕爪头朝样皂靴,手中执一把折叠纸西川扇子。生的豹头环眼,燕颌虎须,八尺长短身材,三十四五年纪,口里道:“这个师父端的非凡,使得好器械!”众泼皮道:“这位教师喝采,必然是好。”智深问道:“那军官是谁?”众人道:“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师,名唤林冲。”智深道:“何不就请来厮见?”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了,一同坐地。林教头便问道:“师兄何处人氏?法讳唤做甚么?”智深道:“洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多,情愿为僧。年幼时也曾到东京,认得令尊林提辖。”林冲大喜,就当结义智深为兄。智深道:“教头今日缘何到此?”林冲答道:“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿。林冲听得使棒,看得入眼,着女使锦儿自和荆妇去庙里烧香,林冲就只此间相等,不想得遇师兄。”智深道:“智深初到这里,正没相识,得这几个大哥每日相伴,如今又得教头不弃,结为弟兄,十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯,只见女使锦儿慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人,休要坐地!娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳楼下来,撞见了诈奸不及的,把娘子拦住了,不肯放。”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪!”林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来。抢到五岳楼看时,见了数个人拿着弹弓、吹筒、粘竿,都立在栏干边。胡梯上一个年小的后生,独自背立着,把林冲的娘子拦着道:“你且上楼去,和你说话。”林冲娘子红了脸道:“清平世界,是何道理,把良人调戏!”林冲赶到跟前,把那后生肩胛只一扳过来,喝道:

“调戏良人妻子，当得何罪！”恰待下拳打时，认的是本管高太尉螟蛉之子高衙内。

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自手软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管？”原来高衙内不认得他是林冲的娘子，若还认得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见闹，一齐拢来劝道：“教头休怪，衙内不认的，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿，也转出廊下来，只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本官高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：不怕官，只怕管。林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本官太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去。”

13. 上面文字是从哪几个方面刻画林冲的？从中可以看出林冲具有怎样的性格特点？请简要分析。

答：_____

14. 从上面文字可以看出鲁智深是一个怎样的人？他的性格是否与林冲相同？试作简要分析。

答：_____

15. 上面文字中有细节描写，也有伏笔照应，请找出来。

答：_____

◇表达交流◇

以下二题任选其一。

- 在《林教头风雪山神庙》中，风雪作为自然环境，对刻画人物和推动情节的发展起到一定的作用，试结合课文，以“谈‘风雪’在文中的作用”为话题，写一篇赏析文章，不少于800字。
- 结合自己平时阅读、观看有关《水浒》的书籍或影视资料，以“我看林冲”为题，写一篇不少于800字的文章。

2 装在套子里的人



文本导读

作者简介 契诃夫(1860—1904)，俄国19世纪批判现实主义最后一个杰出的作家。出生于小市民家庭，父亲的杂货铺破产后，他靠当家庭教师读完中学，1879年入莫斯科大学学医，



1884年毕业后从医并开始文学创作。其代表作《变色龙》《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品。前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词,后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。他的小说短小精悍,简练朴素,结构紧凑,情节生动,笔调幽默,语言明快,富于音乐节奏感,寓意深刻。列夫·托尔斯泰称赞契诃夫是“第一流的幽默作家”。

背景知识 这篇小说反映了19世纪末期沙皇俄国的黑暗现实。1881年,沙皇亚历山大二世被刺身亡,继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治。当时担任宗教院检查总长的波贝多诺斯采夫给沙皇的奏章中说:“在当前这个艰苦的时代,政府的当务之急就是……平息那种头脑不清、濒于疯狂的社会舆论;必须禁止那种人人饶舌的不可名状的街头巷议,以其尽量减少流言蜚语……”(转引自《契诃夫传》)在此之前,受欧洲进步文化潮流的影响,俄国已经兴起变革之风,尤其在进步的知识分子和贵族中间,要求自由民主、改变专制秩序的呼声日趋强烈,并付诸行动。面对汹涌的变革浪潮,沙皇政府采取一切暴力手段镇压、禁锢人们的思想言论。全国警探遍布,告密者横行,一切反动势力纠合起来,对抗进步的潮流,竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

方法导引 本文的学习重难点是通过理解典型环境中的典型人物,深入把握小说主题。分析别里科夫这一人物形象时,要注意其社会典型性,在矛盾冲突中分析人物性格特征,通过可笑的行为举止去认识人物所代表的保守腐朽思想,要从“笑—思—悟”的过程去品味。同时,分析别里科夫这一人物时,不要简单化、单一化,既要看到他可憎的一面,也要看到他可悲的一面。



整体感知

作品成功地塑造了“套中人”别里科夫的形象。别里科夫把自己所有的一切都装在了套子里。首先是他那古怪的行为方式:无论什么天气,他出门时总是套着雨靴,带着雨伞,穿着暖和的棉大衣。其次是他那偏执的心理特征:他像害怕瘟疫一样害怕一切新事物,害怕一切超出平凡庸俗的生活常规以外的东西。他的语言的套子似乎是最为“标准”“规范”的了,那句著名的口头禅“千万别闹出什么乱子”响彻他的一生,成了他的生活态度。这一套子禁锢着他,一直到死也没能解脱。

从艺术上着眼,小说最大的特色是讽刺手法的大量运用。首先以夸张的笔墨给别里科夫画了一张惟妙惟肖的漫画,使人物显得那么迂腐可笑。另外还运用巧妙的对比手法,以他荒谬绝伦的思想和他一本正经的语言构成一种对比,使人忍俊不禁。



知识梳理

1. 字音

憎(zēng)恶

祈(qí)祷(dǎo)

撮(cuō)合

怂(sǒng)恿(yǐng)

辖(xiá)制

讥诮(qiào)

2. 字形

车篷

滑稽

消遣

乱糟糟

唉声叹气

战战兢兢

没精打采

安然无恙

3. 成语

大快人心:指坏人受到惩罚和打击,使大家非常痛快。

六神不安:心神不安。我国道家迷信说法,认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆,各有神灵主宰,叫六神。

4. 妙语警句

(1) 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。

(2) 昨天我吓坏了!我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。一位小姐,或者一个姑娘,却骑自行车——这太可怕了!

(3) 实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

 知能训练

◇语言运用◇

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是()

- | | | | |
|-----------|---------|----------|-----------|
| A. 鞭笞(tà) | 塑(sù)造 | 胆怯(qiè) | 削(xiāo)铅笔 |
| B. 祈(qí)祷 | 难堪(kān) | 怂(cǒng)恿 | 契诃(hē)夫 |
| C. 孤僻(pì) | 撮(cuō)合 | 讥诮(qiào) | 怔(zhèng)怔 |
| D. 滑稽(jī) | 周济(jì) | 辖(xián)制 | 鲜(xiǎn)见 |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 车篷 辩护 心慌意乱 | B. 陶冶 辖制 明火直仗 |
| C. 通宵 孤僻 没精打采 | D. 难堪 熨帖 百无聊赖 |

3. 下列句子中标点符号使用有误的一句是()

- A. 厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。
- B. 人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:“他应当结婚。”
- C. “我们先走一步!”她嚷道。“多可爱的天气!多可笑,可笑得要命!”
- D. “讲到我姐姐和我骑自行车,这可不干别人的事。”科瓦连科涨红了脸说,“谁要来管我的私事,就叫他滚!”

4. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一组是()

① 可是这个老穿着雨鞋,拿着雨伞的小人物,却把整个中学_____了足足十五年!

② 他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢_____穷人,不敢教人念书写字……

③ 为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。

A. 管制 接济 以至

B. 管制 周济 以至

C. 辖制 接济 以致

D. 辖制 周济 以致

5. 下列句子没有使用幽默讽刺手法的一项是()

A. 他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴着黑眼镜,穿羊毛衣,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。

B. 我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。一位小姐,或者一位姑娘,却骑自行车——这太可怕了!

C. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。

D. 她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑。

◇阅读鉴赏◇

阅读下面的文字,完成6~9题。

可是,这个装在套子里的人,差点结了婚。有一个新的史地教员,一个原籍乌克兰,名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人,派到我们学校里来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面,特别是在婚姻方面,怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始对别里科夫游说:他应当结婚。况且,华连卡长得不坏,招人喜欢;她是五等文官的女儿,有田产;尤其要紧的,她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头,决定结婚了。

但是华连卡的弟弟从认识别里科夫的第一天起,就讨厌他。

.....

我甚至可怜他了。我们走啊走的,忽然间,柯瓦连科骑着自行车来了,他的后面,华连卡也骑着自行车来了,涨红了脸,筋疲力尽,可是快活,兴高采烈。

“我们先走一步!”她嚷道。“多可爱的天气!多可爱,可爱得要命!”

他俩走远,不见了。别里科夫脸色从发青变成发白。他站住,瞧着我。.....

“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”

“这有什么不成体统的?”我问,“让他们尽管骑他们的自行车,快快活活地玩一阵好了。”

“可是这怎么行?”他叫起来,看见我平心静气,觉得奇怪,“您在说什么呀?”

他似乎心里乱得很,不肯再往前走,回家去了。

.....

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。可是,他滚下楼的时候,偏巧华连卡回来了,带着两位女士。她们站在楼下,怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!说不定又会有一张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。.....

等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着:

“哈哈!”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话,他什么也没有看见。一到家,他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片;然后他上了床,从此再也没起过床。

过了一个月,别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

6. “恋爱”这一部分约占全文的三分之二,可又与前文的情节关联不大。作者为什么要如此安排?

答:_____

7. 文章安排别里科夫与华连卡婚事失败的情节对刻画别里科夫有何作用?

答:_____

8. 华连卡姐弟俩在作品中有何重要作用?

答:_____

9. 别里科夫死了,“可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”,这个结局反映了怎样的社会现实?

答:_____

◇自主探究◇

10. 小说中说“(别里科夫)上了床,从此再也没起过床。过了一个月,别里科夫死了”,试分析别里科夫的死因有哪些。

答:_____

11. 别里科夫这个世界文学史上著名的典型形象,至今还鲜活地存在于人们的心中,一定还将永远地流传下去。别里科夫这一形象有什么现实意义?这个人物形象给了你哪些启示?



答:

◇拓展延伸◇

阅读下面的文字,完成12~15题。

小公务员之死

契诃夫

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的公务员,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在正厅第二排,用望远镜看戏:《歌纳维勒的钟》。他定睛瞧着,凝神注目,飘然欲仙,觉得幸福极了。可是忽然间——在小说里,人常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的,生活里充满多少叫人惊奇的事啊!可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛没有了光,他的呼吸止住了……他从眼睛上摘掉望远镜,弯下腰去,于是……“啊嚏!”诸君看得明白,他打喷嚏了。不管是谁,也不管是在什么地方,打喷嚏总归是无可责难的。乡下人固然打喷嚏,警官也一样打喷嚏,就连枢密顾问官有时也要打喷嚏。大家都打喷嚏,切尔维亚科夫一点也不慌,他拿手绢擦了擦脸,而且照有礼貌的人那样,往四下里看一看他的喷嚏究竟搅扰了别人没有。可是这一看,他却慌起来了。他看见坐在他前面正厅第一排的一位老先生正在拿手套小心地擦自己的秃顶和脖子,而且在自言自语地嘟哝着。切尔维亚科夫认出来那位老先生是卜里斯哈洛夫,在交通部任职的一位退伍的将军。

“我把唾沫星子喷在他身上了,”切尔维亚科夫想,“他不是我们的衙门的官,不过那也还是叫人不过意。我得道个歉才对。”

切尔维亚科夫咳了一声,把整个身子向前探出去,凑着将军的耳根小声说话。

“对不起,大人,我的唾沫星子溅在您身上了……一不小心……”

“不要紧,不要紧。”

“看在上帝的面上,原谅我,我……我不是故意要这样。”

“哦,请不必再说,坐好!让我听戏!”

切尔维亚科夫窘了,他傻头傻脑地微笑,又定睛看着舞台。他看啊看的,可是不再觉得幸福了。他开始给不安困住了。在休息时间,他走到卜里斯哈洛夫跟前,在他身旁走着,压下自己的羞怯,喃喃地说:

“我的唾沫星子喷在您身上了,大人,原谅我……您明白……我原本无意……”

“唉,够啦……我已经忘了,你却说个没完!”将军说,不耐烦地撇他的下嘴唇。

……

“滚出去!”将军叫道,脸色忽然发紫,周身发抖。

“什么?”切尔维亚科夫低声问道,害怕得周身麻木。

“滚出去!”将军又说一遍,顿脚。

切尔维亚科夫的胃好像翻了个身。他什么也看不见,什么也听不见,蹒跚蹒跚走到门口,出去,上了大街,一路摇摇晃晃地走着……他身不由己地到了家,也没脱掉制服,就往沙发上一

躺,死了。

12. 第一段中描写切尔维亚科夫看戏时“凝神注目,飘然欲仙”,这对下文有什么作用?

答:_____

13. 第八段中写切尔维亚科夫“又定睛看着舞台。他看啊看的,可是不再觉得幸福了”,其原因是什么?

答:_____

14. 本文的心理描写十分细腻,通过心理描写揭示了主人公什么样的精神状态? 举例说明。

答:_____

15. 切尔维亚科夫因为打了一个喷嚏而死了,你认为这可信吗? 试结合人物性格特点来分析。

答:_____

◇表达交流◇

16. 在现实生活中,总是有一些人生活在“套子”中,你了解的人中具有哪些“套子”特点? 请把他(她)写出来,可以运用多种表现手法,不少于 600 字。

17. 请将《装在套子里的人》改写成一出课本剧。

3 边 城

文本导读

作者简介 沈从文(1902—1988),现代作家,历史文物研究家,湖南凤凰(今湘西土家族自治州)人,苗族,原名沈岳焕。从 1926 年出版第一本创作集《鸭子》开始,出版了 70 余种作品集,有小说、散文、文论、自传、通信等,是现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集有《边城》《湘西散记》《八骏图》《长河》等。他的小说取材广泛,描写了从乡村到城市各色人物的生活,其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。表现自然民风 and 人性美,并受废名影响,取其抒情笔调,发展了新文学中抒情小说的文学形式。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想,也对后来作家产生了很大的影响。

背景知识 《边城》完成于 1934 年 4 月 19 日。关于这篇小说的创作动机,作者说:“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美,健康而又不悖乎人性的人生形式’,为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧作为线索,淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。

沈从文先生一生写下很多部小说和散文集,但是在他众多的著作之中,《边城》则占据着最重要的位置。可以毫不夸张地说,正是《边城》奠定了沈从文先生在文学史上的历史地位。1999 年 6 月,《亚洲周刊》推出了“20 世纪中文小说一百强排行榜”,对 20 世纪全世界范围内用



中文写作的小说进行了排名,遴选出前100部作品。在这一排行榜中,鲁迅的小说集《呐喊》位列第一,沈从文的小说《边城》名列第二。但如果以单篇小说计,《边城》则属第一。《边城》被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版,并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。

方法导引 本文人物形象生动细腻,鉴赏时要注意从以下三个方面入手:一是景物描写对烘托人物形象的作用,二是分析人物的心理,三是鉴赏人物的对话。同时,本文以优美的文字为读者展现了纯美的湘西风情,让读者身临其境,陶醉其中,享受其美。本文环境描写的突出特色是有核心有层次,其核心是“豆绿色”——淳朴、晶莹、原始、无污染,其层次是:风景、风俗、人情。学习时要注意围绕这一核心,从三个层次上品析。



整体感知

《边城》是沈从文的代表作,也是中国现代文学史上优秀的中篇小说之一。小说通过老船夫、翠翠等人物形象的描绘,热情讴歌了湘西人民的人性美,可以说是一曲优美动人的湘西人性美的颂歌,是一首作家写给故乡的赞美诗。沈从文饱含感情地写出了青年男女之间的爱情和祖孙之间的亲情。他把爱和美融入全部故事情节、人物形象、风土人情之中,为我们创造了一个世外桃源。

课文节选的是《边城》的第三至六节。在沈从文的笔下,湘西山城充满了安静活泼、生机盎然的风光美:天朗,风轻,水清。这个健康、自然、优美的世界,寄托了沈从文深沉而真挚的爱,寄托着他的哀愁、怜悯和希望。课文对湘西的民俗风习作了细致的描绘,具有风俗美:青年男女用对歌的方式在月夜倾吐爱慕之情;每到端午节,家家锁门闭户到河边、上吊楼观赏年轻小伙龙舟竞赛;端午节在河中捉鸭子;中秋夜晚,舞龙,耍狮子,放烟火,使小小的山城沉浸在一片欢乐之中……这些山花流水般的风俗画笔,散发着泥土的清香,显示了湘西山城独特的地方色彩。

同时,文章处处洋溢着人情美。湘西民风古朴而醇厚,老船夫,翠翠,天保,傩送,还有士兵,水手,过往的商旅,尽管物质条件并不相同,但质朴、纯真、善良的品性却是相同的,都具有一种单纯的善良、原始的可爱。如祖父、傩送、天保等,他们表现了一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。这里的一切,没有受到都市物质文明的污染,单纯寂寞,如梦一般宁静美好。

小说中的主人公翠翠是作者笔下“爱”与“美”的化身,作者在她身上倾注了全部的感情。课文中的语言描写(如她和傩送的对话)、心理描写(如第六节最后她望云遐想),无不细腻逼真地刻画出一个情窦初开的山村少女丰富美好的内心世界,从而给人一种诗意般的回味和审美感受。

作者采用散文化的叙事笔调,生活化的人物语言,对边城的风光美、风俗美与人情美作了理想化的表现。小说灵气四溢,宛如一支优美的田园牧歌,一段古老人性的绝响。语言文白杂糅,丰富多变,古朴而典雅,流畅而清新,“每一句都‘颗粒’饱满,充满水分,酸甜合度,像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃”。