

21世纪钢琴教学丛书



拜厄 钢琴基本教程

GANGQIN JIBEN JIAOCHENG

少儿教学版

下



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21世纪钢琴教学丛书



钢琴基本技巧训练

钢琴艺术300年(美国原版引进)

中外钢琴名曲(一)

中外钢琴名曲(二)

中外钢琴名曲(三)

中国钢琴小曲集(少儿钢琴辅导)

中国风格钢琴曲集(一)

中国风格钢琴曲集(二)

浪漫钢琴名曲(外国·一)

浪漫钢琴名曲(外国·二)

小奏鸣曲集

拜厄钢琴基本教程(成人教学版)

拜厄钢琴基本教程(少儿教学版,上下册)

哈农钢琴练指法

巴赫初级钢琴曲集

巴赫二部创意曲集

巴赫三部创意曲集

巴赫小前奏曲与赋格

莱蒙钢琴练习曲(作品37)

车尔尼钢琴初级练习曲(作品599)

车尔尼钢琴流畅练习曲(作品849)

车尔尼钢琴快速练习曲(作品229)

车尔尼钢琴八度练习曲(作品553)

车尔尼钢琴左手练习曲(作品718)

车尔尼钢琴练习曲50首(作品740、899)

布格缪勒钢琴练习曲(作品100)

布格缪勒钢琴练习曲(作品109)

杜维诺依少儿钢琴练习曲(作品176、276)

克拉莫钢琴练习曲60首(教学版)

莫什科夫斯基钢琴练习曲(作品72)

孩子们喜爱的拜厄

中外优秀歌曲改编钢琴教学曲集

ISBN 978-7-5621-1446-8



02>



9 787562 114468

定价: 35.00元(含光盘)

5B2

21世纪钢琴教学丛书

☆获1995年新闻出版署优质图书奖☆

拜厄 钢琴基本教程

少儿教学版

下

吕德玉 贾方爵 张旗 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21世纪钢琴教学丛书
21SHUJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基本教程: 少儿教学版 / 吕德玉, 贾方爵, 张旗编著. — 4 版. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2007.3 (2008.8 重印)

(21 世纪钢琴教学丛书)

ISBN 978-7-5621-1446-8

I. 拜… II. ①吕…②贾…③张… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037274 号

21 世纪钢琴教学丛书

拜厄

钢琴基本教程 (上、下册 少儿教学版)

吕德玉 贾方爵 张旗 编著

责任编辑: 贾晖

封面设计: 谢正强 李璐生 白好

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 自贡新华印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 15.5

版 次: 2008 年 2 月 第 5 版

印 次: 2008 年 8 月 第 21 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-1446-8

定 价: 35.00 元 (含光盘)

(无激光防伪标志系盗版书)

目 录

(下 册)

第十课 (1)

- 八分音符 (1)
- 八度记号 (1)
- 八分音符练习 (3)
- 跳越记号 (7)
- 附点音符及节奏练习 (9)
- 圣诞夜 (11)

第十一课 (15)

- 八六拍子 (15)
- 强弱记号 (16)
- 八三拍子 (21)
- 重音记号 (21)
- 鞋匠 外国歌曲 (27)
- 断奏 (27)

第十二课 (32)

- 音阶 (32)
- 音阶的弹法 (33)
- C 大调音阶及练习 (34)
- 六度双音练习 (37)
- 三度双音练习 (39)

第十三课 (41)

- G 大调音阶及练习 (41)
- 临时变音记号 (45)
- 故乡的人们 福斯特 曲 (46)
- 民歌 (48)

●三连音.....	(49)
-----------	------

第十四课..... (51)

●D 大调音阶及练习.....	(51)
●A 大调音阶及练习.....	(56)
●转调.....	(58)
●倚音.....	(58)
●E 大调音阶及练习.....	(61)
●多年以前.....	爱尔兰民歌 (67)

第十五课..... (68)

●F 大调音阶及练习.....	(68)
●美丽的风铃草.....	苏格兰民歌 (70)
●十六分音符及练习.....	(71)
●流畅性的练习.....	(75)
●小步舞曲.....	莫扎特 曲 (76)

第十六课..... (80)

●a 小调音阶及练习.....	(80)
●和弦练习.....	(86)
●淘气的小精灵.....	古利特 曲 (88)
●愉快的赛跑.....	F·X·克瓦塔尔 曲 (90)
●快乐的小白兔.....	罗施霍恩 曲 (91)
●草地上的知更鸟.....	迪亚贝利 曲 (93)

第十七课..... (94)

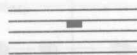
●降 B 大调音阶练习.....	(94)
●巴巴里亚的鞋舞.....	法国民族舞 (96)
●复附点音符.....	(100)
●小步舞曲.....	巴赫 曲 (106)
●半音阶.....	(107)

第十课

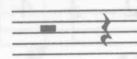
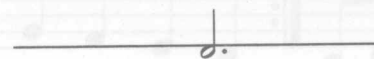
八分音符

前面学过了全音符（）、二分音符（）、四分音符（）及附点二分音符（）。现在学习八分音符。八分音符的时值等于四分音符的一半，写成 。如将符尾连接起来，可写成  或 。现在将学过的音符和休止符排列如下：

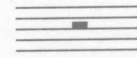
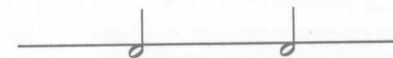
全音符



附点二分音符



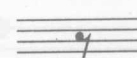
二分音符



四分音符



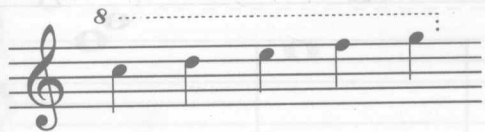
八分音符



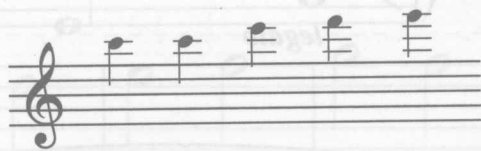
八度记号

如弹奏的音超过五线，音位较高时，就在五线之上加线，但加线多了，不容易读谱，如记上八度“”记号，就可以提高一个八度弹奏。

记谱



奏法



如果“”记号记在五线谱下方时，表示虚线内的音要移低八度弹奏。

请做一做下面的节奏练习。下边的音符用双手拍出来，上边的音符，用“达、达、……”的声音唱出。

1.

2.

老师

Moderato

44.

p

legato

八分音符练习

Two systems of piano exercises for eighth notes. Each system consists of two staves. The first system shows a continuous eighth-note scale in both hands, with fingerings 1-2-3-4 indicated. The second system shows a similar exercise but with some notes beamed together and a final whole note in the right hand.

Moderato

学生

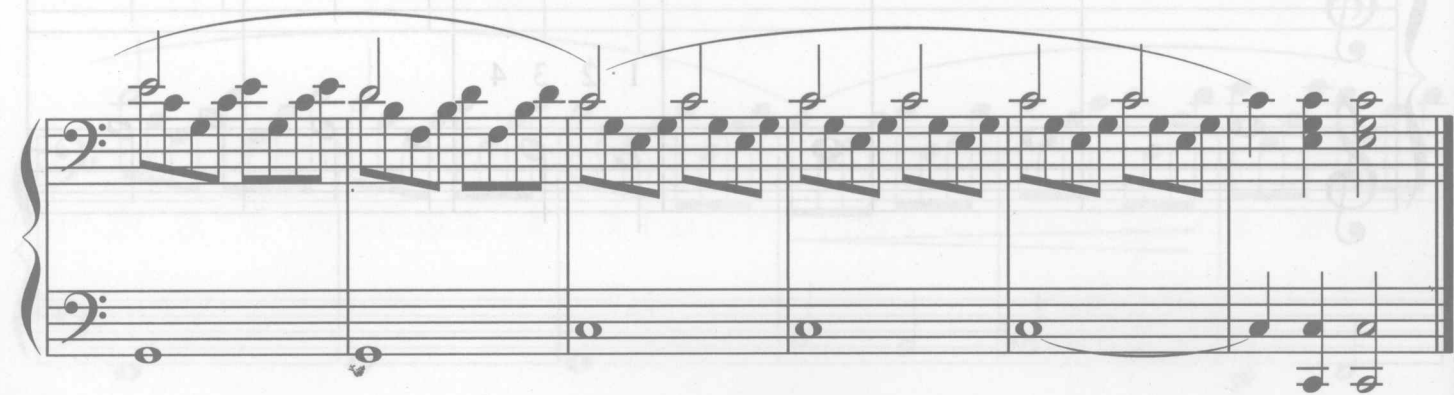
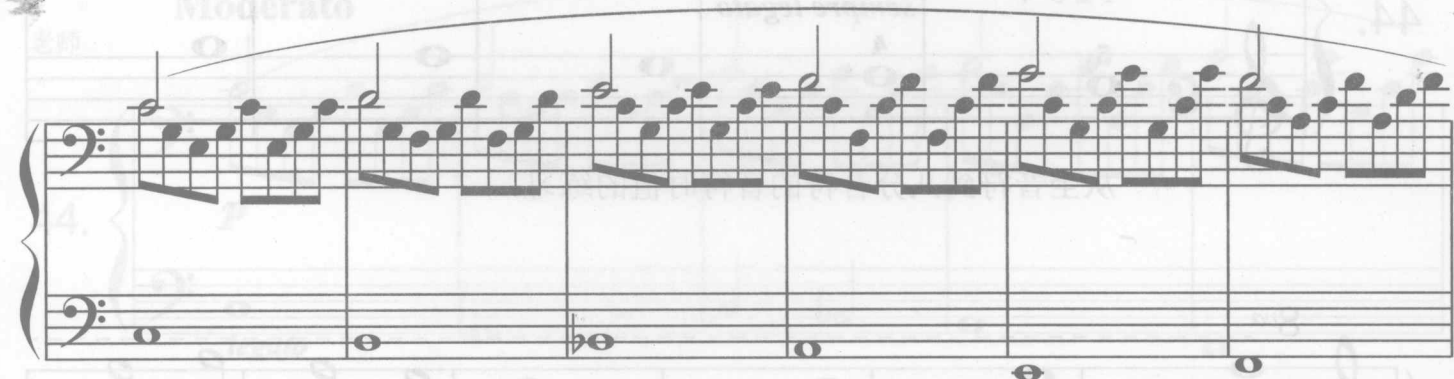
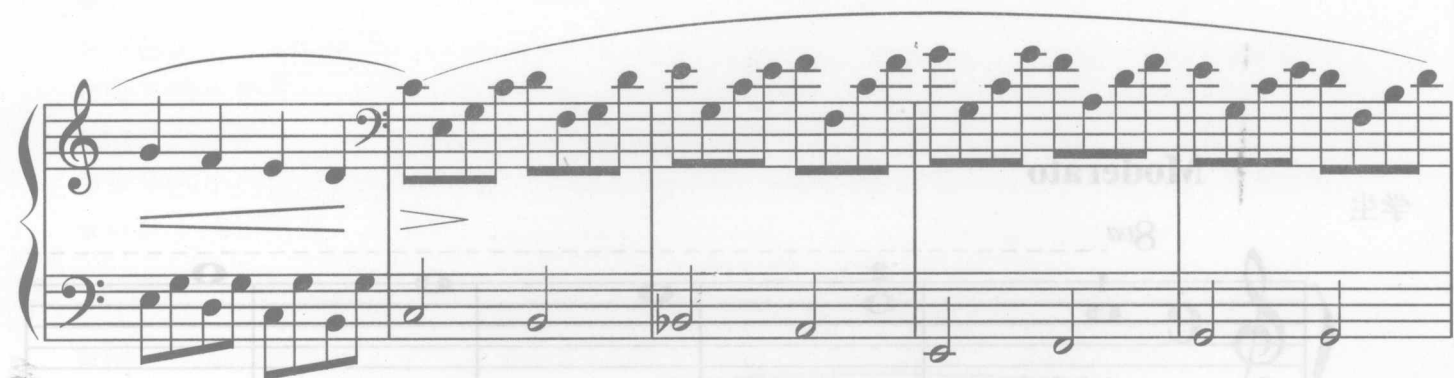
44. *8va*

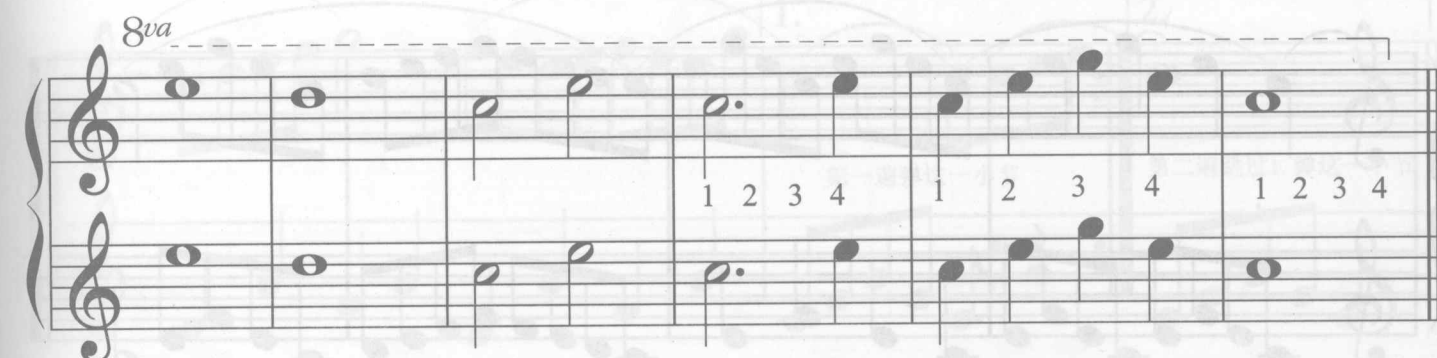
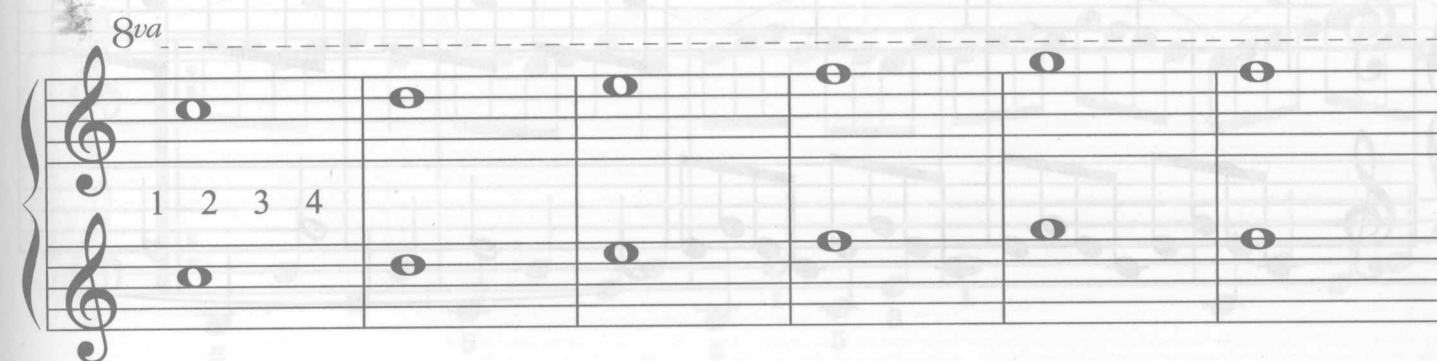
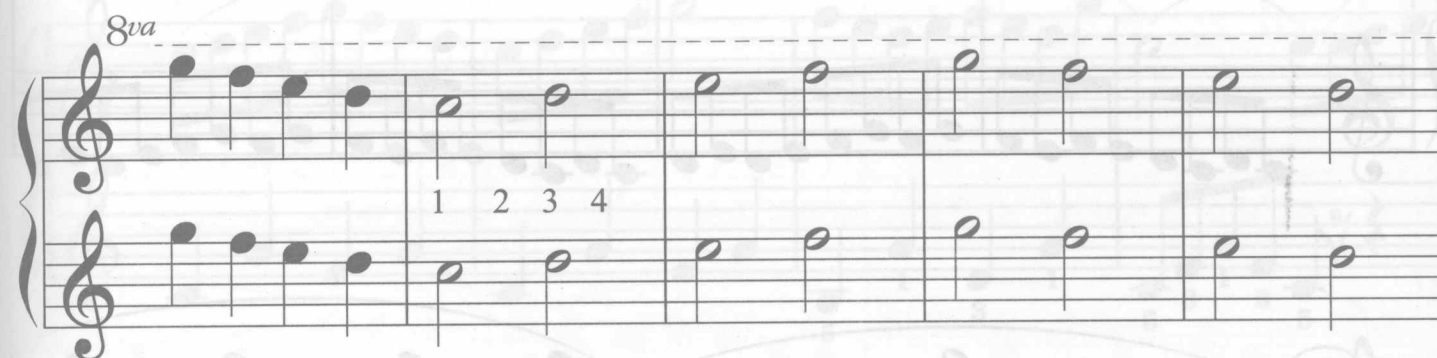
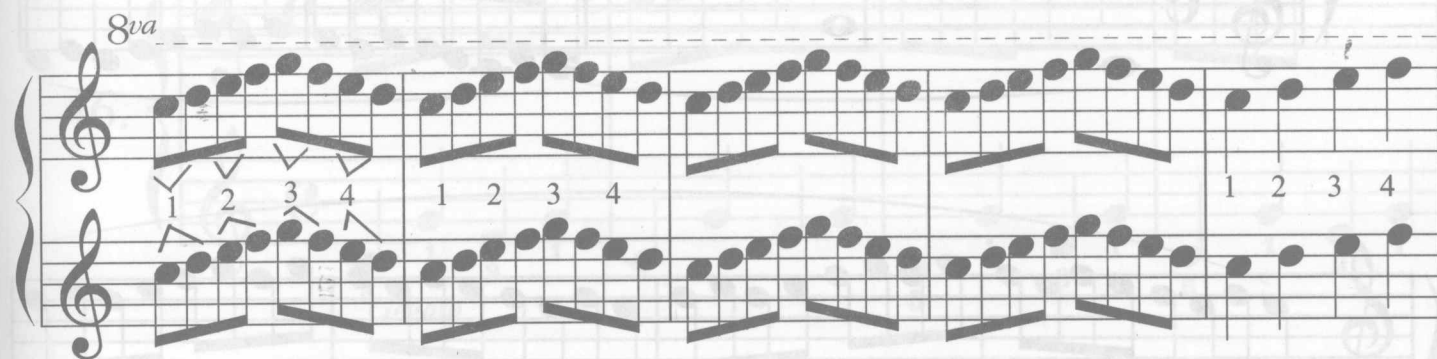
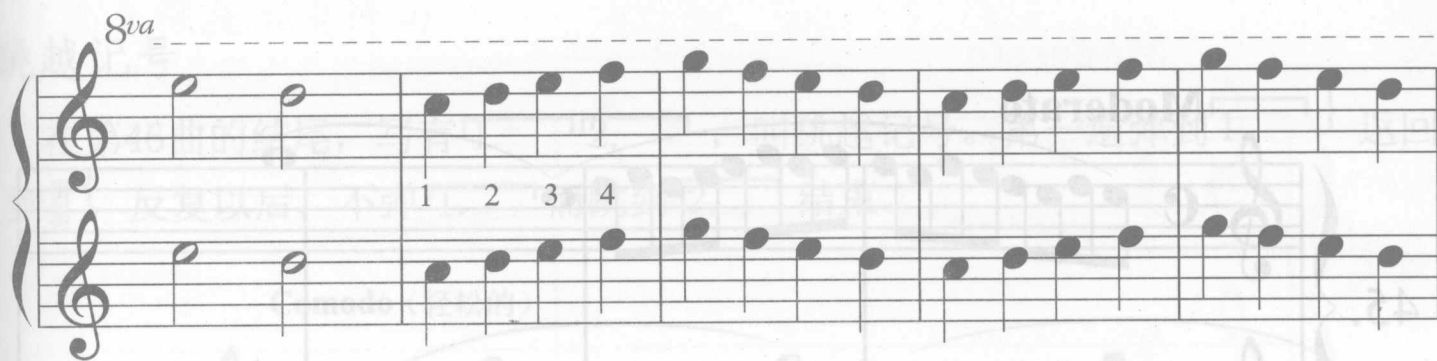
sempre legato

从全音符到八分音符的音符时值的练习。

8va

1 2 3 4





Moderato

45.

The musical score is written for piano (p) and consists of four systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex texture with multiple voices. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

跳越记号

在第46曲的结尾，写有“1.”“2.”，叫跳越记号。第一遍弹到1. } 返回到|| } 反复以后，不弹“1.”而跳到“2.”结束。

Comodo (轻松的)

46.

legato

1. 第二遍跳过1. 弹这一小节

第二遍跳过1. 弹这一小节

Moderato

47.

This musical score is for a piece in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is labeled '47.' and shows a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment of half notes. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more complex bass line with eighth notes and fingerings (2, 1, 2, 5). The third system features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with eighth notes and fingerings (3). The fourth system concludes the passage with a final melodic flourish in the treble and a corresponding bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as fingerings indicated by numbers 1 through 5.

附点音符及节奏练习

第48曲是附点音符的练习。

二分音符  右边加点的音符，叫做附点二分音符 ()。在 $\frac{3}{4}$ 中，它的长度是三拍。同样，四分音符  右边加点的音符，叫做附点四分音符 ()。在 $\frac{3}{4}$ 中，它的长度是一拍半。因此，附点音符的长度（时值），等于原音符的长度再加它的一半。

附点二分音符

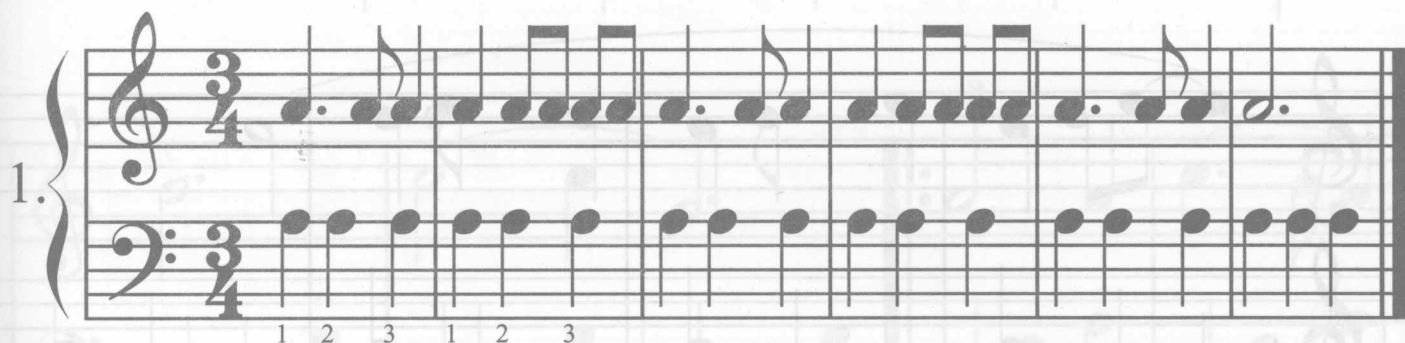
$$\text{附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符}$$

附点四分音符

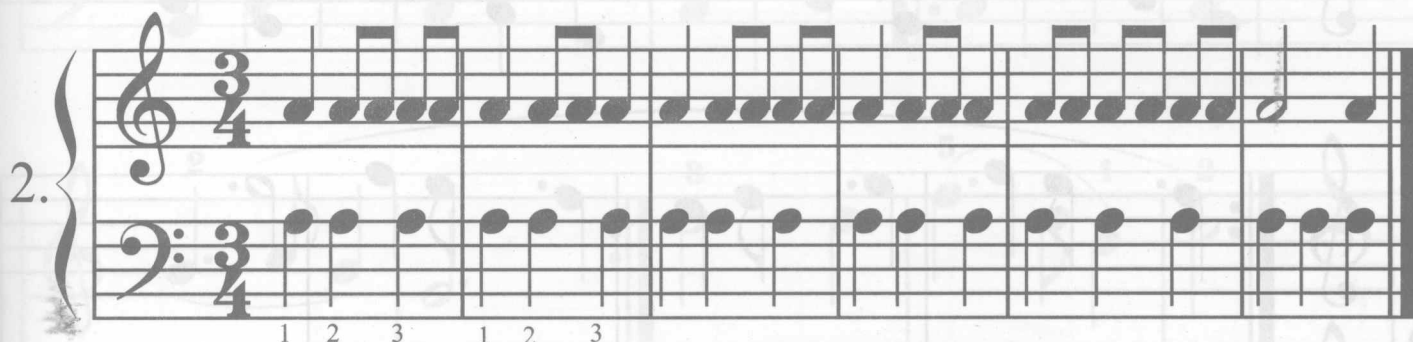
$$\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

下面做两条节奏练习：下面的音符用手拍，上面的音符用“达、达、……”的声音唱出，必须配合正确。

1.



2.



48 曲的准备练习。

右手



左手



Allegretto

48.

3

1 2 3 1 2 3

5 3 1 5 3 1

legato

1. 2.

圣诞夜

♩ = 88

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 88. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Repeat signs (double bar lines with dots) are used to indicate repeated rhythmic patterns in the second and third systems.

System 1: Treble staff starts with a half note G4 (fingered 2), followed by a quarter note A4 (fingered 3), a quarter note G4 (fingered 2), and a half note F#4 (fingered 1). The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

System 2: Treble staff has a half note G4 (fingered 4), followed by a quarter note A4 (fingered 3), and a quarter note G4 (fingered 5). The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A repeat sign appears after the first measure of the treble staff.

System 3: Treble staff has a half note G4 (fingered 2), followed by a quarter note A4 (fingered 3), and a quarter note G4 (fingered 5). The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A repeat sign appears after the first measure of the treble staff.

System 4: Treble staff has a half note G4 (fingered 4), followed by a quarter note A4 (fingered 5), a quarter note G4 (fingered 2), a quarter note F#4 (fingered 1), a quarter note E4 (fingered 5), a quarter note D4 (fingered 4), and a half note C4 (fingered 1). The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.