



当代美术家 **李采白 徐百佳** 精品集

苏州大学出版社

序

贺 野

展开这本画册，人们不禁吟起唐诗“白也诗无敌，飘然思不群”（诗见杜甫《春日怀李白》），“白”是指大诗人李白。这与画册似不相干，但李白，字太白，采白与之相差一字，父长白，兄小白，妹莉白，无不皆然；加上徐百佳，又多了“一白”，且白百俱佳。他们不是诗人，但却以画写诗，以长白先生为首，作品又堪用“飘然思不群”来形容。由此及彼，也就很自然的了。

采白、百佳都攻花鸟，克承父业，但他俩生活于苏州，百佳还是苏州人，自然又受姑苏文化的熏陶。这里早有滕昌佑的工笔牡丹，继而是沈周、陈道复、周之冕、王武和蒋廷锡等花鸟画，但“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；江山代有才人出，各领风骚数百年”（赵翼：《论诗五绝》），采白和百佳正是开始领时代风骚的一对艺术伉俪。他俩有深厚的绘画功力，画册中多幅白描花卉，足可证明这一点，但他俩仍进一步探求新的艺术表现和抒发内心情感。欧阳修云：“天下真花独牡丹”（《洛阳牡丹记》），长白先生一家皆爱画此花，而采白夫妇笔下却别具风采。在这里，牡丹分外晶莹高洁，有如羊脂玉那样洁白，淡淡施色，衬以扶疏的绿叶，或在春风中摇曳，或于月光下掩映，仿佛只有秘藏宋瓷才能有这样透明、圆润和浑厚之致，也就显得更为清幽和空灵，与墨守成法仅靠工笔或写意或“勾花点叶式”画就的大异其趣。他们也爱画荷花，常于莲叶深处荷花初放，有如风姿绰约的处子，低首含颦，加上嫩荷和水草，露珠点点，使得水国清秋之景跃然纸上，撩人情思而诗味无尽。此外，还有表现杨柳拂水下的双鹅、暗绿的睡莲和猩红的鲤鱼、蓝色天宇中衬出的昙花、感到春江先暖的鸭群……均给人以艺术享受，这是自然之美，也是时代之美，人于此达到心灵与自然的和谐。他们所以取得骄人的艺术成果，正如美术史家贡布里希所阐明的，绘画领域中的技法改革是最为重要的。也如歌德在《诗集》中所说：“自然赋予我们花，而艺术将它们编成花环。”采白和百佳正是将这样的花环献给世人，我们在此也祝愿这对辛勤园丁能进一步创造新的艺术风流。



满天星 120×60cm 李采白



鹤舞 40 × 60cm 李采白



燕舞 120 × 60cm 李采白

大治好春光江山四化忙
百花齊放紫燕舞翩翩
一九七九年春 采白書

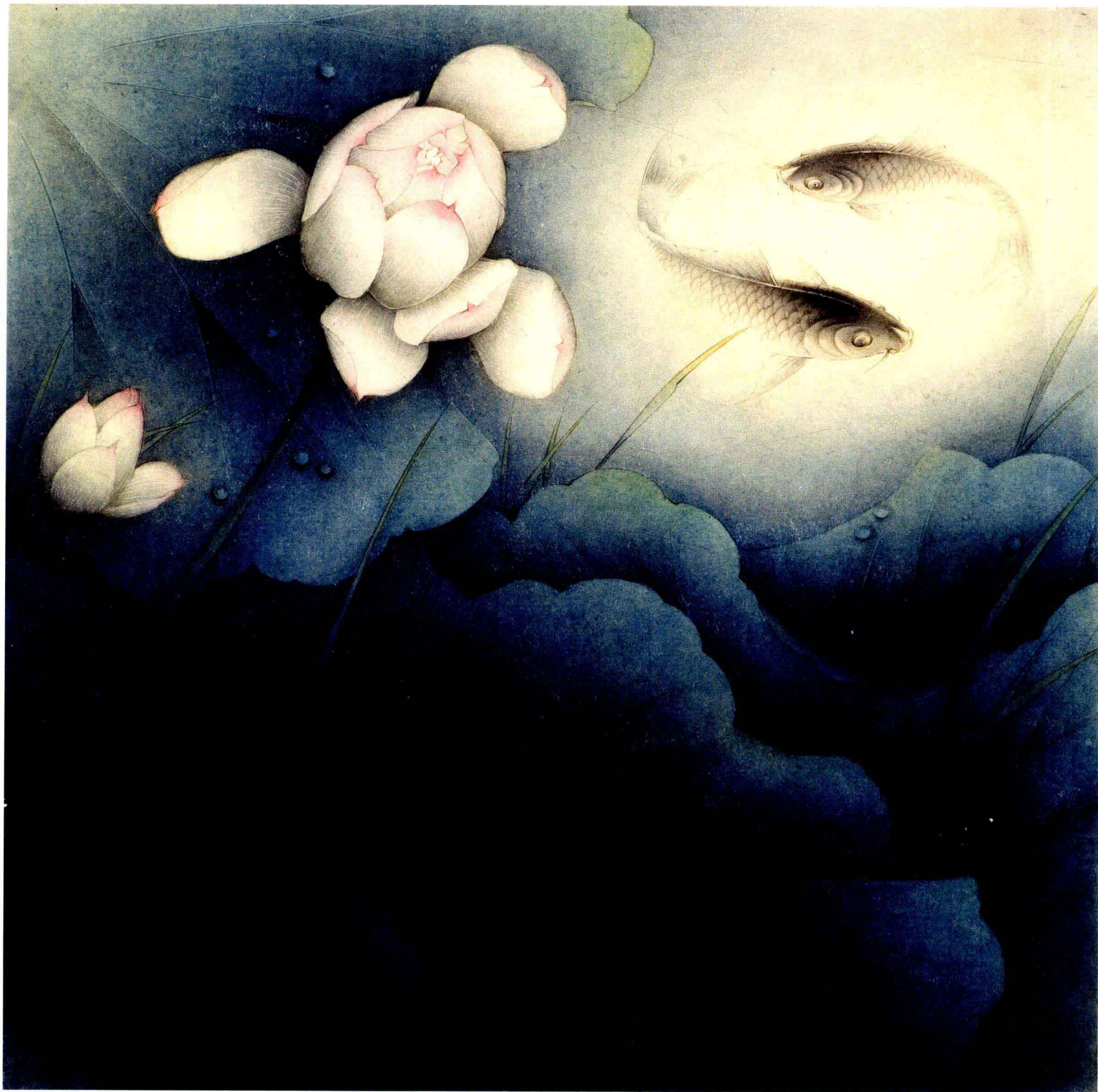




日出 40 × 60cm 李采白



彩蝶锦鸡图 120 × 60cm 李采白



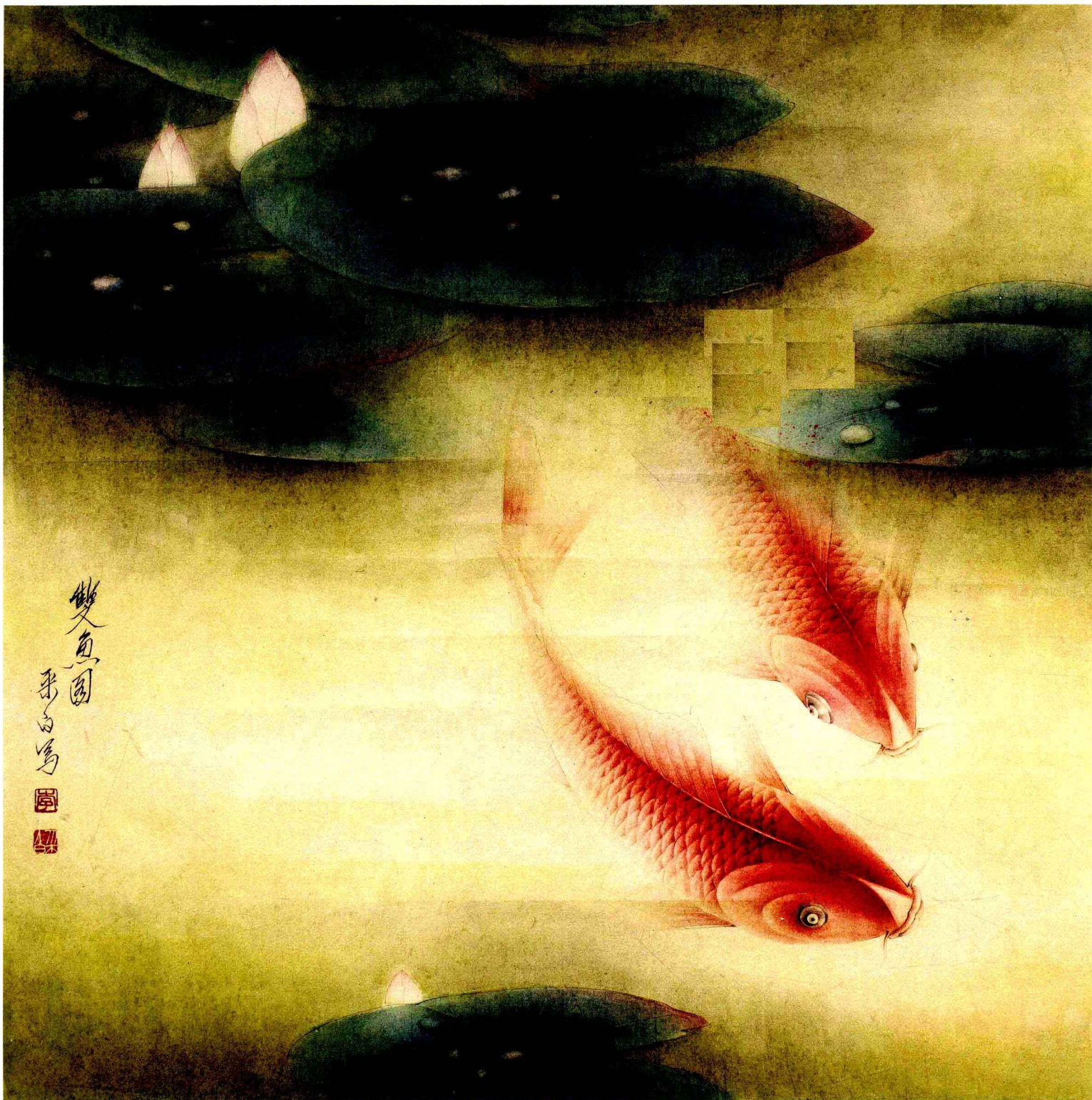
荷塘戏水 60 × 60cm 李采白



墨荷 60 × 60cm 李采白



春晨 120×60cm 李采白



双鱼图 60 × 60cm 李采白



花弄影 120 × 60cm 李采白



双栖图 60 × 60cm 李采白



芙蓉寿带 120 × 60cm 李采民



野趣 120 × 60cm 李采白



野趣 60 × 60cm 李采白



清荷 60 × 40cm 李采白