



刘运峰 编

# 唐争坐位帖集联

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐争坐贴集联/刘运峰编著. —天津:天津人民美术出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5305 - 3693 - 3

I. 唐… II. 刘… III. 行楷—法书—中国—唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 079545 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市永源印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24 印张: 4.58 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 16.00 元

# 前言

唐代是古代中国政治经济的鼎盛时期，同时也是文化艺术的繁荣时期。就中国书法而言，它是继魏晋之后的又一个艺术高峰。颜真卿则是其中最杰出的代表。颜真卿（709—785年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一说山东临沂人。唐玄宗时任殿中侍御史，为杨国忠所恶，出任平原太守，世称颜平原。『安史之乱』时，颜真卿率兵抗贼有功，入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。唐德宗时，李希烈叛乱，宰相卢杞派颜真卿劝谕，被李希烈扣留，颜真卿忠贞不屈，被缢杀而死。其品行为后世所称道。

颜真卿的书法最初出自家学，又向褚遂良、张旭请教，融会贯通，自成一格，广受赞誉。欧阳修《集古录》云：『斯人忠义出于天性，故其字画刚劲，独立不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。』苏轼《东坡题跋》称其书法为『雄秀独出，一变古法，入杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。』朱长文《续书断》云：『魏晋而下，始减损笔画以就字势，惟公合篆籀之义理，得分隶之谨严，放而不流，拘而不拙，善之至也。』『其发于笔翰，则刚毅雄持，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。』扬子云以书为心画，于鲁公信矣。』清周星莲《临池管见》云：『颜鲁公书最好，以其天趣横生，脚踏实地，继往开来，惟此为最。』清杨守敬《学术述言》云：『颜鲁公书，气体质厚，如端人义士，不可褻视。』

一般来说，人们更为欣赏颜真卿的楷书作品，他的楷书与柳公权并称『颜柳』，几乎成了学习书法的圭臬和津梁。实际上，颜真卿的行书成就决不在楷书之下，甚至过之，至少可以并驾齐驱。就行书作品而言，当以《祭侄文稿》和《争坐位帖》为最佳。

《争坐位帖》亦称《论坐帖》、《与郭仆射书》，书于唐广德二年（764年），颜真卿时年56岁，正是精力充沛，艺术成熟之时。该帖真迹传有七纸，拓本为16行。帖中内容为指摘郭英于安福寺兴道会上，藐视礼仪，谄媚宦官鱼朝恩，以致礼遇高于六部尚书之事。字里行间，横溢粲然忠义之气，得到后人高度评价。宋米芾《宝章待访录》称其『字字意相连属，飞动诡形异状，得意于外也。世之颜行第一书也。』清蒋衡《拙存堂题跋》云：『颜公《论坐书》，意法兼到，所谓从心不逾矩，即论书法已逼二王，况忠义大节明并日月。此书尤理正辞严，雷霆斧钺，凜然不可犯。其落笔则风驰雨骤，全以神行。』杨守敬《学书述言》云：『行书自右军后，以鲁公此帖为创格，绝去姿媚，独标古劲。』

本书将《争坐位帖》文字集为联语，使我国独有之书法艺术和楹联艺术成为合璧，可谓书文并茂，相得益彰，便于临习，助于创作，有此一编，可收一举多得之效。

刘运峰 二〇〇八年二月于南开园望湖轩

大文師史部  
古畫愛將軍

大文師史部  
古畫愛將軍

东海居高士 南国至言

東海居高士  
南國至言

修己得天爵  
披书校鲁鱼

修己得天爵  
披书校鲁鱼

书宜清昼校 尊为故人开

書宜清晝校  
尊為故人開

省身美不及  
修信立其誠

省身若不及 修信立其誠

校书人对月 品画座然（燃）香

品画座然  
校书人对月

名士戴安道  
清官何易于

名士戴安道  
清官何易于

大文开日月 盛业纪尊彝

大文开日月  
盛业纪尊彝

獨藏定武本  
喜見右軍書

獨藏定武本  
喜見右軍書

一尊对明月 三径来故人

一尊对明月  
三径来故人

梵理右丞書  
清標大令書

梵理右丞画 清標大令书

高名郭有道 介节王无功

高名郭有道  
介节王无功