

SMALL

SKETCH

BIG

草图世界·手绘理想

SMALL SKETCH BIG IDEA

俞祖 段武杰 邓威 罗晓 著

IDEA

华中科技大学出版社

TU206

73

草图世界·手绘理想

SMALL SKETCH BIG IDEA 草图世界·手绘理想

图书在版编目(CIP)数据

草图世界·手绘理想/俞挺 戎武杰 邓威 罗琮 著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2007年10月
ISBN 978-7-5609-4247-6

I. 草… II. 俞…②戎…③邓…④罗… III. 建筑设计—作品集—中国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154327号

草图世界·手绘理想

俞挺 戎武杰 邓威 罗琮 著

责任编辑: 张若琳

责任监印: 张正林

版式设计: 万卷·天津

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编: 430074 电话: 027-87557473

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本:	1270mm×965mm	1/12	印 张:	17.5	字 数:	100 000
版 次:	2007年10月第1版		印 次:	2007年10月第1次印刷	定 价:	178.00元
ISBN	978-7-5609-4247-6/TU·211					

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换
本社购书热线电话: 010-64155588转8022(销售); 027-87544529(邮购)

序

徒手绘制建筑草图是建筑师的基本功，是看家本领，也是建筑师构思创作时得心应手的工具。它的表达可大可小，可以小自一个立意的草图，大到一张正式的室内或室外的透视图，都可以把建筑师的思想进行记录或者渲染，表达淋漓尽致的地步。如今虽然也可以把电脑作为建筑师表达创作思想的工具，但是手绘的表达要自由得多。随着奔放的构思，画面一气呵成，建筑创作的效果也就栩栩如生地展现出来。

这些是上海现代建筑设计集团公司创作所和北京的一名优秀室内设计师徒手建筑画的手稿，他们无论从线条、形象、色彩及整体的表现方式均达到了上乘的功夫，可以作为徒手建筑画的优秀作品。这些徒手画看起来洒脱自如，但仔细推敲一下就知道只有苦练才能收到这种效果！我祝福本书的出版，愿所有的建筑师都有勤学苦练的精神，都能练得一手好功夫！

李德胜

蔡镇钰

2007年6月8日

俞挺、戎武杰、邓威三位建筑师出版了第二本草图集，这是我和读者、社会恰会期待的又一本有关建筑的集子。

书中凝聚着三位青年建筑师这几年的进步、成熟，是渐妥、新志与出新，可靠可贺。同时反映及透视了建筑设计市场这几年的好形势，好光景。活跃的市场给青年一代建筑师创造了活跃的舞台。我们也在草图中见到了这三位青年建筑师的大胆挑战、艰苦奋战，他们努力地表达时尚理念，表现构思技巧……种种尝试、探索，既具体又真实。

三位建筑师草图中的表达，似乎有的刻意，有的不经意，有的旨在传神，有的意在文化，可谓丰富光彩、激情回放。

俞挺的作品似乎是在掀起经典的一幕，戎武杰的作品似以融入理念为傲，邓威的作品似成制胜法宝之一。各自都尽显思路、技巧。这里，有思想的火花、美的感悟，这里有另一种建筑语言，我想可以说既是与国际沟通的建筑语言，也是同平民百姓沟通的建筑语言。

没有根柢、格调、画家的上品，却有建筑师的胸有成竹。因为草图乃理念、创意、构思，也为建筑技术说话，它最终也能落到实施建成。

在大家手拂香檞、高谈阔论之时，在大家面对建筑指令划脚品评之中，草图是一道尽兴的“小”餐，是一段时空的相伴，更是心灵与视觉的享受。

我喜欢草图！

2007年7月7日
徐浩

目 录

序

目录

俞挺作品

001

公共建筑

002

民用建筑

042

戎武杰作品

079

邓威作品

103

罗琮作品

191



俞挺

YUTING

今年受邀画出参赛作品，回首第一辑，业已4年了。第一辑正逢30岁，工作只有5年多，选择的大多数草图带有技术炫耀的特点。近年过去工具笔端单成独头笔，马克笔在手也随意选择，对画面的端端不再追求，随着专业实践的积累，更多关心的是设计本身。绘制草图本身就是一个思考的过程而非单纯意义上的绘制，当关心设计基于技法时，技法本身的限制就被突破，草图反而更有生命力了。草图的关键在于设计火花的碰撞，以此与读者共勉。

简介

- 1990—1995年 清华大学建筑学学士
- 1995—1999年 上海现代建筑设计集团 华东建筑设计研究院建筑创作所
- 1999—2003年 上海现代建筑设计集团 幕墙设计所案主
- 2004—2005年 上海现代建筑设计集团 建筑设计所副总建筑师
- 2005年至今 上海现代建筑设计集团 现代城市建筑设计院 建筑创作所所长 总建筑师

期间

- 1998—2002年 同济大学建筑学工程硕士
- 2000年 国家一级注册建筑师
- 2003年至今 同济大学建筑系课程设计老师在评多
- 2004年至今 同济大学建筑学在读博士
- 2006年至今 东南大学建筑系设计课程答辩委员

著作

- 2003年 《草图中的建筑世界》 机械工业出版社
- 2005年 《建筑的奢华之道》 中国电力出版社

主要建成作品

公共建筑

- 2002年 国家电力调度中心 北京 获全国优秀设计一等奖
- 2002年 德兰宾馆(国贸宾馆) 常熟
- 2003年 绍兴大剧院 绍兴 获上海优秀设计一等奖 全国优秀设计二等奖
- 2004年 浦东民防办 上海
- 2004年 中联部大楼 北京
- 2006年 消防站 上海

公共建筑改建

- 2006年 上海人大兴华会所(补办会所, 1915年) 上海
- 虹口足球场(1998年建) 上海

会所

- 2003年 水清湾小区会所 上海 获全国优秀设计三等奖 上海优秀设计二等奖
- 2004年 金地格林春岸小区会所 上海
- 2004年 太湖天阙会所 苏州
- 2006年 证大厦门东湖府会所 海口
- 2006年 上海人大教育中心 上海
- 2007年 苏州穹窿山居(温泉会所) 苏州

别墅

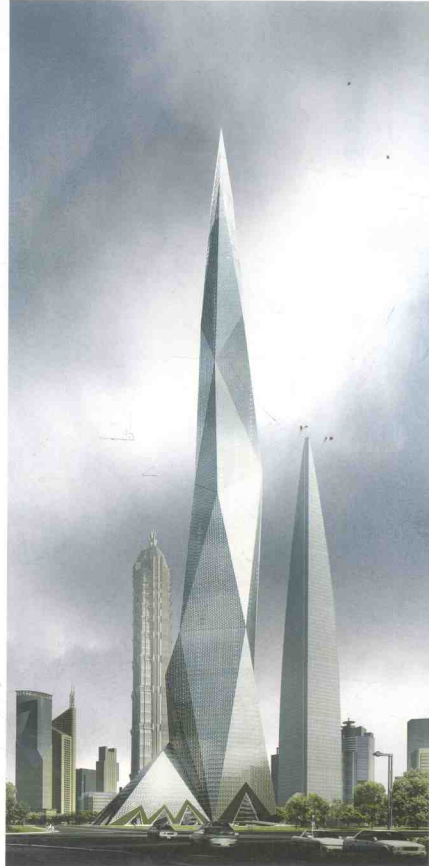
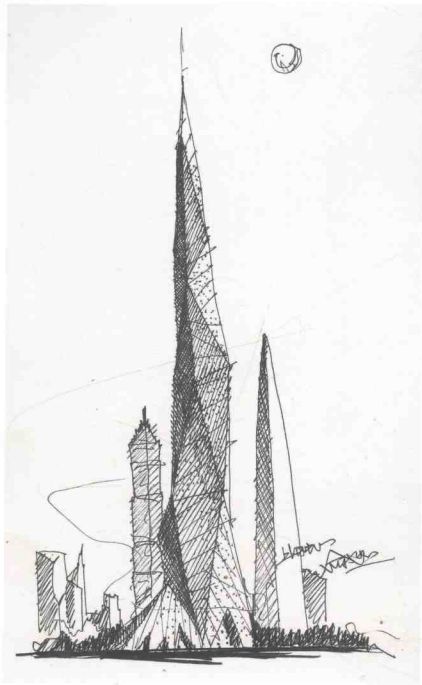
- 2002年 云间绿大地 上海 获上海住宅优秀设计一等奖
- 2004年 太湖天阙 苏州
- 2006年 九间堂 上海 获上海住宅优秀设计一等奖

参加展览

- 2003年 清华六人展
- 2005年 法国中国青年建筑师三人展

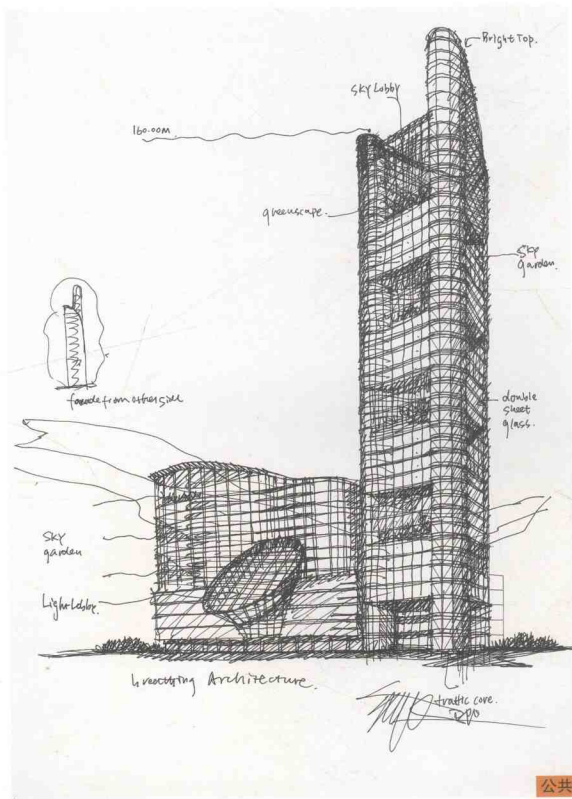
其他

- 2003年 获上海青年建筑师新秀奖
- 2004年 入选《新地产》评选的影响当代中国的一百名建筑师
- 2006年 入选《Domus》评选的78位当代中国设计师
- 2007年 入选《名牌》评选的一百位华人设计师



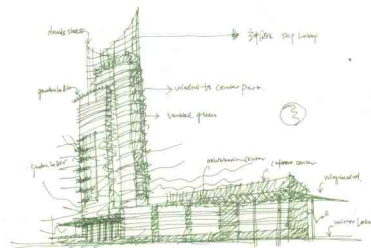
2006年 / 600毫米 / A4型图纸 / 真彩NEWM 009型笔 / 10分钟
素描有时是一种宣泄, 从中可以获得快感。

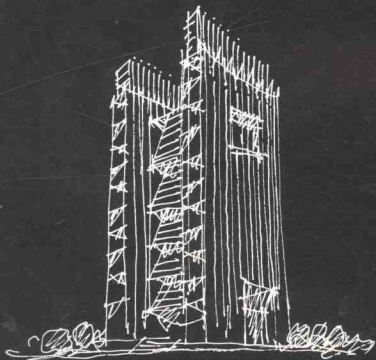
上海中心



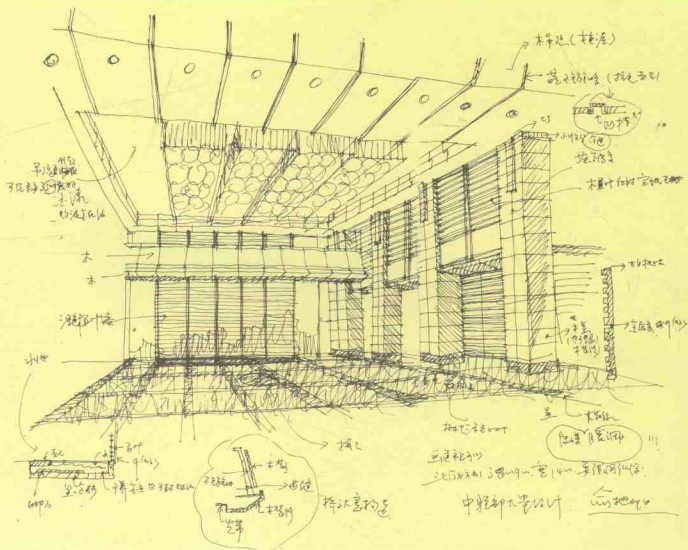
2002年 / 100米高 / A3和A4复印纸 / 毡头笔, 红环绿色墨水OK笔, 马克笔 / 1小时10分钟

先用绿色笔作即兴的构思创作，再逐步深入刻画。其实后一个无非是取悦自己，设计在此前就已经定了。

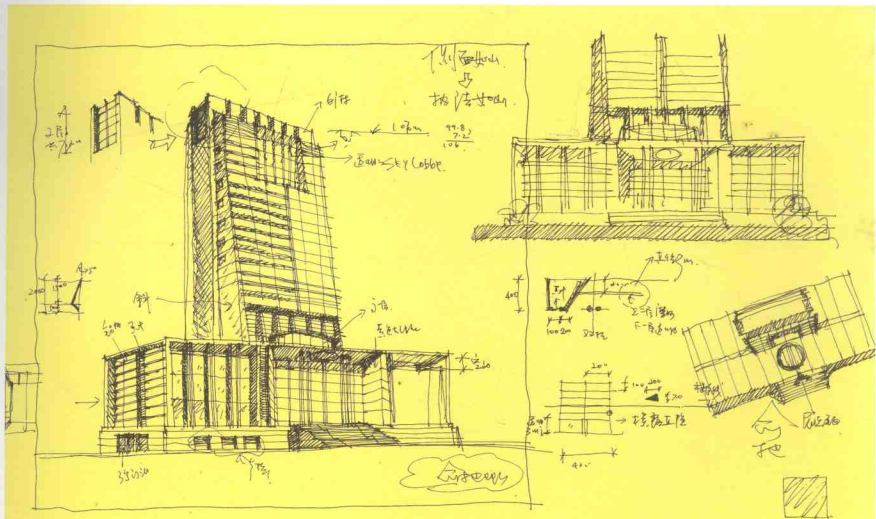


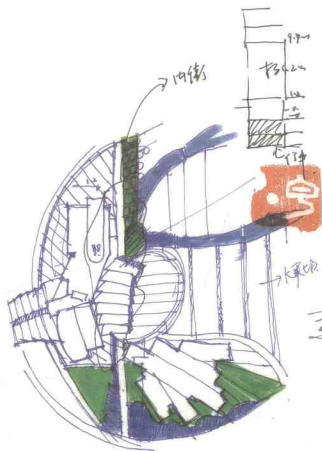


无锡某酒店构思。 2000

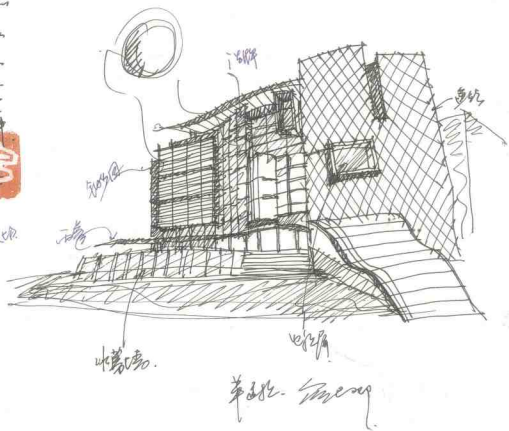


2003年/100米高/30厘米×30厘米进口黄色描图纸/毡头笔/1小时
 在黄色描图纸上用炭笔画画虽具有古典意味，但马克笔渲染的有些不到位，细部的放大则是为了向效果图公司展现的做法。

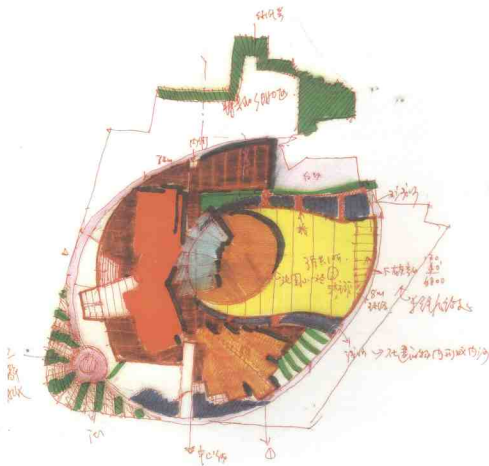
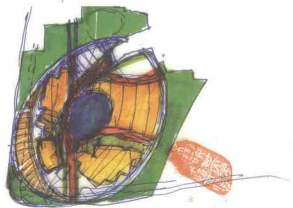
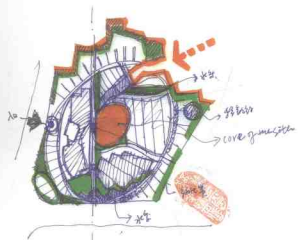
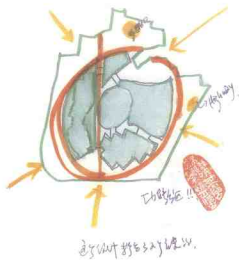
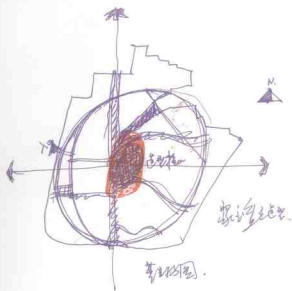




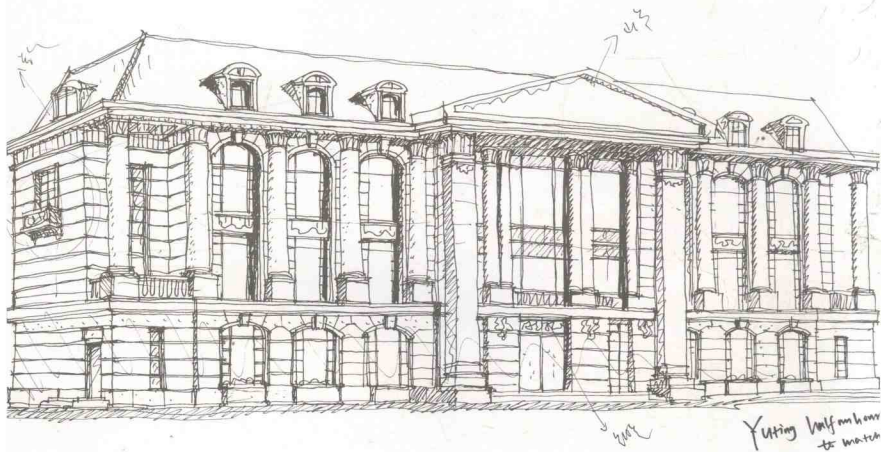
李锐设计图



李锐设计图



2500平方米 / 30厘米 x 45厘米进口半透明描图纸 / 毡头笔、黑色水性马克笔 / 半小时
有些业主对欧洲19世纪以前的风格格外偏爱，我也在试图自己能比较精确地表达此风格的比例及特征。



122厘米×40厘米复印纸/H、HB、3B、5B中号碳铅笔/6小时（含作图、配色）
 1472张附纸、HB中号铅笔、3B碳铅笔刻画、60号竹签、尖锥状于手的铅笔、圆规、
 基准点、手呈圆筒状排线、臂部的线条要松而有弹性、手要放松、铅笔要削尖。

