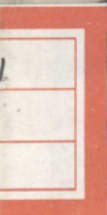
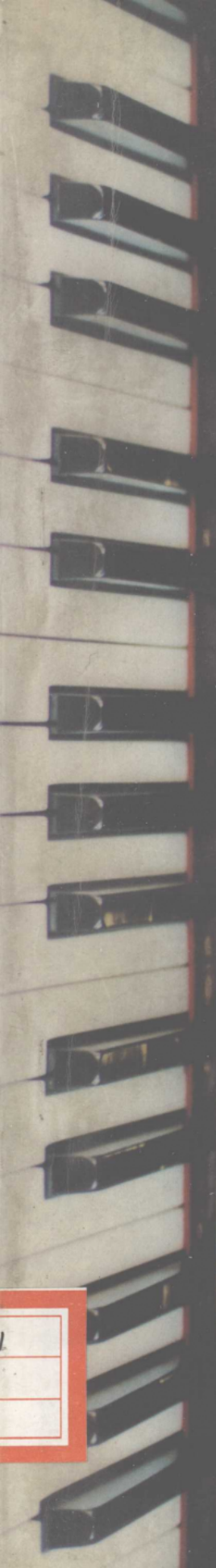


简易键盘和声

王小玲 著

华南理工大学出版社



装帧设计:陈中科

JIAN YI JIAN PAN HE SHENG

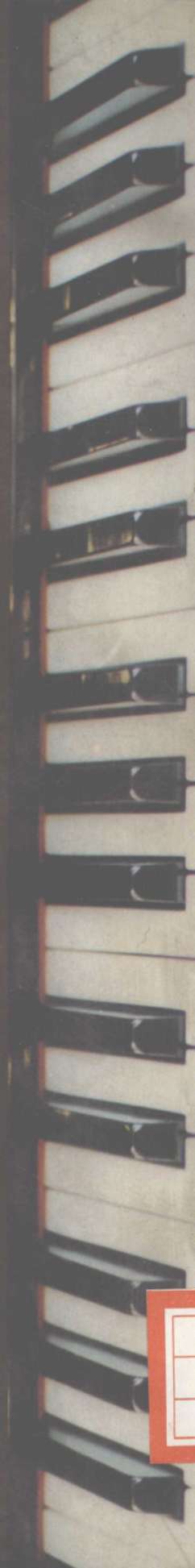
ISBN 7-5623-0977-9



9 787562 309772 >

ISBN 7-5623-0977-9

J·14 定价:15.00 元



简易键盘和声

王小玲 著

华南理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简易键盘和声/王小玲著. - 广州: 华南理工大学出版社, 1996. 3

ISBN 7-5623-0977-9

I . 简…

II . 王…

III . 键盘和声 - 配置

IV . J614 . 1

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮码 510641)

责任编辑: 周莉华

广州四通易排公司激光照排

封开县人民印刷厂印装

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8.125 字数: 198千

印数: 0001 - 3000

定价: 15.00元

序

和声学对于音乐专业素养——特别是作曲技能素养——的奠基作用，已为越来越多的人所认识。学生在这上面投入的精力和时间，从来是不少的，效率之令人不能满意，也是个老话题。随着学习者人数的急剧增多，劳动时间量的大面积扩张，提高效率的呼声越来越高。

有经验的教师们说：要学好和声，得多动手，勤用耳，舍此别无他途。这话没错。然而，同样是这双手，同样是这副耳，用法却有差异，成效就大为悬殊。

手握笔杆，在谱纸上画下一个个音符，对这些音符所代表的许多音的整体音响效果如何，在书写时仅能朦胧地想象，这是一种“动手”方式。在键盘上调动十个指头，一瞬间同时奏出三四个音，让一串串和弦的音响相继传入两耳，这是另一种完全不同的动手方式。对于发展和声运用技能与和声听辨力、想象力，两者功效差异如何，短期即可验明。过于强调书写练习，过于忽视键盘练习，是和声学传统教学效率低下的根本原因之一。强调书写练习重要性的教师爱分辨说：“光弹奏不会懂得规则，只有大量做题才能知其所以然。”和声学确有许多规则，教科书告诉学生，什么样的才是“良好”，什么样的则是“不佳”，什么样的甚至“禁用”；做题的学生总是要在“禁用”、“不佳”面前碰壁几十回，不断遭受改错的磨难，才对这些规则牢记在心。这样就叫学生不但觉得辛苦，而且兴味索然。为什么不能让学生把良好的序进样式及其声部进行在键盘上练熟，成为习惯，同时就把“不佳”和“禁用”的方案排除在习惯之外？为什么不能在悦耳动听的键盘练习基础上，用理论讲解画龙点睛，一点就明？

大量视唱，听到的是自己唱出来的单声部旋律，这是一种“用耳”方式。毫无准备地、极为被动地听到别人弹奏和声序进，这也是一种“用耳”方式。前者失之轻松，后者失之茫然，都无助于发展和声听力。多声部视奏，根据抽象符号进行多声部弹奏，听到的是预先主动想象到的多声部序进音响，这是另一种完全不同的用耳方式。花费的时间一样多，对和声听力的训练功效却迥然不同。

跟用耳直接沟通的动手，以动手的主动性装备起来的用耳，两者互相配合，给和声教学铺设了新的轨道。在这新轨道里，还须借助科学的唱名词汇这个“动口”环节介入其间，才可指望“动手”和“用耳”两者交融得天衣无缝。

王小玲君的多年和声教学之所以取得了如此突出的成效，不仅由于明确意识到高效的教学模式应如何建立，坚持让键盘练习占据足够的分量，让有预想有理解的多声部听觉训练的分量超过被动的或单声部的听觉训练的分量，也不仅在于对学生在键盘练习与听辨练习过程中运用唱名词汇的方法给予了细致入微的科学指导，而且在于，创造了一套构件组装式的、由短到长由易至难逻辑严密的教学程序。

和声序进之所以难以掌握，是由于它既有纵向（同时性）的音群结合，又有横向（继时性）的许多线条。如何把难度降下来？予以分解。但不正确的分解却会摧毁练习的价值。假如分解为一个个单声部的线条，那么多声部互相叠置共鸣的主体化音响就丧失了；假如把序进切割成一个个孤立的和弦，那么各声部应有的进行线条就给毁掉了。什么样的分解才可避免这些破坏呢？分解到两个相邻和弦之间的连接，保留每一连接所含有的一切声部进行，换句话说，把两个和弦之间的连接样式作为和声序进的最小单位。王小玲君以准确的洞察力抓住了这样的最小单位，借用了我所创设的“进子”一词来称呼它们，并且，像语言学家对待语词那样，对大量的进子予以依类归并，先后排序，编成键盘练习。以最常用的进子的熟练伴奏为基础，由短到长，把两个、三个、四个……进子连缀起来组成常用的“序进词”。在学生头脑里积累了一批序进词，形成“序进词汇库”，就可以自由选择，用来配置，毫无困难地完成低音题作业或旋律题作业了。正因为有了适应十二个不同调域的“序进词汇库”可用，转调也就变得容易，可以提前引入了。

这样的教学程序，降低了难度，提高了程度，便于应用，激发兴趣，确是耳目一新的创新。

正因为如此，这套教材就具备了如下的突出优势：就其能达到的程度而言，完全是专业的，但就其由浅入深的进度而言，却是简便的、易学的、省时省力可以大面积普及的。学多学少，学习者可以按自己的需要，自由选择。

赵宋光

前 言

众多的音乐（尤其是键盘音乐）爱好者，在练习乐曲的过程中，往往会出现这样一种情况，对已练习过的曲子感到把握不大，例如：一些练得很熟的谱子还是会出现错误的音响。造成对练习好坏的信心不足，主要原因是音响的辨别能力薄弱。

音响辨别能力的培养，较有效的方法之一是接受键盘和声的训练。因为音乐作品（特别是键盘乐器的音乐）主要是由多声部组成，而多声部构成的重要基础是和声。和声学习能给予人们一种合乎听觉逻辑的音响，展现各种不同音乐风格的音响特点与特征，解释特定风格条件下的音响现象，揭示音与音在纵向及横向之间的规律，给予衡量音响“好坏”（正确与错误）的标准。和声的学习主要包括理论学习（文字及书面练习）与音响学习两大形式，上面提到的键盘和声训练是侧重音响学习的一种学习形式。

在传统观念中，只有从事音乐专业的人才学和声，且和声艰深难懂，不易自学。事实上，只要方法得当，快速掌握和声的配置并非难事。本书的编写正旨在于此。书中内容在传统和声初级范围之内，采用由浅入深且简单的方法，使学习者可以快速掌握和声的配置，只要有初入门（相当于钢琴的拜厄后部、599程度）的键盘基础就可以进行学习。本书的练习范围既适合于业余学习者，也可供专业学习者参考。有无老师指导均能顺利进行学习（有教师指导会更有效果）。练习时只要认真弹奏就可获得正确的音响效果，并能在不断的积累中，培养起音响的辨别能力。

另外，这本书的前三项练习，学习者如能按要求进行，则可在较短的时间内辨认某个音乐片断在键盘上各个调的位置，对于弹奏键盘乐器的人来说，这种练习无疑是熟悉键盘位置的良好方法之一，熟悉键盘位置可相应地使学习的难度降低，让学习者增强学习信心。这本书还介绍了一些和声性的织体形式练习，在以正确的声部进行为前提下，展示了多样化又具广泛实用性的基本的织体形式，它十分适于基层单位学习音乐课堂、歌厅以至自娱活动时作歌曲或乐队中键盘乐器的伴奏用。还有，学习者如有兴趣学习一些简单的作曲知识，亦可对每章节的最后一项练习内容作尝试，它令您轻松地掌握所指定的内容，探究音乐创作的小小奥秘，愉快地度过做“作曲家”的快乐时光，而基本创作手法的技能将会深深地载入您的记忆中。

但愿本书能成为音乐爱好者的帮手。

王小玲

说 明

本书的特点：简单易学。既保持专业要求的水准，又使学习者轻松地学习此门课程。由于进子练习已组成正确的和声词汇及声部进行，学习难度因此而降低，学习者可自学（有教师指导会更有效果），并掌握最基本的和声技能。

学习前需了解及认识几个主要方面（其他具体要求已在各节课中明确提出，这里不再重复）：

1. 进子练习：① 书中只写了右手上三声部，左手没写出来，组成四声部的左手弹的低音声部在每一个进子的和弦序进中，例：I V I（如用大调弹即 1、5、1）；② 进子每行谱下面的大与小，表示大调及小调的意思。

2. 字母大写小写的含义。大写即大调，小写为小调。例： $\flat E$ 指 $\flat E$ 大调，g 即 g 小调。

3. 和弦标记。用罗马数字表示。字母头上封顶表示大三和弦，不封顶即小三和弦；大三和弦右上角加“+”字表示增三和弦，小三和弦右上角加“-”字表示减三和弦。例：I 大三和弦、I 小三和弦、I⁺ 增三和弦，I⁻ 减三和弦。

4. 和弦序进习题中和弦右边加一小横线表示该和弦延长一拍，-- 两小横表示该和弦延长两拍。例：I - 即 I 级和弦要弹两拍，I - - 为 I 级和弦要弹三拍。

5. 关于和弦左边的一些记号说明。 $\flat 3$ 表示和弦的三音要降低半音，例： $\flat 3$ IV 表示 IV 级和弦的三音应降低半音； $\flat 3$ 表示可降亦可不降低半音，例： $(\flat 3)$ IV 表示 IV 级和弦的三音可降亦可不降低半音，随音响而定。

目 录

第一章 和声的基础知识与训练 (原位大小增减三和弦)	(1)
第二章 正三和弦	(4)
第一节 原位正三和弦的连接	(4)
第二节 正三和弦同一和弦的变化形式	(7)
第三节 正三和弦的原位和弦与六和弦的连接	(9)
第四节 正三和弦的IV级和弦与V级和弦的连接	(13)
第三章 副三和弦	(16)
第一节 II级和弦 (一)	(16)
第二节 VII级和弦	(19)
第三节 II级和弦 (二)	(22)
第四节 大调III级和弦、大小调V ⁺⁶ 和弦、VI级和弦	(25)
第五节 大调III级和弦及大小调VI级和弦	(28)
第四章 四六和弦	(32)
第一节 终止四六和弦 (一)	(32)
第二节 终止四六和弦 (二)	(35)
第三节 正三和弦的四六和弦	(38)
第四节 副三和弦的四六和弦	(42)
第五章 和声小调中的自然小调片断	(46)
第六章 加入新调性的对比练习 (近关系转调)	(50)
第七章 常用七和弦各种不同形态的练习	(54)
第八章 属七和弦	(58)
第一节 IV级和弦、II级和弦与V ₇ 和弦的连接	(58)
第二节 终止四六和弦、I级和弦与V ₇ 和弦的连接	(65)
第三节 转位V ₇ 和弦与I级和弦的连接	(69)
第九章 常用副七和弦 (II ₇)	(74)
第一节 VI级和弦与II ₇ 和弦的连接	(74)
第二节 IV级和弦与II ₇ 和弦的连接	(79)
第三节 I级和弦与II ₇ 和弦的连接	(85)

第十章 离调 (一)	(90)
第一节 重属和弦 (II 级和弦、II ₇ 和弦、IV 级和弦与 ^b 5V ₇ /V 和弦的连接)	(90)
第二节 重属和弦 (I 级和弦与 ^b 5V ₇ /V 和弦的连接)	(97)
第三节 其它副属属七和弦	(101)
第十一章 常用副七和弦 (VII ₇)	(106)
第十二章 离调 (二)	(112)
第一节 重属导七和弦 (II 级和弦、II ₇ 和弦、IV 级和弦、I 级和弦与 ^b 3 ^b 7VII ₍₇₎ /V 和弦的连接)	(112)
第二节 其它副属导七和弦	(118)
后记		

第一章 和声的基础知识与训练

(原位大小增减三和弦)

三和弦指各音之间按三度音程叠置而成的三个音的和弦。

三和弦各音名称分别是：最低的音为根音；根音上方三度的音为三音；根音上方五度的音为五音。

由于三和弦根音与三音、根音与五音之间的音程可有不同的距离，因此三和弦可有四种形式：

大三和弦——由大三度与纯五度构成。

小三和弦——由小三度与纯五度构成。

增三和弦——由小三度与增五度构成。

减三和弦——由小三度与减五度构成。

四声部写作是音乐作品中最常用的组合方式，三和弦只有三个音，必须重复其中一个音才能构成四声部。原位三和弦一般重复根音。四声部分别称为：高、中、次中、低。

例：（简谱）

- 1 高
- 5 中
- 3 次中
- 1 低

四个音之间的分布，即音与音之间可作各种不同音程距离的排列，这些声部互相之间的排列距离叫排列法。由于低音部与次中声部的音程的距离可从同度到两个八度（有时更远）不拘，所以排列法主要指除低音之外的上三声部的音程距离。排列法分三种：密集（音之间为四度以下的距离）、开放（音之间为五度至八度的距离）、混合（上方三声部之间同时含密集排列的音程及开放排列的音程）。为方便快速弹奏，本教材只采用密集及混合排列两种排列法。

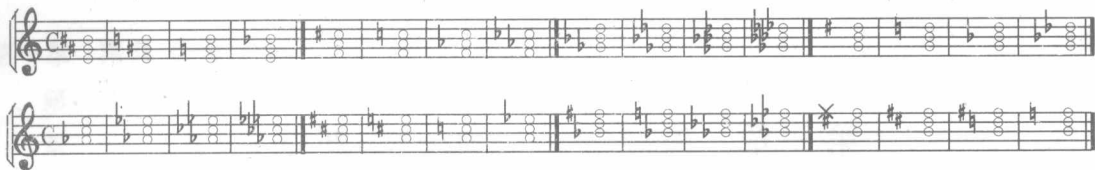
和声中处于高音部的音称为和弦的旋律位置。三和弦可有三种旋律位置：根音旋律位置、三音旋律位置、五音旋律位置。

和弦中位于低音声部的音称为和弦的低音位置。三和弦可有三种低音位置形式：根音在低音称原位三和弦，三音在低音称六和弦，五音在低音称四六和弦。

原位和弦较六、四六和弦稳定，四六和弦最不稳定。

一、在十二个半音上构成原位大、小、增、减三和弦（练习顺序增、大、小、减）





二、同一和弦和各种不同旋律位置的弹奏（按例题的顺序在十二个半音上进行练习。左手弹低音，右手弹上三声部）

例题：



三、按指定要求构成各种结构的原位三和弦（必要时局部可作等音变换）

例题：

1. 以 C 为和弦三音，分别构成大、小、增、减原位三和弦。



2. 以 $\flat E$ 为和弦五音，分别构成大、小、增、减原位三和弦。



习题：

1. 以 E 为和弦根音构成大、小、增、减原位三和弦。
2. 以 $\flat A$ 为和弦根音构成大、小、增、减原位三和弦。
3. 以 F 为和弦三音构成大、小、增、减原位三和弦。
4. 以 $\sharp C$ 为和弦三音构成大、小、增、减原位三和弦。
5. 以 B 为和弦五音构成大、小、增、减原位三和弦。
6. 以 D 为和弦五音构成大、小、增、减原位三和弦。

四、按指定条件构成各种旋律位置、和弦结构的三和弦（左手弹低音，右手弹上三声部；全部均为原位和弦）

例题：以 C 为根音构成三音旋律位置的增三和弦。



习题：

1. 以 F 为根音，构成三音旋律位置的小三和弦。
2. 以 $\flat E$ 为根音，构成三音旋律位置的增三和弦。
3. 以 G 为根音，构成根音旋律位置的减三和弦。
4. 以 $\sharp F$ 为根音，构成根音旋律位置的小三和弦。
5. 以 $\flat B$ 为根音，构成五音旋律位置的大三和弦。
6. 以 A 为根音，构成五音旋律位置的增三和弦。

五、按指定织体弹奏

习题：练习第二大题。

例题：A 小三和弦

The image shows a musical score for an A minor triad exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The exercise is divided into four measures. In the first measure, the treble staff has three chords: A2 (A2, C3, E3), A3 (A3, C4, E4), and A4 (A4, C5, E5), each with a finger number '8' above it. The bass staff has a whole note chord A1 (A1, C2, E2). The second measure has three chords: A2 (A2, C3, E3), A3 (A3, C4, E4), and A4 (A4, C5, E5), each with a finger number '3' above it. The bass staff has a whole note chord A1 (A1, C2, E2). The third measure has three chords: A2 (A2, C3, E3), A3 (A3, C4, E4), and A4 (A4, C5, E5), each with a finger number '5' above it. The bass staff has a whole note chord A1 (A1, C2, E2). The fourth measure has three chords: A2 (A2, C3, E3), A3 (A3, C4, E4), and A4 (A4, C5, E5), each with a finger number '8' above it. The bass staff has a whole note chord A1 (A1, C2, E2).

习题：

1. 以 A、E 为和弦根音的增三和弦。
2. 以 B、 \flat A 为和弦根音的大三和弦。
3. 以 C、F 为和弦根音的减三和弦。
4. 以 \sharp D、G 为和弦根音的小三和弦。

第二章 正三和弦

第一节 原位正三和弦的连接

I - V - I I - IV - I

在大小调体系中，正三和弦是一个调性中的三个主要和弦，它们是由主音及主音上方五度音属音、主音下方五度音下属音这三个音上建立的三个和弦组成，分别表现出不同的和弦属性。主音上构成的三和弦叫主和弦，属音上构成的三和弦为属和弦，下属音上构成的三和弦为下属和弦。主和弦在适当的节奏、节拍条件下，给人以稳定的完满的感觉。属与下属和弦分别以不同的方向倾向支持主和弦，它们均呈现不稳定的性质。

和声中各个不同音级的和弦连接称为和声序进，而两个和弦的连接是最小的和弦序进单位，本教材称为进子。教材中把一些最常用的和弦序进组合也归入了进子的训练内容中。例：

主和弦分别与属、下属和弦构成四五度的根音关系，它们可组成这样的形式：

I V、V I 合起来为 I V I；

I IV、IV I 合起来为 I IV I。

在调式体系中，主和弦代表稳定功能，我们称之为主功能。下属和弦与属和弦的不稳定程度不一样，属和弦含有调式Ⅶ级音导音，较之下属和弦更不稳定。属和弦代表最不稳定功能称属功能，下属和弦代表不稳定功能称下属功能。

在大小调和声进行时功能运动的规律主要表现为：稳定 T - 不稳定 S - 更不稳定 D - 稳定 T，如正三和弦应为 I - IV - V - I。需要说明的是，属和弦在上五度方向支持主，收拢性进行有 S - D - T、D - T，开放性进行有 T - D、T - S - D（称正格进行）；下属和弦在下五度方向支持主，收拢进行有 S - T，开放 T - S（称变格进行），它们有不同的音响。在大小调力度性风格的和声中，主要采用变格开放与正格进行。而收拢性变格进行往往多用于终止式之后的小片断即乐曲结构的补充部分中。本书第一章内容对正格、变格进行不作限制，是为了使人们熟悉及辨认从上下方五度不同的方向支持主的不同音响。

四五度根音关系的和弦有一个共同音，当这种根音关系的和弦连接时，可用两种连接方法：和声连接法（共同音放同一声部连接，其余声部就近进行）；旋律连接法（共同音不放同一声部连接，其余声部作就近进行）。

在本书中，同一和弦作和弦转换的做法是：低音不变，排列法不变，高音声部变换旋律位置时，上三声部一起同向移动（见第一章第二大题）。

从本章开始作近关系的调性移调练习，为进入近关系转调的内容做准备。

本键盘和声学习在做法上两点需要说明：① 四声部分两只手弹，右手弹上三声部，左手弹低音部。② 在主要练习项目凹凹进子的写谱中，四个声部只写右手弹的上三声部，左手低音部存在于明确标出的和弦序进中，不再另写出来。

另外，进子练习中的习题写法有三种不同的形式：① 一个进子词适用于同一行的全部练习(例本章的进子练习)。② 同一个进子内容适用于连续几行的练习(例第二章第二节的进子练习)。③ 在同一行中，需换另一个进子词内容的练习时，会在小节上方明确标明另一个进子，其后小节按该进子进行练习(例第三章第二节的进子练习)。

一、进子

1. 和声连接法

2. 旋律连接法 (低音与上三声部构成反向进行)

二、按指定条件弹奏进子

1. 和声连接法	$\flat E: \overset{3}{I} IV I$	$\flat B: \overset{5}{I} V I$	$F: \overset{8}{I} IV I$
	$A: \overset{5}{I} IV I$	$D: \overset{8}{I} V I$	$G: \overset{3}{I} IV I$
2. 旋律连接法	$C: \overset{8}{I} IV I$	$g: \overset{3}{I} V I$	$d: \overset{5}{I} V I$
	$\sharp f: \overset{3}{I} IV I$	$b: \overset{5}{I} V I$	$e: \overset{8}{I} V I$

三、问答并弹奏 (此项练习，请思考各题分别为什么拍子、小节线划分这两个问题，弹完回答。以后各章节的该项练习，均同本节要求)

1. 大 $\overset{3}{I} V I IV I V I -$
2. 小 $\overset{8}{V} I V I IV I IV I - I IV I$
3. 小 $\overset{5}{I} IV I I V I$
4. 大 $\overset{8}{I} V I IV I IV I -$

六、按指定织体弹奏

例题：

C: I V I IV I V I -

习题：将前面第三、五大题的练习加上织体进行弹奏。

七、按指定调性进行移调练习（用第三大题的习题练习）

- | | | |
|--------|---------------------|--------------------|
| 1. C-G | 2. d-a | 3. $\sharp f$ -b-e |
| 4. A-D | 5. $\flat b$ -f-c-g | 6. g-c |

第二节 正三和弦同一和弦的变化形式

I - I₆ - I IV - IV₆ - IV V - V₆ - V

正三和弦的六和弦不如原位三和弦稳定，一般重复根音或五音，所以没有三音的旋律位置。

六和弦的出现带来了混合排列法（上三声部同时含有开放排列五到八度，密集排列一到四度的音程）。

六和弦重复音比原位和弦多（原位一般只重复根音），排列法也多于原位和弦，因而声部连接较多花样（见下面六和弦的各种形态例题）。

六和弦主要用在除终止式外的结构内部，使得低音声部进行更为丰富多样、流畅及具旋律性。

一、六和弦的各种形态（以C大三和弦为例）

例题：

习题：按照例题的做法弹奏以下和弦的六和弦的各种形态。

- | | | | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|----------------|----------------|
| 1. A大三和弦 | D大三和弦 | G大三和弦 | F大三和弦 | $\flat B$ 大三和弦 | $\flat E$ 大三和弦 |
| 2. $\sharp f$ 小三和弦 | b小三和弦 | e小三和弦 | d小三和弦 | g小三和弦 | c小三和弦 |