

王鹏飞

写意花鸟画作品集

Wang Pengfei Collection of Flower and Bird Paintings

写意花鸟画的当代性是要让传统写意的精神不断传承。写意的传承不是简单的摹仿，而是要理解传统的笔墨程式和造型样式，并在此新的基础上有所突破，这要求画家的主观品质、思想、学识、才情有较高的综合。

 福建美术出版社



Wang Pengfei Collection of Flower and Bird Paintings

写意花鸟画作品集

王鹏飞

写意花鸟画的当代性是要让传统写意的精神不断传承。写意的传承不是简单的摹仿，而是要理解传统的笔墨程式和造型样式，并在此新的基础上有所突破，这要求画家的主观品质、思想、学识、才情有较高的综合。

福建美术出版社





王鹏飞简介

又名王铎西，笔名少卜。祖籍福建福安。1962年5月生于福建大田。1985年毕业于福建师范大学美术学院，1994年至1995年进修于中央美术学院国画系。写意花鸟画作品获第12届当代中国花鸟画邀请展铜奖、第13届当代中国花鸟画作品邀请展优秀奖、第14届当代中国花鸟画邀请展银奖（学术奖）。系福建省美术家协会会员、福建省花鸟画家协会理事、福建省政协书画室画师、三明市美术家协会副主席兼秘书长、三明书画院专业画师（党支部书记）、国家二级美术师。

写意的实质

——浅谈中国写意花鸟画

◇王鹏飞

如果纯粹以笔墨的参数来划分写意和工笔，那一定会感到尴尬。我们看宋画，就像朱新建先生所说的：“宋徽宗的工笔，完全有写意的神采和灵动。”元代的赵孟頫的工笔也清晰地透出写意的意味。再看陈子奋的花卉白描，那金石味的笔法，那独具魅力的线条，本身就是很好的写意。

中国的传统文化，有些“玄妙”，不像西方文化那么逻辑和科学，中国的艺术多是写意性的，像京剧艺术，那非常程式化的表现形式，完全是写意性的，写意花鸟画正是对中国传统文化传承的结果。一般认定的写意花鸟画用笔相对粗犷、概括、简约，但它绝不是简单的逸笔草草和粗枝大叶。最早的写意花鸟是从仰韵文化遗址出土的陶制器皿上的简单线、几何形质的鱼、鸟刻划，不啻精彩而生动，但真正意义上的绘画是到宋代，表现方法逐渐演变得丰富，文人的介入使写意花鸟画更有包容性和丰富性。经历法常、徐渭、八大山人、扬州八怪、虚谷、任伯年、吴昌硕、齐白石等等，呈现出一波又一波的浪潮。

所谓写意，不是简单地描绘图像，而是画家对传统文化，对时代、社会、自然深邃观察积累之总和，它是一种意识、一种精神、一种凝炼的情感。宣和画谱中说道：“绘事之妙，多寓兴于此”，王国维先生说：“一切景语皆情语”，所以写意最根本的是要写画家的心意。而这个“意”是通过绘画的独特笔墨语言，独特的造型样式传递。

我以为，写意花鸟画要写画家的心意，要写笔墨之韵味，要写造型之意味，要写意境之深味。

1、写笔墨之韵味。

中国文化不求精确，而注重文化性和意象性。我们讲“书画同源”，书法是由绘画抽象演化凝结而成，以线造型成了中国绘画的核心。其实线在现实中是不存在的，线的存在就是写意。线在笔墨形式中是内核，点也是浓缩的线，所以线的质量非常重要，线的主观性导致书写性的重要。有的画家就说：“写意是将书法的形式法则融会于绘画之中。”事实也证明许多写意花鸟画家都是以书法的笔法入画：吴昌硕以篆书的笔法，乃“力能扛鼎”；齐白石以楷书的笔法入画，讲求慢写；潘天寿先生则要求：“画大写意之墨法，如书法家之写大草”。因此写意花鸟画家造线作点要有书写的意味，而泼墨、作色也要有写的形态。要使笔法墨韵在书写中浑然天成，达到“笔所未

到气已吞”，“元气淋漓障犹湿”。只有对写高要求，才能使笔墨的功用超出“塑造形体”的要求。通过不同的笔墨形质表达画家的气质、情愫。

传统的笔墨形式，前人虽然已创造了一定高度和一定的丰富性，但并未解决所有的问题，还有很大的空间。如色彩的丰富性、光影的感觉、墨和水的丰富变化等等。

潘天寿先生说“画贵能极”，即要求要把某种笔墨语言的艺术效果发挥到极致，我们通过吸纳更多的方法，对笔墨形式语言进行锤炼、打造，进而演化出独特的书写语汇。

2、造型和意境有写的意味。

中国花鸟画讲究意象造型，这个造型不是对客观自然的把握，而是心迹外化的形态。即是说画中的形象不是眼中的形象，而是心象。像虚谷画的果蔬、花卉、鱼、石等等都有一种人格，是化物象之态为心象之美。

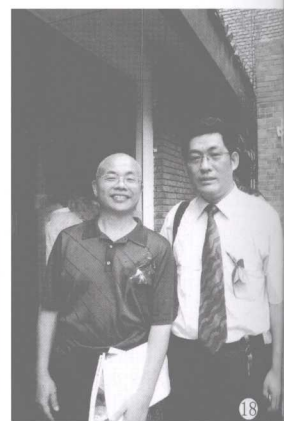
在造型的选择和创造中要“画贵有己”。八大山人画的鸟，是写他自己的心意，是他自己心灵的写照。

“不求形似求神韵”，造型要重趣味，重神韵。只有主观的臆造，才能有自己的样式。齐白石先生的虾，就是把大对虾和小对虾的细节之美进行主观结合，从而创造出自己生动的虾的样式。

3、题款中的书法和遣词造句要有深味。

现代教育对书法的传承不够重视，导致书法艺术的整体滑坡。因为书法能力的缺失而质疑绘画题款的必要性，这是很浅薄的。传世的写意花鸟画中，许多作品有很好的题款，将诗、书、画、印完美地结合在一个画面上，成为独具魅力的艺术形式，所以书法艺术应很好地传承。这就要求写意花鸟画家有很高的书法水平，同时也要有很强的遣词造句能力。在画上题诗、落句也是写意的一个因素，有诗词的修养，才可以在画面的题款上自如驾驭，从而提高画的格调，增加画的意境，增强画的艺术效果。齐白石甚至包括钤于画中的印章，也要自己操刻，以铁笔写出韵味来。

写意花鸟画的当代性是要让传统写意的精神不断传承。写意的传承不是简单的摹仿，而是要理解传统的笔墨程式和造型样式，并在此新的基础上有所突破，这要求画家的主观品质、思想、学识、才情有较高的综合。



1、与启蒙老师李维祀先生在一起

2、与恩师范迪安先生在一起

3、与齐辛民先生在一起

4、与卢禹舜先生在一起

5、与慈父王富琪在一起

6、与何水法先生在一起

7、与魏传义先生在一起

8、与李少文先生在一起

9、与刘庆和先生在一起

10、与丁竹先生在一起

11、与姚舜熙先生在一起

12、与陈传席、颜泉、叶烂等在国家画院美术馆

13、与郭东健、林健、陈初良、黄文渊等在一起

14、与颜泉先生在一起

15、与姚有多先生在一起

16、与恩师杨启與先生在一起

17、与李自强先生在一起

18、与韩墨先生在一起

— 目录

- 01-秋趣
- 02-野趣图
- 03-谷雨清韵
- 04-潇潇雨霁图
- 05-春之韵
- 06-春雾
- 07-新春色浴雨
- 08-秋菊正香图
- 09-水边小趣
- 10-春之雨
- 10-秋思图
- 11-温馨
- 12-秋野
- 13-秋露含果香
- 14-和风细雨图
- 15-幽篁之中
- 16-初秋图
- 17-春光明媚
- 18-春暖时节
- 19-春趣图
- 20-秋
- 21-斑斓秋色
- 21-红果正红时
- 22-红花正艳图
- 23-山野秋华图
- 24-漫步山野
- 25-春雨轻飘时
- 25-秋野印象
- 26-春趣图
- 27-新竹
- 28-秋雨
- 29-春雨之中潇潇情
- 30-野趣图
- 31-寻趣
- 32-荷池印象
- 33-春雨
- 34-紫藤如梦
- 35-新春初笋图
- 36-芦花图
- 37-春雨时节
- 38-谷雨清韵
- 39-潇潇春雨
- 40-秋野之间觅幽趣
- 40-野逸图
- 41-凉风觅趣
- 42-野果溢秋香
- 42-秋
- 43-五月风正暖

秋趣圖
子
壽
上
鐸
西
并記
所
清
雅
堂



野趣
 徜徉空谷莽草間
 更有山靈氣
 戊子之春
 關東人王鵬飛於清雅堂

野

趣

圖





谷雨清韵图
厅西竹林间沙如诗吟
戊子之春月 王鹏飞 於清雅堂

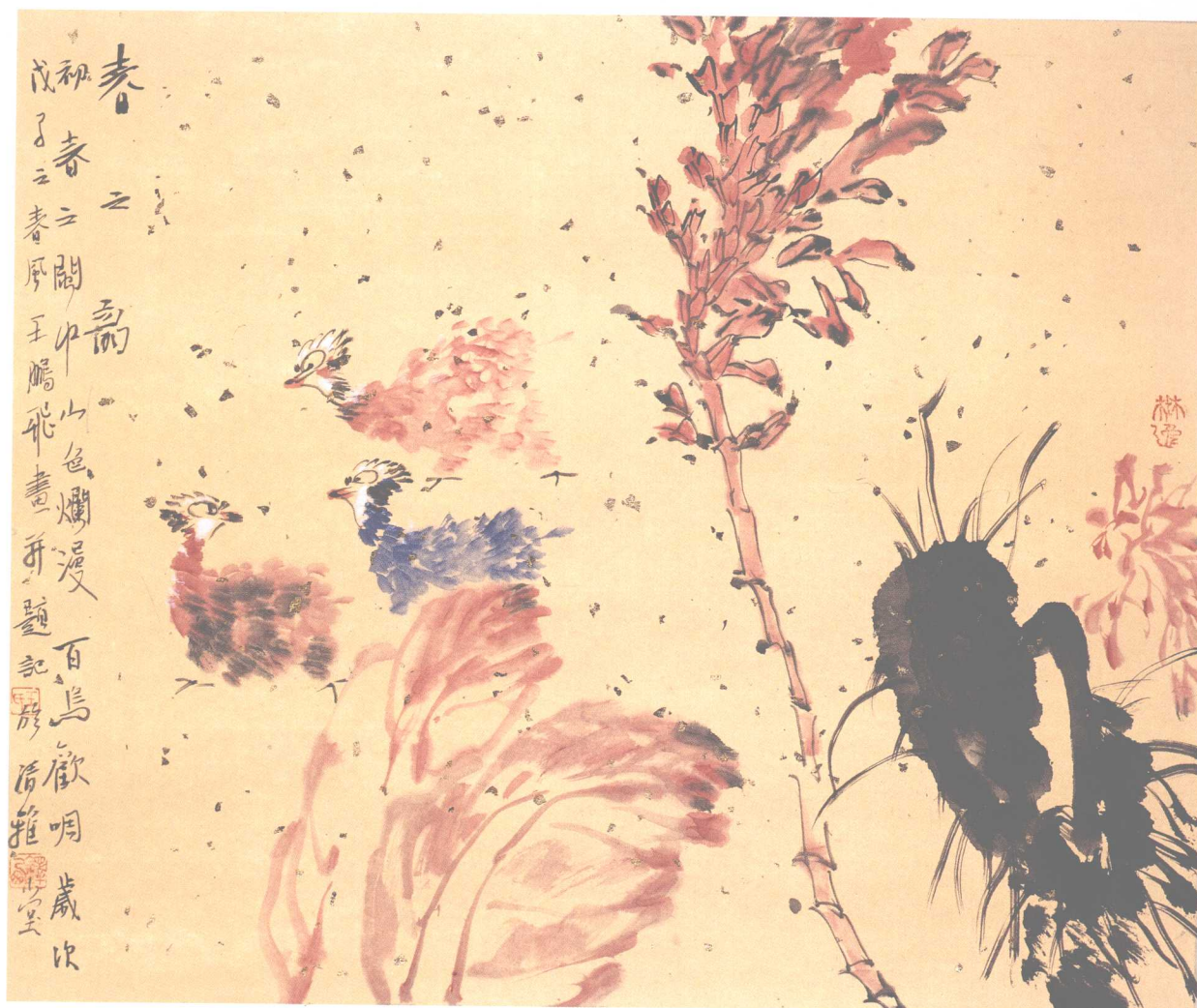


谷雨清韵 68×52cm 2008年



蕭雨霽圖
戊子之春日





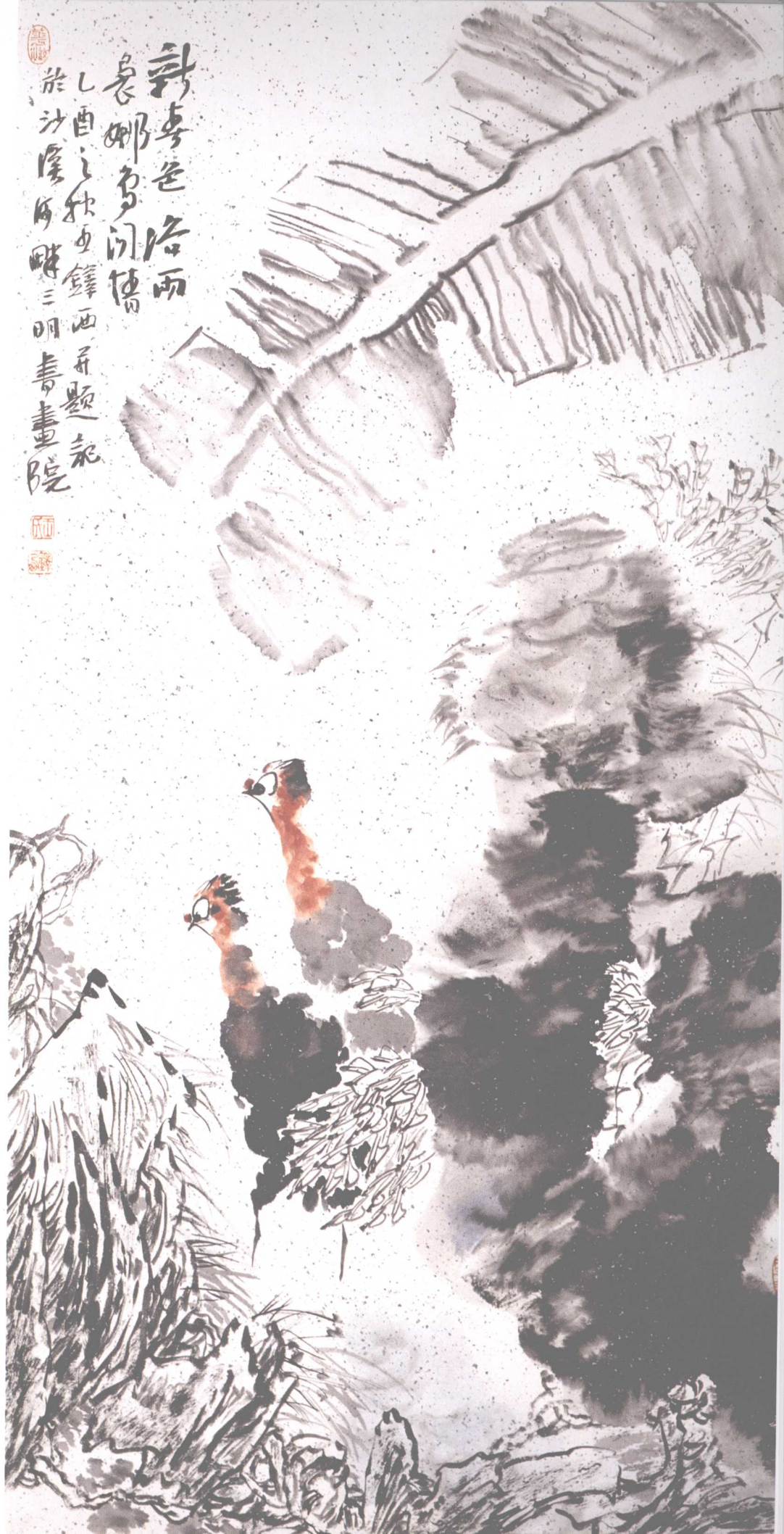
春之韵 68×68cm 2008年

春露
初春三月
戊子春月
畫并記於
雅堂



春霧 34×52cm 2008年

新春色浴雨
 是如多雨博
 乙酉之秋五鐸西并題
 於沙溪月畔三明書畫院

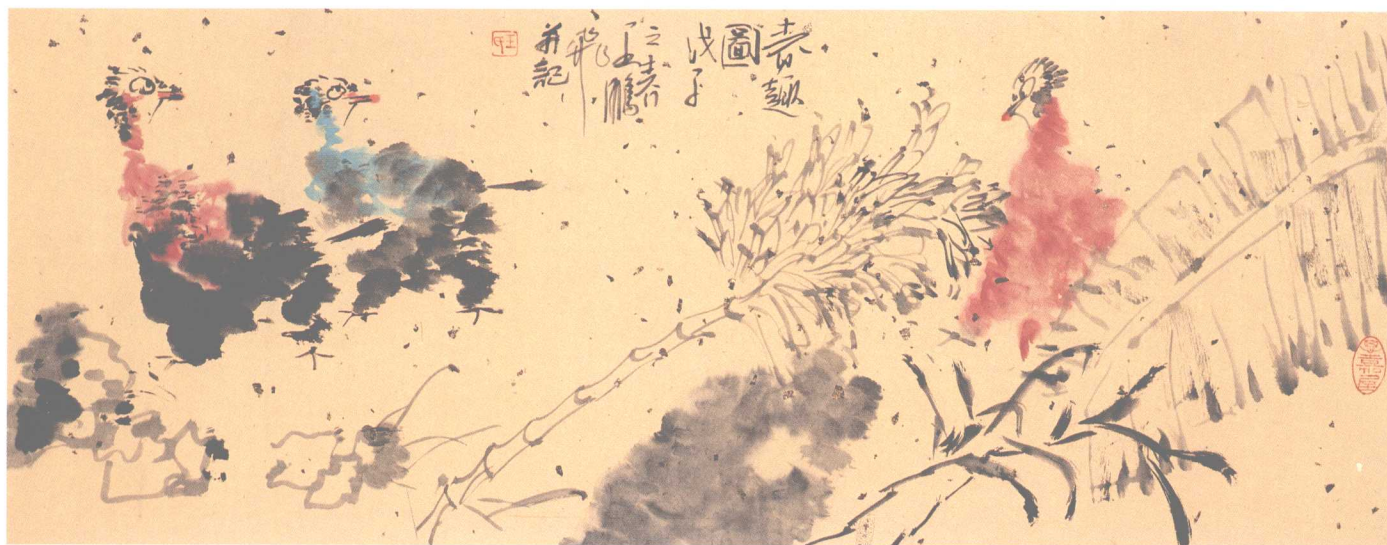




秋菊正香图 68×59cm 2008年



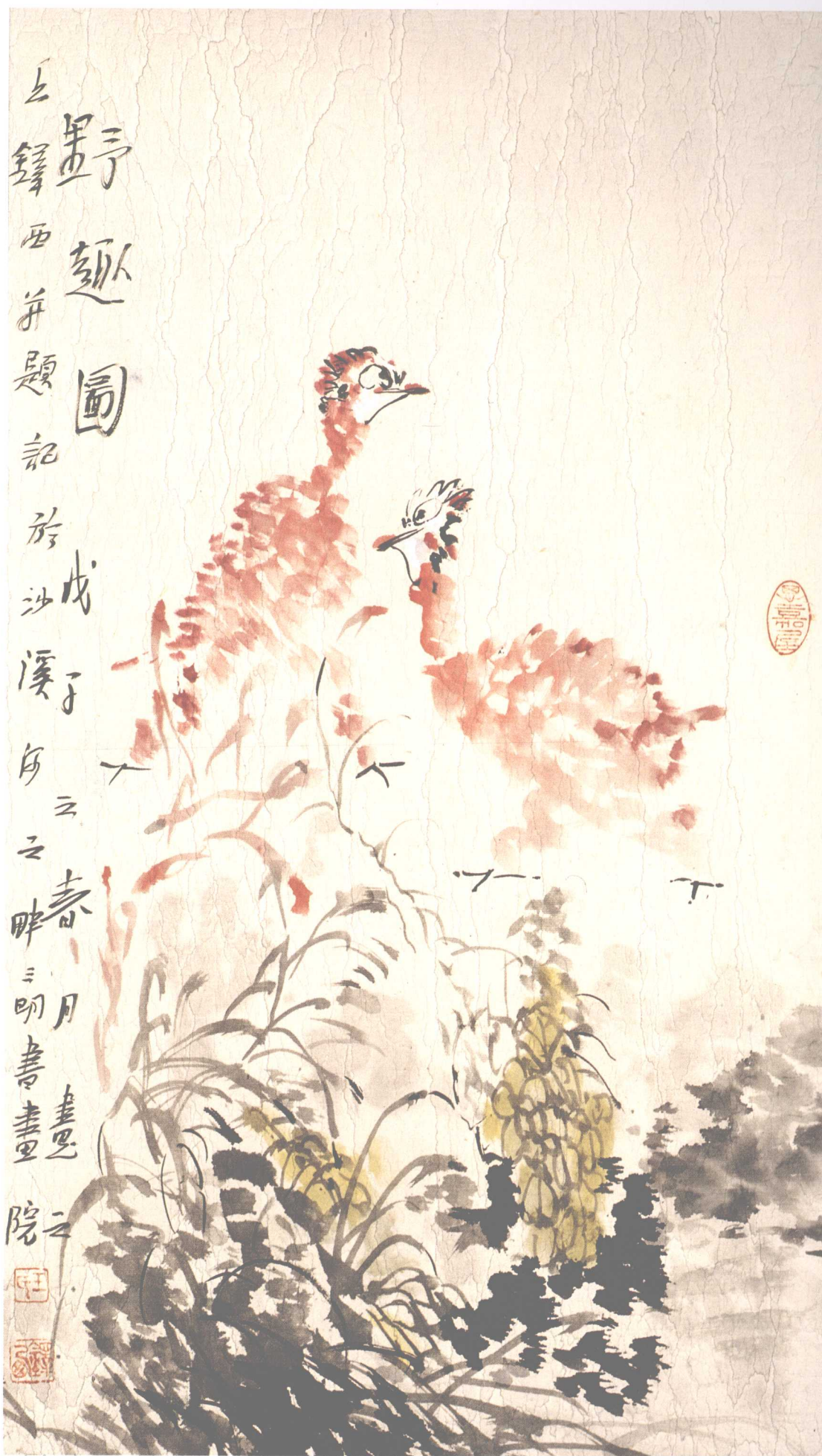
水边小趣 45×39cm 2008年



春之雨 34×98cm 2008年



秋思图 34×98cm 2008年



王鹏飞 45 × 68cm 2008年