

山海关 长城

Shanhaiguan Great Wall Museum

博物馆

带你走进
博物馆

SERIES

山海关长城博物馆 编著



文物出版社

《山海关长城博物馆》编辑委员会

主 编：潘跃月 刘 丽

副 主 编：刘忠颖 徐明莉

编 委：仇慧玲 张 颖 徐大东 戴 晔 李春艳 郭冬军

图 片：范洪亮

责任编辑：王 铮

责任印刷：陈 杰

图书在版编目(CIP)数据

山海关长城博物馆 / 山海关长城博物馆编著. — 北京：

文物出版社，2008.9

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2510-7

I. 山... II. 山... III. 长城—博物馆—简介—秦皇岛市

IV. K928.77-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 091615 号

山 海 关 长 城 博 物 馆

山海关长城博物馆 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4.5

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2510-7 定价：25元

Shanhaiguan Great Wall Museum

带你走进博物馆

山海关 长城

博物馆

SERIES

山海关长城博物馆 编著

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会：

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何戌中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能



文物出版社

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

馆 长 寄 语

中国的万里长城是古代人类伟大的防御工程。它始建于春秋战国时期，各诸侯国为了自身的安全在中原大地上营建长城，以防范别国入侵。秦始皇统一全国后，为防止北方匈奴的侵扰，在原战国时期北方诸侯国长城的基础上修建了万里长城。以后，汉、北朝、隋、辽、金和明代又不断地修缮加固，不断地扩建延伸并逐渐完善，最终形成了今天万里长城的模样。

随着时间的推移，朝代的更替，长城已失去了它原有的军事防御功能，它自身蕴涵的历史价值却被世人所认识所推崇，人们视它为中华民族伟大力量的象征，世界古代工程的奇迹，和平友谊，民族安定团结的丰碑，文学艺术和旅游观光的殿堂，是世界人类宝贵的历史文化遗产。不论是国际友人还是中国的老百姓，越来越多的人们渴望登临长城，真正了解长城丰富的历史文化内涵，从而感知中华民族的伟大，感受人的创造力的伟大。

为了宣传长城，保护长城，研究长城，弘扬长城精神，山海关长城博物馆于1991年7月1日建成并对外开放。自开放以来，长城文化的博大精深，得到广大观众的喜爱，每年接待观众达几十万人次。2004年山海关长城博物馆又进行了改陈，推出了新的主题陈列《华夏脊梁》。由于丰富了文物内容，扩大了陈展面积，提高了陈展的艺术品位，突出了博物馆的观赏性和参与性，在2005年第六届全国博物馆十大陈列展览精品评选活动中荣获精品奖。

为了贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》，充分发挥博物馆的宣传展示和社会服务功能，使博物馆成为青少年道德修养的第二课堂，按照国家文物局关于编纂百家博物馆系列丛书的统一安排部署，我们将山海关长城博物馆的主题陈列编辑成书，以图文并茂的形式，通俗易懂的语言解读长城，认知历史，为青少年的健康成长，为构建和谐社会尽一份责任。

目 录 Contents



博物馆简介	7
成长历程	9
鲜明特色	11
文物奇观	16
研究交流	17
中华瑰宝 世界奇迹	19
春秋战国长城	20
秦代万里长城	22
汉代万里长城	23
北朝、隋、辽、金长城	26
明代万里长城	27

山海关长城博物馆



雄关漫道 龙首春秋	29
山海关的历史	30
长城创建	33
山海关长城的内涵	37
山海关长城建筑精华	51
修筑方法	53
纪事石碑和字模印文砖	57
金戈铁马 烽火硝烟	59
长城武备	60
长城炮阵	64
关城战事	68





长城浩气	72
雄关报晓	75
名关风物 人文荟萃	77
历史人物足迹	78
长城故事传说	84
关城文化习俗	87
爱我中华 修我长城	93
长城的保护	94
长城的情愫	97
长城的研究	99
长城的魅力	101
长城的光辉	103
结束语	104
后记	106
参观指南	107

博物馆简介



山海关——历史文化名城、万里长城精华地段，素有“天然长城博物馆”之美誉。“城依关险，关以城雄”，山海关及山海关长城是古代关防体系中的典范，这里沉积着无数祖先创造的丰厚的文化遗产。山海关长城博物馆是以展示世界文化遗产——中国长城、传播中华长城文化为主要内容的专题性博物馆，坐落在秦皇岛市山海关区

天下第一关路中段，占地面积1.21公顷，建筑风格为仿明清式的古典建筑，1989年主体建筑完工，1991年启用，现有建筑面积2600平方米，展厅面积1600平方米，设8个展厅。1995年列为秦皇岛市爱国主义教育基地、河北省重点博物馆，2005年列为河北省爱国主义教育基地，2006年列为国家重点博物馆。



博物馆外景



成长历程

山海关长城博物馆在1984年邓小平“爱我中华，修我长城”题词后筹建，1991年7月1日落成并正式对社会开放，原国家主席李先念为博物馆题写了馆名。山海关长城博物馆陈列内容与形式既反映了“上下两千年、纵横十万余里”的中国长城历史文化渊源，又突出表现了中国长城、特别是山海关长城宏伟壮观的建筑艺术和古代军事作用，给人以爱国主义教育、团结和奋进的思想启迪。建馆初期的陈列分为“长城历史”、“长城建筑”、“长城军事”、“长城文化”、“山海关长城”五部分，并附设专题陈列厅和影视厅。

2004年，山海关长城博物馆作为河北省爱国主义教育基地重点建设项目和河北省重点建设项目——“山海关古城保护开发”的启动项目，由省、市、区三级财政共

同拨款进行博物馆的改陈工作。改陈启始于当年4月30日，清华大学美术学院展示艺术研究所设计施工，当年10月1日竣工向社会开放。

2006年，为进一步发挥山海关长城博物馆的爱国主义教育和社会教育功能，又在中央、省、地方的支持下，启动了山海关长城博物馆二期扩建工程。工程于2007年10月破土动工，设计新增建筑面积约3630平方米，新建部分与旧馆连接成一个整体，预计2008年建成开馆。

山海关长城博物馆现有基本陈列《华夏脊梁》在全面展示中国万里长城的基础上重点展示了万里长城的精华地段——山海关长城。陈列面积1600平方米，展线490延长米，展出各类图片、图表210幅，文物280余件，雕塑艺术品13件，模型景观9组，多媒体2组。陈列共分5部分、16个



展示单元。

第一部分“中华瑰宝、世界奇迹”，包括“春秋战国长城”、“秦代万里长城”、“汉代万里长城”、“北朝、隋、辽、金长城”、“明代万里长城”等5个单元，以立体多层次手段，展示了中国历代长城的修筑及典型代表形象。

第二部分“雄关漫道、龙首春秋”，涵括“山海关沿革与长城创建”、“明山海关长城防御体系”、“山海关长城建筑精华”、“山海关长城文字砖”4个单元，全面展示山海关历史沿革及长城军事防御体系的内容、特点和精彩之处。

第三部分“金戈铁马、烽火硝烟”，设包括“长城炮阵”在内的“长城武备”、“关城战事”、“长城浩气”、“雄关报晓”4个单元，展示长城武备和在长城上，特别是山海关长城上所发生的重要军事活动。

第四部分“名关风物、人文荟萃”，分“历史人物足迹”、“长城故事传说”、“关城文化习俗”3个单元，完整呈现了长城名关厚重多彩的文化脉络及人文风韵。

第五部分“爱我中华、修我长城”，展示新中国成立以来，党和政府对长城瑰宝的关心保护，中外政要嘉宾在长城，以及围绕长城举办的各种活动。



鲜明特色

改陈后的《华夏脊梁》陈列有以下8个特点和独到之处:

学术品位高 《华夏脊梁》陈列站位长城是世界文化遗产,面向开放的世界,突出长城的建筑科学、军事思想、文化艺术等层面。陈列依据当代观众的心理取向,采用“主题大框架、个性小单元展示手法”,一改平铺直叙、“流水作业线”似的旧陈展方式,由此产生出“山海关长城砖”、“长城炮阵”等许多陈列中的“亮点”,提升了陈列的学术品位和感染力。

科普意识强 在内容和形式设计上凸显博物馆教育功能,在体现学术前沿意识的基础上,突出科普意识,运用“知识梯级展示理念”,使展示内容逐步深入、由局部到全面、由知其然到知其所以然。如“山海关长城建筑精华”中长城结构、名称、功能的“三

级展示”,在了解陈列内容的同时,还大大激发了参观者的兴趣。这在新时期博物馆展陈理念的创新及教育功能的发挥上,做出了成功的尝试。

文化韵味浓 运用“诗化”的展示理念,烘托展览内容的文化“韵味”。文物的展示、

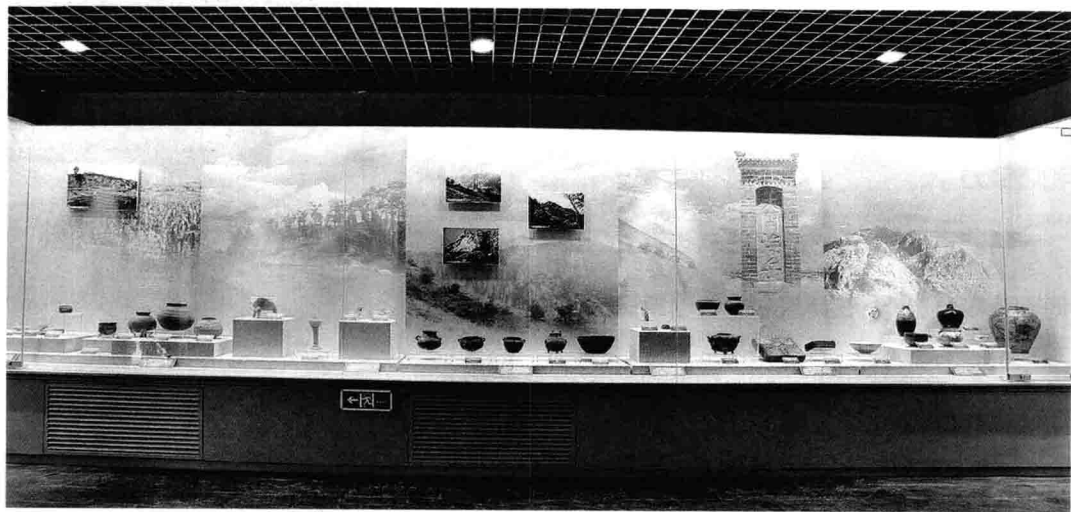


竹 筒

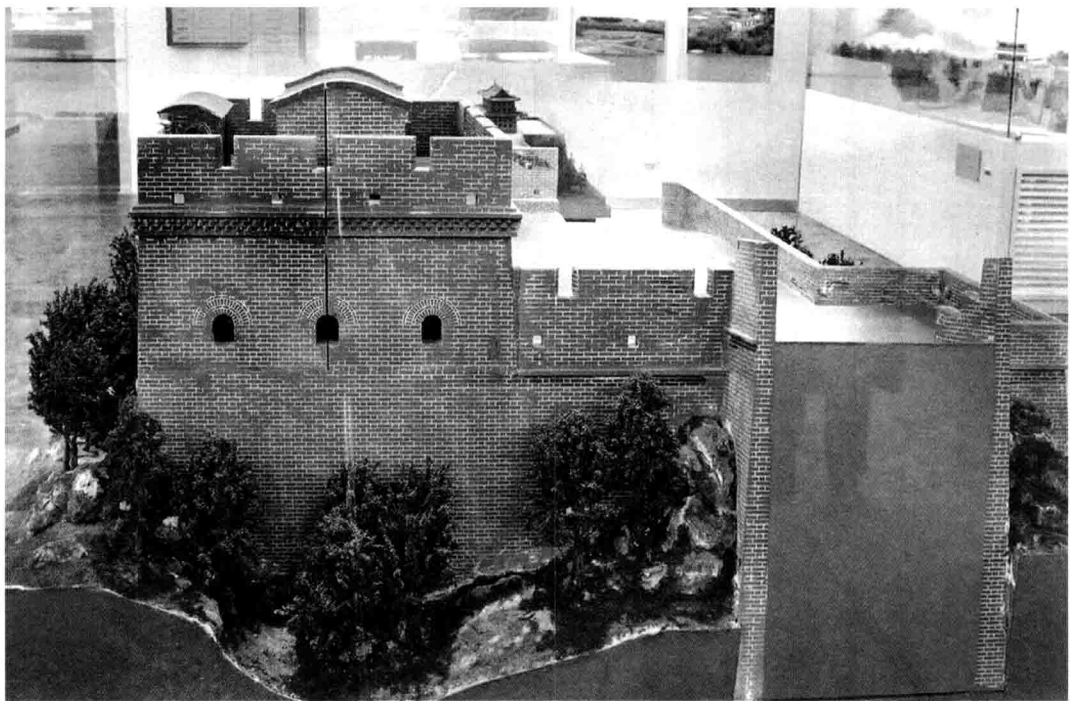
图文的版面，都经过个性化的艺术处理；景观展具由专业艺术人员按景观的意境精心绘制；景观和模型均经文化背景的描绘，以达到诗情画意的效果。第三部分中“长城炮阵”的景观和背景，五厅“历史人物足迹”中古代“诗文词赋”的承载物“竹简”等，都烘托出展览内容的文化“韵味”。

语言模式新 充分运用“展示语言”：

1.创制使用“空间环境展示理念”的大型落地式展柜，把图片、文字、文物、景观等有机地组合成一个“历史空间”，把展示信息鲜明、完整地告诉参观者。2.版面、标牌作个性化点题“意境处理”，美化了版面，烘托了主题。3.陈列中的景观模型与文物陈列有机的地结合起来，文物作个性化展示。4.有选择地使用“图像语言”。



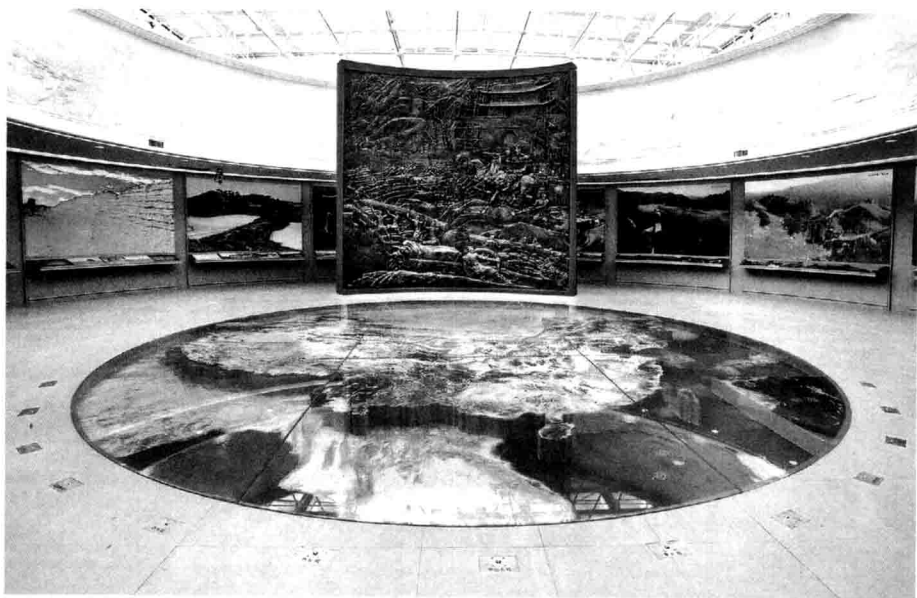
落地式展柜



景观模型

景观展示活 1. 陈列中的 12 处景观模型，全部是参观者可动手参与的互动式设施。长城知识景观——参观者可登临其上，切身了解长城的结构、部位名称和功能作用；长城炮阵——参观者如身处古长城战

场，近距离观赏、抚摸、体味古炮文物，增强参观者与博物馆之间的亲和感，是历史类博物馆参与性较强的成功范例。2. 电视动画“劳动人民的智慧”、“孟姜女哭长城”部分，填补了以往长城陈列中难以表现的内容缺陷。



博物馆内景

文物品类多 《华夏脊梁》陈列展出了紧扣主题、特色鲜明的文物 280 余件（组），其中的长城文物在国内几家长城主题展览中品类最多。“长城字模砖”、“长城石炮”、“信炮”、“号炮”等是国内唯一的此类文物陈列。

布展材料新 采用了多种营造陈列内容

环境的新材料：1.贴壁新材料“麻衬”，准确表现了陈列的环境语言，业内称道。2.铺地材料、来自长城所在地的“板岩”与展厅环境和谐完美且造价低廉。3.自然凝重的大理石刻制《山海关历史沿革一览表》为国内博物馆展陈首创。4.摄影作品所采用的“油画布喷绘制作”，是新技术、新材料的成功运



屏风式青铜高浮雕“建关设卫图”

用，给参观者以美的享受。

浮雕艺术精 序厅内的“建关设卫图”是清华美院魏晓明教授创作的大型青铜高浮雕，高8米，宽9米，内容丰富，构图大气磅礴，是国内博物馆中表现古代长城修筑题材的最大青铜艺术品。

此外，山海关长城博物馆还引进世界

博物馆展陈新理念，以艺术表示形式，达到烘托主题、强化效果的目的。走进圆形序厅，真可谓是“科学与艺术完美结合”。迎面两根拔地而起的白色浮雕——“长城龙柱”，隐喻着中华巨龙盘旋而上、民族脊梁顶天立地的独特含义。12张排列有序的巨幅彩色照片，用光与影的完美结合再现了中国长城的绚丽多姿，气象万千。

巨幅摄影作品之下一圈小展台，

以文字和图片的形式，从历史发展的角度，较为详实地展示了中国历代长城的修筑情况。置于序厅中央地面上的是一幅直径七点五米的半立体“中国历代长城位置全图”。以光电显示的方式直观地反映出中国历代长城的分布情况，可以通过脚下的踏钮，选择需要了解的历代长城地理位置。