

世界最著名
傳國璽

鑑證錄



鍾易佑
(鍾世傑)

世界最著名
傳國璽
鑑證錄

鍾易佑（鍾世傑）編著

世界最著名傳國璽鑑證錄

作者：鍾易佑（鍾世傑）

編輯：鍾易佑（鍾世傑）

電子郵件：chung9890@rogers.com

製作統籌：林佳年

校對：梁亨 朱祖耀 戴小翹

出版：鍾世傑（顧問管理）有限公司

香港沙田大圍成運路 1-7 號交通城大廈 1 樓 3 號

香港經銷：中華書局（香港）有限公司

香港九龍紅磡鶴園東街 1 號富恆大廈 2 樓 1 室

電話：27150176 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：<http://www.chunghwabook.com.hk>

分色製版：森偉製版公司

九龍觀塘開源道 47 號凱源工業大廈 11 樓 C 室

印刷裝釘：美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 A 室

2002 年 11 月第一版第一次印刷

ISBN 962-86879-1-3

© 2002 Augustine Chung & Co (Consultants & Management Agents) Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

特別說明

謹請讀者在翻看書內之「傳國璽」圖片前先以片刻時間垂閱此說明及簡介。事緣圖片上的「傳國璽」可能會使讀者一睹之下便認之為不值得進一步研究的贗品而放棄閱讀全文的機會。然而，該「背面特點」卻是秦始皇於公元前二一九至二二零年間在李斯及七十博士協助下的精心設計。其目的之一就是要令人乍看之下便認之為偽而不會深入研究，藉此掩飾其內所隱藏之千絲萬縷「萬世皇帝傳位密碼」，也就是秦始皇認為可以傳萬世傳之無窮及用之不竭的「萬世皇帝傳位試題」。該套密碼堪稱世界古今歷史上最複雜及難度最高的「皇帝資格測試試題」。不論在設計或揭秘方面均需具備極淵博的知識，包括熟讀古代最著名兵法家（尤其是孫子）及政治家（尤其是老子）用兵治國之道、秦始皇及其之前的歷史、文字學（尤其是甲骨文，即貞卜文字）、數學與地理學等。不但如此，揭秘者亦需具備識別真偽善惡忠奸之明察秋毫分析能力與智慧。秦始皇如此設計是因為他認為只要其世代代繼位後嗣均具備該等條件，則秦帝國便可傳之無窮。其中原因至為明顯：秦始皇認為每一代繼位的皇帝之首要條件便是要熟讀著名之兵法與政治哲理，繼而以歷史提供的歷朝歷代興亡實例引證該等哲理，並從中吸取教訓。數學與地理則是兵法所重視者。貞卜術數乃是他個人深信是皇帝必需具備的吉凶預測學問。除此之外，作為皇帝最重要的條件就是具備淵博之知識配合分析的能力，藉此辨別人與事的善與惡、真與偽、忠與奸、及虛與實。「傳國璽」乃是該等條件的最佳「試金石」，一如如此書內文所提供的大量資料與理據所證明。

作者在包括下一段說明的數拾位知名專家學者的意見協助下，及以數百冊上一段說明的不同學術之舊經新典（再加上數、物理、化、生物學等自然科學，及秦至清二千多年之歷史）作參考，仍需抽絲剝繭鑽研逾十五年之久，才能徹底洞悉秦始皇隱藏於該「傳國璽」及有關佐證物（即「陽陵虎符」，「酈山陽陵」及「琅邪之眾石刻」）內的千絲萬縷秘密，及該璽自始至今二千多年的流傳經過歷程，並藉此為「傳國璽」驗明正身。

此鑑證錄全文長逾三十七萬字，並附有七十三幀圖。所有有關「和氏璧」被雕琢為「傳國璽」之前與後的二千七百多年流傳經過歷程之歷史資料，與及有關的鑑證理據，均應有盡有地被納入鑑證研究與報告範圍內。因此，此書堪稱世界古文物鑑證界為同類古文物提供的鑑證報告中文字圖解最多及最詳盡者。由於享譽世界的《大英百科全書》聲稱該「傳國璽」是「世界最著名傳國璽」，因此此鑑證錄遂被題之為《世界最著名傳國璽鑑證錄》。在上述的情況下，作者及有關的專家們均衷心希望讀者們不會錯失機會分享此鑑證錄內對歷史學、古文物鑑證學、考古學、文字學、推理邏輯及分析學、及甚至政治學等不同學術均能啟發新研究路線的資料與理據。（下文另有說明與簡介）

以下乃是於一九八六年至今曾向作者提供資料及意見的知名專家學者之芳名（排名不分先後）及資歷（以初次會面時的介紹資料為根據；按理部份人士或已遷陞或已榮休；如有錯誤或遺漏，懇請有關人士原諒）：

楊伯達

北京故宮博物院原副院長兼研究員、國家文物鑑定委員會委員、中國博物館學會副理事長、中國文物學會玉器委員會會長、「傳國璽」鑑證工程之鑑證學術首席顧問

史樹清

北京中國歷史博物館研究員

張政娘

北京中國社會科學院歷史研究所研究員

方國錦

北京故宮博物院研究員

林劍鳴

北京中國政法大學教授、中國秦漢史研究會會長、法律出版社總編輯、《秦史稿》等作者

樂秉璈

中國寶玉石協會副會長及高工教授、南洋大學教授、中國寶玉石研究聯誼會副理事長、《中國寶石和玉石》作者

郝用威

湖北省地礦局高級工程師、湖北省地質學會秘書長、湖北省地質礦產局學會辦公室主任

張廣文

北京故宮博物院院員

李文放

中國秦文研究所所長

馮經湖

中國文物流通協調中心書卷文物鑑藏

盧兆陰

中國社會科學院考古所考古研究員

趙松齡

中國地質博物館高級工程師

李久芳

北京故宮博物院副研究員

葉其峰

北京故宮博物院副研究員

杜乃裕

國家文物鑑定委員會委員、北京大學考古系研究生導師、北京故宮博物院研究員

樂守勳

中國文物流通協調中心文物鑑藏

金瑞林

北京大學法律系教授、北大環科中心副主任、國務院環科會科學顧問、國家環科局法律顧問

于希賢

北京大學城市與環境學系教授

沙因

北京中國科學院高能物理研究所研究員

徐元邦

北京中國社會科學院考古研究所研究員

張廷皓

陝西省人民政府文物事業管理局副局長

袁仲一

秦始皇兵馬俑博物館館長兼研究員、《秦始皇陵兵馬俑研究》作者

韓 偉

陝西歷史博物館副館長兼副研究員

曲 儒

西安市文史館副館長兼研究員、陝西省博物館研究員、中國人民政協陝西省委員會常委、中國微雕大師、加拿大中華學院名譽教授

王世平

陝西歷史博物館宣教部負責人兼副研究員

王翰章

陝西省文物保護中心副研究員

霍有光

西安地帶礦產研究所副處長兼助理研究員

趙新民

西安東方珠寶廠廠長兼工程師

黃留珠

西北大學歷史系副教授兼秦漢史研究室主任

周天游

西北大學歷史系副教授兼古籍教研主任

陳根遠

西安碑林博物館研究員

王昌燧

中國科學技術大學科技考古研究室主任、中國科技考古學會常務理事兼秘書長

承煥生

上海復旦大學現代物理研究所教授兼博士導師

吳曾德

深圳市文物管理委員會辦公室主任

張培剛博士

美國哈佛大學經濟學博士、《農業與工業化》及《新發展經濟學》等世界經濟學名著之作者、中國武漢華中理工大學經濟學教授及系主任

何沛雄博士

香港大學歷史學教授及系主任

蒯宜定博士

香港中文大學醫學院生理學講座教授、英國倫敦大學理學博士、英國劍橋大學哲學博士、英國劍橋大學文學碩士

曹宏威博士

香港中文大學生化系教授

王人聰

香港中文大學教授、《印章概述》作者（與羅福頤共撰）

楊建芳

香港中文大學教授

黎明昭博士

香港中文大學秦漢史教授

伍靜波

香港市政局文物館館長

何金泉

香港市政局藝術館館長（中國文物）

那志良

台灣故宮博物院原院長、《中國古玉辭典》及《古玉論文集》等玉器書籍作者

李翰祥

著名導演及資深古玉器收藏家、「傳國璽」鑑證工程資料搜集顧問

王鐵明

華中理工大學理學碩士、「傳國璽」鑑證工程顧問團協調顧問

梁 亨

中國藝術品研究中心院長、香港古代石雕博物館館長、資深泥木石鑑藏家

岑文濤

香港中國書畫會會長、中國著名嶺南書畫家、《文濤詩詞》及其他多本著名詩詞書法國畫作者

黃繼道博士

英國倫敦大學理學碩士（化學）及哲學博士、香港可風中學副校長兼化學教師

黃盛璋

中國科學院地理研究所研究員、陝西省、安徽省考古所研究員

楊寶坤

香港大學榮譽文學士、英國皇家藝術協會高級會士、香港大學校董、英華書院校長、香港立法局議員、數十機構委員會主席、董事或委員

吳國強

美國加州理工學院理學碩士

雖然以上的專家們提供的意見有些只是三言兩語，而有些則是源源不絕，對同一問題的看法亦不一定一致，有些甚至是負面的，有些在表面上甚至與鑑證學術無關，但他們的意見對鑑證工作均啟發了新的研究線索及思維，導致最終的突破。無可置疑的乃是：他們對鑑證工作均提供了不同角度及不同程度的貢獻（下文「鳴謝」及〈中卷〉另有補充及說明）。

「傳國璽」美醜兼備的特徵與原因

《大英百科全書》稱秦始皇以「和氏璧」雕琢的「傳國璽」是「世界最著名傳國璽」。「和氏璧」在中國歷史上乃是價值十五秦城的天下至寶（中國成語「價值連城」與「完璧歸趙」均始於該寶玉），因此任何人均有權認為以「和氏璧」雕琢之「傳國璽」玉質理應美不可言。同樣地，作為統一中國的始皇帝之「傳國璽」，其形制、文字、紋飾及雕工理應精美無瑕。此書既然是該「傳國璽」的鑑證報告，書內必然具備其照片。讀者在好奇心驅使下肯定希望盡快一睹該璽廬山真面目，首先翻看照片，乃屬自然。然而，當讀者在未知箇中秘密前看到照片後可能會大失所望，甚至反感地說一句：「這就是世界最著名的和氏璧傳國璽嗎？真是笑話！」那也難怪。該璽的形制、文字、紋飾及雕工均充滿美與醜、精與陋、對與錯兼而有之數以百計的矛盾點。以下只是一些較顯著的例子：

「傳國璽」形制雕工既粗陋而又不工整，鈕台甚至一邊高一邊低。其正面八個璽文雖然字若飛動，絕對是名家手筆，但其中有些文字多了一些不應有的筆劃，其中以「受」字最為明顯。文字專家必然認之為錯字。文字之雕琢亦非完美無瑕。璽鈕上之螭龍及似鳳之鳥紋外形雖然姿態生動，形象逼真，但其右（上）翼右（後）緣卻被削去一小片，導至兩翼大小不對稱（以封面左鳥圖與右鳥圖作比較）。其鳥身外形之網形及橫劃羽紋雕工生硬，與鳥身外形雕工比較則優劣懸殊。其他由「回」、「ㄣ」、「ㄣ」、「ㄣ」及獸面紋組成的圖案中許多數目並不對稱；其雕工亦甚低劣。有些專家甚至評之為「學徒之輩所為」及「與『傳國璽』身份不相稱」。除此之外，其玉質亦缺乏任何玉器應有之溫潤光澤；其表皮更呈紫栗（赤黑）棕褐鐵鏽沁蝕之色，有如謠傳中之「老提油」或「叩鏽」仿古之作。在該璽之過古已知歷程中，其遭遇幾乎是「人見人棄」，只有極少數例外。那也難怪，誰會想像到錯綜複雜的內裡隱藏著秦始皇之「萬世皇帝傳位密碼」？

秦始皇於公元前二一九至二一零年間在李斯及七十博士協助下利用「傳國璽」的形制、文字、紋飾及雕琢特點隱藏數以百計的秘密隱示於其中，

並以「酈山陽陵」、「陽陵虎符」及「琅邪之眾石刻」之明爲銘文實爲隱語作爲補充說明及佐證物，導至該璽明顯地呈現美與醜、精與陋、正與錯兼而有之的衆多矛盾點。該設計含有多組意義、功能及目的（下文「簡介」另有說明）。至於「和氏璧」玉質的變化，那是與其二千多年流傳經過歷程中曾一次或多次遭火燒土埋有關。雖然目前有如被毀容的美人，但其價值不但未有減損，反而暴增。（下文「簡介」另有說明）。事實上，「和氏璧」與長城情況相似。根據2002年7月23日《明報專訊》，中國長城學會秘書長董耀會於2002年7月19日謂：長城經歷二千多年風雨侵蝕與破壞至今只有三分一經修復和保護而完整外，餘下三分一殘破不全，而三分一不復存在。（封面與下文小圖的一段長城可能並非秦始皇時代的原作，而是後期修築者。）雖然如此，今天的長城仍因秦始皇而馳名於世。其目前滄桑的表面堪稱其傳奇性際遇的見證。「和氏璧」表面的滄桑狀況亦是如此。

總括來說，以「和氏璧」琢製的「傳國璽」目前的情況絕不能以常理衡量，更不能草率作判，因爲其箇中秘密及背景乃是世界古文物及世界著名歷史奇案中最複雜離奇者。話雖如此，任何讀者均有權質疑謂：「一個如此細小的玉璽上可以隱藏多少秘密？就算有秘密按理也只需三言兩語便能說得一清二楚。」這是常人的想法。然而，秦始皇的智慧遠超常人，否則他也不可能併吞六國統一中國。既然過去二千多年來多不勝數的博學之士均被該璽之致極智慧特殊設計而瞞騙及誤導至將其奚落或判之爲偽，則大部份讀者亦難例外。爲使讀者在片刻間便能了解秦始皇在該「傳國璽」內所隱藏之秘密，及藏秘之目的與設計，與及「傳國璽」的不尋常際遇，作者特別在以下拾數頁內提供「簡介」，務使讀者不會錯失此千古難逢的機會一來可以欣賞秦始皇、李斯及七十博士以致極智慧設計的千絲萬縷「傳國璽萬世皇帝傳位密碼」；二來更可以研究作者與數拾專家們如何以對等或甚至有過之而無不及的致極智慧全面與徹底的解譯該等密碼。事實上，此書已被許多知名專家學者認爲是可以爲歷史學，文字學，考古學，邏輯學，政治學，與古文物鑑證學等學術提供新研究方向與策略的著作。根據他們的意見，此書對讀者的推理思維極具挑戰性與啓發性。希望讀者不會錯過分享迂迴曲折之鑑證資料與理據。

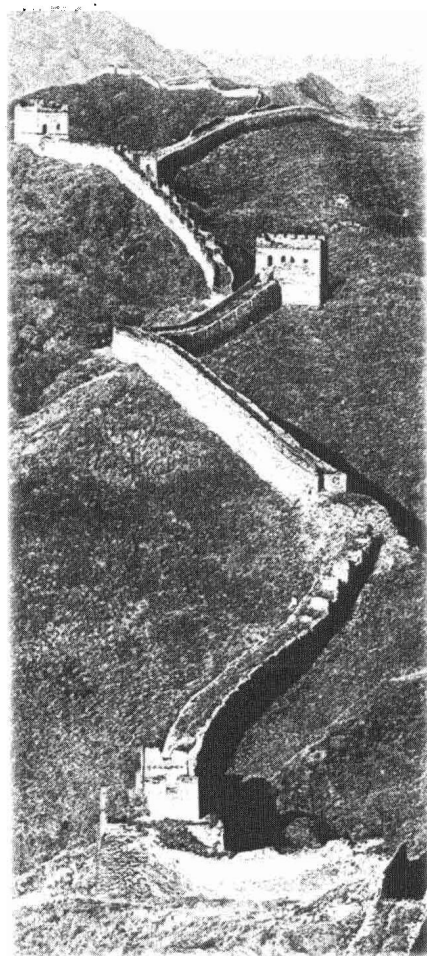
世界最著名傳國璽

簡介

「世界最著名皇帝」與「世界最珍貴古文物」說明



秦始皇在世界歷
史上留下多項
「世界之最」
以下三項乃其中
最著名者



（一）地球上最宏偉之建築物

中國之「萬里長城」乃是地球上唯一可從月球以肉眼觀看得見之建築物。該長城乃秦始皇帝於二千二百多年前統一中國後命蒙恬領三十萬大軍監督數十萬刑人隸徒將當時已存在的多個較短的城牆加築及連貫起來，成為一條長逾六千公里，合一萬二千餘華里（舊的測計則是大約2400公里）的長城，以防禦北面疆界外之匈奴人進侵。「萬里長城」已被國際譽為世界八大歷史奇觀之一及古今十大建築奇景之一。

（二）世界歷史上最宏偉之陵墓

秦始皇帝於十三歲登基繼位為秦王（公元前247年）後即開始設計及興建其位於酈山之陵墓。該陵墓之土丘（即陽陵）長約515米，寬約485米，但其陵園城外牆周回卻長約6210米，另外尚有陵墓旁逾四百座附屬建設，包括震撼世界之兵馬俑

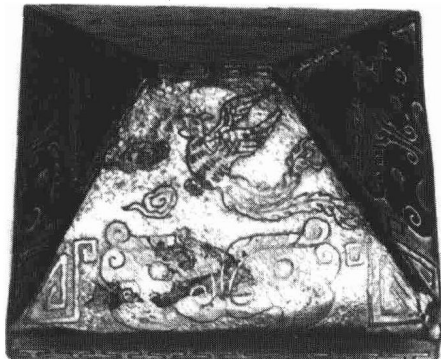
坑，內藏逾八千座泥製兵俑，另外尚有多不勝數之金屬兵器、車、馬等珍貴文物。考古家們估計秦始皇陵乃是世界歷史上最宏偉之陵墓，比其他帝皇陵墓（包括埃及的金字塔）均大以數倍計。一九八七年十二月，該陵墓已被聯合國教科文組織列入《世界遺產清單》，最近更成為世界第八大歷史奇觀。



（三）世界最著名之傳國璽

《大英百科全書》謂秦始皇帝以「和氏璧」琢製之「傳國璽」乃世界最著名的傳國璽。

此鑑證錄乃是作者聯同數十位著名專家（以北京故宮博物院原副院長暨研究員及中國國家文物鑑定委員會委員楊伯達先生為首席鑑證顧問）用了逾十五年時間



為該傳國璽所提供的驗明正身鑑證報告，全文長逾三十七萬字，乃世界上為同級古文物所提供的鑑證報告中最詳盡者。鑑證錄詳細說明該玉璽不但是「世界最著名傳國璽」，而且也堪稱「世界最珍貴古文物」。

(1)「世界最珍貴古文物」

《大英百科全書》稱「傳國璽」為「世界最著名傳國璽」。然而，從以上及以下的資料分析，「傳國璽」可以說是世界歷史上最著名、最獨特、最罕有、最具傳奇性及最富歷史與收藏價值的古文物。簡括來說，內文提供的資料足以證明「傳國璽」不但是「世界最著名傳國璽」，而且極可能是「世界最珍貴古文物」。以下列出的特殊因素只是其中一些例子而已：—

(a)代替「九鼎」

「傳國璽」是秦始皇用以代替跨越夏，商，周三個不同朝代一千八百餘年歷史中之天子均尊之為受天命為人君之符命的「九鼎」。

(b)以「和氏璧」為玉料

「傳國璽」是以歷史上知名度最高及最富傳奇性的「價值連城」寶玉「和氏璧」為玉料。時至今天，「和氏璧」之「價值連城」及「完璧歸趙」典故乃中國語言之中小學必讀課程。因此每一時代均有數千萬至數億男女老幼知悉「和氏璧」之故事。

(c)最著名與最眾多皇帝沿用之「傳國璽」

「傳國璽」乃是世界最著名皇帝之「萬世皇帝傳位之符」及受天命權力象徵。(始皇帝已因其「萬里長城」及「鄜山始皇陵兵馬俑」而成為世界數十億人口均知悉的歷史人物。其「萬里長城」乃是世界八大歷史奇觀(8 wonders of the ancient world)之一；亦是世界古今十大建築奇景(architectural wonders)的第二位；更是地球上唯一可從月球上以肉眼看得到的建築物。「兵馬俑」則於一九八七年十二月被聯合國教科文組織列入《世界遺產清單》，更成為世界第八大歷史奇觀。)換言之，世界八大歷史奇觀中秦始皇遺物佔二。「傳國璽」自秦始皇二十八年(公元前二一九年)始作至元順帝北走而失傳(公元一三六八年)之一千五百多年中，曾是不同皇朝一百多位皇帝所尊崇的權力象徵。此非世界其他任何皇朝之傳位信物可以比擬。

(d)目前唯一具有始皇帝親自雕刻及勒名紀年的文物

「傳國璽」是目前世界上唯一具有中國第一位皇帝(始皇帝)親自雕刻及勒名紀年的文物。公元前二一二年，秦始皇親自以昆吾刀(金剛刀)在「傳國璽」上不但補刻其名字「燕政」(文字學家現已證實「燕」通「嬴」，及「嬴」姓即「燕」姓)，而且亦補刻其始作「傳國璽」的年份「二十八」(即秦始皇二十八年，亦即公元前二一九年)及削改「傳國璽」的年份「後七年有削改」(即二十八年後之七年，亦即三十五年)(詳情見內文<下卷>第二集第三章)。秦始皇雕琢玉石之技藝師承烈裔，而他學習玉藝之主要原因是用來掩飾其對呂不韋所採取之「將計就計」奪權策略(見內文<下卷>第五集第三章)。

(e)目前唯一具有李斯書法真跡及勒名紀年的文物

公元前二一九年，秦始皇命李斯為其「傳國璽」書寫璽文。李斯當時僅是廷尉(卿之一)，但其後則是丞相，並且統一中國文字，而且更成為歷史上最著名之書法家。李斯所書璽文在表面上是「受命焉天既壽永昌」八個鳥蟲體文字；事實上其中多個字是複字(字中字)，內藏「祐始皇帝」四個字。除此之外，李斯亦在「永昌」二字內暗藏「斯，二十八」多個字(即李斯於秦始皇二十八年書字的勒名紀年)(詳情見內文<下卷>第四集第二及六章)。

(f) 目前唯一被證明具有名玉工烈裔及名玉工孫壽刻畫雕琢真跡的文物

- (i) 「傳國璽」璽文是由秦玉工孫壽雕琢(本來秦始皇時代最著名玉工是烈裔，但因烈裔並非中國人，而是騫霄國人，對中國文字不太認識，因此遂退而求其次，由熟識中國文字的玉工孫壽雕字。結果文字美極，但雕工略有瑕疵。)
- (ii) 中國歷史上最著名之玉工是烈裔，他親自在「傳國璽」上雕刻了一隻螭龍(似虎，但虎五趾而螭三趾)及一隻似鳳之燕鳥，姿態生動，形象逼真，騫翥若飛。(見封面右下之鳥圖；封面左上鳥圖乃是秦始皇加改後之鳥圖)(詳情見內文<下卷>第二集第三章及第五集第三章)

(g) 隱藏著世界古今最複雜精密及最難偵破之秘密——秦始皇帝之「萬世皇帝傳位密碼」

「傳國璽」最珍貴的因素乃是其目前的形制、文字、紋飾及雕工均是秦始皇於公元前二一九年至二二零年間設計、削改及甚至雕刻的。他是利用「傳國璽」的形狀、文字、紋飾、雕工及佐證物「酈山陽陵」、「陽陵虎符」(現已出土，存於北京歷史博物館)及「琅邪之罘石刻」(石刻已毀，幸其文詳載於漢司馬遷《史記》之<秦始皇本紀>內)來隱藏其「萬世皇帝傳位密碼」。該密碼事實上乃是「萬世皇帝傳位試題」(下文另有簡歷及概要，詳情見內文<下卷>第三集第六及七章與第七集第一章)。那些試題的設計堪稱古代致極智慧的結晶。若要答對那些試題(也就是要揭開箇中秘密隱示)，則不但需要熟讀孫子、吳起、姜子牙等著名兵法家用兵之法，及老子、荀子等著名政治家治國之道，而且更需諳熟三皇五帝及夏商周三代之歷史，秦始皇之奮鬥與成功歷史，其用兵治國的策略，及秦嬴(燕)家族之歷史。此外仍需熟讀文字學，尤其是訓詁學、通假學及貞卜文字(今人稱之為「甲骨文」者)。除學識極之淵博的條件外，最重要的乃是具備辨別人與事、言與行之真偽、虛實、是非、忠奸的明察秋毫分析智慧及能力。任何人士若缺乏上述任何條件，尤其是辨別是非真偽能力的先決條件，則根本不可能揭開「傳國璽」內所隱藏的秘密隱示。以此衡量，偵破秦始皇隱藏於「傳國璽」及其佐證物內之「萬世皇帝傳位密碼」的工作肯定比任何法律或刑事偵緝案件更艱難。秦始皇何以需要如此設計其傳位制度？下文另有分解。

(h) 世界歷史上最長久的朝代(名義上)

秦始皇原本希望藉「傳國璽」傳位制度使其「秦國」傳之不盡。該制度雖然

失敗，但使用世界目前最通行語言「英語」的國家卻使「秦國」在名義上傳之不盡。那是因為「中國」的英文譯名是「China」，而該字乃是從「Chin」（即「秦國」）衍生出來的。目前的「Chinese」遂變成「秦國人」了。在名義上，秦始皇的「秦國」不但經已傳了二千二百餘年，而且將會繼續傳之無窮。

(i) 世界最詳盡的古文物鑑證報告

《世界最著名傳國璽鑑證錄》原文長逾三十七萬字，附圖七十三幀。此乃古今歷史上為單一件古文物所提供的鑑證報告中文字最多及資料理據最詳盡者，因此亦可稱為世界之最。

(2) 「價值連城」

目前世界古文物公開拍賣最高記錄者可能是十九世紀荷蘭畫家梵高的油畫「格賽醫生」(Dr Gachet)，售價是八千二百五十萬美元（約六億四千萬港元）。當然，該油畫並非世界最高價值的文物，因為尚有多不勝數的無價之寶因不能出售（例如國寶級文物）或物主不願出售而未有評價。就以羅馬教廷所擁有的許多米高安哲羅之文物為例，其中超越一億美元者便已不計其數，或甚至更有超過二億美元者。上述油畫尚有藝術價值可言，但十八世紀法國革命時斃於斷頭台的法皇路易十六之洗臉桌既無藝術價值，又屬不祥之物，但卻在一九九九年七月仍能因「宮廷之物」而以七百萬英鎊（約一千二百萬美元）售出。二零零一年香港拍賣了一棵夜明珠價值二億港元。

若以上述的文物與珍玩價值估計「傳國璽」的藝術，歷史，罕有，獨特，傳奇及收藏價值，則堪稱「價值連城」矣。一般人錯誤地把「傳國璽」視為古玉珍玩類別。事實上，我們應視其為多種類別與價值的特級古文物，因此極具考據價值。讀者可從以下資料取得証明。