

|名家选集卷|

高适集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高适集 / (唐) 高适著 ; 阮堂明解评 . — 2 版 . — 太原 : 三晋出版社 , 2008.6
(中国家庭基本藏书 . 名家选集卷)
ISBN 978-7-80598-936-5
I . 高… II . ①高…②阮… III . 唐诗—选集 IV . I222.742
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 090989 号

高适集

著 者 : (唐) 高 适	解 评 者 : 阮堂明
责任编辑 : 朱慧峰	审 订 者 : 朱慧峰
封面设计 : 敬人工作室	版式设计 : 敬人工作室
责任校对 : 朱慧峰	责任印制 : 李佳音

出版发行 : 山西出版集团 · 三晋出版社
地 址 : 太原市建设南路 21 号
电 话 : (0351) 4956036 (咨询) 4922268 (邮购)
传 真 : (0351) 4922102
网 址 : www.sxskcb.com
邮 编 : 030012
E - mail : fxzx@sxskcb.com

印刷装订 : 运城日报社印刷厂
(本书如有破损、缺页、装订错误 , 请与本社联系调换)

开 本 :	787mm × 960mm 1/16
字 数 :	160 千字
印 张 :	9
版 次 :	2008 年 10 月第 2 版
印 次 :	2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数 :	1-5000 册
书 号 :	ISBN 978-7-80598-936-5
定 价 :	15.00 元

《中国家庭基本藏书》



新闻出版署优秀畅销书奖
全国优秀古籍图书普及读物奖
第十七届晋版优秀图书一等奖

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》 《国语》 《战国策》 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》 《宋词三百首》 《元曲三百首》 《千家诗》 《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》 《唐宋八大家文选》 《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》 《世说新语》 《曾国藩家书》 《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》 《浮生六记》 《闲情偶寄》 《近思录》
《徐霞客游记》 《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》 《西厢记》 《牡丹亭》 《长生殿》 《桃花扇》 《今古奇观》
《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》 《儒林外史》
《封神演义》 《话本小说选》 《文言小说选》

智
 經
 可
 論
 為
 藏
 之
 府
 之
 印
 之
 印
 九
 子
 經
 姚
 莫
 中
 題
 詞

· 山西大学教授姚莫中先生为《中国家庭基本藏书》题词



前言

高适(702?—765)是唐代的著名诗人,尤其以边塞诗著称,他与岑参堪称为唐代边塞诗人的代表,二人历来被并称为“高岑”。

高、岑所生活的盛唐时代,正值唐王朝国力强盛的时候,当时统治者为开拓疆土,不断地在周边发动对异族的战争,周边文化落后的异族部落也时常侵扰唐朝边境。正因为如此,以边塞为题材的诗在当时极为盛行,涌现出一批因创作边塞诗而著称的诗人。这些人大多有过从军边塞的实际经验,亲身经历甚至参与过边塞的战争。这种军旅生涯,不仅丰富了他们的人生经验,更扩展了他们的眼界,开阔了他们的胸怀,使他们不像一般文士那样沉吟于自我的情感世界里,而是培养出了宏阔壮大、磊落坦荡的心胸,从而开辟出我国古代诗歌气吞山河、雄伟壮丽的境界。像“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不斩楼兰终不还”(王昌龄《从军行七首》其四)、“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,

古来征战几人回”(王翰《凉州词》)等等诗篇,不仅描绘出一幅无与伦比的雄奇壮大之境,更表现了一种热情奔放、豪迈洒脱的精神。即便是在今日,我们读这些诗时,也同样能够强烈地感受到其中所奔涌的壮大的情思及其力量,从而受到强烈的震撼与感染!高适就是这些诗人的杰出代表。在他的诗里,边塞诗所展示的崇高与雄伟、浑厚与深沉、豪放与飘逸、奇异与绚丽,更是被发挥到了极致。

众所周知,我国古典诗学从唐代开始,逐渐形成了一种“为艺术而艺术”的传统,追求空灵渺远,讲究言外之意、象外之境、韵外之致,“不着一字,尽得风流”,这种审美风尚体现的是文人士大夫的审美趣味。应该说,体现这种审美风尚的文艺作品虽则很美,但却过于精致、细腻、小巧;而高适所追求的则是“为人生而艺术”,注重表达现实关怀,他对人生寄托了太过于浓烈的热望,对现实投入了太过于执着的情感,他身逢盛世,几乎是身不由己地就投入到了时代的洪流之中;无论是得志时的狂欢,还是失意时的悲歌,都共同凝聚成一曲对美好人生的恋歌、对理想之梦的颂歌。这样的诗虽或不及“为艺术而艺术”一派之精巧与雅致,有时甚至还显得有些粗拙,但它大气磅礴、粗犷苍劲,更具原始生命力量之美,难道还不足以让你荡气回肠、让你惊讶于生命之力量与精神之崇高而击节赞叹吗!如果说盛唐是我国历史上的伟大时代,那么,作为对那个伟大时代的歌唱,他的诗同样是无愧于时代的伟大诗篇。伟大的艺术具有伟大的精神品格,这种精神品格会赋予艺术以不朽的生命力。作为其精神的结晶,高适的边塞诗,也同样具有超越时空的艺术魅力。如果我们以繁花似锦的百花园比喻唐诗,那么高适的边塞诗可以说是这百花园里分外绚丽的一朵奇葩,时至今日,依然沁人心脾,散发着浓郁的芬芳。涵泳于其间,不仅会得到艺术上的享受,更会得到心灵的震撼与精神境界的升华;也正是因为如此,我们在解评他的诗时,便主要将精力集中在边塞诗方面,重点选录他的边塞诗。当然,作为杰出的诗人,他也有不少其他题材的诗歌,我们在选录时也酌情收录,以期能更全面地反映他诗歌创作的成就。

本书所选的高适诗,以《四部丛刊》本《高常侍集》为底本,参校以《全唐诗》本及文渊阁《四库全书》本,同时也注意参考今人的校注本,比如刘开扬的《高适诗集编年笺注》等。本书在注解与评析的过程中,参考并吸收了前人及时贤的研究成果,在此谨致以深切的谢意。为方便读者使用此书,末附“高适年谱简编”、“高适著作主要版本”、“高适



研究主要著作”以及“《高适集》名言警句”(正文中用着重号标注)。由于受编者学识与水平的限制,本书在编目之选定以及诗歌的注解与评析方面,一定存在不少失当甚或错误之处,在此还请广大读者批评指正。

阮堂明

2004年9月于天津

2008年9月修订于苏州



论高适的边塞诗(代序)

高文 王刘纯

高适(702?—765),字达夫,渤海蓨(今河北景县南)人(编者按,关于高适的祖籍,尚有争论)。他的生平事迹主要分前后两个阶段,五十岁左右是这两段的分界。

前段,他很不得志。李颀说他“五十无产业,心轻百万资,屠酤亦与群,不问君是谁”。在这五十年中又大致可分为北上蓟门和浪游梁宋两个时期。

在北上蓟门之前,他二十岁时曾赴长安求仕,失意而归。在《别韦参军》中,他写道:

二十解书剑,西游长安城。
举头望君门,屈指取公卿。
国风冲融迈三五,朝廷礼乐弥寰宇。
白璧皆言赐近臣,布衣不得干明主。
归来洛阳无负郭,东过梁宋非吾土。
兔苑为农岁不登,雁池垂钓心长苦。

.....

弹棋击筑白日晚,纵酒高歌杨柳春。

.....

这里一方面揭露朝政的黑暗，贵族近臣垄断政权，布衣之士遭受压抑；另一方面写自己客寓宋中，托身畎亩，生活处境非常艰窘，心情苦闷，但“弹棋击筑，纵酒高歌”，意气仍是豪迈的。

十年托身陇亩之后，为了寻求立功报国的机会，他北上蓟门。他说：

少时方浩荡，遇物犹尘埃。
脱略身外事，交游天下才。
单车入燕赵，独立心悠哉。

在北上途中，他游于魏郡（在河北大名县东），“睹物思怀”，写下了借古抒怀的重要作品《三君咏》，歌颂了“济代取高位，逢时敢直言”的魏徵、“纵横负才智，顾盼安社稷”的郭震和“昌言太后朝，潜运储君策”的狄仁杰。《旧唐书》本传说他“负气敢言，为权幸所惮”，这和三君的气质相类似，可见此三君是诗人仿效的榜样。

北上蓟门，东出卢龙塞，这是高适第一次出塞。初到蓟门，他“题诗碣石馆，纵酒燕王台”，意气豪迈地唱道：

北上登蓟门，茫茫见沙漠。
倚剑对风尘，慨然思卫霍。

抒写报国立功的雄心壮志。可是这次他的希望又落空了。不过他虽然没有找到仕进的机会，但对于边塞战争生活却有了亲身体验，这就为他后来写出著名的《燕歌行》打下了生活基础。

以后转入浪游梁宋时期。这一时期直到天宝八载举有道科为止。这时他一面“渔樵孟诸野”，一面做富贵人家的宾客，就是本传说的“以求丐取给”。有时也到山东、江苏等地漫游，广交朋友，投诗于达官贵人，寻求仕进的机会。长期的困顿，使他苦闷悲愤，但用世之心未尝减退。他在《咏史》中这样说：“尚有绨袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。”这也是借古抒怀，表示他对前途的自信。

在长期交游中，最值得大书特书的是天宝三载（744），李白赐金放还，至洛阳，遇到杜甫，二人同游汴州，又与高适相遇。三位诗人慷慨怀古，然后同至单父，登宓子贱琴台，猎于孟诸。这件事成为文学史上的佳话，至今开封市禹王台（即古吹台）内仍建有“三贤祠”以纪念他们的



盛会。季秋，高适和他们分手，南游楚地，自商丘沿汴东下，经鄆县、符离、灵璧、徐县、泗县、盱眙、淮阴、淮安，而抵襄贲（今江苏涟水县），写了一篇《东征赋》，记载了安史之乱前的汴河防卫，可以据此纠正《资治通鉴》的错误，有很高的史料价值，可惜未被人们注意，故特表而出之。

北上蓟门和浪游梁宋时是高适创作的丰收时期。他现存诗共二百四十四首，有一百七十余首诗是这两个时期的作品。《旧唐书》本传说他“年过五十，始留意诗什”，这是不符合事实的。

此后转入诗人的后一阶段。这阶段包括两次入仕，这是高适个人历史变化的时期。第一次入仕是天宝八载（749），他的诗才受到宋州刺史张九皋的赏识，奏其所制诗集于朝，“荐举有道科”，蹉跎半百的高适才获得一个入仕的机会，心情非常兴奋，在炎炎三伏天，十日赶到了长安，中第后，被专权妒才的右相李林甫所抑，只授他一个小小的封丘县尉，使他深感失望和不平。次年秋，他以县尉身份送兵出塞，到达清夷（在今河北怀来县）。它在《使青夷军入居庸》诗中悲愤地写道：

登顿驱征骑，栖迟愧宝刀。
远行今若此，微禄果徒劳。
绝坂冰连下，群峰云共高。
自堪成白首，何事一青袍！

回封丘后，他因深感“拜迎长官”的屈辱与“鞭挞黎庶”的痛心而弃官，写下了名作《封丘县》。不久，得到了河西节度使哥舒翰的赏识与推荐，充任翰幕府掌书记，高适仕途显达实始于此。

安史之乱爆发后，高适以监察御史佐哥舒翰守潼关。潼关失守后，他奔赴行在，见玄宗陈述军事形势，迁侍御史，擢谏议大夫。玄宗在蜀，用诸王分镇，高适切谏，以为不可，为肃宗所知。数月后，永王璘据金陵起兵，肃宗即召高适计议，适分析形势，认为永王必败，深受肃宗嘉奖，就任他为扬州大都督府长史（从三品），淮南节度使，使讨永王璘。高适一跃而为雄藩重镇的封疆大吏，成为开元、天宝时期诗人中最显达的人物。胡震亨曾评论说：“高适，诗人之达者也。其人故不同，（杜）甫善房琯，适独与琯左（谓反对房琯诸王分镇事），（李）白误受永王璘辟，适独察璘反萌，豫为备。二子穷而适达，又何疑也。”（《唐音癸签》卷二十五）这三位诗人的仕途显蹇，确与在这次重大政治变动中的态度有关

系,胡氏之说是有一定道理的。

次年,永王败死。大宦官李辅国恶适敢言,在肃宗前进谗,降官为太子少詹事,出为彭州(今四川彭县)刺史,高适写了自叙生平经历的名作《酬裴员外以诗代书》。后迁蜀州(今四川崇庆县)。代宗初,迁成都尹、剑南西川节度使。未几,召为刑部侍郎,转左散骑常侍,卒,谥忠。

高适的创作,以边塞诗成就最高。他第一次出塞,北上蓟门,亲身体验了边塞士兵的生活,写下了《蓟门五首》。在诗中,他对“戍卒馱糟糠,降胡饱衣食”的不平等待遇感到愤慨,并给予深切的同情。他说“官亭试一望,吾欲涕沾臆”。对“胡骑虽凭陵,汉兵不顾身”的英勇爱国、不惜献身精神则给予热情的歌颂。而对士卒长期戍边,夫妇离别又表示了关心:“羌胡无尽日,征战几时回?”

开元二十六年(738),他创作了最杰出的代表作《燕歌行》。这首诗从序来看,与张守珪部将打败仗有关,但其内容写的却不全是这次战役,而是把他在蓟门的见闻,进行更高的艺术概括和对他们英勇的爱国精神的赞美。这些都超过了历来的同题之作。诗中描写了战斗的激烈和艰苦,并以“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”这样鲜明的对比,深刻揭露了将军和士兵苦乐悬殊的生活和唐朝军政的腐败黑暗。

由于诗人自己具有强烈的爱国思想,所以他对保卫边疆的爱国将领作了热情的歌颂。如《送浑将军出塞》中对浑将军的刻画是很出色的。在敌人入侵,“昨日边庭羽书至”的时候,浑将军即慷慨出征。“城头画角三四声,匣里宝刀昼夜鸣”二句不赞浑将军本身,却正衬托出将军忠勇为国、心情异常激动的精神面貌。“黄云白草”的塞外风光,与“击剑酣歌”的昂扬精神,进一步突出了一个不畏艰苦、为国忘身、心情乐观的爱国将领形象。通篇严整而飞动,魄力雄毅,风骨遒劲,与《燕歌行》同样表现了高适七古的艺术特征。

其次,是反映时事的诗歌。其内容主要是对唐玄宗晚年昏聩的讽刺和对安史之乱的痛恨。例如唐玄宗晚年宠信安禄山,而安禄山却是一个诡诈反侧、屡次挑起边衅,以所谓“边功”来市宠的家伙。高适在送兵到清夷时,就体察到他以边兵作为个人市宠的牺牲品,在《答侯少府》诗中就指出“边兵若刍狗,战骨成埃尘”的可悲事实。而玄宗却对安禄山越来越宠信,连年加官晋爵。高适在《蓟中作》(亦作《送兵还作》)中用比较含蓄的语句说,“岂无安边书,诸将已承恩”,对玄宗的昏聩滥赏进行了讽刺。

到天宝十载(753),安禄山居然“出入宫掖不禁”,“颇有丑声闻于



外”，而玄宗竟听之任之。高适为此写了借古讽今的《辟阳城》诗。诗中借审食其与吕后私通事来影射安禄山与杨贵妃的暧昧关系。这类直指最高统治者、揭发其宫闱丑事、寓意深刻的讽刺诗，在当时是罕见的。

对安史之乱，高适的态度是鲜明的。他在《酬河南节度使贺兰大夫见赠之作》中写道：“河华屯妖气，伊瀍有战声。”他抚剑悲歌，心存戡难，还致书贺兰进明使救梁宋，解睢阳之围。及九节度使兵溃于邺城（在今河南安阳），他目睹国家残破，人民遭到杀害的惨状，写了《酬裴员外以诗代书》一诗，诗中有四句说：“纵横荆棘丛，但见瓦砾堆。行人无血色，战骨多青苔。”反映了中原经过这一番杀戮洗劫之后，一片破瓦颓垣，白骨纵横，人民流离的悲惨景象。关于邺城战役所造成的浩劫，只有在高适这首诗中得到具体的描述，这是它的可贵之处。

再次，他深入地反映了农民疾苦。由于高适长期贫困，又有“兔苑为农岁不登，雁池垂钓心长苦”的亲身感受，所以他能够关怀民生疾苦。属于这类的诗作有《东平路中遇大水》、《自淇涉黄河途中作》等。前者用白描手法写出了农村遭受水灾，因而“农夫无倚着，野老声殷忧”的情景；后者揭示了农民在旱灾和重税剥削下的贫困和农村凋敝的生活景象：“去秋虽薄熟，今夏犹未雨。耕耘日勤劳，租税兼舄鹵。园蔬空寥落，产业不足数。”开元天宝诗人中，高适是第一个反映农民疾苦的诗入。

正因为如此，高适对能够关怀民生的地方官是称颂的，特别是对春秋时宓子贱为单父宰“琴和人亦贤”的良政作了多次歌颂。后来他自己任州牧时即以子贱为榜样，《旧唐书》本传说他“屡为藩牧，政存宽简，吏民便之”。

此外，高适还写了较多的自伤不遇的诗歌，反映出尽管是盛唐时期，大批人才仍然遭受压抑的不合理的社会现实。诗作如《别韦参军》、《淇上酬薛三据兼寄郭少府微》等。

综上所述，可以看出高适是一个落拓不羁、崇尚节义、有匡世之略和负气敢言、气质慷慨的人物。他的诗如其人，内容从多方面反映人民疾苦，揭露社会矛盾，抒写爱国热情和怀才不遇的感慨。其语言质朴爽朗，直抒胸臆，魄力雄毅，气骨琅然，多慷慨悲壮之音，形成了自己的独特风格。

高文（1908—1999），江苏南京人。现代著名学者、教育家。19岁入南京金陵大学中文系，曾师从国学大师黄侃、词学大师吴梅。1934年入金陵大学研究班，师从著名中国文学史家、书法

家胡小石，毕业后留校任教。后又曾于西北大学、国立边疆大学任教。1951年，受河南大学中文系力邀而前往执教，直至去世。著有《汉碑集释》、《全唐诗简编》、《全唐诗诗句索引》、《王安石诗选》，与他人合著有《高适岑参选集》、《柳宗元选集》等。

以上“代序”为高文与王刘纯合著的《高适岑参选集》前言之节选，题目为编者所拟。



目录

前言 /001

论高适的边塞诗(代序)

(高文 王刘纯) /001

◎诗

行路难二首(其二) /001

别韦参军 /002

宋中十首(其五) /005

蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠
/006

塞上 /008

蓟门五首 /009

其一 /010

其二 /010

其三 /010

其四 /011

其五 /011

营州歌 /012

醉后赠张九旭 /013

邯郸少年行 /014

寄居田家 /016

田家春望 /017

效古赠崔二 /018

淇上酬薛三据兼寄郭少府微
/020

淇上别业 /024

苦雨寄房四昆季 /025

送魏八 /029
 送李少府贬峡中王少府贬长沙 /030
 夜别韦司士 /031
 闲居 /033
 自淇涉黄河途中作十二首
 (选三) /033
 其一 /034
 其九 /034
 其十二 /035
 燕歌行 /037
 同李司仓早春宴睢阳东亭
 /040
 送田少府贬苍梧 /042
 同群公秋登琴台 /043
 古大梁行 /045
 途中寄徐录事 /047
 秋胡行 /049
 东平路中遇大水 /052
 东平路作三首(其三) /055
 赋得还山吟赠沈四山人 /056
 别董大二首(其一) /058
 送前卫县李寀少府 /059
 留别郑三韦九兼洛下诸公
 /060
 封丘县 /063
 使青夷军入居庸三首 /065
 其一 /065
 其二 /066
 其三 /066
 自蓟北归 /067
 答侯少府 /069

同诸公登慈恩寺塔 /074
 同薛司直诸公秋霁曲江俯见
 南山作 /076
 送李侍御赴安西 /079
 登垓 /080
 金城北楼 /081
 送刘评事充朔方判官赋得征
 马嘶 /083
 送浑将军出塞 /084
 武威作二首(其一) /087
 奉寄平原颜太守 /088
 塞下曲 /092
 入昌松东界山行 /094
 陪窦侍御灵云南亭宴诗并序
 /095
 见薛大臂鹰作 /098
 同鲜于洛阳于毕员外宅观画
 马歌 /099
 塞上听吹笛 /101
 送别 /102
 酬河南节度使贺兰大夫见赠
 之作 /103
 赴彭州山行之作 /106
 人日寄杜二拾遗 /107
 除夜作 /109
 酬裴员外以诗代书 /109
 ◎附录
 高适年谱简编 /118
 高适著作主要版本 /122
 高适研究主要著作 /123
 《高适集》名言警句 /124

◎诗

行路难二首(其二)



行路难：乐府《杂曲歌辞》旧题。《乐府古题要解》：“《行路难》，备言世路艰难及离别伤悲之意。”全诗二首，第一首以富家翁与东邻少年相对比，第二首以长安少年与读书者相对比，东邻少年与读书者均为诗人自己暗寓。今选第二首。据《高适年谱》，高适二十岁时曾游长安，此诗盖作于此时。一本两首次序颠倒。

长安少年不少钱，能骑骏马鸣金鞭。
五侯相逢大道边，美人弦管争留连。
黄金如斗不敢惜，片言如山莫弃捐。
安知顚顚读书者，暮宿灵台私自怜。



长安少年不少钱，能骑骏马鸣金鞭——金鞭：金饰的马鞭。二句写长安豪侠少年风流俊俏，衣冠光鲜，家资万贯，富贵比天，骑上高头骏马，挥舞金饰的马鞭，前呼后拥，气派非凡。

五侯相逢大道边，美人弦管争留连——五侯：《汉书·元后传》：“（西汉成帝）封舅（王）谭为平阿侯，商成都侯，立红阳侯，根曲阳侯、逢时高平侯，五人同日封，故世谓之‘五侯’。”此处指长安达官显贵。弦管：丝竹乐器。此处指歌舞。二句写富贵少年遍识长安达官显贵，相遇路边，执手殷勤，语笑嫣嫣。华堂锦宴，笙歌燕舞，美人红袖翩翩，争献莺莺娇声、婀娜媚态。

黄金如斗不敢惜，片言如山莫弃捐——斗：古代量具。捐：弃。二句写为结交此豪侠少年，怎可吝惜如斗黄金，少年片言只语亦贵重如山，岂可轻易捐弃，如过耳旁风。

安知顚顚读书者，暮宿灵台私自怜——顚顚：同“憔悴”。灵台：古代用以察天文星象、人间妖祥的观台。《诗经·大雅·灵台》：“经始灵台，经之营之。”周文王所筑灵台故址在长安县西。《后汉书·第五伦传》注引《三辅决录》：“第五