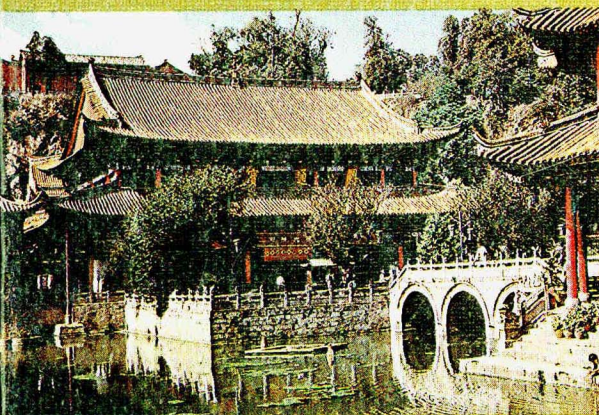
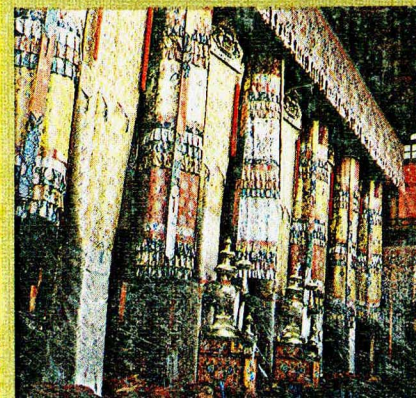
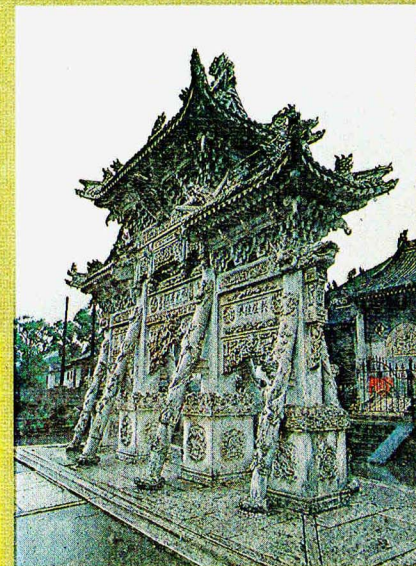
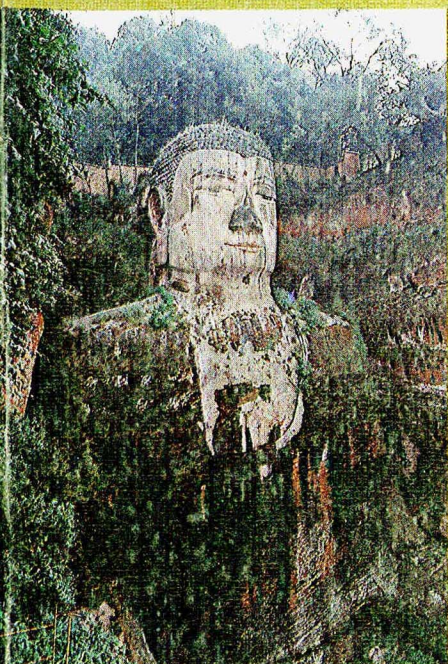




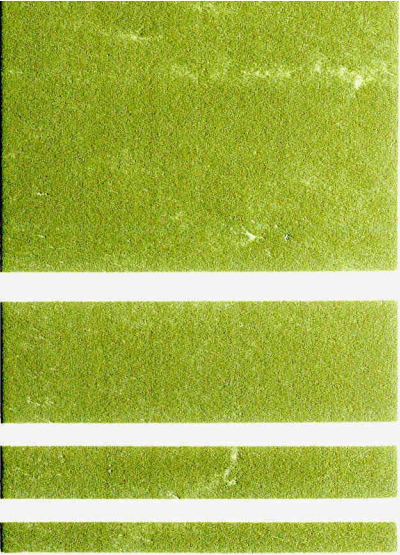
罗哲文 张帆
刘文渊 刘春英



中国佛寺



河北少年儿童出版社



中国 佛寺

罗哲文 张帆
刘文渊 刘春英

ZHONG GUO FO SI

河北少年儿童出版社

摄影作者:

罗哲文 王春树 白诗吟 任国兴
孙树明 郭 勇 孙承学 杜凤海
徐向军 王荇花 杨立明 郭 群
金可元 韩德洲 罗文发 郭 旗
张良银 罗 扬

描图:

王桂芳

中 国 佛 寺 罗哲文 张 帆 刘文渊 刘春英

总体设计: 泉中水

版式设计: 泉 声

装 祯: 丁 村

责任编辑: 郭明志

出版: 河北少年儿童出版社(石家庄市北马路 45 号)

印刷: 河北新华印刷二厂

发行: 河北省新华书店

开本: 787×1092mm 1/12 印张: 23 $\frac{1}{3}$

1991 年 11 月第 1 版

1991 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7—5376—0738—9/J·5 定价: 65.00 元

目 录

中国佛寺发展概要	5
佛寺的来历	
佛寺的发展	
佛寺建筑格局	
佛寺建筑艺术	
北京	16
雍和宫 大钟寺 广济寺 法源寺 智化寺	
法海寺 卧佛寺 碧云寺 大觉寺 潭柘寺	
戒台寺 昭 庙 云居寺	
天津	58
独乐寺	
河北	63
隆兴寺 福庆寺 普宁寺 普乐寺 安远庙	
溥仁寺 须弥福寿之庙 普陀宗乘之庙	

山西 90

华严寺 善化寺 悬空寺 净土寺 崇福寺
佛光寺 岩山寺 南禅寺 显通寺 塔院寺
菩萨顶 罗喉寺 碧山寺 龙泉寺 崇善寺
玄中寺 双林寺 镇国寺 广胜寺 普救寺

内蒙古 136

五当召 美岱召 席力图召

辽宁 143

奉国寺 龙泉寺

黑龙江 148

极乐寺 兴隆寺

上海 152

玉佛寺 真如寺 龙华寺

江苏 157

栖霞寺 灵谷寺 金山寺 大明寺 寒山寺
戒幢寺 保圣寺

浙江 170

灵隐寺 保国寺 法雨寺 普济寺 阿育王寺

慧济寺 不肯去观音院	
安徽	179
化城寺 肉身宝殿 百岁宫 明教寺 祇园寺	
福建	189
涌泉寺 华林寺 开元寺	
山东	198
灵岩寺	
河南	202
相国寺 白马寺 少林寺	
湖北	212
归元寺 玉泉寺	
广东	216
光孝寺 六榕寺 梅 庵	
广西	222
大士阁	
四川	224
文殊院 报国寺 宝光寺 万年寺 乌尤寺	

金 顶 凌云寺·乐山大佛	
云南	236
圆通寺 筇竹寺 菩提寺 大金塔寺 地藏寺	
西藏	244
布达拉宫 大昭寺 哲蚌寺 色拉寺 桑鸢寺	
夏鲁寺 扎什伦布寺 雍布拉岗	
陕西	260
慈恩寺·大雁塔 兴教寺·玄奘舍利塔	
法门寺 香积寺·善导塔	
甘肃	265
拉卜楞寺	
青海	268
五屯寺 瞿昙寺 塔尔寺	

中国佛寺发展概要

佛寺的来历

在中国古代,原本没有佛寺。佛寺是在佛教传入中国之后才开始建筑的。

佛教,相传在公元前六世纪至公元前五世纪时,由古印度迦毗罗卫国王子悉达多·乔答摩创立。称为原始佛教。

悉达多·乔答摩被他的弟子们尊称为释迦牟尼。释迦,为种族名,意为“能”;牟尼,为尊称,意为“仁”、“儒”、“忍”、“寂”。合为“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等。总的意义为释迦族的圣人。

释迦牟尼八十岁时逝世。他死后被信徒们看作是“先觉者”,尊之为“佛”,即“佛陀”。后来逐渐被神化了。

随着原始佛教的发展,后来分立为若干部派佛教,逐渐形成各宗各派学说,经典繁多,总称为经、律、论三藏。从公元前三世纪摩揭陀国孔雀王朝阿育王开始,中经二世纪贵霜王朝迦腻色迦王,佛教向古印度境外不断传播,发展为世界性宗教,在许多国家

形成各具民族特色的教派。

佛教在西汉哀帝元寿元年(公元前2年)传入中国,当时被看作神仙方术的一种。东汉末期,大量佛教经典被译成汉文,佛教教义开始同中国传统的伦理和宗教观念相结合,得到传播。魏、晋时期,佛教中的般若学受到门阀士族的欢迎,同玄学关系密切。到南北朝时,佛教广泛传布全国。南朝各代统治者,普遍把佛教当作“坐致太平”的思想工具,扶持寺院和义学发展;北朝各代虽然发生过北魏太武帝和北周武帝“灭佛”的事件,但总的来说在资助译经、修建寺院、开凿石窟等方面,仍十分突出。隋、唐时期,最高统治集团采取儒、释、道三教并用的方针,佛教发展进入鼎盛时期,佛教信仰深入民间,佛教思想影响到哲学、道德、文学、艺术,以及习俗风尚等各个社会生活领域。在西藏地区,唐朝初期的松赞干布提倡佛教,以后逐渐形成藏传佛教,俗称喇嘛教;喇嘛教逐渐流传到藏族居住的其它地区和蒙族地区,后来确立了政教合一的统治体制。宋代以后,一些主要佛教宗派的基本观点被儒教所吸收,佛教自身亦日益与儒、道相融合,佛教日渐衰微。但是,佛教在中国封建

社会意识形态中占有重要的地位,有着深远的影响。

中国佛寺的建筑,始于东汉明帝时期。相传东汉永平七年(64年),汉明帝刘庄一天夜里梦见金人,身长丈六,项有白光,飞绕殿庭。汉明帝于第二天召问群臣,大臣傅毅说:“西方有神,其名曰佛,形如陛下所梦。”于是,汉明帝便派遣郎中蔡愔、中郎将秦景等人出使天竺(今印度)求佛法。蔡愔、秦景等人行至大月氏(今阿富汗到中亚一带),遇到了天竺高僧摄摩腾、竺法篮,得到了佛经和佛像。蔡愔、秦景等人并邀请二位高僧前来中国传经说法。东汉永平十年(67年),蔡愔、秦景等人返回洛阳。这就是中国佛教史上的“永平求法”。

摄摩腾和竺法篮二位印度高僧来到当时的首都洛阳之后,第二年,即东汉永平十一年(68年),汉明帝为他们在洛阳雍门外,建筑佛寺。佛寺建成之后,因佛经、佛像是用白马驮运回来的,遂命名为白马寺。这是佛教传入中国之后兴建的第一座佛寺。

“寺”,本来是古代官署、官舍的名称,除帝王的宫殿而外,要算是地位比较高贵的了。从此,佛寺这一名称便成了佛教建筑的一种用语。

佛寺的发展

中国佛寺建筑布局,寺和塔是密不可分的,早期的寺院更是以塔为主。因为塔是供奉佛教圣物——舍利(即佛骨)的浮图,也就是代表佛本身的所在。所以,当年的匠师们把它尊崇抬高到塔的顶上最高处,变成了“刹”。其他的高楼、门殿廊庑则是中国式的宫殿官署建筑形式。印度的佛塔原来并没有佛殿伴随,相传释迦牟尼传经说法的地方也是比较简朴的,只是到了中国之后,才把佛寺的建筑与中国的宫殿相结合。

这种以塔为主,塔在殿前为中心的佛寺建筑布局,自汉、晋、南北朝,到隋和唐初,大体上因循未改。大约自唐代开始,佛教的传播达到鼎盛时期,作为念经拜佛的殿堂,开始升级,先是寺、塔并列,成了塔殿左右相对的形式,以后又逐渐把塔排出寺外,或建于寺旁、寺后,或另建塔院。这种发展变化,其原因大约有两个方面:一是随着佛教的发展,唐代佛教律宗创始人道宣(596—667年),根据我国的具体情

况,制出了《戒坛图经》,把我国早期以塔为中心的佛寺布局变成了以佛殿为中心的佛寺布局。二是我国原有的庭院建筑布局对佛寺的影响。这一影响又来源于两个因素。第一个因素是我国自殷周以来就逐渐形成的、由多层庭院组成的房屋建筑布局。这种重重庭院的布局方式,在我国建筑设计中已经有了深厚的传统,不是外来的任何力量所能够轻易改变的。不管是宫殿、坛庙、衙署、宅第,均同样采用。佛寺要使它更能起到传教的作用,那就必然要利用原来从上到下各阶层久已习惯了的形式才能收效。第二个因素是“舍宅为寺”行为的增多。自佛教广泛传播以后,不少官宦、地主、富商以至公卿王侯和皇帝,纷纷把自己的宅第、王府以至行宫御苑舍作寺庙,以表示对佛的崇敬。《洛阳伽蓝记》里记载着杜子休舍宅为寺的故事。现存较早的一座佛寺河南登封嵩岳寺,原本是北魏宣武帝拓跋恪的离宫,他死后,其子便把它舍为寺院。这反映了佛寺传到中国之后,不断与中国传统的宫殿、宅第相结合的情况,说明佛寺建筑逐渐发展为“中国化”。

到了宋代,禅宗寺院又发展成为“伽蓝七堂”的

制度。所谓七堂,即是佛殿、法堂、僧房、库橱厨、山门、西净、浴室等。印度原来的伽蓝、精舍,已经全部为中国式的殿堂、院落式布局所代替了。

由于我国是一个幅员辽阔的多民族国家,寺塔布局的形式,千变万化,时有反复。在唐代以后的一些朝代和个别地区,也还有一些把塔作为寺院主体的例子,象辽、金时期的一些寺庙,也有把塔建在寺院大殿的前部,占据了重要的位置的。例如:山西应县佛宫寺辽代释迦塔、内蒙古林西庆州辽代白塔、山西浑源圆觉寺金代释迦塔等等。但是,寺中的大殿仍是寺内进行佛事活动的主要场所,塔在寺中的地位远不如以前了。

佛寺建筑格局

佛寺建筑的类型很多,佛教各宗各派的说法也不尽相同。我国地域辽阔,民族众多,汉族地区的佛寺建筑与藏族、蒙族,以及傣族地区的佛寺建筑均有所不同。这里仅就汉族地区的佛寺建筑格局作一简略的介绍。

汉族地区的佛寺规模,大小不一,视其所处的地位和施舍主人的身分,以及经济能力而定。一些帝王敕建、王公贵戚专修的佛寺规模均较大。规模较大的寺庙,可分为礼佛拜佛部分、本寺僧众生活居住部分、接待部分、游息部分等几个主要方面,可说是殿阁重重,廊庑迢迢。当然,寺庙的礼佛拜佛部分是其主要的建筑。

山门 这是佛寺的大门。一般是三门并立,中间是一大门,两旁各一小门,称“三门殿”,象征“三解脱门”,即空门、无相门、无作门。因佛寺多在山间,故也称“山门殿”。在山门殿里,门内两旁常立两位金刚像。二金刚为鬼神力士之形,高二丈余,阴威凛然可畏。一看便知是保护寺院的门卫。最初的金刚力士只有一位,叫密迹金刚。传说,佛(释迦牟尼)有五百个随从侍卫,其中最重要者是卫队长密迹金刚。他原为法意太子,皈依佛教后即担当起把守寺院第一道大门的重任。佛教传入中国后,一位门卫不符合中国传统的“对称”、“成双”的习惯。于是,又增加了一位,一左一右对称地侍立于山门殿内两侧。

钟楼、鼓楼 进了山门之后,有钟鼓二楼两相

对称。左为钟楼,右为鼓楼。所谓的“晨钟暮鼓”,其敲击方法一般是早晨先击钟,以鼓相应;傍晚先打鼓,以钟相应。也有的佛寺是专门为大钟修建的,如北京觉生寺(俗称大钟寺)的大钟,专门修筑了大钟殿,日夜敲击声闻数十里。唐代诗人张继,途经苏州时,写有《枫桥夜泊》一诗:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠;姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”写的是“夜半钟声”,诗韵钟声,脍炙人口,寒山寺从此名扬天下。

天王殿 较大的佛寺都筑有天王殿,进入山门之后,两旁的钟楼、鼓楼和中间的天王殿形成了寺院的第一重院落。在天王殿中的两侧站立着护世四大天王。在天王殿中间台坐上,坐着一位最受人们喜爱的笑佛——弥勒佛。这位胖大和尚,袒胸露腹,箕踞而坐,手掐串珠,喜眉乐目,笑口常开。北京潭柘寺弥勒殿中有幅楹联,写得生动有趣,极富哲理:“大肚能容,容天下难容之事;开口便笑,笑世间可笑之人。”这位世俗极为熟悉的“大肚弥勒佛”,在历史上实有其人,他就是布袋和尚契此。唐末五代的后梁时期,浙江奉化有一个身体矮胖,肚子奇大的和尚,名

叫契此，号“长汀子”。他经常用竹杖挑着一个大布袋，面带笑容，四处化缘，人们称他为“布袋和尚”。传说这位布袋和尚能预知晴雨，能言人祸福，十分“应验”，因而名噪一时。契此逝世后，人们按照他生前的模样塑成“弥勒菩萨”，放在天王殿正中，受人膜拜。从此，这位大肚弥勒佛名扬四海，家喻户晓。其实，这位笑和尚与佛教中所说的弥勒佛——未来佛，即释迦牟尼佛的既定接班人，完全是两码事。在大肚弥勒佛身后大屏风的背面，有一尊威风凛凛的神将韦驮的立像。韦驮，又叫韦琨、韦驮天、韦驮菩萨，被列为佛教中的护法神，安置在天王殿的后边，面对大雄宝殿中的释迦牟尼佛像。

大雄宝殿 是佛寺的正殿。“大雄”二字，为佛的德号，说佛如同大力士一样，一切无畏。佛寺正殿是供奉佛像的殿堂，故称“大雄宝殿”。在大雄宝殿中，有供奉一尊佛像的，是供奉佛教缔造者释迦牟尼佛。一般供奉三尊佛像的，多为供奉三世佛。中间为释迦牟尼，是现在佛；左边的为燃灯佛，燃灯佛是释迦牟尼的启蒙老师，亦称过去佛；右边的为弥勒佛，弥勒佛是释迦牟尼的弟子，被指定为释迦牟尼的接

班人，称未来佛。这三尊佛是按时间先后排列，是前后上下关系，故称为竖三世佛。还有一种按地域空间划分势力范围的三世佛，称为横三世佛。正中间是娑婆世界教主释迦牟尼佛，左右有文殊、普贤二位菩萨胁持（即左右近侍）；左侧为东方净琉璃世界教主药师佛，左右有日光、月光二位菩萨胁持；右侧为西方极乐世界教主阿弥陀佛，左右有观世音、大势至二位菩萨胁侍。有的古寺大殿，在正殿中有供奉五尊佛像或七尊佛像的。五佛通称东南西北中五方佛。七佛供奉的是包括释迦牟尼佛之前的六佛，通称过去七佛。

伽蓝殿和祖师殿 在大雄宝殿两旁常有东西配殿。东配殿一般是伽蓝殿，供奉的是最早支持释迦牟尼，护持佛法，兴建寺院的代表。西配殿一般是祖师殿，供奉的是本寺所属教派的创始人。有些佛寺的大雄宝殿两旁，不建配殿，而建配楼或配阁。如：河北正定隆兴寺的转轮藏、慈氏阁，山西大同善化寺的文殊阁、普贤阁等，在建筑艺术上配楼、配阁较之配殿更觉雄伟。

法堂 位于大雄宝殿之后，也称讲堂、经堂，

是演说佛经、念经、皈戒集会的场所。在法堂里,除供奉一定的佛像之外,堂中要设法座,供高僧和尚讲经说法。不少佛寺不设法堂,一般就在大雄宝殿或其他殿堂讲经说法。

藏经楼 在佛寺的最后一进院落的后面,常建有两三层的楼阁,作为储藏佛经之用,称为藏经楼或藏经阁。因它是高层楼阁,不仅可储存较多的经书,也收到结尾部位突出的建筑艺术效果。在藏经楼阁的两侧,设有配殿,或配楼、配阁。

戒堂 在较大的佛寺中设有戒坛,用来传授戒法。佛教传戒的内容十分复杂,一般分为三级、三次,也称作“三坛”。戒坛一般为方形石砌三层的台子,外面有戒坛殿罩护。戒坛殿的位置一般在佛寺的后方,自成一个院落。

僧舍和茶堂 在较大的寺院中,常常另辟一组建筑作为僧众居住的生活区。居住区的前半部分,一般设有僧房,即僧人宿舍;香积厨,即厨房;斋堂,即食堂;职事堂,即库房。居住区的后半部分,是方丈等高级寺僧居住的处所。茶堂,是佛寺会客的接待处,往往设在寺院的东厢。

寺院园林 我国的园林艺术,有着悠久的历史 and 辉煌的艺术成就。寺院的兴建,给园林事业增添了新的内容。唐代诗人杜牧在《江南春》一诗中写道:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”这首诗生动地描写了春光明媚,江山如画的江南景色,而众多的梵宫宝塔、殿阁楼台确起着十分重要的点缀作用。佛寺建筑一开始就与园林事业结下了不解之缘。据历史记载,佛教创始人释迦牟尼初转法轮就是在古印度的鹿野苑。古印度的第一个佛教寺院就是在舍卫国祇陀太子的花园基础上修筑的。佛教传入中国之后,历代有不少帝王、显宦、富商巨贾将离宫别馆、宅第花园舍为寺院,经过设计布置,建成十分清雅优美的园林。寺院园林是我国古典园林艺术中一种重要的类型。佛教的清修出世、清净思维的哲理与中国传统的文化艺术相结合,创造出许多具有高度艺术价值的园林杰作。例如:河南登封的嵩岳寺,就曾有“林泉既奇,营制又美,曲尽山居之妙”的评语。北京的潭柘寺,是座历史悠久的著名古刹,有“先有潭柘,后有幽州”之说,寺院的殿堂依山而建,环境清幽,清泉松柏相互

衬托,寺院本身就是一处与山林相结合的风景区。位于北京西郊阳台山麓的大觉寺,寺院坐西朝东,依山势层迭而上,十分壮观。寺内泉水自石缝汨汨而下,汇成碧潭,又经石槽缓缓顺山势回流,使整个寺院呈现一派生机活力。寺中还有银杏、玉兰等名木古树,可以说寺院与园林融为一体。还有许多在寺院旁边单独修建的园林,有的园林由于造园艺术独特,规模也较大,其名声反而超过了原来的寺院。如江苏苏州的西园,原本是戒幢寺的附属园林,现在人们却多知西园而少知戒幢寺了。

佛寺建筑艺术

我国的佛寺建筑在与宫殿建筑相结合的基础上,历代的匠师们创造出结美的千姿百态的建筑艺术杰作。

山西五台的南禅寺大殿,重建于唐建中三年(782年),是我国现存最古的唐代木结构建筑。大殿面阔三间,进深三间,由台基、屋架、屋顶三部分构成,单檐歇山式屋顶。共用檐柱12根,承托屋檐。殿

内无柱,屋顶重量主要通过梁架由檐墙柱子支撑。四周各柱柱头微向内倾,与横梁构成斜角,四根角柱稍高,与层层叠架、层层伸出的斗拱构成“翘起”。即使梁、柱、枋的结合紧凑,增加了建筑物的稳固,又使出檐深而不暗,整个大殿形成有收有放、有抑有扬、轮廓秀丽、气势雄浑的建筑风格,给人以庄重宏伟的感觉。

我国现存的规模最大的佛寺殿堂,是山西大同华严寺的大雄宝殿。此殿始建于辽代,金代重修,矗立在四米多高的台基上。大殿面阔九间(53.75米),进深五间(29米),面积1559平方米,比历代帝王封禅泰山举行大典的岱庙天贶殿的规模还要巨大。其殿檐高9.5米,庑殿顶、正脊上的琉璃鸱吻规模巨大,高达4.5米,这在全国宫殿建筑上也是少见的。华严寺大雄宝殿是迄今所存古代单檐木建筑中体型最大的一座。

湖北当阳玉泉寺是我国最为古老的佛教名刹之一。其主体建筑大雄宝殿为南宋时修建,高约21米,七开间,内柱48根,外柱24根,为重檐歇山式的建筑。梁架斗拱用材硕大,天花藻井彩画斑斓。整个建

筑虽然规模巨大,但透体不用一钉,是湖北最古老的木结构建筑物之一。

广州光孝寺在我国佛教史上占有相当重要的位置,许多印度高僧曾在此寺传法。光孝寺大雄宝殿,始为昙摩伽陀耶舍所建,是寺内历史最长、规模最大的一座古建筑。此殿的建筑是优秀的民族形式和岭南风格巧妙结合的代表,较之国内其他古建筑来说,有其鲜明的特色。最突出的是采用中间粗、上下略细的棱形柱体为支撑,特别显得刚劲灵巧,从而显著区别于隋唐时代的直柱支撑,即使是宋代标准制式建筑,柱的上下也不过只有三分之一的卷杀(略为收束),元明时期这种制式已不存在。大殿顶部建筑也别出心裁,屋檐的依托采用一跳两昂的重迭斗拱结构,寓力学于艺术之中;屋顶结构采用双檐式,体现了光学的合理运用。其它如殿顶精致的瓦饰,周围优美质朴的石勾栏,给人一种美观大方、舒适清新的感觉。光孝寺大雄宝殿以其较早的年代与独特的风格,跻身于我国建筑宝库之中。

佛寺的大型宫殿式建筑在我国建筑史上有一定的地位,佛寺的小型殿堂楼阁式建筑也独占一席。

河北正定隆兴寺,又称大佛寺,建于隋代,占地5万平方米,寺内摩尼殿建于宋代,是我国现存唯一的一座平面呈十字形的佛殿,正中殿身五间,进深五间,中央部分为重檐九脊顶,四面正中各出两间九脊抱厦,均以山面向前,平面呈十字形。此殿在立体上富于变化,形制特殊,在国内早期古建筑中是个孤例,最为难得的是殿内梁架结构均与宋代建筑专著《营造法式》相符。

天津蓟县独乐寺的观音阁,建于辽代,阁高23米,面宽五间(20.33米)进深四间(14.26米)。阁内梁架高达20米,上下三层,从外部看象是二层,中夹暗层,由于阁内矗立一座巨大的十一面观音塑像,穿透中上二层,直达顶阁,故而中层和上层实际上类似两层围绕观音像身的回廊。整个建筑外形与唐代壁画所绘的同类建筑类似,而内部结构却体现了宋辽时代一些显著的特点。唐代斗拱具有实际的承重作用。后来演为纯粹的装饰。该寺观音阁的斗拱式样共24种,设计构思合理协调,与别的部分共同组成一个统一的整体。阁内柱网布置采用内外两周的配置方法,外檐柱18根,内檐柱10根,构成一个大圈

套小圈的双层圈柱平面。同时,全阁的面宽与进深的比率以及高与进深的比率,均在四比三左右。这样的平面布置与高度的比例,整个结构的完整统一,都是比较稳定的,有利于防御水平推力的破坏。独乐寺观音阁是我国现存最古老的木结构高层楼阁建筑,具有很高的建筑学价值。

不仅观音阁在建筑学上价值很高,独乐寺山门在我国建筑学上也颇有价值。此门建于辽统和二(984年),面阔三间,进深两间。山门中间的“当心间”,面阔6.17米;两旁“梢间”,面阔5.23米,山门屋顶为五脊四面坡形,即古称“四阿大顶”。出檐深远曲缓,檐角如飞翼,在小型建筑物上采用这种结构,使它显得庄严稳定,这在以后的建筑物中是不多见的,因而是我国最早的、也是少有的庑殿顶山门。屋脊上,正脊两端的鸱尾形状很有特色,龙头有形,鸱尾内卷,是从唐代到明清鸱尾向鸱吻演变过程中的一个实物例证。山门横梁断面的比例,高与宽约二比一,承受压力得当,因此曾经承受多次强烈地震而未倒塌。

佛寺建筑对我国建筑学的最大贡献,是危崖建

筑的形成。

山西浑源恒山金龙口西崖壁上的悬空寺,是我国唯一的崖屋建筑群。其寺有殿宇楼阁40间,都是背西面东,自南而北,循山门而进入大殿。大殿为寺内的主要建筑,院内的建筑有应楼、大殿、经阁、配殿和僧舍。这些建筑均建在面宽仅20米、进深不足10米的极其有限的空间内,采用顺山崖四进的地势,比肩起殿。其中,碑亭与钟楼、鼓楼、大殿、经阁都是重楼,而配殿又建在经阁之上,这样就不需要更多的空间。大殿院墙北边紧依峭壁,有南北高下对峙的两座悬空楼阁。这两座楼阁建筑形制基本相同,插梁为基,三层三檐,三面三廊,歇山顶式。两楼之间,架起30米长的栈道。栈道南侧,又依岩起重檐危楼两层。整个寺院建筑全在陡峭悬崖之上凿洞穴插悬梁为基,参差错落,迂回曲折,既互相对峙,又彼此联系有序,布局十分别致。

至于佛寺建筑所含各式巧夺天工的工艺与构思,更是随处可见。其中,许多已被称为我国古代建筑的经典之作。

山西五台显通寺,始建于东汉明帝永平年间

(58—75年),历经重修。寺内的“无量寿殿”砖雕精致,全殿无梁,成为我国著名的艺术精品。无独有偶,南京灵谷寺是我国明代著名的佛寺,其砖砌无梁殿是寺内仅存的一座古建筑,也是我国现存最大的无梁殿之一。此殿建于明洪武十四年(1381年),殿顶为重檐九脊琉璃瓦,大屋脊上竖立三座琉璃小型喇嘛塔。塔前有宽敞的月台,殿后有平坦的甬道通向灵谷塔。殿内不用梁架,用三道砖券代替,大券跨度为8米,高14米,未用一根梁柱支撑。殿外为枋木结构形式,檐下挑出斗拱。立面开建门窗,是一座采用多样券法,错综连合构成的建筑。此殿可称得上是无梁无柱的佛寺建筑精品。

梵宫召庙的建筑,既丰富了我国佛寺建筑的艺术,又体现了中外文化交流和我国各民族之间文化交流的特点。

藏传佛教,即喇嘛教,在元代初期忽必烈封喇嘛八思巴为帝师之后,确立了政教合一的统治体制,寺庙与宫殿建筑结合为一,例如西藏拉萨的布达拉宫,即是寺又是宫。

布达拉宫是我国著名的宫堡式建筑群,藏族古

建筑艺术的精华。布达拉,或译为普陀,梵语意为“佛教胜地”。相传公元七世纪时,吐蕃奴隶制王朝的第一代赞普(君长)松赞干布与唐朝联姻,为迎娶文成公主,在此首建宫室。至十七世纪中叶,达赖五世受清朝册封后,由其总管第巴·桑结嘉措主持扩建重修工程,历时近五十年,始具今日规模。为历代达赖喇嘛的冬宫,也是原西藏封建农奴主阶级政教合一的统治中心。宫体主楼十三层,内有宫殿、佛堂、习经室、寝宫、灵塔殿、庭院等,全部建筑依玛布日山山势垒砌,群楼重迭,殿宇嵯峨,形制独特,规模宏伟。布达拉宫可以说是藏式佛寺建筑风格的代表,带有明显的综合形式,即以藏式建筑为基础,吸收印度、尼泊尔建筑特点,又参照汉式建筑风格。三位一体,辉宏壮丽。

位于青海湟中的塔尔寺,是我国喇嘛教格鲁派六大寺院之一。整个寺院依山势起伏,是藏汉结合的建筑群。全寺为我国西北地区佛教活动中心,并在全中国和东南亚一带享有盛名。

在蒙古族地区,蒙古语称寺院为“召”。位于内蒙古自治区包头市东北五当沟的五当召,庙宇为藏式建