

高等美术院校专业课系列教材

主 编：杨晓阳

副主编：王胜利 刘建平

顾 问：刘文西 王拴才

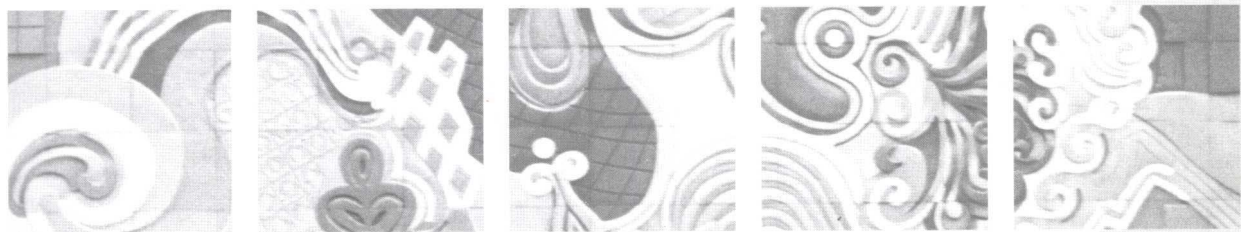
# 装饰艺术设计



任焕斌等 编著

主 编 杨晓阳  
副主编 王胜利 刘建平  
顾 问 刘文西 王拴才

# 装饰艺术设计



任焕斌等 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

装饰艺术设计 / 任焕斌等著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.12

ISBN 7-5305-2712-6

I. 装... II. 任... III. 装饰美术—高等学校—教材 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 112304 号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

网址: <http://www.tjrm.com>

北京画中画印刷有限公司印刷

新华书店

天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 7

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 46.00 元

# 序言

PREFACE

中国的学院美术教育已有八十多年的历史，经过长期的教学实践，高等美术院校已经形成了比较完整的教学体系。通过对各专业系列教材的编写，对行之有效的教学体系进行理论上的总结并使之系统化，为进一步改革和发展美术教育奠定良好的基础，是我们的重要任务。

在编写高等美术专业教材的过程中，我们感到应注重对美术各专业、各画种全面的审美理解，着重提供较全面、系统地提高学生修养方面的内容，而直观的、技法性的传授主要依靠教师课堂示范来达到教学目的，因此教材的知识量、系统性及对各专业基本的语言的概括、强调与提炼应是重点所在。

本系列教材均为各专业有丰富教学经验的教师所编写，相信会对我们的高等美术专业课教学提供有益的帮助。

编 者

2004年6月

# 编审委员会

EDITORIAL DEPARTMENT

- 顾 问： 刘文西 王栓才
- 主任委员： 杨晓阳
- 副主任委员： 王胜利（常务） 郭线庐 张世华 刘建平
- 委 员： 张安吾 赵 健 韩宝生 石 村 赵 拓  
姜怡翔 潘晓东 陈云岗 彭 程 吴 昊  
任焕斌 张 莉 郭北平
- 主 编： 杨晓阳
- 副 主 编： 王胜利 刘建平
- 《装饰艺术设计》  
编 著： 任焕斌 郝 光 胡玉康 朱尽辉 马 东
- 艺术总监： 郭线庐 彭 程
- 装帧设计： 刘时燕
- 责任编辑： 陈 彤
- 技术编辑： 高 振



# 目录

## CONTENTS

<b>第一章 现代纤维艺术设计</b>	<b>1</b>
■ 第一节 概 论	1
■ 第二节 纤维艺术设计的材料特性	6
■ 第三节 纤维艺术设计的工艺技法	7
■ 第四节 纤维艺术设计的空间展示结构形态	13
■ 第五节 纤维艺术设计与建筑、生态环境的关系	14
<b>第二章 装置艺术</b>	<b>15</b>
■ 第一节 概 论	15
■ 第二节 装置艺术的创意和思维	18
■ 第三节 装置的材料探索	22
■ 第四节 装置艺术创意及美学法则	25
<b>第三章 漆 艺</b>	<b>28</b>
■ 第一节 概 论	28
■ 第二节 漆艺材料	31
■ 第三节 漆器的制作	38
■ 第四节 漆画的制作	44
<b>第四章 装饰壁画艺术</b>	<b>50</b>
■ 第一节 概 论	50
■ 第二节 装饰壁画的类型与构图	52
■ 第三节 空间环境类型与装饰壁画的题材、构图	53
■ 第四节 装饰壁画与材质	56
■ 第五节 装饰壁画的创作过程	61
<b>作品欣赏</b>	<b>63</b>

# 第一章 现代纤维艺术设计

## 第一节 概论

与人类生活息息相关的使用材料广泛,通过编、结、缠、绕、贴、扎、缝、染等构成软体或综合材料构成品,如:编织品、纺织品、染织品等,通称为现代纤维艺术。它具有坚硬或柔软、沉静或跳动、影射或吸光等不同的质感、肌理感、色彩感。这一门类在不同地区称谓不同。在法国,把传统的和现代的织物艺术统称为壁挂;在美国,称做空间展示艺术,也有称之为纤维艺术的。随着织物构成领域的拓宽,三维空间的编织造型称为软雕塑。

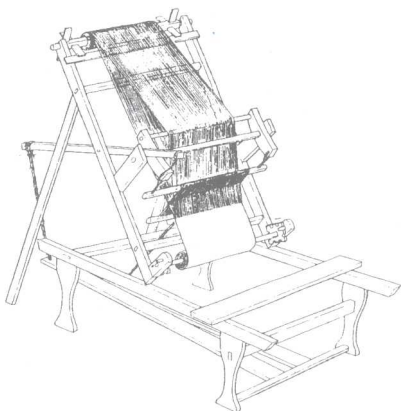
现代纤维艺术是备受国内外艺术界广泛关注的古老而又年轻的艺术门类之一。说它古老,是因为:现代纤维艺术的发展始于古老的手工染织、编织工艺。公元前15世纪古埃及的亚麻壁毯是迄今发现的最早的纤维艺术作品;而西亚的纤维壁毯纺织业比较兴旺,叙利亚曾经是壁毯纺织业的中心;在中国,传统纤维丝织有着悠久的历史。据古代文献记载和出土文物,我国最早采用的丝织材料主要是麻、葛纤维。目前发现最早的纺织品是江苏吴县草鞋山新石器时代遗址出土的三块葛布残片。这些葛布虽然粗糙,但却是纬起花的罗纹织物,花纹为山形和菱形斜纹、罗纹边组织。

纤维艺术在中国艺术文明史上占有辉煌灿烂的一页。在中国五千年文明史上,有着一重要的东西方文化交流之路、绿洲之路,它连接亚洲、非洲、欧洲,是一条文化、经济、民族、科学与技术的大

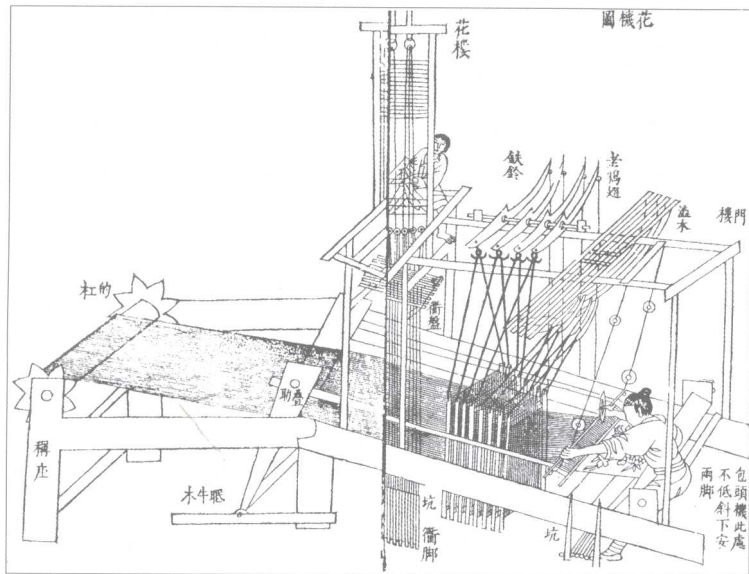
动脉。它的延续对东西方文化交流与发展产生深远的影响和潜在的推动作用,这就是著名的“丝绸之路”。在“丝绸之路”的文化交流中,有众多工艺品,中国的纤维丝绸以其图案精美、巧夺天工的绣制赢得了世界各国的青睐。

夏鼐在《中国文明的起源》中说:“公元64年罗马帝国占领了叙利亚以后,中国丝绸很为罗马人所赏识。当时埃及稍后,罗马城中的多斯克有专售中国丝绸的市场。那时候的罗马贵族不惜高价竞购中国丝绸。”罗马人培利埃提斯说:“中国人制造的珍贵的彩色丝绸,它的美丽像野地上盛开的花朵,它的纤细可和蛛丝网比美。”

我国古代的先进丝织技术,经丝绸之路传入了东西方各国,对世界丝织技术的发展起到推动作用。



汉代织机图



《天工开物》织机图

除丝绸外，中国夏布也是极受国际市场喜爱的工艺品。它是以麻类为原料，我国古代种植的麻类，有大麻，苧（zhù发“注”）麻、苘（qǐng发“请”）麻，它们是优良的纺织原料。国际上把大麻称做汉麻，苧麻称中国草。它平滑而有丝光，质轻拉力强，吸湿快，易散热，染色容易而褪色难。苧麻织成的夏布，清凉舒适。采用水沤的方法使麻皮脱胶软化，将纤维分离出来。麻、葛纤维要纺绩成线才能织。长沙东汉墓分别出土的木拈杆木纺轮、铁拈杆陶纺轮的纺锤，是目前最早的纺锤实物。用纺锤纺绩麻、葛，效率低、不均匀。手摇单锭纺车、脚踏纺车是我国古代纺织史的重要发明。

我国还是世界上最早发明丝织技术的国家。丝织技术细腻，工艺复杂。从蚕茧上把丝抽下，叫做缫丝。秦汉时采用织机，构造简单、原始，但已是当时世界上最先进的织机。要织造带有复杂花纹的织物，就要在织机上再加提花装置。河南安阳殷墟墓葬铜器上保留的丝织物痕迹，有平纹的绢，还有提花的菱纹绮。周代，已有多色提花锦。汉代的纺织技术很高，在丝织方面，能织出薄如蝉翼的罗纱，而且能织出精致复杂图案的锦。汉代还能织出绒圈锦，花纹是由凹凸的绒圈组成，具有浮雕感，绒圈

锦没有开毛，明以后才有了将绒圈开割起毛的漳绒、天鹅绒。南宋楼绘的《耕织图》上绘的提花机，机上有双经轴和十片综，上有提花工，下有织工。这是目前所见世界上最早的提花机图像。最具体完整的古代提花机形制，在元代薛景石《梓人遗制》和明代宋应星《天工开物》里都有记载和插图。

唐代，官府的纺织作坊分工很细，布、绢、纱、绫、罗、锦、绮等分别由专门的作坊来织造。丝织品的品种丰富，织造精巧。近代在我国西北地区出土的唐绫、锦，带有花草禽兽等图案，而带有西方风格的联珠对禽兽纹锦，更为突出。它是中西文化交流的反映。

另外，传统地毯在我国纤维艺术上同样历史悠久。早在古代地毯被称为“毛席”、“地衣”。它最早出现在我国西部地区的一些游牧民族中，当时是用以防潮御寒的生活品。随着佛教传入，西藏和北方草原，刺激了地毯的发展，那种用杂色羊毛织成的拜佛垫，逐渐流传到我国草原地带。隋唐时期，地毯编织有了较高的技术水平。而壁毯在当时也发展繁荣起来，最早的壁毯是中国唐代的缙丝壁毯，在日本室町时代传入日本，收藏在日本“正仓院”唐代织毯实物，就是一个明证。



考古发现且末县扎洪鲁克古墓出土的新疆毛织物,印花毛布、绘花毛布、毛残片、丝织物残片、毛编物。在敦煌石窟唐、宋时代壁画中存有大量地毯的画面,技艺精美,色彩丰富,具有极高的观赏性和装饰性。

美国女艺术家茹斯·高(Ruth Kao)教授在1981年带领15个美国纤维艺术专业的学生来中央工艺美术学院留学,从而敲开了中国现代纤维艺术的大门。艺术界异常活跃,“百花齐放,百家争鸣”,外来的文化思潮引导了纤维艺术的发展方向。纤维艺术作品,在构思形式上,材料运用上,发生了新的变化。

中国美术馆于1984年举办了首届中国壁毯艺术展,在展览上,引起广泛注目的是南通工艺美术学院研究所的作品。1986年,瑞士洛桑国际壁毯艺术双年展上,展出了中国艺术家谷文达、梁绍基、施慧和朱伟的作品,第一次在洛桑展示了中国纤维艺术的风格,向世人诉说了纤维艺术的中国气派。

现代纤维艺术结合环境、建筑空间,运用现代设计理念和审美观的原则构成设计,以染、绘、喷、印等手法,超乎想象,创造出具有现代风格的纤维艺术品,由单一模式向多元化模式发展。文化的蜕变过程,亦是传统文化技艺与造型的蜕变,贯穿了现代纤维艺术创作的全过程。艺术家的再创作融入结构与材料,将旧有的观念转化为全然不同的造型、构图及表达方式。

欧洲纤维艺术是在中世纪开始真正繁荣的,它运用了综合性技艺手法,进行综合性的选择及创造性的设计应用,超出编织、纺织的领域,涉猎到其它方面,拓宽了纤维艺术技法。

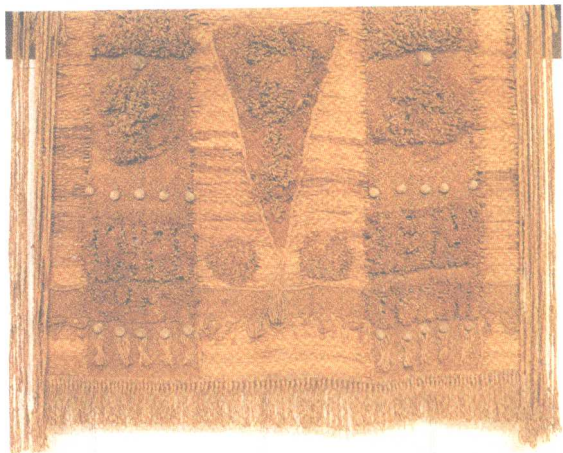
它年轻,是因为现代纤维艺术是从欧洲和美国开始的,大概有40多年的历史。美国艺术家在运用技法、开发新材料和新观念中汲取前人的经验。从土著的印第安人的传统文化当中汲取营养,土著的艺术、编织者、制陶者、雕刻艺人、画家,他们

保持着传统的脉络,承袭着传统的文化。当然,在艺术上也有突破和变化,从纤维艺术的造型结构和外观特征上,与传统的平面式壁挂作品完全不同,在纤维艺术界和造型艺术领域,“软雕塑”便应运而生,这类纤维艺术品的本质属性便是言简意赅。

世界建筑的蓬勃发展,推动了纤维艺术兴旺发达。将纤维艺术引入到现代建筑环境中,迅速演绎为国际性室内装饰风格。法国艺术家让·吕尔萨在纤维艺术的创作上主张恢复编织艺术的本来面目,同时提出了纤维艺术品与建筑环境和谐共振的学术思潮。

二战后,日本经济迅速崛起,对各行业影响巨大。上世纪80年代中期,日本逐渐成为国际纤维艺术中心,世界纤维艺术的格局发生变化。以日本为代表的古老而绮丽的东方编造艺术及其技巧,异彩纷呈,令世界瞩目。

90年代纤维艺术蓬勃发展起来,在材料综合、技法拓展的基础上,作为一门独立的艺术形式,更加倾向于艺术性表现的发展趋势。在现代纤维艺术创作中,装饰色彩与纤维材料、工艺技法、空间造型构成了一个有机的整体,使现代纤维艺术的色彩更富感染力。



中华文明 / 麻质纤维 / 黄纛

随着科技的高速发展和生活的不断进步，加之声光技术的运用，人们越来越走向精神需求的更高境界。为了适应时代的变迁，不断发现、开创新的艺术观念，引导纤维艺术与环境同化并将纤维艺术与环境意识同高科技手段融为一体，并赋予作品更多、更丰富的文化内涵，使纤维艺术的发展更加贴近现代人的生活，才能使其更加具有自由而浑然的生命力。

安妮·艾伯斯(Anni Albers)是美国纤维艺术最早的倡导者之一。她曾执教于德国包豪斯学院。她倡导艺术家与编织工人的艺术创作应合为一体。60年代初，纤维艺术处于全盛时期。1962年在瑞士洛桑举办了首届国际挂毯双年展。在这届双年展上最能显示实力的是波兰艺术家，到1965年第三届双年展时，哥伦比亚，南斯拉夫，罗马尼亚，荷兰和美国的纤维艺术家也加入行列，显示了同样激进的艺术思想，展现了整体的艺术才华。

## 1 墙壁挂形

平面的纤维艺术是从壁毯发展而来的，它们以“挂”的方式装饰墙壁，也称壁挂。其展示面和平面艺术一样，它包括各种纤维编织出来的毯状壁饰和纤维材料制作出来的具象、半具象、抽象、半抽象的平面纤维艺术品。这种平面性并非绝对的，是相对立体的纤维艺术而言的，平面纤维艺术也可有较大的起伏关系。

## 2 空间三维展示

立体空间的纤维艺术有两类：一类是陈设品，另一类是大型的建筑空间装饰，被称为“软雕塑”。

软雕塑从1969年开始。在瑞士洛桑第四届国际壁毯双年展及在美国纽约现代美术馆举办的墙饰展，纤维艺术首次在重要的美术馆以艺术品的姿态被展出，使纤维艺术从工艺品中分离出来，纤维艺术仍处在工艺品与纯艺术的边缘地带。“软雕塑”的出



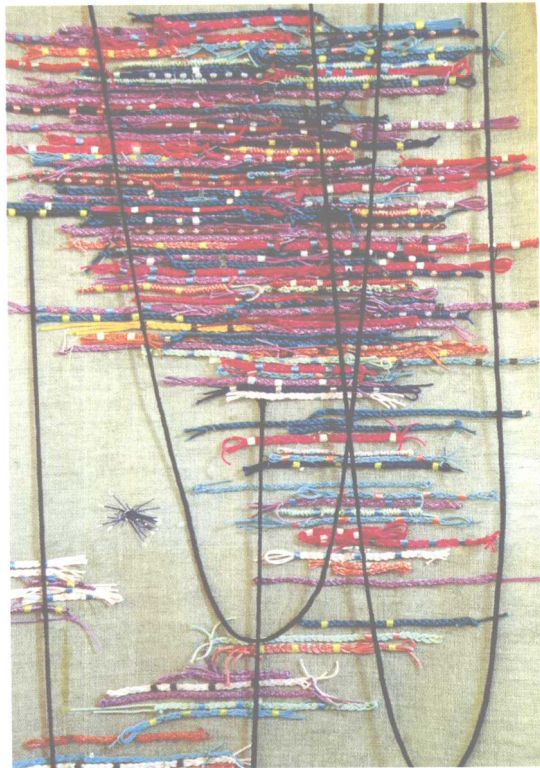
渊源 / 豆类纤维 / 李元



现,表明了纤维艺术从传统的平面向空间的、相对独立的艺术形式发展。纤维艺术材料的拓宽,形式上有了立体装置的可能性;现代建筑需要表面柔和,质地松软的立体艺术品来增加现代建筑空间里的情调感。

艺术的发展与科学的相互渗透融合,产生了新的学科。不同门类的造型艺术之间相互结合,丰富了各门类艺术本体的表现语言,也产生了边缘艺术,软雕塑的构思颇有创意。它建立在传统壁毯艺术的基础上,丰富了壁毯的表现形式,并从壁毯艺术中变离出来,丰富了雕塑的表现形式,打破了硬质的雕塑传统观念,而软雕塑则根据创作者的意图及建筑空间的改变而随时改变本体的形态及展示方式。软雕塑的立体结构与声、光、电的配合,产生出特殊的艺术氛围和审美情调。

软雕塑是在1985年传入中国的。首次将软雕塑传入中国大陆的是保加利亚人万曼—马林·瓦尔班

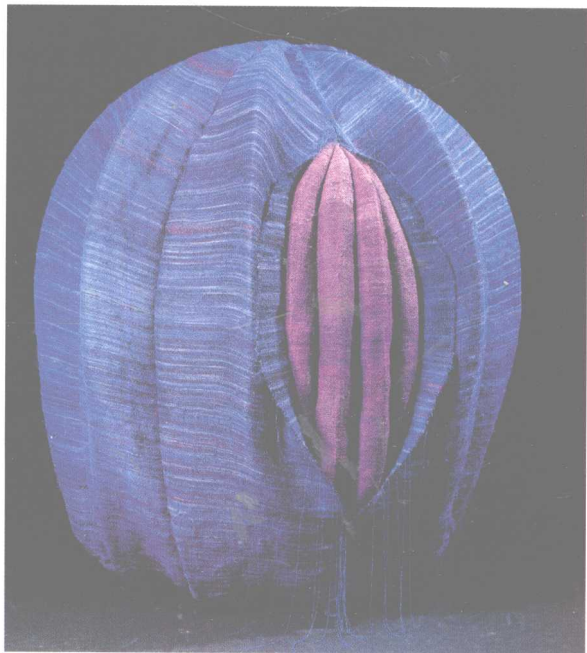


远方 / 棉质纤维 / 王颖

诺夫 (Maryn, Varbanov 1932—1989) 是国际大师级纤维艺术家、软雕塑创始人之一、法中美术交流协会副主席、保加利亚功勋艺术家。万曼先生 1932 年生于保加利亚, 1951 年入索菲亚美术学院学习, 1953 年受国家派遣来华, 留学于中央美术学院和中央工艺美术学院。万曼先生学习了中国传统工艺美术理论及技法, 临摹、写生了大量中国传统图案、敦煌壁画、丝织锦绣等民间工艺品和许多工笔画, 为万曼先生学习中国传统工艺美术理论及造型打下了良好的基础。1957 年, 让·吕尔萨在北京举办壁毯展览, 万曼看完展览颇受启发, 决定投身壁毯创作。1959 年他回国执教于索菲亚美术学院, 并创办染织壁毯系。万曼的艺术创作真正是具有独创性而且对国际现代纤维艺术的发展起到积极的促进作用, 70 年代初, 万曼的作品两次入选洛桑双年展, 确立了他在国际壁毯艺术界的地位。评论家多拉·瓦利埃 (Dora Vallier) 这样评论万曼: “万曼以其独创的丰富性使我们惊奇。他向我们展示的构成方式之多对我们乃是新鲜事物。这是指壁挂材料和编法, 即线的交织关系——而在此一方面, 也许没有何以与万曼相匹敌, 因为壁挂的构成显然存在着界限, 只有具备非常可靠的专业知识的人, 才有可能超越它。事实上, 纺织与其他艺术的区别正是体现在它得以实现的同时, 也产生了自己成立的证据。它的维系结构有着一个不变的因素——经线, 一开始时绷紧的线的整体; 还有另一个可变因素——纬线, 它把可变性引入到材料上, 线的厚度及其扭动上, 甚或引入到经纬的关系上, 在这种关系中, 纺织能够把有规则的和无规则的结合起来, 改变浮动与紧连的关系, 以及最终还引进了万曼通过自己染制精选的材料或直接地把羊毛的自然色彩组合起来而构成的奇妙和谐色调。” 万曼在创作中关注的焦点是利用纤维材料的特性去发掘软雕塑形式的多样化和构成关系及形态的可变性。1985 年, 万曼重返中国, 先在北京指导了三位艺术家——赵伯威、韩眉伦、穆光

——搞了“软雕塑”展，继而在杭州浙江美术学院（现中国美术学院）创办了“万曼壁挂研究所”。成为中国软雕塑事业的拓荒者。作者在此间先后多次前往该研究所，向万曼先生请教软雕塑及纤维艺术，万曼先生为人谦和，幽默风趣，用流利的中国话指导了作者。万曼先生作为浙江美术地毯厂的艺术顾问，作者曾随导师前往该厂学习纤维编织技艺，受益匪浅，坚定了作者对纤维艺术探索的信念。万曼先生终因积劳成疾，于1989年7月10日不幸逝世，权作此书是对导师的深切怀念。

立体纤维艺术是从人类编制筐等技术上发展起来的，以竹、柳为编织材料，后来发展成以各种材料制作的多姿多彩的立体形态。随着材料的更新，纤维艺术的技法也从编和织发展为捆扎、粘接、缝缀、缠绕、包裹等多种技法。除丝是反光外，传统纤维材料一般是吸光的。现代工业生产了具有反光或透明性质的纤维材料。纤维艺术家运用这些材料创作了具有反光、透光的纤维艺术品，综合以声、光、电，再现了特殊的感官效果。



棉质纤维 / 日本

## 第二节 纤维艺术设计的材料特性

随着艺术观念的更新及科技的融入，材料是纤维艺术家关注的焦点，材料的突破很大程度促进了纤维艺术的发展。纤维艺术材料可分为天然纤维，如：竹、藤、棕、柳、葵、苇、稻、麦、高粱、玉米、麻、棉、植物的秆、茎、韧皮或花、叶、蚕丝、毛发、马尾、鸟羽及鬃、毛、绒等；化学纤维、人造纤维和有机合成纤维，如：尼龙、涤纶、腈纶、乙纶、丙纶、维纶、芳纶、氯纶、氨纶、氟纶等。

### 1 天然纤维

(1) 棉，棉分绒、白、黄、灰棉，染色能力强。棉纤维是传统编织材料。

(2) 麻，麻分黄、洋、亚、苕麻等。其中黄麻的光泽好。麻纤维具有韧性，强度高，染色能力较低，麻纤维肌理浑厚，富有张力，常作为编结材料。

(3) 羊毛，羊毛是纤维创作中常用的动物毛纤维，具有细软而富有弹性的特征，染色能力强，也可在纤维艺术创作中使用天然羊毛色，天然毛色淳朴大方，没有染色后的轻薄感，经制作完成，纤维艺术品温暖厚重，富有很强的亲和力。

(4) 丝是动物的分泌物，分桑蚕、柞蚕丝和绢丝。纤细而柔软、平滑而富有弹性，染色能力强。使编织物轻薄透明，给人以空间的想象和优美之感。

(5) 竹、藤、草类是天然纤维材料。这类材料具有韧性，在纤维艺术创作中广泛用于软雕塑。

(6) 棕类分白棕、红棕，是天然的纤维材料。这类材料韧性极佳，本体厚重，易制作较大的纤维艺术品，常常单独重复叠加，构成独特的装饰风格。

### 2 人造纤维、有机合成纤维及化学纤维

(1) 人造纤维性质接近于天然纤维，具有柔软、光亮、透气、易染等特点。

(2) 涤纶属于聚脂纤维，具有挺括、回弹，抗



皱、耐热的特点，染色透气差，其表面光滑，纤维之间或与金属之间易发生静电摩擦。

(3) 腈纶，类似羊毛，短纤维为主，可纯纺或混纺。具有手感柔软、弹性大的特点。染色难，创作前应选择好上色，避免因线色不全而造成作品不尽人意。

(4) 维纶是有机合成纤维中同棉纤维相近，染色差。

(5) 锦纶与蚕丝相似，弹性好，耐磨性强。

(6) 丙纶在纤维材料中耐光性差。

(7) 金银线是由铝、金箔粘附在薄膜上，具有富丽堂皇的特点。在纤维艺术创作中多用于点缀或勾勒细部。

(8) 有机胶片是化学合成纤维，具有透光性强，可在其表面喷印、感光，在纤维艺术创作中可三维悬挂展示。

## 第三节 纤维艺术设计的工艺技法

### 1 传统缂丝工艺

中国著名的传统手工艺品之一。它具有通经断纬的特殊工艺特点，织绣工艺的发展，促进了缂丝工艺的提高。北宋时代宜州（今河北定县）的缂丝最为驰名，随着政治、经济、文化中心的南移，缂丝技艺开始在松江、苏州一带流传，除宫廷有御用缂丝艺人之外，苏州缂丝已经形成了特有的风格，缂丝运用结、撮、勾、抡技法，在传统的基础上改变用色，改进了抡（镶）色技巧，缂丝有显著不同的工艺特点。它是生丝为经线，用彩色熟线作纬，纬线成曲纬状，采取通经断纬的织造技法，在图案和素地儿结合处，呈现一处小裂痕，又因使用抡色技法，在二色衔接处形成线槽，产生了浮雕效果。整



佛国 / 丝织纤维 / 张莉



悠乎 / 毛织纤维 / 朱尽晖

个工艺为落经(线)、牵经、套箱、弯结、嵌后抽经、拖经、嵌前抽经、捎经面、挑交、打翻头、拉经面、墨笔画样、经纬、修剪头,达到正反一致。工具简单的木机和梭子、拔子及竹筘。但织造方法相当复杂,凡花纹处都要局部挖织,色线多少就需多少梭子,所以缙制一件好作品,图案越是复杂,色彩越丰富,技法变化也多样,换梭也频繁,才能实现。

## 2 传统刺绣工艺

刺绣工艺以其品类繁多、技法多样、绣艺精美、题材广博及寓意深邃、色彩华贵,被称作手工艺品的经典。中国刺绣融历史、文化、民俗、科学、美学等相关领域的丰富内涵,在世界文化遗产中占有

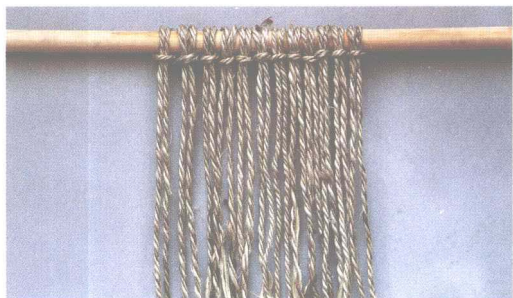
极其重要的位置。中国刺绣分苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣四大绣。

苏绣以苏州为中心,在顾绣的基础上发展起来。它的图案内容广博,如:人物、花鸟、山水;形象秀丽,色彩典雅,技法多样,绣艺精湛。具有平、光、齐、匀、和、顺、细、密等特点,特别是乱针绣、双面绣名扬海内外。

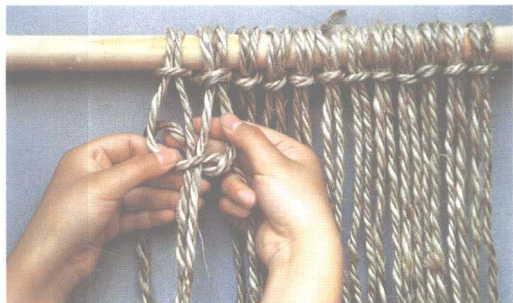
湘绣以湖南地区为中心,在荆楚织绣的基础上,吸收了苏绣的细腻表现手法而发展起来。湘绣的特点是用丝绒线绣制。色彩丰富,生动逼真,风格粗犷。

粤绣以广东地区为中心。其特点根据造型的需要选择色彩繁多的绣线。技法简约、绣线蓬松、针脚参差、针纹重叠,辅以金线盘绕覆盖,绣品雍容





现代纤维艺术设计编织示范步骤之一 / 云雀挂经



步骤之二 / 平结编织



步骤之三 / 平结网状



步骤之四 / 加绳技法



步骤之五 / 平结成型



现代纤维艺术设计机绣示范步骤之一 / 穿针引线



步骤之二 / 图案构样



步骤之三 / 机绣制作



步骤之四 / 片剪修整

华贵，光彩夺目，与黎族织锦同出一辙。

蜀绣以四川成都为中心。淳朴自然，富于情趣，多以生活品出现，观赏品少。花纹图案以花鸟为主，针法以套针为主，结合斜滚针、施流针、纺织针、棚参针等；平直庄重，色彩明亮。

中国刺绣名家辈出，如沈寿、赵慧君等人，其中，沈寿的成就最为突出，她是苏州人，字雪君，号雪宦，七岁学绣，十四五岁时即以绣艺出众而闻名。1904年慈禧70寿诞时，沈寿进呈其精工绣制的条屏《八仙上寿图》，得清政府重视，任南通女子师范学校女工传习所所长等职，教授刺绣工艺技法，经张謇记录整理后出版《雪宦绣谱》，是我国刺绣工艺史上的一部系统而完整的理论专著。

### 3 纹、蜡画缣工艺

画缣就是古人在纺织品上描画花纹的技艺。奴隶社会和封建社会天子、百官公卿的礼服、旗仗、帷幔、巾布等，都要按照礼制绘绣各种图案花纹。画缣是印染的前身。

绞缣即扎染是中国古代防染技法之一。将布帛按规格折褶成菱形、方形、条纹等各种形状，用线、绳缝、结扎，然后用染液浸染，晾干后拆去线结，便显出有规则的图案。这种防染法最适宜染制点花和条格纹，也能染出复杂的几何纹及十字花形、蝴蝶形、海棠花形等。还可用套染的办法染制五彩花纹。

蜡缣即蜡染属防染法。用白、黄蜡及松香按一定比例加热熔化，以蜡刀或毛笔在布帛上绘制图案，再浸染、搅动，蜡花开裂，染液顺着裂缝渗透，出现了自然裂纹，再加温漂洗即成。蜡缣是中国古老的印染技艺。

### 4 织锦工艺

织锦是一种极贵重而精美的丝织物。它用来制作宫廷御用的服装。

锦一直为人们所珍重。锦在人们心中是吉祥、美

好、智慧和幸福的象征，锦又是馈赠朋友的珍品。织锦还有一门类织锦缎，它是传统的精品纤维织物，它以真丝作经，人丝作纬，交织出缎地熟织物。图案精致、色彩绚丽、质地厚实、柔软光滑。

### 5 金银彩绣工艺

金银彩绣工艺是用金、银线在绣好花纹边线及结构处勾描，并盘在花纹的表面。金银绣富于特有的装饰风格；在绣线内部，铺垫棉花、绒布使绣面突起，为加强丝线的光泽，还以黑、棕、灰、青、酱红等深暗色彩绣制图案，配以传统吉祥内容，使金银彩绣工艺更富于民族特色。

### 6 抽纱工艺技法

- ①生活用品。
- ②馈赠礼品。
- ③岁时风物。
- ④定情信物。

绣品造型质朴、特征鲜明、构图饱满、对比强烈。

刺绣是在纤维材料上以针引线纺织而形成纹样图案的传统工艺技法。

抽纱是在纤维材料上运用编、结、抽丝、扣锁、雕镂，配合刺绣等工艺技法制成的工艺品。

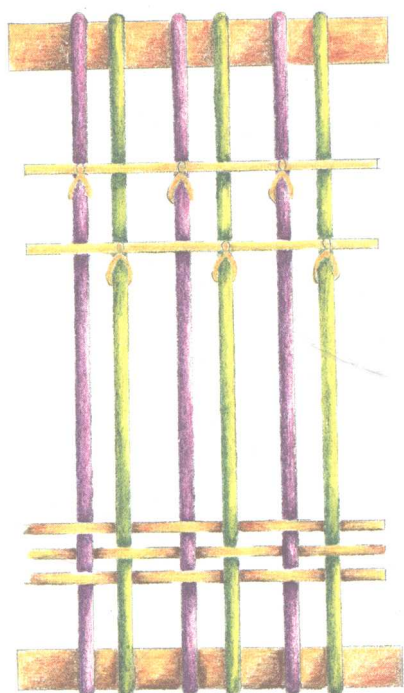
### 7 丝绸印染技法

目前见到的最早印花织物，是湖南长沙战国楚墓出土的印花绸被面。长沙马王堆和甘肃武威磨咀子西汉墓中，都发现有印花的丝织品。缣是印花织物的通称。缣有绞缣、缣和夹缣。

绞缣，工艺为将待染的织物依据图案，撮缣起，用线缚紧；浸染后将线拆去，缚结之处就呈现出着色不充分的图案。花纹疏大的叫鹿胎缣或玛瑙缣，细密的叫鱼子缣或龙子缣。

缣，即蜡染。先熔化蜡再画在织物上，浸染后，将蜡洗干净，就显出了图案，叫防染法。把蜡染和





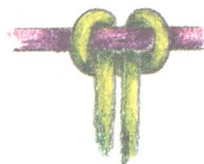
编织架



裁剪技法



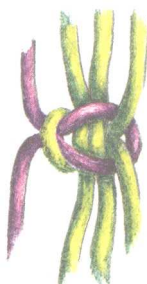
枪制技法



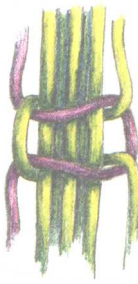
云雀结



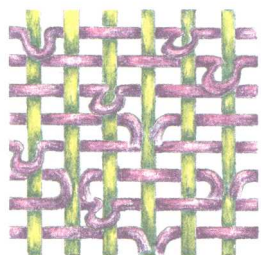
平结



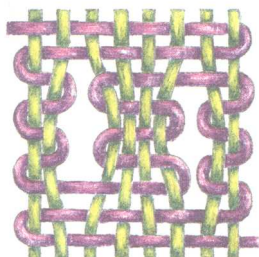
多绳平结



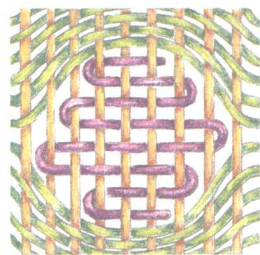
多绳平结



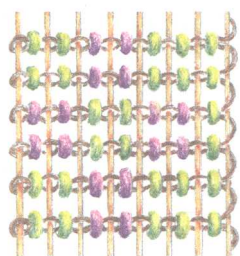
出套嵌织技法



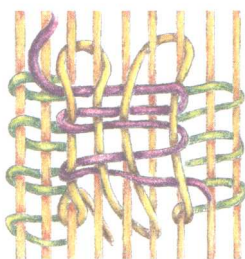
变化技法



圆凸纹技法



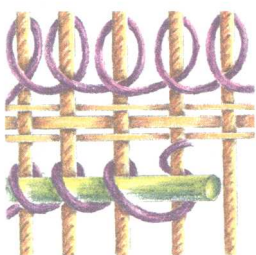
嵌换技法



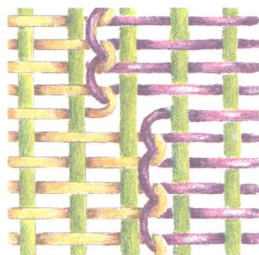
夹层技法



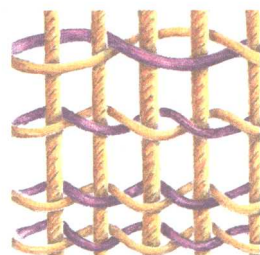
盘贴技法



套编技法



平织技法



镶嵌技法