

张群／著

诸子时代与 诸子文学

诸子时代不仅是对哲学史、文学史上一个时代的称谓，更是对一个伟大的文化时代的称谓。这是中国文化的承担者由诗人集团转向以士阶层为主体的智者集团的伟大年代，这个时代杰出的文化成果成为后世取之不尽的思想源泉。

齊魯書社

张群／著

诸子时代与 诸子文学



诸子时代不仅是对哲学史、文学史上一个时代的称谓，更是对一个伟大的文化时代的称谓。这是中国文化的承担者由诗人集团转向以士阶层为主体的智者集团的伟大年代，这个时代杰出的文化成果成为后世取之不尽的思想源泉。

齐鲁书社

图书在版编目 (CIP) 数据

诸子时代与诸子文学/张群著. — 济南: 齐鲁书社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2131 - 4

I. 诸... II. 张... III. 古典文学—文学研究—中国—先秦时代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 194410 号

诸子时代与诸子文学

张 群 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 9.25

插 页 2

字 数 220 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2131 - 4

定 价 24.00 元

目 录

引言:关于诸子时代	(1)
第一章 从诗到思:文化视野里的诸子散文	(11)
第一节 诗人时代与中国早期文化的诗性特征	(12)
第二节 理性文化的勃兴与散文时代的到来	(17)
一、史官的思考与哲学的突破	(18)
二、士人文化的兴起与诸子文化集团的出现	(22)
三、哲学的独立与哲理散文的独立	(24)
四、散文时代的到来:《诗》亡然后《春秋》作	(27)
五、述道见志:诸子著述的心理动因	(30)
第三节 诸子散文的文体演进	(32)
一、文体的演进与说理散文的成熟	(33)
二、文体的演进与诸子的人格和文风	(34)
第四节 秘响旁通:诗性文化在诸子散文中的余韵	(37)
一、《老子》:诗化的哲理散文	(39)
二、《论语》:诗意的言说	(42)
三、《庄子》:哲学家的诗意人生	(45)
第二章 文言与象征:诸子文学的艺术表现	(49)
第一节 “文”的观念的出现和“文言”的诞生	(52)
第二节 “立象以尽意”与意象思维	(55)
第三节 象征与诸子文学中的意象	(58)

一、比德与诸子文学中的玉、松柏、山、水等意象	(58)
二、寓言与《庄子》中的文学意象	(69)
第三章 骋辞驰说的诸子说理散文	(73)
第一节 诸子散文的说理艺术	(73)
一、诸子说理文对归谬法的运用	(74)
二、比喻和寓言：诸子形象化的说理手法	(78)
三、孟庄论辩艺术之比较	(86)
第二节 诸子对说理文的开创之功	(97)
一、诸子与“论”、“说”体散文	(98)
二、诸子与“辩”、“难”、“原”、“解”等说理类散文	(102)
第四章 “谏譬以指事”的诸子寓言	(106)
第一节 诸子寓言的产生及其意象思维特征	(107)
一、诸子寓言的产生	(108)
二、诸子寓言的意象思维特征	(110)
第二节 诸子寓言发展历程概述	(112)
一、《墨子》和《孟子》寓言：诸子寓言的早期形态	(112)
二、《庄子》、《韩非子》和《吕氏春秋》寓言 ——诸子寓言的成熟形态	(114)
第三节 庄子的“泛寓言”理论及其影响	(120)
第四节 诸子寓言与古希腊《伊索寓言》之比较	(125)
第五章 文而化之：诸子时代文艺思想述要	(130)
第一节 诸子的“文学”观	(130)
一、“文”、“学”溯源	(130)
二、“文学”的出现与孔子的“文学”观	(134)
三、荀子的“文学”观	(137)

四、《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》的“文学”观·····	(140)
第二节 诸子时代墨、儒文艺思想之比较·····	(144)
一、墨子的“非乐”说和文艺无用论·····	(144)
二、荀子的“倡乐”观和艺术审美功用论·····	(146)
第三节 以“大”为美的抽象美学观念萌芽于诸子时代···	(150)
第六章 泽被深远:儒道诸子与中国古代文学·····	(155)
第一节 孟子与中国古代文学·····	(155)
一、孟子对古代文论的启示·····	(156)
二、孟子与古代爱国主义文学·····	(158)
第二节 老庄对中国古代文论的影响和贡献·····	(159)
一、言意之论与意象理论·····	(160)
二、老庄的体道状态与艺术构思·····	(162)
三、老庄对自然美的推崇与古代文论·····	(164)
第三节 儒道互补与中国古代文人的哲学·····	(166)
第四节 先秦诸子与古代文体·····	(169)
一、先秦诸子与连珠体·····	(170)
二、荀子对诗体的贡献和对赋体的开创·····	(175)
结 语·····	(180)
附录一:《庄子》“寓言”总目·····	(182)
附录二:近年来相关研究成果·····	(188)
1. 先秦儒道诸子的水情结·····	(188)
2. 先秦儒家的“文学”观·····	(197)
3. 先秦诸子的“文学”观及文艺观的论争	
——汉民族早期文艺思想之介评·····	(202)
4. 中国古代的“寓言”理论及文体形态·····	(221)

5.《庄子》“内篇”寓言所表现的庄周哲学思想的方式	(230)
6.荀子对古代文学文体的贡献	(238)
7.《礼记·乐记》中的文艺思想	(243)
8.生命的感叹与思索	
——《曹风·蟋蟀》、《唐风·蟋蟀》意旨探微	(248)
9.《诗经》鸟兽虫鱼意象的文化意蕴	(254)
10.楚辞、汉赋与“以大为美”的美学观念	(263)
11.孟子与中国古代爱国主义诗歌	(273)
主要参考文献	(276)
后 记	(287)

引言：关于诸子时代

从西周初年起，中国文化就开始步履蹒跚地走出原始宗教文化的园地，逐渐迈向理性思考的王国。周以一小邦灭亡了强大的殷商政权，这一事实启示了周人对商人的宗教天命观作出了扬弃，周公制礼作乐，以敬德保民的思想辅之于宗教天命观，实际上已开启了理性思考的先声，预示了哲学突破时代的必然到来。而西周后期走向衰落的现实，则使有识之士对周室天命说和带有宗教残余意识的礼乐制度产生了怀疑，所谓的“变风”、“变雅”的出现就是对这种情况的反映。随着西周的灭亡和王室的东迁，昔日周室的风光不再，周室的史官、乐师等王官有很多奔向了诸侯或流向了民间，文化学术出现下移的趋势。一些强大起来的诸侯开始了争霸战争，王室丧失了领袖诸侯的权威，甚至沦为诸侯霸主的傀儡；而在诸侯国内部，则是陪臣执国政，甚至大夫的家臣把持政权，其实质为等级制度的礼乐制度走向崩溃。这一切，都促使人们进行思考，史官通过著史描述史实，从中总结历史兴衰的经验教训，《孟子·离娄下》提到的“晋之《乘》，楚之《梼杌》，鲁之《春秋》”、“《墨子》曰：‘吾见百国《春秋》’”^①，都反映了春秋战国时期著史的热潮和史学的繁荣。然而，史书的著述虽能为政治治理提供借鉴，但对

^① 孙诒让撰、孙启治点校：《墨子间诂·墨子附录·墨子佚文》，中华书局2001年版，第656页。另见刘知几撰、黄寿成校点《史通·六家》，辽宁教育出版社1997年版，第2页。

当时迫切要求重建社会秩序、设计未来社会蓝图的现实政治需要来说,未免有些跟不上步伐。于是,在吸取当时史学和前代文化思想成果的基础上,以士阶层为主体的哲学家们——“诸子”根据和服务于现实需要,承担了以思想文化建设指导作用于现实政治变革的历史重任,从不同的阶级和社会阶层的立场与利益出发来思考社会和自然,对当时的社会变革和未来社会蓝图的设计提出了各自不同的看法,并由此形成了被称为“诸子百家”的不同的学术流派,中国文化由此步入了“诸子时代”。

一、诸子时代的哲学意义和文学意义

自春秋后期开始,随着思考的深入,在思想文化领域出现了众多的智者,如老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子、韩非子、《吕氏春秋》的编者等,他们是中国文化史上第一批哲学家,后人习惯上称之为“诸子”,他们的学说和著作也由之被称为诸子学说和诸子著作,以他们为代表的道、儒、墨、法、杂等学术流派则被统称为“诸子百家”。胡适先生认为公元前 600 年至公元前 210 年是中国哲学的最初阶段,是中国也是人类思想史上一个最重要和最灿烂的时代。众多思考的智者和他们的理性思考造就了中国哲学史上的一个辉煌的阶段。这一时代是老子、孔子、墨翟、孟子、惠施、公孙龙、庄子、荀子、韩非以及许多别的次要的哲学家的年代。这个年代的气势、创造性、丰富性以及深远意义,使得它在哲学史上完全可以媲美于古希腊哲学从诡辩派到斯多噶派这一时期所占有的地位。^①《诗经》中最晚的诗篇《陈风·株林》创作于公元前 598 年之前,胡适先生认为此前为诗人时代,公元前 6 世纪开始,中国由诗人时代发展至以老子和邓析为代表的辩者(Sophists)时代,诗人时代和辩者

① 胡适:《先秦名学史》,安徽教育出版社 1999 年版,第 17~18 页。

时代构成了古代中国哲学的启蒙时代,诗人和辩者是那些更有系统的思想家们的先驱,而启蒙时代思想的解放为进行更加建设性思考的逻辑时代的到来铺平了道路。^① 胡适《先秦名学史》所说的先秦逻辑时代始自孔子,终于公元前 213 年的“焚书坑儒”^②。参照胡适先生的说法,我们不妨把这个中国哲学的最初阶段称之为哲学史上的诸子时代,它和胡先生所说的辩者时代和先秦逻辑时代大体相当。不同的是,本文所说的诸子时代始于春秋末年的老子,终于《吕氏春秋》的主编吕不韦离世的战国末年。

其实,这是一个哲学的时代,也是一个文学的时代,更是一个文化的时代。诸子时代不仅是对哲学史、文学史上一个时代的称谓,更是对一个伟大的文化时代的称谓。这是中国文化的承担者由诗人集团转向以士阶层为主体的智者集团的伟大年代,这个时代杰出的文化成果成为后世取之不尽的思想源泉。先秦时期文史哲不分的文化状况,使得诸子著作成为和文化观念相近的大文学意义上的文学著作。不仅如此,即使是从今天狭义文学的角度考察,诸子著作所表现出的文采和对文学表现手法的成功使用,也使它们成为当之无愧的文学杰作。所以,笔者试图从文学入手,对这一时代进行文化观照,这也是本书命题的原因所在。

那么,为什么说作为哲学著作的诸子著述,又是当之无愧的文学作品呢?

首先,我们认为这是文史哲不分的时代文化背景造成和决定的。从广义文学即文化的角度来审视诸子时代的那些我们习惯上当做哲学和历史著作的著述,我们发现它们同样是文化视野里当之无愧的文学杰作。“因为本来就没有独立于文化之外的文学,在

① ② 胡适:《先秦名学史》,安徽教育出版社 1999 年版,第 25 ~ 35、207 ~ 209 页。

文化的视野里,文学是联系的、综合的、贯通的。文学不仅仅是浅吟低唱的辞章和那些缠绵动人的故事,人类那些深情的哲学思考和生动的历史叙述,同样是丰富而广阔的文学世界。褊狭的文学理解使我们常常出错,当我们面对《周易》、《尚书》、《左传》、《论语》、《庄子》、《史记》等伟大的作品时,我们才能发现通行的文学定义是多么苍白无力。”^① 因此,本书所说的诸子时代不是纯粹的历史纪年术语,而是一个融哲学和文学于一体的文化时代的称谓。

其次,即使从狭义的文学观念来考察,诸子著作同样也具有浓郁的文学色彩。它们不仅饱含情感,富于气势,文采洋溢,个性鲜明,而且在表现方式上触及和采取了中国古典文学常用的诸如隐喻、象征等表现方式,在具体行文中也使用了诸多的修辞手法。刘勰《文心雕龙》有专篇《诸子》评论诸子著作,也有与之密切相关的《谐隐》篇、《论说》篇,唐宋以后的“古文”家将诸子著作作为文章写作的范本,也都有力证明了诸子作品是世所公认的文学作品。

诸子文学是华夏民族进入理性时代以后理性思考的结晶,是理性文化的文学表现,它采取的是散文的文体形式。它是原始诗性文化及其在文学上的表现《诗》结集以后产生的,是以诗乐为外在形式、以礼乐政治和等级制度为内在本质的周文化在春秋时期渐趋衰亡的产物。诗与乐温柔敦厚的教化衰亡了,采诗消失了,诗人沉寂了,而散文作为更具思想表现力的文体兴起并日益蔚为大观,对此,孟子作过这样一个极具概括性的表述:“王者之迹熄而《诗》亡,《诗》亡然后《春秋》作。”(《孟子·离娄下》)

自《诗》结集于春秋中叶以后,至战国末年屈原及楚辞的出现,这之间的几百年是诗歌的沉寂期。始于春秋前期的赋诗言志虽一度兴盛于春秋中后期,但从春秋末年也开始走向衰落。据马承源

① 傅道彬:《中国文学的文化批评》自序,黑龙江人民出版社2000年版。

研究:鲁襄公、昭公时期公卿赋诗言事者颇多,大致可以反映出诗人引诗赋诗的盛况。鲁定公、哀公时期,突然衰减。孔子于襄公末年为十岁,当时正是赋诗盛行,其返鲁授诗当在哀公时期,其时《左传》有关公卿大夫中言诗赋诗的记录高潮已经过去,当时社会对诗的认识和诗的运用已有相当的偏差,孔子授诗,应是为了纠正士大夫中认识的偏颇和恢复昔时鲁国长期存在过的官场交往的文采。^①到了战国时,赋诗则消失于政治、外交舞台。对此,顾炎武在其《日知录》中说:“春秋时犹宴会赋诗,而七国则决不闻矣。”^②

《诗》和诗人的时代结束了,散文的时代到来了。原始的诗性文化虽然在诸子和历史散文中有些遗留出现,但最终还是逐渐让位于以史官和诸子为代表的理性文化,这种理性文化的崛起表现在文学上即历史散文和诸子散文的勃兴。其实,历史散文和诸子之间也存在着千丝万缕的联系。孔子晚年修《春秋》,整理《尚书》,并以《尚书》和《春秋》作为教材教育弟子。《左传》对孔子的活动有所记载,《左传》甚至多处出现了“孔子曰”、“仲尼曰”这种假托孔子、运用儒家思想对相关历史人物和事件作评论的“义法(义例)”。《战国策》记叙的是被班固称为“九流十家”之一的纵横家的言论和活动。《管子》是保留有管仲言论观点的稷下黄老学派的著作,《左传》、《国语》中也多次记录管仲的言行或评论管仲。《晏子春秋》是关于晏婴言论和活动的史传文学作品,他的言论和事迹在当时的史书如《左传》中也多次出现。《论语》多次评论管仲,《论语·公冶长》称赞晏婴说:“晏平仲善与人交,久而人敬之。”《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》中曾多次评论管仲和晏婴或记

① 参见马承源《〈孔子诗论〉释文考释》篇后记,载《上海博物馆藏战国楚竹书》(一),上海古籍出版社 2001 年版。

② 顾炎武著、黄汝成集释:《日知录集释·周末风俗》,载《四部备要》第六十四册,中华书局 1989 年版,第 245 页。

录他们的言行。《左传》、《国语》有很多子产言论和事迹的记载,孔子称子产为“惠人”(《论语·宪问》),赞其有“恭”、“敬”、“惠”、“义”的“君子之道”(《论语·公冶长》),《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》也多次论及子产。而管仲、晏婴和子产既是春秋时的政治家,又是诸子之前的思想家,他们对诸子的思想自然会产生某些启发和影响。可以说,诸子在史官文化丰厚积累的基础上,从历史中汲取思想文化营养,通过对前代思想家的超越,从而创造了更高层次的理性文化。比较而言,诸子散文在思想文化和文学方面的影响力远远超过了同时期的历史散文,所以我们说诸子散文不仅创造了哲学的新时代,更创造了文学的新时代,诸子生活的历史时期是当之无愧的“诸子时代”。

从文学史的意义上考察,我们认为,文学史上的诸子时代始于春秋后期,终于战国末年,大约从公元前6世纪开始,结束于《吕氏春秋》成书的公元前3世纪后期,大体相当于春秋后期到战国末年这一段历史时期。具体说来,文学史意义的诸子时代始于《诗》结集的公元前6世纪初(前600年左右),终于《吕氏春秋》成书的公元前3世纪后期,这和诸子先锋老子的生年与诸子殿军吕不韦的卒年大体相合。胡适先生认为老子约生于公元前590年,^①本文从之,以该年作为诸子时代的上限。《吕氏春秋》成书于公元前241年,^②公元前239年,法家的重要代表李斯上《谏逐客书》,该文为说理散文,性质和诸子著作相同,故以吕不韦的卒年公元前237年为诸子时代的下限。

在诸子时代,散文取代诗成为表现思想的主要载体,诸子著述

① 胡适:《先秦名学史》,安徽教育出版社1999年版,第29页。

② 取陈奇猷说,参见陈奇猷《吕氏春秋校释》附录《〈吕氏春秋〉的成书年代与书名的确立》,学林出版社1984年版。

和当时的史书都采用了比诗更易于表现理性思考成果的散文文体。文学研究者称体现诸子百家的睿智思考的著作为“诸子散文”，将它们和中国现存最早出现的《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等“历史散文”作为中国古代散文的两大源头。其实，散文的出现不仅在文体发展上具有重要意义，而且也是一个民族走向理性思维、告别原始宗教文化的标志。它是早期的哲学家和史学家对自己民族的历史、文化进行审视与思考的产物。这个时代的散文，无论是历史散文还是诸子的哲理散文都取得了巨大成就，但与后世同类题材相比，我们发现，这个时代的历史散文的发展水平和成就远远不如两汉及以后的历史散文，而哲理散文从哲学的角度来看已经站在了当时人类社会的高峰，其文学成就也是后世同类题材难以企及的，又由于同一时期诗歌的沉寂，^① 故而诸子散文完全能够成为这一时期思想和文学成果的首要代表，这个散文的时代称之为诸子时代应该是当之无愧的。

二、诸子文学的发展概况

在诸子生活的年代，由于生产力的发展，华夏民族改造自然的能力进一步增强，原始的人和自然浑然不分的生活状态被打破，人的自我意识逐步增强。生产力的发展开阔了人们的眼界，促进了人们生活水平的提高，并由此带来了营养的改善和体质的增强，人们的思维能力在此基础上得到了大幅度的发展和进一步的提高。形象思维能力的进步，“立象”理论和意象思维的发展，抽象逻辑思维能力的逐步

^① 《诗》的结集标志着诗人时代的终结和《诗》的使用时期的开始，战国末年由屈原创立并兴起于南方楚国的楚辞始终是作为地方文学存在，没有像诸子学说那样波及各诸侯国，故而楚辞的兴起并不意味着诗人时代的复归。屈原生卒年取钱穆说，参见钱穆著《先秦诸子系年》，河北教育出版社 2002 年版，第 624 页。

成熟,是这个时代在思维能力发展和提高方面的具体表现。这些既促进了哲学思想的表达,也促进了文学表现力的提高,从而导致了兼有文学和哲学双重身份的诸子著作的产生和繁荣。

形象思维能力的进步表现在书面上,即叙事文学的兴起,叙事写人艺术无论在历史著作还是在早期语录体诸子散文中都有突出体现,透过文字可以看到一个个栩栩如生的人物形象,如《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》等书就为我们提供了许多关于孔子、孟子、墨子、庄子及其弟子与时人活动的生动的言行录,相关章节联缀起来则初具人物传记的雏形。^①

象征的艺术表现方式是意象思维的产物。意象思维源于《周易》的观物取象,它在文学领域内的表现,在诗人时代为《诗》之比兴,在诸子时代则发展成为比德和寓言。比德和寓言作为象征的艺术表现方式,符合当时人们抽象逻辑思维能力不够发达的现实特点,更适合说理散文的需要,因此诸子运用意象思维,在创作中大量使用比德和寓言的手法,创造了众多鲜明的文学意象和脍炙人口的寓言故事。这和修辞格的使用、文句的锤炼一起,使说理的形象化得以极大增强,均成为诸子著作具有浓厚文学性的重要原因。

在哲学领域,诸子时代经历了始自《周易》的符号性象征意象向具象型象征意象的转变。在《周易》中形成和运用的符号性象征意象以卦爻符号为象征本体,具象虽然在卦爻辞中已经出现,但却

① 《庄子》“外篇”、“杂篇”所记载的庄周故事,联缀起来阅读,如同读一篇庄周小传,从中可见庄周的生活情趣和行为准则,是我们了解庄周其人生平概貌的第一手资料。《史记·老子韩非列传》所含的《庄子传》中“庄子却楚王聘”的故事即本于《庄子·秋水》“庄子钓于濮水”章。《史记》关于诸子的相关传记,如《孔子世家》、《仲尼弟子列传》、《孟子荀卿列传》等,都部分取材于诸子的相关著作。王新民著《庄子传》(花山文艺出版社1992年版)附录了《〈庄子〉外杂篇所记载的庄周故事》,可参阅。

完全依附于卦爻符号。诸子时代出现了摆脱符号的具象象征,人们开始自觉地运用自然界和现实生活中的物象、事象乃至人的头脑中想象出来的可感之象来表示抽象的理念,如老子用“若冬涉川”来表现“道”,孔子用“逝水”象征时光的流逝,以松柏比君子之德。这种具象型象征意象经过屈原和汉代文人的改造,发展成为以《文心雕龙·物色》篇所说的以“物色尽而情有余”为特征的情感性象征意象,对中国文学产生了巨大影响。^①

抽象逻辑思维能力的逐步成熟,使得真正意义上的说理文(论说文)在诸子时代得以发端并逐步成熟。论说文的发展在文体上经由了一个从语录体到专论体(专题论文)的发展过程。处于从诗性文化到理性文化过渡阶段的《老子》,在语言形式上骈散交杂,对偶句式与韵语时现,语句常常暗合平仄韵律,而且带有诗歌式的强烈的主观抒情性色彩,论断是体悟式的而不是推理式的。而《论语》也具有浓郁的诗意,这不仅表现在不时出现的骈偶句法,也表现在诗句一样浓缩的深刻的感悟和评论,诗一样飘渺而色彩迷离的社会理想。《论语》的一些描写人物情态言语的段落有简短叙事诗的韵味,在某种程度上与叙事文学的一些特点相合,而且具有后世小品文的特色,故钱穆先生说:“中国最古的散文小品,应可远溯自《论语》。”^②《墨子》中有一些语录体的篇章,但专论文体的篇幅已占了相当大的比例;《孟子》的文章虽是以语录的形式记载,但这些独白式或论辩式的语录中已充满了逻辑推理成分,论说色彩较

① 对这一过程和意象理论的发展的论述,请参阅陈良运著《〈周易〉与中国文学》第六章《“意象所生,方圆随造”——“立象以尽意”的艺术转变》,百花洲文艺出版社1999年版,第312~334页。胡雪冈著《意象范畴的流变》(百花洲文艺出版社2002年版)对此问题也有所论述。

② 钱穆:《中国文学论丛·中国文学中的散文小品》,三联书店2002年版,第80页。

为浓厚。从总体上看,《墨子》和《孟子》在文章规模上有了较大扩展,在结构安排上逐渐向单独成篇的专题论文过渡,也日益讲究论辩技巧和说理方法的运用。《墨子》和《孟子》虽未彻底摆脱语录的表达形式,但简短对话变成了激烈论辩,独白变成了论说,说理文的体制开始形成。《庄子》中出现了专论体,如《庄子》“内篇”文章,甚至出现了以“论”名篇的《齐物论》。到了《荀子》和《韩非子》及《吕氏春秋》,语录体则彻底让位于专论体,建立在严密逻辑思辨基础上的专题论文走向成熟并取得了极大成就,为后世说理文的发展奠定了坚实的基础。《吕氏春秋》更以其严密的逻辑体系直接开启了《淮南子》等同类著作。

总之,适应社会生活日益复杂和人们逻辑思辨能力不断提高的需要,诸子说理散文由简而繁,从语录体到对话体,再到较为系统的长篇大论,经历了一个漫长的发展过程,终于在战国时期走进了中国古代说理散文的第一个黄金时代。它在文学上所取得的成就,对诸子思想的传播起到了巨大的促进作用,也为后世说理散文的创作提供了许多有益的借鉴,甚至对于当今的论说文写作仍有很多的启发意义。

本书立足于诸子所处时代的政治现状和哲学思想的发展情况,展示文化发展对文学的影响,并结合对文学自身发展规律的分析,描述大的思想文化背景下的诸子文学的原生状态,探讨时代和文学之间的互动关系这一命题,故名之为《诸子时代与诸子文学》。这里的诸子文学,是指诸子时代的文学,既包括诸子的文学创作、文学思想,也是把诸子文学作为一种文学现象加以整体考察。