

SHOUHUI BIAOXIANTU JIFAZHANG
刘 杰 编著

手绘表现图 技法



福建科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘表现图技法/刘杰编著. —福州:福建科学技术出版社, 2004. 8

ISBN 7-5335-2403-9

I. 手… II. 刘… III. 室内设计—建筑制图—技法(美术) IV. TU204

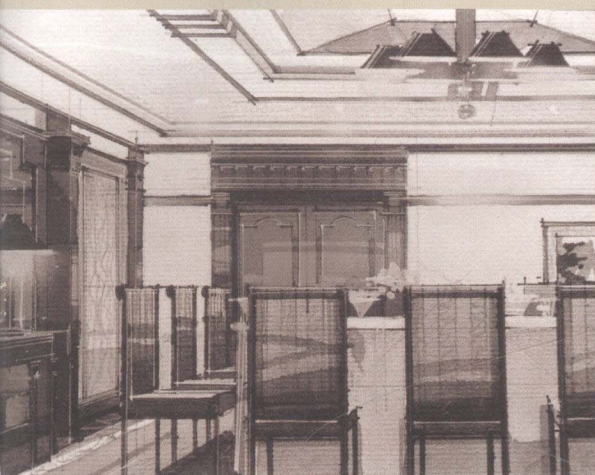
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058306 号

书 名	手绘表现图技法
编 著	刘杰
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/12
印 张	16
插 页	4
图 文	192 码
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—3 000
书 号	ISBN 7-5335-2403-9/TU·94
定 价	140.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

TU204
140

TU204
140



手绘表现图技法

SHOUHUI BIAOXIANTU JIFA

刘 杰 编著

福建科学技术出版社



刘 杰

1964 年生于天津。

1989 年毕业于天津工艺美术学院。

2002 年毕业于天津师范大学美术教育研究生班。

作品多次入选全国室内设计大赛及建筑画展并获奖。

主持设计了多项大型室内外装饰工程。

现任天津市建筑设计院副总建筑师、建筑装饰与室内设计所所长。

前言

不论数字化媒介对设计的表现所带来的结果如何,手绘表现对设计者来说应该是一成不变的,它能表达出设计者最初的创作灵感。在不断进行的探索与实践的过程中,最初的图像表达的活力和生动性,有力地支持了设计的进程。正是因为图像表达是深化设计的一种手段,人们才不断地改进其技术,深化发展已有的技术成果,取其精华,创造新的技术,并综合运用多种技术使其有利于设计者创作的表达。

自 20 世纪 90 年代后期,数字化媒介和网络联系方面的技术有了很大的发展,计算机只是某一程序上便于人类交流的工具,而人独有的设计理念和创作意图是无法模拟的,也是无法替代的。本书通篇所论手绘技巧,对人们提高形象化思维的能力有所帮助,有助于设计者的设计意念和手绘能力的提高,从而更好地利用各种绘图工具有效地表达出设计者的设计理念,使得在考虑绘图技巧和手绘表达熟练程度方面达到更高的水准,使效果表现图更具人性化。

以我个人从事效果表现图的经验来看,设计者一旦有了视觉过程的知识,就能对自己或别人的作品作出深刻独到的评价。这种知识不仅是欣赏,也是创作中所不可缺少的。当设计者能以独到的感觉从事创作时,就会更加胸有成竹和精力充沛,从而发现了个人与以往或当今主流艺术的密切联系,找到意境的深度和广度。

早期严格的造型能力训练及艺术素质的培养,是画好效果表现图的必要条件,而学习建筑学及相关的知识、了解工程施工工艺才是画好效果表现图的基础,才可能以设计的观念进行表现。

本书的内容是关于如何把设计者的设计理念生动地体现在表现图中,从而使观者与设计人员达到共鸣。如何以轻松、独特、高效和准确的技法捕捉创造性设计思想是本书所要讲述的。在设计构思和所要表达的效果表现图之间往往存在着很大的阻碍,这种阻碍大多源于设计者对表现技法的生疏、对绘画自信心的不足和时间的紧迫,所以,有针对性的技法训练和绘图实践才是克服阻碍的关键所在。实践越多,经验则越丰富,从而就会获得更多的自信,而这种自信则是设计者在手绘图创作过程中所必不可少的。

希望参考本书后,能丰富您的绘图经验,使您对建筑透视图有更新而合理的表现方法,及其个性、风格的研究起到促进作用,这是我最大的荣幸,同时,也敬请各位同行提出宝贵的意见和建议,仅在此致以由衷的谢意。

刘杰

2004 年 5 月 11 日

目 录

6 概述

11 表现图步骤分析

某公寓起居室

某歌舞厅

26 快速表现

图书大厦网吧

图书大厦快餐厅

图书大厦共享大厅

图书大厦咖啡厅

天嘉湖度假村西餐厅

天嘉湖度假村中餐厅

天津保税区管委会办公楼屋顶花园平面图

天津保税区管委会办公楼屋顶花园剖面图

天津奥林匹克花园售楼处

天津奥林匹克花园售楼处会议室

天狮集团别墅

津东大厦入口

天津市总医院护士站方案草图 1

天津市总医院护士站方案草图 2

天津恒华大厦屋顶花园

天津恒华大厦顶层咖啡厅方案草图

天津财经学院小餐厅 1

天津喜来登大酒店酒吧

天津财经学院小餐厅 2

某商厦方案

天津奥林匹克花园会所

天津大礼堂观众厅立面图、剖面图

天津滨江金耀广场平面草图

迎宾馆 3 号楼草图 1

迎宾馆 3 号楼草图 2

恒华大厦节点透视

天嘉湖度假村大堂、走道

天津滨江金耀广场

52 大堂 营业空间

某培训中心

迎宾馆大礼堂过厅

多功能厅

天津宾馆中礼堂

某商务写字楼前厅

某酒店大堂

中国银行天津分行营业厅

某银行营业厅

某写字楼大堂

某银行大堂

某写字楼大堂

某酒店大堂

某洗浴中心前厅

天津财经学院教学楼门厅

某写字楼大堂

某银行营业厅

中国工商银行天津分行营业大厅

网通大厦大堂

天津宾馆商务办公楼大堂

五矿大厦前厅

某银行大堂

中国建设银行天津分行营业大厅

84 餐饮空间

哈比哈啤酒坊

哈比哈啤酒坊(局部)

夜上海酒楼

夜上海酒楼(局部)

天津宾馆大餐厅改造

天津鱼翅皇酒楼

潮江城餐厅

潮江城餐厅(局部)

天津鸿起顺饭店

天津金利华大酒店中餐厅
某餐厅
贵宾房
贵宾房
贵宾房
全聚德烤鸭店
天津利顺德大酒店西餐厅
迎宾馆小餐厅

118 商业空间

游泳池
保龄球馆
快餐店
adidas 专卖店
adidas 专卖店 (局部)
服装厂展示厅
大众汽车展厅
某大厦电梯厅
MOTOROLA 展厅
天津友谊商厦首层
新安购物商厦

136 娱乐空间

歌舞厅
某歌舞厅
阳光俱乐部
娱乐场所设施的细部表现技法

142 建筑外观 店面

武汉某办公楼
上海万象广场 (局部)
上海万象广场
友谊商厦外檐设计 1
友谊商厦外檐设计 2
迎宾广场

某大厦外檐
好利来
某写字楼入口
世纪广场
龙口物资局大厦
福贵商厦
少帅府酒楼
平津战役纪念馆
学府花园“学者之家”
周恩来邓颖超纪念馆 (局部)
某大厦外檐
某大厦鸟瞰图
中环线某高层建筑夜景
世纪广场夜景
建筑配景的不同表现技法

172 综合空间

公寓起居室
某商厦休息区域
总经理办公室
办公室 (局部)
喜来登标准客房
水晶宫客房
报告厅
三星办公楼接待室
三星办公楼会议室
卧室
别墅起居室
起居室细部表现技法
卧室细部表现技法

192 后记

表现图作为专业建筑设计以及室内设计的表达方式，不同于其他的绘画语言，它是要根据透视图的不同用途和目的，借助于各种介质的特点，选择相应的表现形式，用严谨的造型手段和熟练的技法，把设计方案具体而形象地表达出来。所以，熟练地掌握绘画技法和选择适当的表现形式就显得尤为重要。

表现图中不同的介质的运用，所表现出来的空间气氛是不一样的。

1. 水彩颜料：水彩的品质源于水、颜料和画笔之间的自然融合。水彩是一种很好的媒介，其颗粒相当的细小，色彩淡雅，层次分明，可使画面中结构及细节清晰生动。适合表现变化丰富、细节设计精巧的空间。在光影变化及环境色的表现方面，水彩不如水粉画表现得充分；但在表现物体的固有色和日光下的环境色方面则可以取得满意的效果。当表现质地坚硬的钢结构、不锈钢以及玻璃和石材的效果时，水彩结合签字笔、马克笔的画法是最合适的。所以，是否选择用水彩表现空间，不仅取决于透视图的最终用途，也取决于媒介是否适合表现绘图主题。水彩颜料涂色后不宜更改，因此初学者最好在其他纸面上试色后再进行绘制。大面积着色时垫高画板上侧，用大板刷水平方向运笔。渲染时由浅入深，从上到下，可趁湿时退晕，也可用叠加法渲染，但必须等干燥后再进行着色。亮部的变化，基本是用水来控制的，不能加白颜料；暗部及阴影应先用中间色调着色后，分部位一次完成。

2. 水粉颜料：几乎所有的画纸都可用来绘制水粉画，它是一种不透明的水溶颜料，但不像水彩颜料那样易于流动和表现细部。它具有出色的覆盖力，能够精确地表现建筑以及室内空间的总体气氛，在表现灯光及环境色方面结合喷笔使用，效果尤为逼真。它可以反复着色并能自由涂改。表现亮面变化时，可以在颜料中加入白色以提高亮度。由于水粉

画的颜料干得较慢，所以画天空和墙面这些大面积的地方要注意掌握好水分，不可以用吹风机集中一个地方吹。

3. 马克笔：是快速表现技法中比较常用的一种。它具有方便、快捷，易于笔触叠加，色彩变化丰富的特点。马克笔分油性笔和水性笔，颜色多样且不用调和。马克笔的颜色干得很快，很适合速写的表现。它的另一个特点是纸张的选择比较随意，在不同的纸面上可以产生不同的效果。

4. 彩色铅笔：它的特点是通过线条的交织和颜色的叠加表现出丰富的效果。它可与多种表现方法结合使用，从而完善画面。实际彩铅的技法就是素描技法。对于有一定素描基础的人来说，运用彩铅表现形体、空间是非常自如的。彩铅表现技法常结合水彩使用。用水彩作底或画出大的色块关系，再用彩铅进一步刻画；或者使用彩铅画完后，再薄薄罩上一层水彩。表现中铅笔的线条很重要，线条组织的形式与表现效果相关。如：线条紧密，排列有序，画面感觉严谨，适合表现精巧、细腻、稳重的效果；线条随意、松动，线条方向变化明显，画面感觉活跃，适合表现轻松、充满生气的效果。使用彩铅时应注意以下几点：（1）画线一定不要用涂抹的方式，以免画面发腻而匠气。应采用排线的画法，显示笔触的灵动和美感。（2）铅笔的笔触细小，而且很容易控制，常用于表现精微之处，要特别注意不要钻入局部，而忽略了整体效果。表现时从大到小从整体到局部，一步一步深化下去。（3）用硫酸纸结合彩铅表现时可在前后两面着色，这样可以丰富彩铅的层次。

表现图的技法多种多样，每种技法都有自己的特点和语言，但组织在一起就会形成与众不同的视觉效果。其实只要不破坏透视图的整体效果，任何媒介的结合都是可以使用的。但所选的绘画媒介无论是从直观的视觉角度，还是从别的技术角度来看，都应该是相辅相成的。判断绘画媒介的组合形式是否成功，要看最终完成的表现图是否生动逼真，是否能以最佳的方式传达设计信息。

无论是工作内部的研讨，还是与业主进行业务沟通，快速表现图都是最广泛使用的一门技巧。所谓快速表现，就是在最短的时间内，利用简便、实用的绘画工具和方法，有力地表达作者的设计意图，以形写神，形神兼备。快速表现不同于其他的表现形式，它是表达设计意图的一种特殊艺术语言，具有自己独特的魅力。就其技法而言，绘画功底深浅直接影响到画面的效果。因为，快速表现依赖于准确、严谨的透视和较强的绘画表现能力。没有扎实的绘画基础，不仅对表现技法的学习造成很大的阻碍，而且对于以后设计能力的提高造成局限。所以，早期打好绘画基础是学好专业表现技法的前提。

常用的快速表现工具有：马克笔、签字笔、彩色铅笔及色粉笔，纸张的要求不受局限。快速表现图本身与长期作业的效果图相比，缺乏深度。因此，在画透视图时，不一定要把一点一滴都很清楚地画出来，只要将最具特色的地方以夸张的处理手法体现出来就可以了。

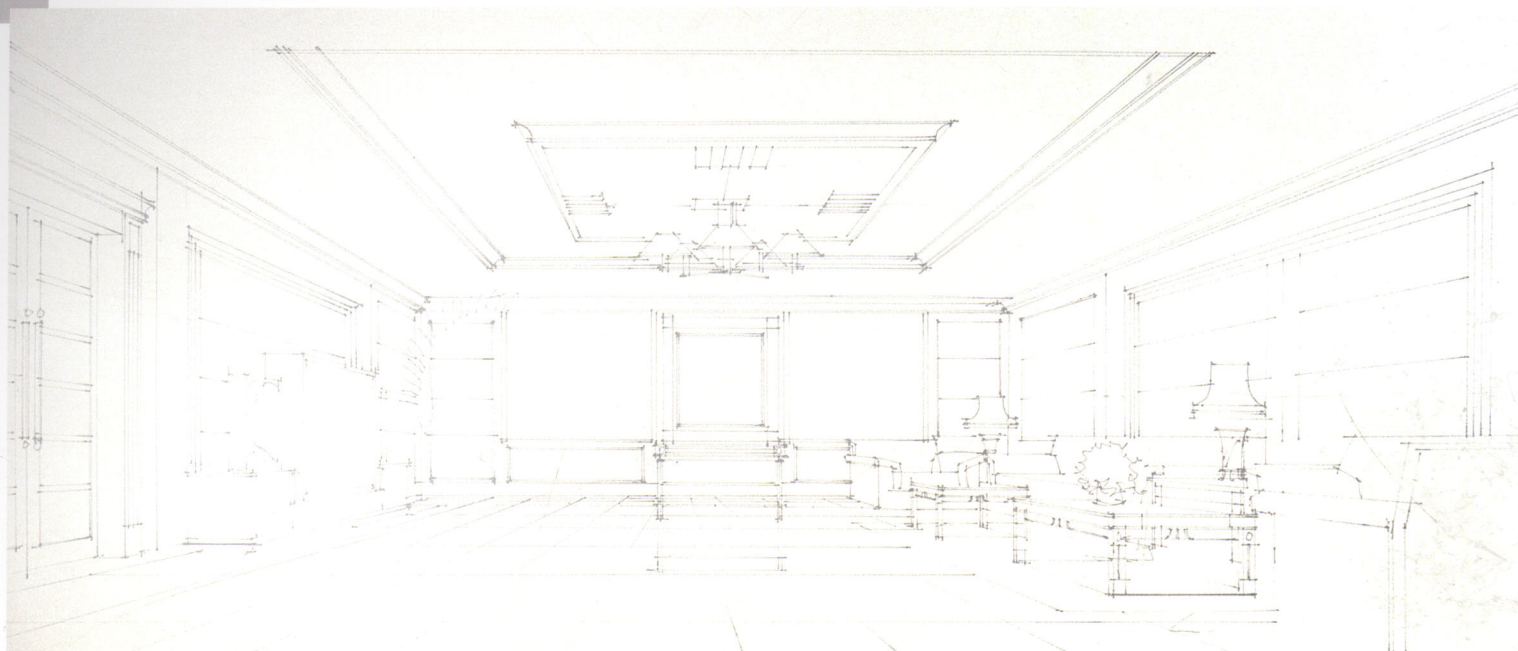
在表现图中，颜色的使用很关键。每张表现图中都有一个主色调，就像每首歌都有主旋律一样，它代表着一种氛围。如果画面的主色调不够明确，画面将会显得不稳定，给人以杂乱无章的感觉。只有在主色调确定的情况下，简繁、虚实、明暗、冷暖等许多对立因素才会得到恰当的处理。

透视角度及构图也起到了一定的作用。一幅透视图可使甲方在短时间内对方案设计有所了解，其中视角的选择及构图在设计师和业主间的沟通过程中起到举足轻重的作用。

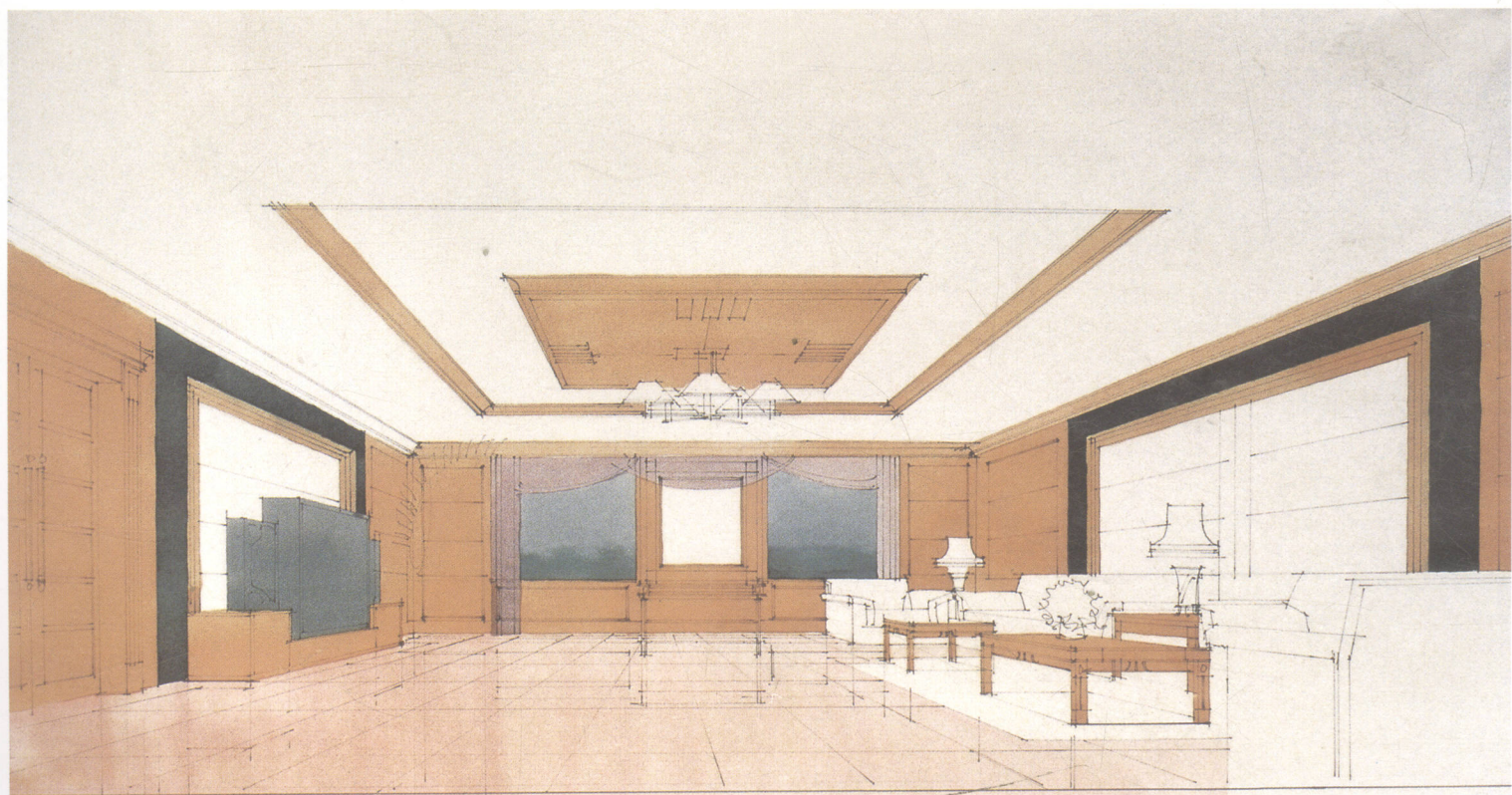
还有一点极为重要的是细节的表现。室内的家具和人物的相对大小可以最清楚地表现一个空间的规模和特点。室内透视图需要能够反映空间的局部及所需要表现的细节，一幅有说服力的透视图，设计细节的表现是透视图是否完整的关键。

表现图
步骤分析

ANALYSIS OF
THE STEPS OF
PERSPECTIVE
DRAWINGS



某公寓起居室 签字笔、透明水色、马克笔 420×720 5小时





步骤分析:

1. 根据设计方案, 先画出草图, 选择最佳视角, 考虑好将来的色彩构图及画面中前景、中景、远景的关系。
2. 用透明水色大面积平涂出墙面、地面及家具的色彩关系, 把墙面上最深的大花绿石材的颜色一次画好。
3. 用透明水色退晕出墙面、地面和沙发的层次关系及地面的倒影, 用马克笔画出大花绿墙面及电视的暗部关系。画面里最暗的部分只有一处, 在小面积的暗部里用纯黑色也不为过分, 这样可以更好地比较其他的中间色彩, 有利于控制画面的层次。



4. 用彩色铅笔、马克笔刻画出家具、织物、植物、木皮和大理石的纹理。



5. 用马克笔和水粉勾线画出造型墙面及陈设的凹凸变化，时刻注意画面的气运和连续性，保持良好的创作热情。如时间不允许，可不必过分追求画面的精细，否则既浪费时间又容易失去绘画的激情，但要把该表现的明、暗、冷、暖及体、面关系体现出来，这样，即使是徒手画出来的，也会令观者感觉画面非常丰富。