

为人处世智慧丛书

WEIREN CHUSHI YU
SANGUOYANYI

为人处世

与

《三国演义》

秦峰◎编著

一本好书能成为您的良师益友，值得您放在床头，待白天的喧嚣宁静下来以后，捧书夜读，细细品味，于是书中的养分已悄悄地滋润着您的心灵。

新疆青少年出版社

为人处世与《三国演义》

秦 峰 编著

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

为人处世与《三国演义》/秦峰编著. — 修订本. — 乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.3

ISBN 978-7-5371-2852-0

I. 为... II. 秦... III. ①《三国演义》研究②人生哲学
— 中国 明代 IV. I207.413 B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036694 号

为人处世与《三国演义》

秦 峰 编著

新疆青少年出版社

(地址:乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编:830049)

北京市朝教印刷厂印刷

350×1168 毫米 32 开 11 印张 165 千字

2007 年 3 月修订版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 978-7-5371-2852-0

定价:28.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂调换)



借鉴：为人处世之要典

（代序）

一千三百七十年前，一位曾经驰骋疆场、屡立战功的青年将领却在自己人生的十字路口踟蹰不前：是以兄弟情意为重，还是以大义为本？这位深孚众望的年轻将领权衡再三，终于拔剑而起，发动玄武门之变，斩杀了已登基的李元吉和李建成。秦王李世民一跃而为大唐的万岁爷，唐王朝从此步入标志第一次辉煌时期的“贞观之治”。公元644年，唐太宗李世民总结自己的治政经验，发表了这样一段精辟的见解：

“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”

李世民在位23年的经验可以归结为一个字：鉴。其本义是镜子，引申为教训或警戒。李世民“以铜为镜”、“以古为镜”、“以人为镜”的根本目的在于借鉴：择其善者而从之，其不善者而改之。说穿了，李世民也不是什么神，其统治方略不过如此，毫无神秘之处。

但是，在我们今天看来，李世民本人又不失为一面熠熠生辉的镜子。更重要的是，他为我们提出了一条重要的处



为人处世与《三国演义》

世原则，那就是“借鉴”。政治如此，为人亦然。

浩瀚史河星光灿烂，珠海遗贝蔚为壮观，又岂止李唐一二可资借鉴？

时间上溯到公元3世纪，一本《三国演义》浓缩了这个时代的精华。在这个兵荒马乱的时代，强权杀伐不断，百姓流离失所。然而，“时势造英雄”，各路豪杰竞相崛起，造就了一大批时代楷模。诸葛亮的智慧、曹孟德的奸诈、周瑜的狭量、鲁肃的宽厚、忠义如关羽、善谋如司马、粗中有细的张翼德、处变不惊的姜伯约，如此等等，其雄才伟略，远不是冲冲杀杀所能概括的。足智多谋，尽在三国，可以说，三国时代诸路精英的行为轨迹，影响着一代又一代人的思维方式。

其实，人的一生就是一个“借鉴”的过程。从初坠人世间牙牙学语到蒙童时代求学觅智，乃至立于世俗经天纬地，没有一时没有一处见不到“借鉴”的痕迹。不要以为那些赫然于辞书的处世经典是某些学人贤士的智慧之言，实际上那不过是“借鉴”的结果。我们编著此套丛书，初衷亦即于此。

《三国演义》是中国古代四大名著之一，在中国文学史上占有重要位置。与其说是以谨严的布局、优美的文笔流传于世，不如说是因超人的智谋、启人的机警而家喻户晓，草船借箭、火烧赤壁、过五关斩六将等三国故事，在中国几乎妇孺皆知。而当今社会，人们之所以津津乐道于三国，恐怕是因为要从三国人物中吸取所长，以便更好地为人处世。倘能在此为人们借鉴提供些微有益的启示，那将于我们是莫大的安慰。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”三国立世，不过半个多世纪，其人迹事迹早已成为过眼烟云。然而，其时代的

为人处世与《三国演义》



智慧却长盛不衰,而且越来越多地为人们所记起,成为处事为人的权威比照。

李时珍尝百草,从而了解了千万种植物的药性;公输班过荆棘受到启发,终于发明了锯子;而邯郸学步的故事,给人留下的仅仅是笑料而已。同是借鉴,也许结果两异:有人法古治今,恰到好处;也有人东施效颦,弄巧成拙。

“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”

朋友,就看你的悟性如何了!

秦浩夫

为人处世智慧丛书



目 录

道德品行篇

- 铮铮“忠”骨照汗青
——关羽的为人与“忠”…………… (3)
- 做人重诚信
——骁将吕布的殒落与做人“准则”…………… (8)
- 责己才能服众
——“曹操割发”与“诸葛自贬”效应 …………… (13)
- 量小非君子
——周瑜现象剖析 …………… (18)
- 英雄要过好“自我关”
——“大意失荆州”的联想 …………… (23)

修性养身篇

- 凡事要防微杜渐
——“皇叔误责庞统而主动道歉”的思考 …………… (31)
- 言而有信则众服
——诸葛亮按时撤军与“守信”…………… (38)
- “廉洁自律”方久远
——“不使有余帛外财”与为人清廉 …………… (44)



为人处世与《三国演义》

为人要“洁身自爱”

——廉竺“坐怀不乱”与色欲横流 (52)

恃才傲物不可取

——“张松献图”与尊重他人 (60)

愠怒兴师自生悲

——热脑子效应 (70)

谨防“祸从口出”

——祢衡与许攸之死与慎言 (75)

为“官夫人”者戒

——由孙夫人私携阿斗返吴说起 (80)

安命建业篇

将相无种当自强

——“自比管仲、乐毅”的联想 (89)

拥抱“自信”

——“借印初行兵”的启示 (96)

生命不息,读书不止

——吕蒙成功的奥秘 (109)

找一条合适的“理由”

——司马仲达“假痴不癫”与“待机建功” (117)

岂能本末倒置

——扼腕犹叹袁本初 (122)

迷信“迷人”与“败事”

——刘琰算命与现代愚昧 (128)

处事力求“公正无私”

——“挥泪斩马谡”与为人公正 (138)



容量气度篇

海纳百川有容乃大

——效仿“甘宁放箭救宿敌”…………… (149)

抑愤制怒则百事可成

——借鉴“司马懿的笑而不怒”…………… (154)

急躁误事古今慎戒

——“张飞被杀”的教训…………… (159)

何以解愁非酒莫属

——反思庞统以酒解愁…………… (165)

牢骚工作生活之大敌

——杨仪之死与“牢骚”…………… (170)

觅贤用才篇

尽揽天下英才

——曹操用人断想…………… (179)

仁慈待人恩德服众

——借鉴刘备成功用人的诀窍…………… (187)

大胆起用新秀

——孙权果敢起用新人一瞥…………… (194)

刚愎自用自毁长城

——剖析袁绍用人及其他…………… (200)

事事躬亲疏培养

——诸葛亮用人、育人之得失…………… (206)



为人处世与《三国演义》

奇谋智术篇

不动声色的“拒绝”

——刘备和张飞的一段双簧与拒绝艺术…… (213)

眼泪和江山

——刘备“哭”的学问…… (217)

莽夫走针线

——猛张飞的心眼…… (222)

韬晦之计

——刘备闻雷失箸与“韬晦”…… (227)

风雨也关人

——极妙的“巧借东风”…… (232)

批评艺术纵横谈

——贾诩谏曹与智劝…… (238)

亲情关系篇

“志同道合”与“品端行正”

——由“桃园三结义”想到交友…… (249)

养亲必孝

——孙权孝敬姨母的启发…… (257)

正确地训导子女

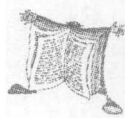
——“徐母羞见儿子”与母训…… (266)

爱妻乃天下“知心”第一人

——关于“妻子如衣服”的反论…… (275)

兄弟如手足

——“曹丕残害胞弟”与亲情相爱…… (281)



做人处事篇

学会礼貌待人

——刘备的“礼”与知礼、重礼、守礼…………… (291)

生活中的规劝与说服

——话说张辽劝降关羽的“说技”…………… (297)

塑造好你的个人形象

——庞统现象与求职面试…………… (309)

正确对待“误会”

——由斩蔡阳想到的…………… (316)

伤病残疾不足惧

——“刮骨疗毒”与人的意志…………… (323)

害人之心不可有防间反间不可无

——借用周瑜的防间与反间…………… (331)

道德品行篇



铮铮“忠”骨照汗青

——关羽的为人与“忠”

在中国,无论为人还是处世,刻意讲究的是“忠诚”二字。古代神话故事愚公移山,靠的就是一个“诚”字感动了上帝,帮助他太太行、王屋二山背走的。

“诚”则真,“忠”则信。真则可信,信则可赖。中国人常常把“忠诚”当作评定人的上上标签,因而处事待人中,也把“忠诚”作为首要的要求。

常有铮铮铁骨汉,都以忠诚动鬼神。常言道:“人不可有傲气,但不可无傲骨”。忠诚之人以信义为本,把申大义、守信用作为人生的最高追求,义无反顾,铁骨铮铮。

所以,在中国人的道德评价中,“忠诚”是永恒的标准,这是一种传统,也是一种现实。而且,在中国人的意识里,对忠臣义士格外钟情,顶礼膜拜,甚至不惜奇思妙想,赋予他以神话色彩。

读罢《三国演义》,我们发现最具传奇色彩的人物还要算是关羽,他简直就是“神”。

关羽其人,身高九尺,髯长二尺,面如重枣,唇若涂脂,丹凤眼,卧蚕眉,相貌堂堂,威风凛凛。这是传统的美男子形象,人称美髯公。放到戏剧里面,这脸谱无可怀疑地要归



为人处世与《三国演义》

人忠正的行列。

桃园结义之前，关羽在老家杀过人，原因是那土豪倚势凌人。足见关羽嫉恶如仇的本性。后来许田打猎，关羽见曹操专横跋扈，欺凌皇君，不觉大怒，要斩杀曹操，也证明了这一点。

刮骨疗毒是说关羽不怕疼。关羽右臂中箭，华佗特来医治。按过去的搞法，本来应该在柱子上钉一个大铁环，将患者的胳膊从环中穿过，然后蒙住眼睛不让患者看见，才能动手术。可关羽笑笑，说：“何用柱环？”关羽一面和马良下棋，一面伸臂让华佗摆弄。割开皮肉，直至于骨，用刀刮骨，惠惠有声。旁边观看的人一个个掩面失色，而关羽喝酒吃肉，对棋谈笑，没有一点痛苦的样子。华佗无比敬佩，连称关羽“真天神也！”

不怕疼是“勇”的一种表现。关羽的勇更表现在驰骋疆场上。且看他温酒斩华雄。华雄连斩数将，连孙坚都败在他的手下，其勇令义军众皆失色。而关羽一出场，华雄便成了狗熊。本来曹操想斟上一杯热酒让关羽喝了再去，关羽说：“酒暂且斟下，我去去就来。”众诸侯只听得帐外鼓声大震，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊，只见关云长提着华雄的脑袋，摔到地上，而炉子上曹操刚才斟的酒还是暖的。

颜良、文丑来犯，关羽似乎不费什么力气，就把他们接连杀了。颜、文本非平庸之辈，这一来更显得关羽天下无敌。不过，最能显示关羽勇武的还是过五关斩六将。

美髯公千里走单骑，一匹赤兔马，一柄青龙刀，这是关羽所有的资本。若是他只身一人，路再远，险阻再多，也未



见有多大的困难。然而他还有拖累：甘、糜二夫人。一路关卡甚多，挡将累迭，关羽一面要清除路障，一面还要保证二夫人万无一失。就这样且走且杀，经过五处关隘，斩除大将六员。“独行斩将应无敌，今古留题翰墨间”。

如果仅止于此，关羽并没有什么出众之处。说不怕疼吗？夏侯惇也曾拔矢啖睛。说勇吗？吕布战三英未有惧色，张飞擒敌将如探囊取物，小霸王孙策，还有赵云、黄忠、许褚、庞德等等，均有上佳表现。但是，关羽的勇是义勇，是忠勇，出污泥而不染，富贵不能动其心，爵禄不能移其志。

徐州失陷，关羽降敌。降敌是为了保全刘备的家眷。降敌本来是不忠不义之举，然而关羽虽降而约三事，“但知刘皇叔去向，不管千里万里，便当辞去。”这样一来，降敌也成了忠义，是一种新形式的忠义。这与后来华容道义释曹操一样，都是以“特别”的方式完成大义之举。虽然降敌了，但最后还是回来了，不但仍算是“忠”，还要算是难能可贵的“忠”。这在当时，恐怕也是新人新事了。

曹操想尽一切法子笼络关羽，更施厚恩以结其心，送马赠金，加衣赠袍，还有美人计、反问计，都用上了，但到底关羽归心如磐，挂印封金，不动分毫。关羽身上所表现出来的这种道德观念，正是历来人们所认为是“正统”的东西。

因此，关羽即使失荆州、败麦城，也不过是璧玉之瑕，瑕不掩玉，仍然不失英雄本色。人们景仰他，崇拜他，把他神化，说他死了还玉泉显圣，痛击吕蒙，护卫子侄。于是人们不惜资财，宁愿节衣缩食，也要立关帝圣庙，供奉神明。

中国需要神话。中国的历史在一定程度上也可以说是神话的历史。一旦“上帝死了”，低头朝拜的人就失去了偶



为人处世与《三国演义》

像，六神无主，手足失措。我们说人生是一个借鉴的过程，为人处世何曾不是这样？借鉴的对象没有了，消失了，借鉴也成了虚枉。

由“忠义”支撑起来的骨架是钢铁一样坚硬的，这也是人们推崇的节操：大义凛然，视死如归，宁死不屈。铁骨凿凿，铮铮有声。《三国演义》中凡有此坚贞的义士，虽就刑亦为人敬服。吕布殒命白门楼一回，露出了可怜相：“缚太急，乞缓之！”曹操却说：“缚虎不得不急”。关羽水淹囊蓁，于禁被俘变节，令曹操喟叹：“从孤三十年，何其临危反不如庞德乎？”还有魏延，据说脑后长有反骨，不但被诸葛亮防备，连吴侯孙权也唾弃他。

“士有百行，以德为先”。无论衡量什么人，品德都应是首要标准。处世为人时，我们提倡关羽的忠义精神，也算道德之一种吧：忠义即是大德。“勇将不怯死以苟免，壮士不毁节而求生”，这就是忠勇之人的性格写照。

关羽不愧是“忠义将军”。人说“良禽择枝而栖，忠臣择主而事”，自从桃园三结义，关羽跟定了刘备。“兄弟如手足，手足断，安可续？”难得刘备能如此相许，关羽称得上是择到了好主。人说“识时务者为俊杰”，关羽跟的皇叔刘备，帝室之胄，为的是兴复汉室，一切牺牲都是为了申明大义，斩除奸贼。关羽也称得上是识时务的俊杰。剩下的就是拼死卖命了，即使赴汤蹈火，也在所不辞。

“天到阴了盼天晴，月到缺了盼月圆”，中华民族是一个礼仪之邦，讲究的就是一个道德，越是奸佞盛行，越是希望忠臣反正。关羽的形象历久而不衰，恐怕就是这种心态的反映。忠信然后清明，既然上了因果关系的链条，就不由人