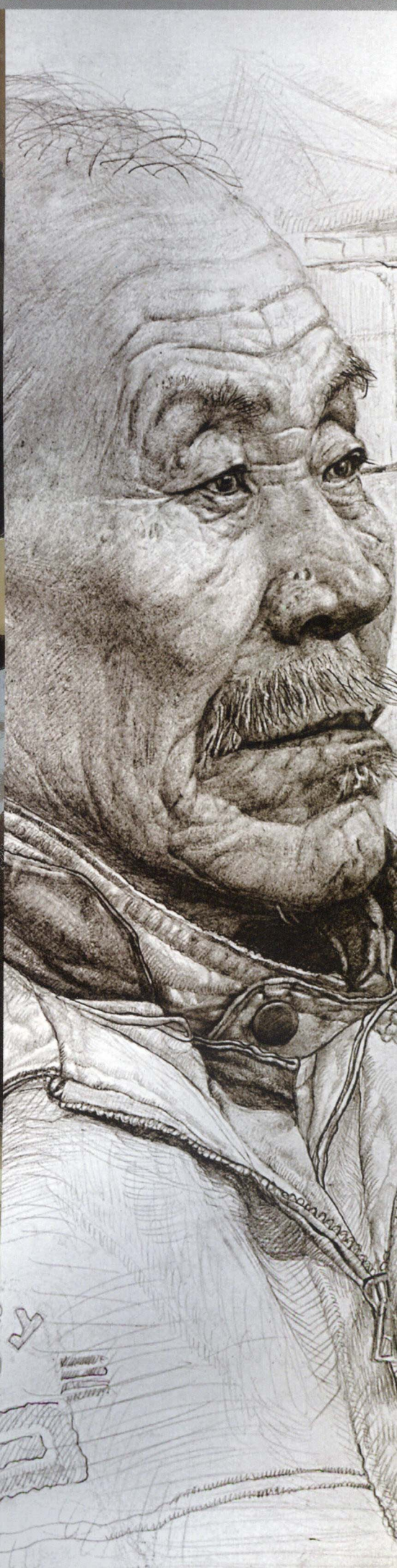
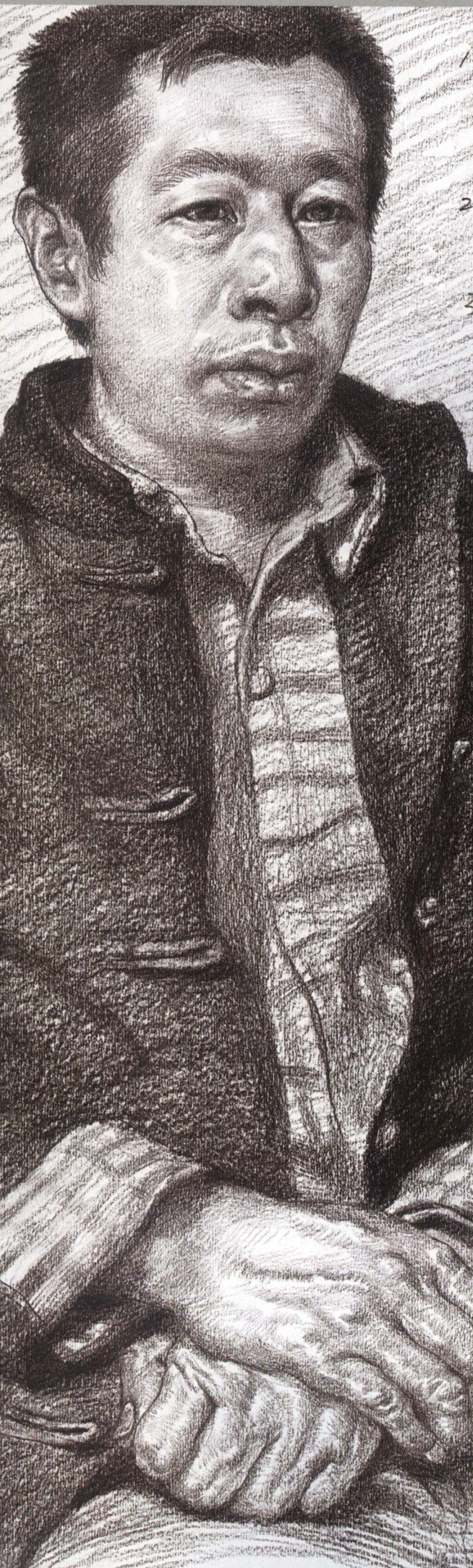


美院培训最新范本

精选范本

申伟 云中鹤 编著

指导你如何考取：中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院



安徽美术出版社



图书在版编目（CIP）数据

精选范本 / 申伟、云中鹤编著. —合肥：安徽美术出版社，
2008. 5
美院培训最新范本

ISBN 978-7-5398-1925-9

I. 精… II. 云… III. 绘画—技法（美术）—高等学校—教材
IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第079108号

美院培训最新范本
精选范本

安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路
1118号出版传媒广场14F 邮编：230071）

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

开本：889×1194 1/8 印张：7

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1925-9 定价：36.00元

发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

专业美术学院应考教学大纲

课程内容：专业美术院校基础考试科目	先修课程：素描基础、色彩基础、解剖透视
总学时：708	学分：200
理论学时：12	实验或讨论学时：340（素描针对训练） 356（色彩针对训练）
授课学校：史记艺术院	针对院校：中央美术学院、中国美术学院、清华美术学院等专业美术学院
大纲执笔人：云中鹤 电话：13773356518 网址：www.sjyzh.com	大纲编写时间：2008年5月

一、说明

1. 课程的性质、地位和任务

专业美术院校对学生的考查科目同一般院校艺术专业有很大不同，对考生的绘画综合素质要求更高，同时针对不同的美术专业有不同的加试要求，专业美术院校基础科目素描、色彩要求学生拥有熟练扎实的绘画基本功，对绘画基础知识能够熟练理解运用，有较好的艺术审美和创作能力。

本课程针对美术学院考试科目设置教学内容。通过理论讲授，强调绘画实践。通过临摹、写生等针对美院考查科目训练，使学生掌握美术学院考核标准、应试技巧、正确的造型技能，熟悉绘画的工具材料的性能、考试评分要求等，为以后专业考试做好准备。

2. 课程教学的基本要求

考前教学遵循循序渐进的原则和方法，在强调造型基本功训练的同时，注重学生审美判断和审美能力的提高。遵循因材施教的原则和方法，注重启发、引导学生的艺术感受，遵循理论联系实际的原则与方法，注重教学的实际效果，根据考试制定教学内容。

3. 本课程的重点与难点

重点：熟悉专业美术学院考核标准、审美趣味。加强基本功训练的同时提高绘画的艺术感染力。

二、课堂教学时数及课后作业分配

章目	教学内容	教学时数	教学方式或手段	课后作业	
				思考题	练习题
一	素描头像	100	讲授、个别辅导、示范	2	25
二	素描肖像	100	讲授、个别辅导、示范	2	25
三	考试针对素描训练	204	讲授、个别辅导、示范	1	51
四	水粉静物	100	讲授、个别辅导、示范	1	25
五	考试水粉基础训练	204	讲授、个别辅导、示范	2	51
总计		708			

三、课程考试

素描课每单元结束，任课教师对学生学习情况进行总结。对学生作业完成情况进行成绩考核评定，考核评定采取任课教师与系考核评定组相结合，任课教师的考核评定成绩占总成绩40%，考核评定组考核评定成绩占总成绩60%。

四、使用教材与教学参考书目

申伟 云中鹤主编，《美院培训最新范本 精选范本》，安徽美术出版社，2008年。

本书作品由史记艺术院李晓飞、曾显荣、应春丽、赵金川、郭庆辉、云中鹤提供。



申伟 清华大学美术学院副教授，研究生导师。
云中鹤 史记艺术院校长，美术教育协会主席，长期从事美术教师进修及美术高考前辅导工作，并在北京、扬州、仪征、天长设有专业教学基地。

素描点滴

从初学绘画至今已有 30 多个春秋了。由初学者到美院学生再到高等艺术院校教师，素描的学习和训练一直陪伴着我的成长与发展。每一步的人生跨越都是良好的素描基本功给我做了极好的铺垫，扎实的基本功和理解事物的能力使我终身受益。

素描的训练是一把尺，既要求绘者正确把握物体长、宽、高的精确尺度，更要求掌握其相互之间的比较关系。反复比较和分析才能做到精确表达，这是表现物体的关键！素描的训练就从这看似简单的比例关系做起，没有扎实的素描训练，哪里会有艺术家的火眼金睛！一个艺术家非凡的眼力都是从这一笔一画的基础训练开始的。比较的眼光和分析事物的习惯是我们学习绘画的两条腿，缺一不可。我们的一生都需要为形成和巩固这一习惯而努力。

少年时习素描老师常教导我们：“有时要睁眼看对象，有时要眯眼看对象。”当时是知其然而不知其所以然，年龄稍大时方才恍然大悟，原来老师是让我们注重对象的主次关系——对主题或精华部分要不惜力气去强化表达，力图打动人心，而对次要部分，应根据其位置和地位的不同弱化或虚化表达。画素描千万不能胡子眉毛一把抓，应区别对待，有虚有实。

素描的画法与步骤也有其严谨的科学性，应遵循由浅入深、由表及里、由方到圆、由弱到强、由简单到复杂的方法，逐步深入刻画，逐步理解事物的本质与内在规律。当然，初学时应将复杂的事物加以归纳，抛弃繁缛的细节变化，把握基本形体与大的比例关系。而对基础好的学生就应在把握住整体的情况下精益求精，不断地追求和完善细节，只有这样，作品才能生产感人的艺术魅力。这是两个不同层次的学画群体各自需要解决的问题。

素描中整体观与全局观的把握与训练，是一个需要我们花长时间、下大力气才能解决的基本问题。因为初学者一般年龄较小，受理解能力的制约，常常是抓了局部的变化而忘了整体的统一，甚至有时还破坏了整体。举一个简单的事例：画鼻子时许多学生都过分强调了鼻翼的起伏变化，而忽视了鼻尖高、鼻翼低的“大三角形”基本特征和起伏关系（由鼻底部往上看此结构最为明显），结果把鼻子画成了三个并列的圆球，形成败笔。这就是整体观察、整体表现与局部观察、局部表现的根本区别。学习素描一定要树立全局观——全面看待事物，并养成习惯，融入到血液中。

素描的语言是朴实的，表现手法也是相对单纯的，但越是看似简单的东西，往往也是最讲究、最复杂的，因为它缺少一定的掩盖和修饰，只有线条和明暗在画面中起作用。如果是线造型的表现手法，就要力求通过线条的精细、长短、曲直、顿挫、快慢、疏密的变化，表达对象不同的质感、量感、层次力度关系、节奏韵律等；如果是明暗为主的表現手法，就应充分发挥调子的功能，通过丰富的层次变化表达对象的前后空间、主次地位、材质质感、表面肌理等细节特征。

需要认真强调的一点是，素描的各级考试特别是高考应试，它的目的是考查考生的基础知识与基本功，与绘画的风格、个人的面貌、应试的学校无关。只要遵循造型的规律，老老实实地去学、去画，就一定会取得高分，这已被无数的成功考生所证明。

综上所述，我所理解的素描是“素描不素”，是在质朴的外衣下弹唱的一首曲调复杂、旋律委婉又感人肺腑的乐曲！愿它打动你我的心灵……

——申伟





三小时素描半身像步骤提示：

第一步：用线条迅速勾画出头、颈、肩、腰、臀的动态关系，确定五官与手的准确位置。大约需要20分钟的时间。

第二步：分出大体的亮暗面，利用明暗进一步明确形体特征；利用对象提供的固有色丰富画面，在具有初步立体感的形象中能更迅速地找准形，需要20—40分钟的时间。

第三步：塑造形体，重点是头和手的初步塑造。在这一步中不要画太实，要给下一步留有余地，边塑造边协调整体关系。大约需要60分钟的时间。

第四步：深入刻画。一般从眼睛开始进行局部刻画，一个形体挨着一个形体地画，尽量一步到位，重在结构的连贯性。同时，要有效地利用对象提供的一切信息丰富画面，如衣领、袖口、纽扣的精致刻画，往往能激活画面让画面生动，增强可看性。画完后根据整体关系的需要稍微调整画面，加强画面节奏、完成画面。大约需要60分钟的时间。



头部注意事项：

1. 人物形象及头部特征。
2. 额头、颧骨、下颏等几个主要形体的体面关系。
3. 有效地利用少量暗部色块加强体积感及光感。

手部注意事项：

1. 手部内在结构较复杂，在写生前要认真研究手部解剖。
2. 在刻画时要抓住主要关节，做到立体地看、立体地画。
3. 利用皱纹及肌肉加强手部特征。

















在考试中速度
非常关键,如何
提速是从重要的
问题:1.线结构
的运用最有效
如衣服中线的
使用,抓住
对象的生理
结构及运动
结构,再上

固有色就迅速的
让画面丰富起来,
2.这漫画的手也
是先画线勾出轻
细致的线,再刻
画关系完成的,在
使用线时一定要
肯定

2008.3.13



