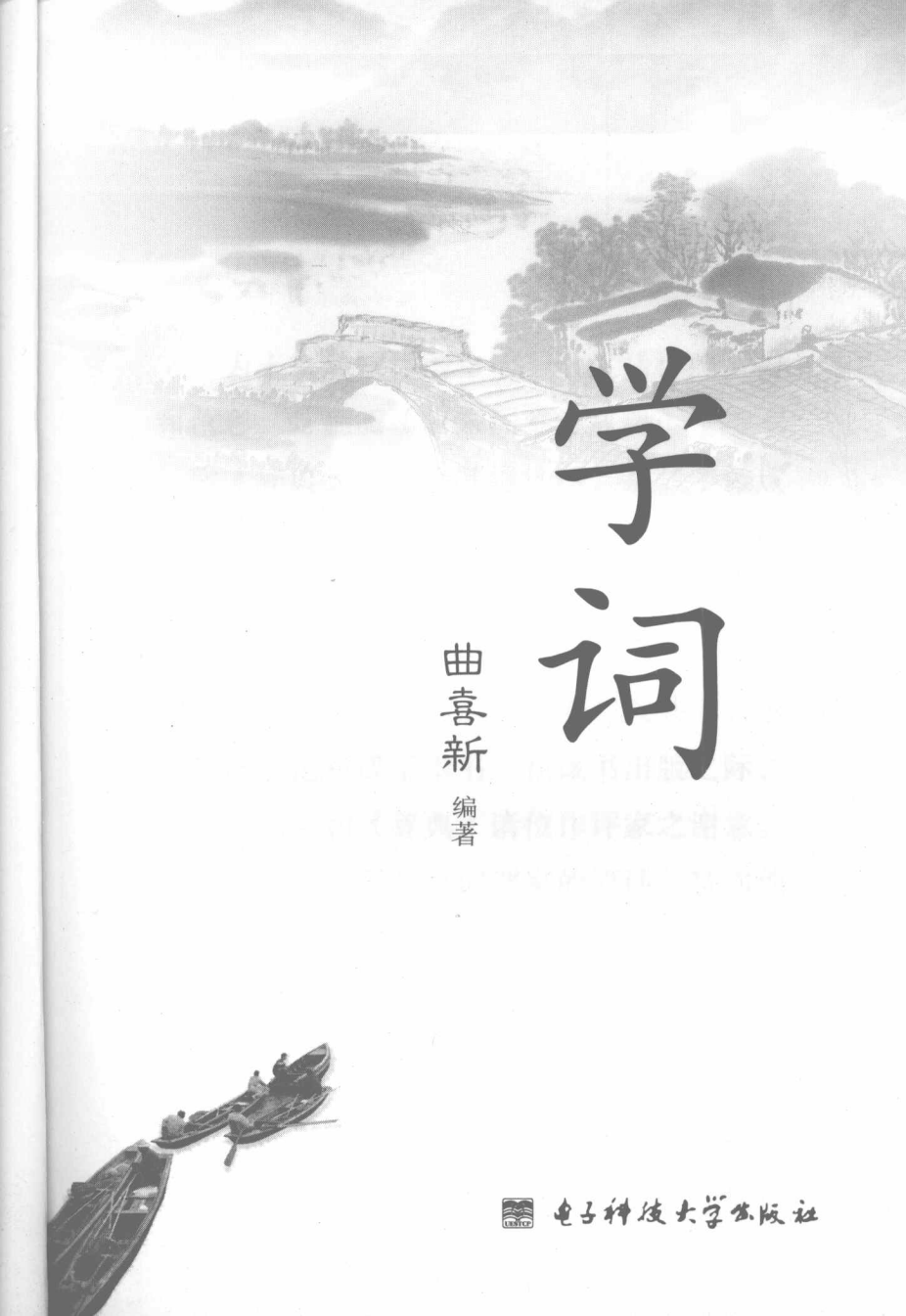


学词

曲喜新
编著



电子科技大学出版社



学词

曲喜新
编著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学词 / 曲喜新编著. — 成都: 电子科技大学出版社,

2008.12

ISBN 978-7-81114-835-0

I. 学… II. 曲… III. 词 (文学) — 文学研究 — 中国

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 187720 号

学 词

曲喜新 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环东路一段 159 号电子信息
产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 谢应成

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川省地质矿产局测绘队印刷厂

成品尺寸: 125mm×180mm 印张 2 字数 20 千字

版 次: 2008 年 12 月第一版

印 次: 2008 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-81114-835-0

定 价: 20.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。
- ◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。



前言

为丰富居家休闲生活，给生活增添活力和色彩，常翻阅《唐宋词鉴赏辞典》（以下简称《辞典》）以及其他词书，并随手做点笔记。这样，断断续续、反反复复有一两年。这期间常因词的优美而激动，常由词评者的分析而惊喜。

为了使个人学词的收获能与人共享，依据学词笔记写成了本书。在该书出版之际，深表对词书和《辞典》诸位作评家之谢意。在本书中引用了几位词评家的原话，特向他们致以深切的感谢。

本书为初学词者所写，如有不足之处，敬希读者与评家指教。

曲喜新

2008年8月8日

于电子科技大学校园南苑



目 录

- 01 一、文 学
- 02 二、诗 词
- 04 三、诗 画
- 05 四、诗 歌
- 06 五、词的产生
- 07 六、词的发展
- 10 七、几个词牌
- 14 八、词的美处
 - 14 1.词的意境之美
 - 15 2.词的意象之美
 - 16 3.词的声情之美
 - 21 4.词的语言之美
 - 23 5.词的色彩之丽



24 九、词的议论

24 1.词的疏密

25 2.词的抒情

26 3.意境的幻（梦、醉）与真

27 4.景的虚与实

28 5.词中的用典

29 6.词中的比喻

31 7.词中的寄托

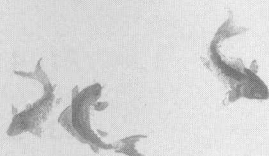
34 十、词的一些特殊体例

38 十一、词的习作方法

43 十二、词的一些艺术手法

52 十三、词的艺术风格

53 后 记



Wenxue — 文学

文学即是人学。

作为文学，不管写什么题材，最根本的都是写人，这是文学的生命线所系。

文学是人类灵魂的依托之所，是对人类自身感情的描述。

文学作品的艺术魄力，在于以情感人。由此，它区别于自然科学和其他社会科学。

文学作品一般是由情、事、景、理等成分构成，即是抒情、叙事、写景、说理四项。

文学的美是自然的美，作品要有真情实感。



二 诗 词

诗词是人类表达感情的手段。

诗词是抒情的。

诗词的主旨是描写自然和人生，抒写内心的感情。

诗词是最精炼的文学作品。它受字数、格律、声韵的限制。由于“意内言外”的要求以含蓄为上。

白居易说：“感人的心者，莫先乎情，莫始于言，莫切于声，莫深于义。”

他说诗者是根情、苗言、华声、实义……

诗歌的音乐性不独在于声韵悠扬，更在于以



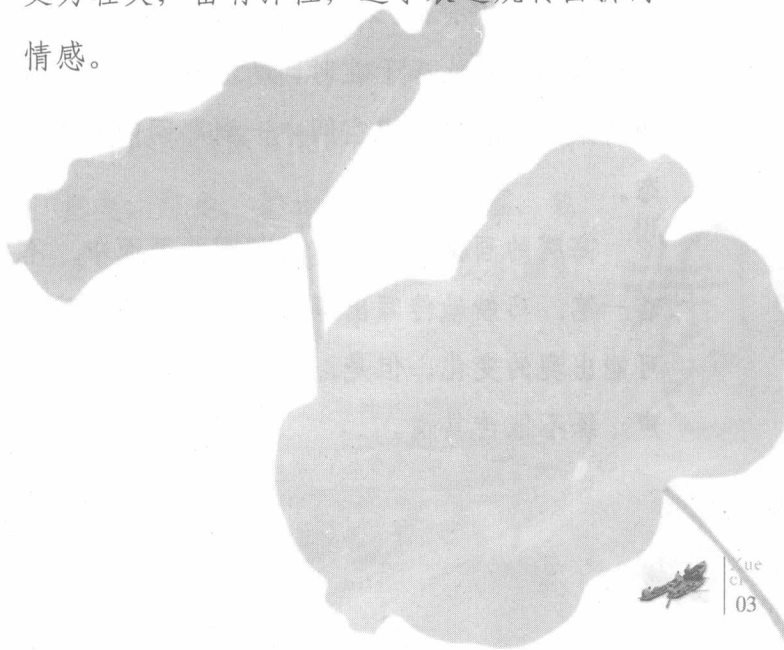
声传情。

诗歌的图画性不独在于写景如画，更在于借景抒情。

诗与词：诗庄词媚，诗疏词密，诗质直畅达，词空灵婉曲。

诗：整齐厚重，句法简约，适于表达疏广典雅的意境。

词：句法参差，音节流丽，其体裁比诗更为轻灵，富有弹性，适于表达婉转曲折的情感。



三 诗画

诗是时间的艺术，适于表现在时间中持续的事物。（动态）

画是空间的艺术，适于表现在空间中并列的事物。（静态）

然而，诗画却又是可以相通相补的，使诗中有画、画中有诗。

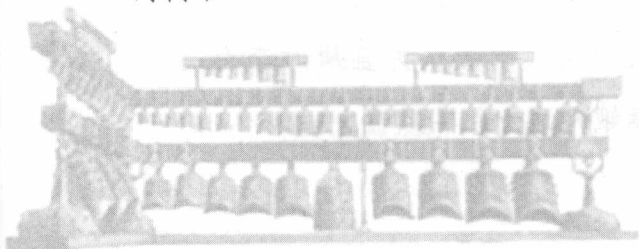
高明的诗人善于在时间的流程中，突出事物的某一点，描绘出空间中一刹那间静止的状态。

高明的画家善于在暂时凝固的画面中，不着一笔，巧妙地传写出事物静止时，前前后后可能出现的变化。但是，画不能绘其（诗词）声，绣不能传其情。

诗是歌的辞，词是曲子的辞，即她们都是歌的唱辞。她们起源于民间，发展于文人，高贵于庙堂。因她们是唱辞，她们必须符合歌的声调、声律、声韵、声情。她们是音乐语言与文学语言相结合的紧密形式。

以后，她们逐渐离开曲子（歌谱），而发展成了一种独立的文体，成为韵文中的一体，保留着她们的声调（曲名、词牌）、声律和声情。这样诗词就仍保有文辞美、声音美、情意美。但是，扩大了她们的内容，以致人间、天上无所不包，都成了她们的内容。

四 诗 歌



五 词 ① 的 产生

词的全称为“曲子词”。“曲名”即其所配合的燕乐曲调之名，即今称谓的“词牌”。

词原是一种依附于乐的抒情诗体，很长一个阶段，是作为歌馆酒筵间的助兴。因此，社会上对于秀丽流美型的词特别偏爱。

词在初起时，是一种纯粹的音乐、文学艺术品。

词之初起，原为歌筵间之艳词，本无鲜明之个性和深刻之音境可言。

词的本色是抒情和微婉。

词和诗一样，词起于民间。作为文人词，一般认为盛唐时李白的《忆秦娥》词为最早。

六

词 的 发展

词始于盛唐，经过中晚唐和五代，到宋朝时已经比较成熟，经宋发展到了巅峰。词到了宋季发展快，变化多。南宋词有的工于精雕细琢。

北、南宋词在词风上有所不同，北宋词重在自然明快的笔调和浑涵有致的意境，不太讲究寄托。南宋词咏物，重在炼字锻句的工巧和对物象的精细勾勒，并尤重寄托。北宋词多就景叙情，南宋词变为即事叙景。南、北宋之交，词的风格发生了大的变化，明快豪放代替了婉约深曲。这种艺术上的变迁源于爱国主义成为词的时代性主题。

南宋前期的爱国主义词比较粗犷，后期的词有的变为晦涩。



词在宋季获得了极大的发展，不但在题材、内容风格、意境上，而且在语言、句法方面都有空前的发展，先是在北宋中期兴起的以苏东坡为代表的苏派词，其词风豪放，意境宽广，在格式和句法上不拘泥于原格，其显著的特点就是“以诗为词”，以诗的题材内容入词，以诗的意境和语言入词，但是仍然具有词的风味，因为在词中有了一层婉转的风致。

到了南宋，又兴起了以辛幼安为代表的辛派词。在风格、意境方面，更为解放，到了“无事不可为词”的程度，而且引入散文句法，使用经史子集、诗文词赋中的成语入词，这样，也扩大了词语的选



择范围。

因为“无事不可入词”，词的内容大为扩展，从原来极为狭窄只咏些闺情、乡愁、离绪，扩展为议政，谈兵论世，以及社会和个人的方方面面，随之，词的实用功能也扩大到社会的各种场合。



⑦

几个词牌

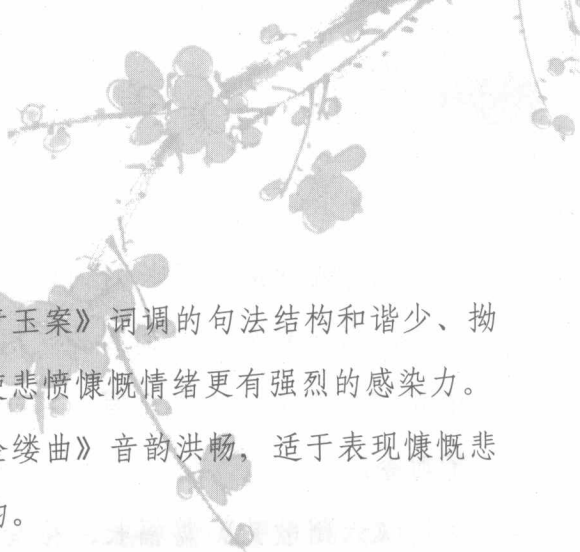
词是合乐的诗体。词是曲之词，曲即词之曲，词作者依曲谱填词，曲名即是词调名，或称词牌。词牌众多，有三百多个。

词调有很强的声情，故填词者常先依所要表达的感情和意绪选择词牌。如：

《满江红》，用仄韵，且多穿插三字短句，故其音调繁促起伏，宜于表达慷慨激越的感情，为豪放词人所乐于采用。

《贺新郎》适于抒写豪放的感情。

《酹江月》即《念奴娇》，音节高亢激切，适于抒写豪壮和惆怅的感情。



《青玉案》词调的句法结构和谐少、拗怒多，使悲愤慷慨情绪更有强烈的感染力。

《金缕曲》音韵洪畅，适于表现慷慨悲凉的情韵。

《八声甘州》因上下阙共八韵而得名，是一个声情激越又缠绵的高调词牌。

《忆秦娥》有平韵、仄韵两体，平韵者多处用三连平，在音韵上造成一种悠远、绵长的情调。这种音律使词增添了缠绵悱恻的韵致。

《阮郎归》上片四句四平韵，字句为七五七五，下片五句为三三五七五，四平韵，给词调形成了优美的节奏感，便于表现回忆性、连缀性的情事。

