

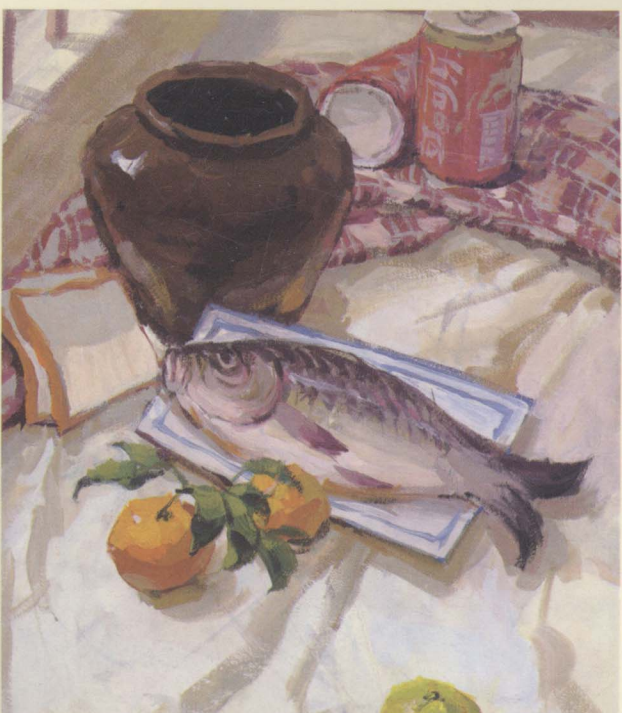
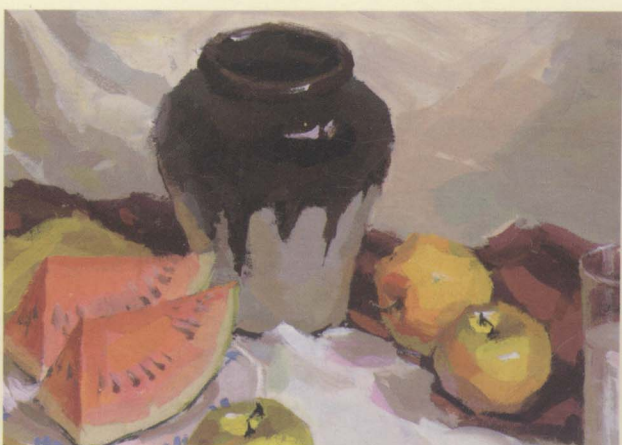
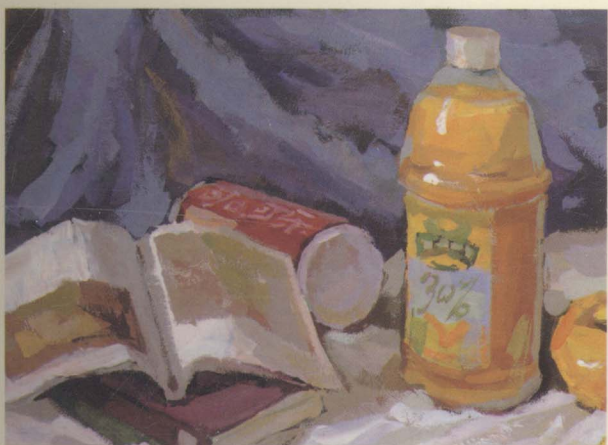
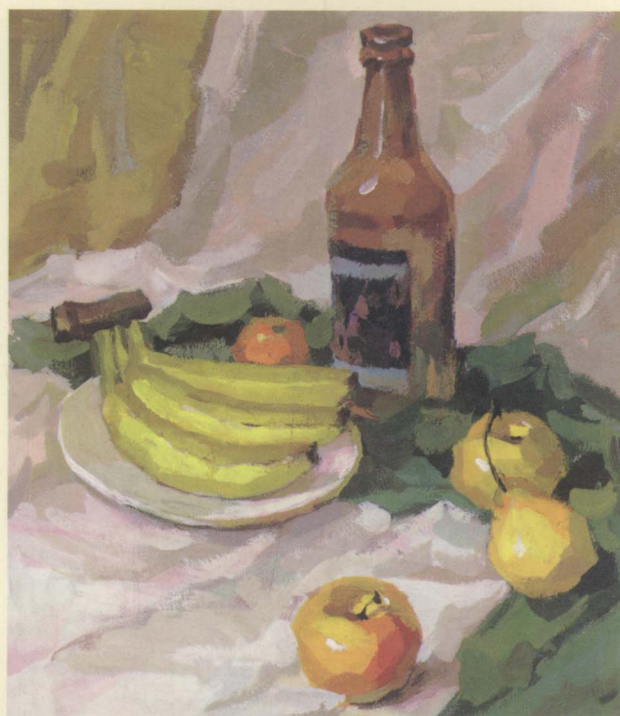
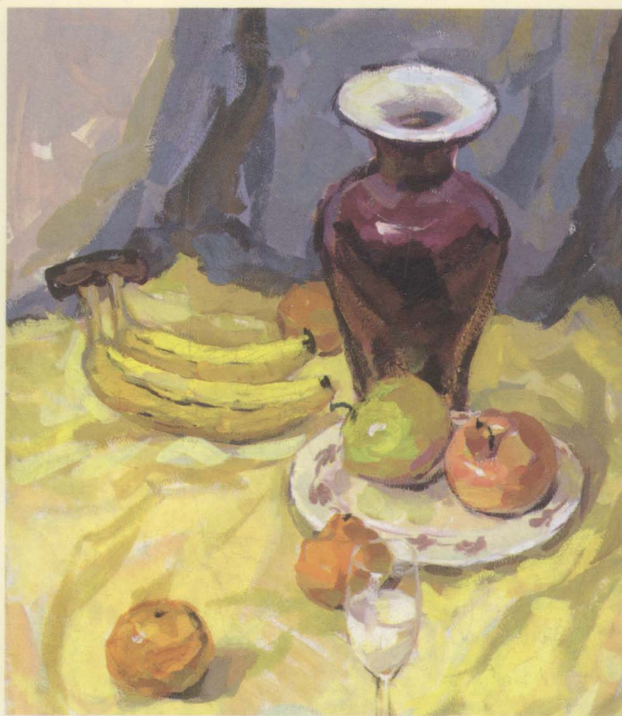
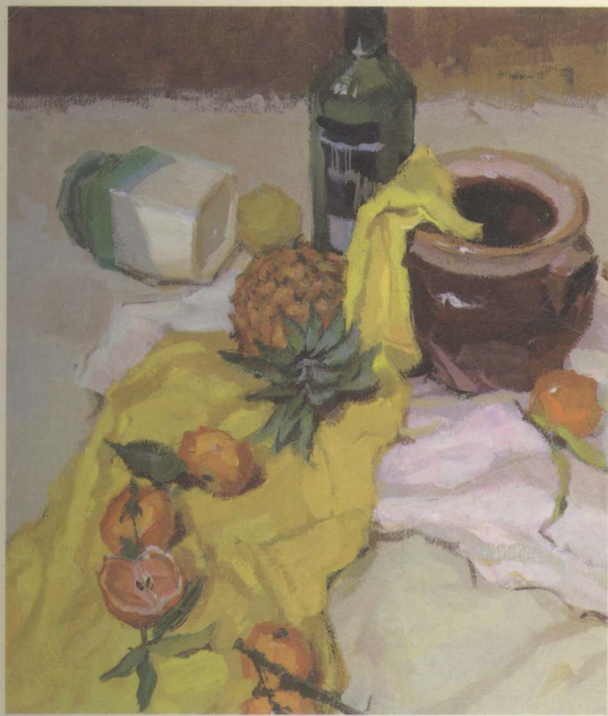
MEI SHU GAO KAO DA FAN BEN SE CAI JING WU

美术高考大范本▶▶▶

色彩静物

中国美术学院名师作品精选

编著:顾一鸣  湖南美术出版社





美术高考大范本

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 顾一鸣编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008. 6
(美术高考大范本·中国美术学院名师作品精选)
ISBN 978-7-5356-2811-4

I. 色... II. 顾... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085691 号

美术高考大范本·中国美术学院名师作品精选 色彩静物

编 著 顾一鸣
责任编辑 吴海恩 陈 刚
出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)
经 销 湖南省新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 5
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-2811-4
定 价 32.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts—press.com/>

电子邮箱: market@arts—press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

ISBN 978-7-5356-2811-4

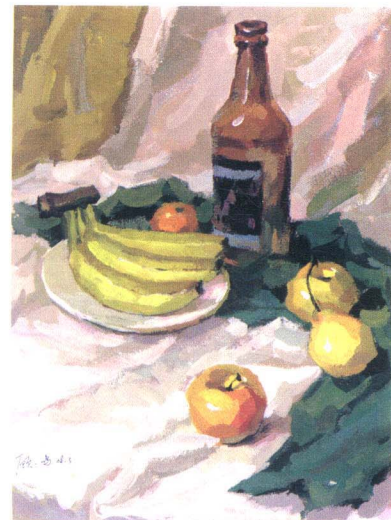


9 787535 628114 >



作者简介

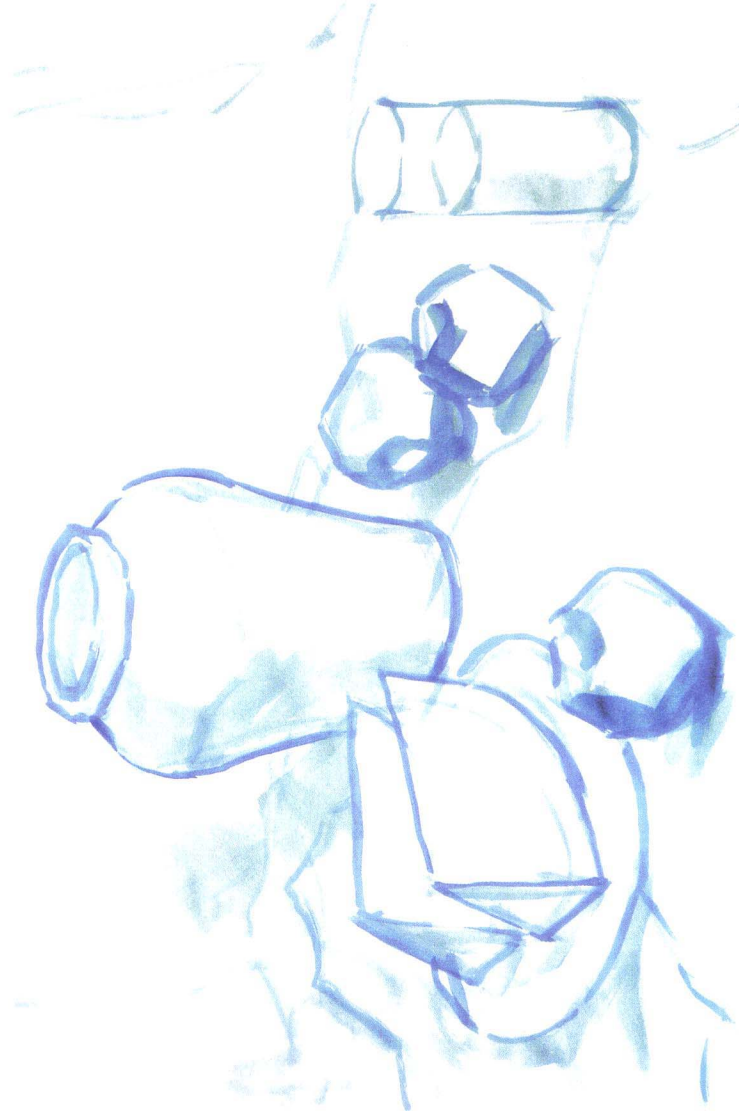
顾一鸣，2000年考入中国美术学院附中，2004年考入中国美术学院雕塑系，在校期间有三十多幅作品收藏于中国美术学院造型基础部，多幅作品留藏于中国美术学院雕塑系。2006年创立了杭州一鸣画室，为全国各大美术院校输送了大量美术人才。作品发表于《中国美术学院学院典范——素描石膏像》、《中国美术学院学院典范——色彩静物》、《中国美术学院优秀作品——石膏像》、《中国美术学院优秀作品——色彩静物》、《基础美术训练丛书——石膏头像范本》、《基础美术训练丛书——几何体范本》、《习作范本之石膏几何体》、《习作范本——石膏五官》、《习作范本——素描静物》等图书中。编著有《素描半身人像》、《美术高考大范本——色彩静物》、《素描真人头像》等著作。



色彩静物

中国美术学院名师作品精选

编著：顾一鸣 湖南美术出版社



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 用单色画出物体的形状、结构及明暗,起稿时,就应画出陶罐、玻璃杯及水果的不同姿态,以增强画面的生动感。

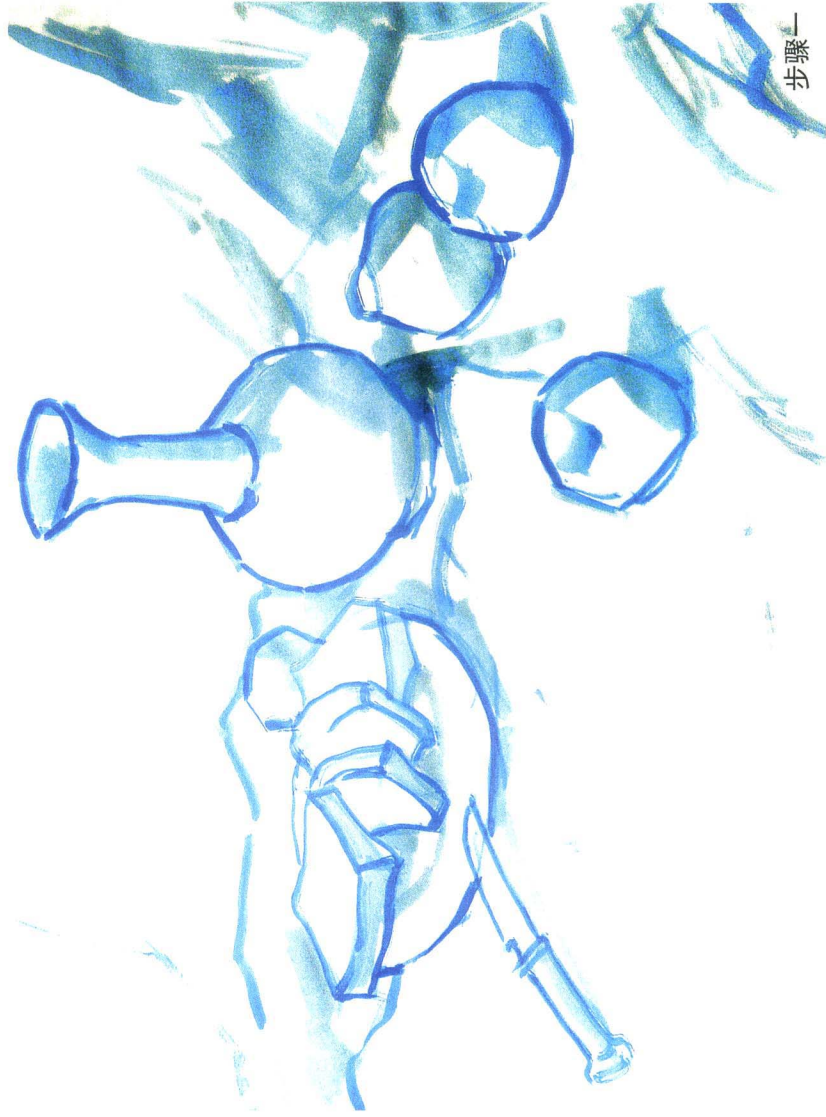
步骤二 先从陶罐和深蓝色布画起。画陶罐时应用较薄的颜色画出它的环境色,深色布暗部偏暖,亮部偏冷。

步骤三 用大号笔把背景上的白布先画出来,交代其色彩关系,同时画出西瓜、苹果、玻璃杯暗部和亮部的颜色。

步骤四 进一步塑造各个物体,加强其质感与质感的变化,并逐步调整画面的色彩,直至完成。



78-12-08.3



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 用熟褐色起稿，注意花瓶、苹果、面包的大小比例，同时大致勾出物体基本形，画出物体明暗关系及投影位置。

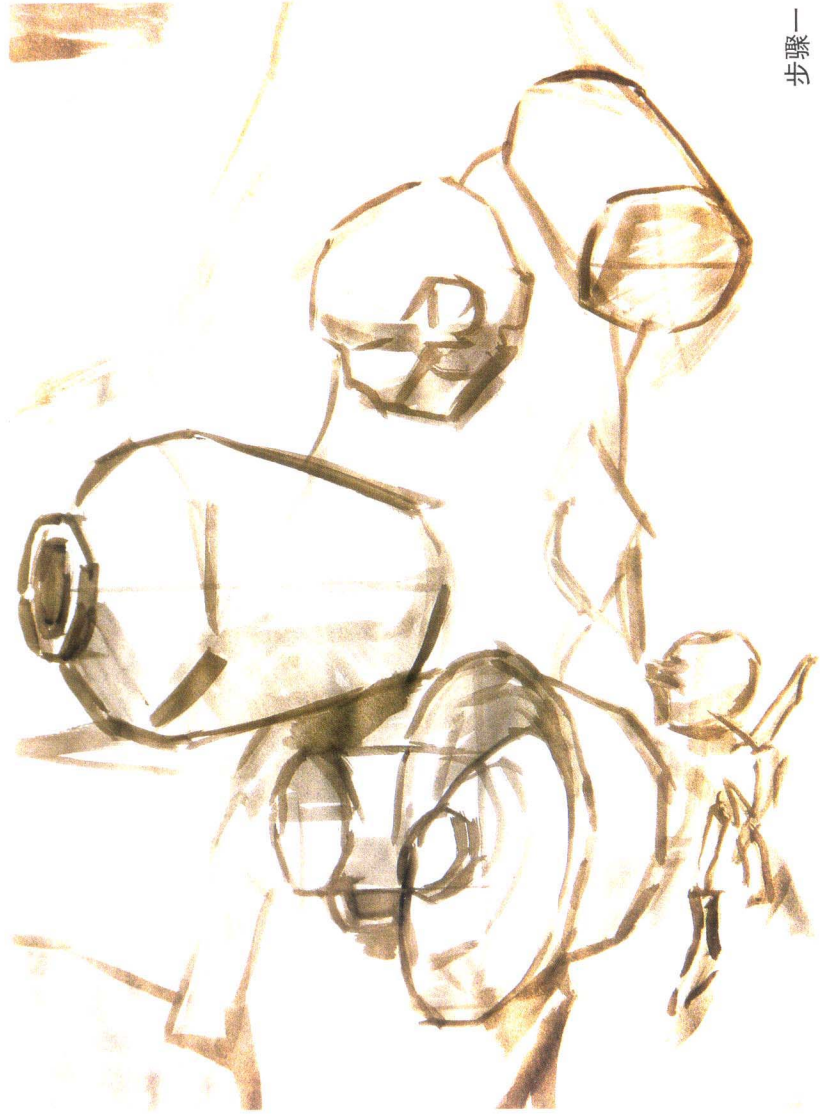
步骤二 把握整体色调，从花瓶和深色衬布画起，然后画其他物体包括它们的明暗关系。

步骤三 将白布的前后色彩关系画出来，并逐步交代水果的黑、白、灰关系中的色彩。

步骤四 当整体的色彩关系基本确立后，进一步用饱和的颜色来深入塑造，区分主体与客体，画出物体间的质感区别。



183-2.02.3.



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 用单色起稿，画出大的形体，表现出各个物体一定的明暗关系。这幅画作者采用三角形构图，注意几个物体摆放位置的高低错落。

步骤二 简要地铺色，先从衬布和背景画起，并注意两块衬布边缘的衔接。

步骤三 依次画出罐子、不锈钢杯、砂锅、卷心菜、茶叶罐、辣椒和大蒜的色彩关系。

步骤四 当整体的色彩关系基本确立后，进一步用饱和的颜色对各个物体进行深入塑造，注意它们之间的联系与区别，并逐步调整画面。

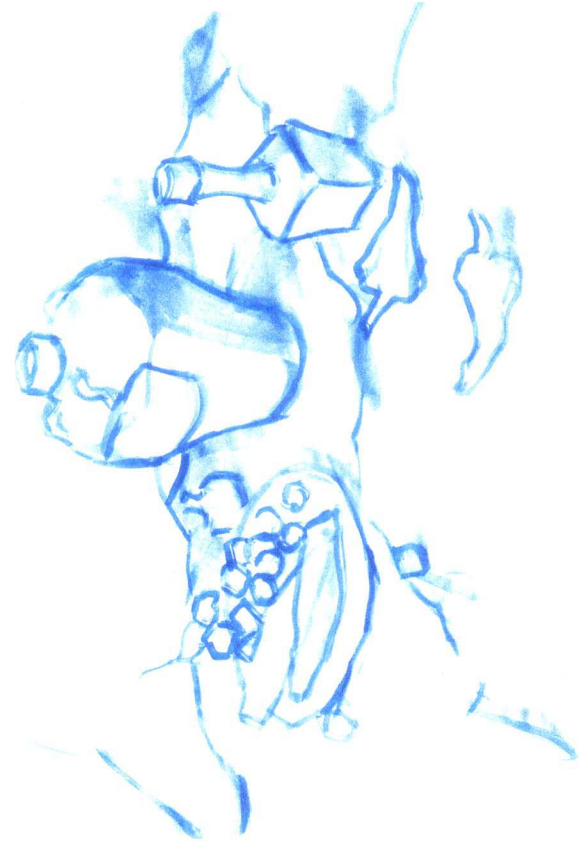


静物-2008.08.3

■ 酒罐、酱油瓶、白盘子与蔬果的组合写生



步骤一 用褐色起稿，勾出物体大的形体，注意酒罐与盘子、蔬果等的大小比例，要画准物体的形及空间位置。



步骤二 用单色交代各物体的明暗关系和投影方向。



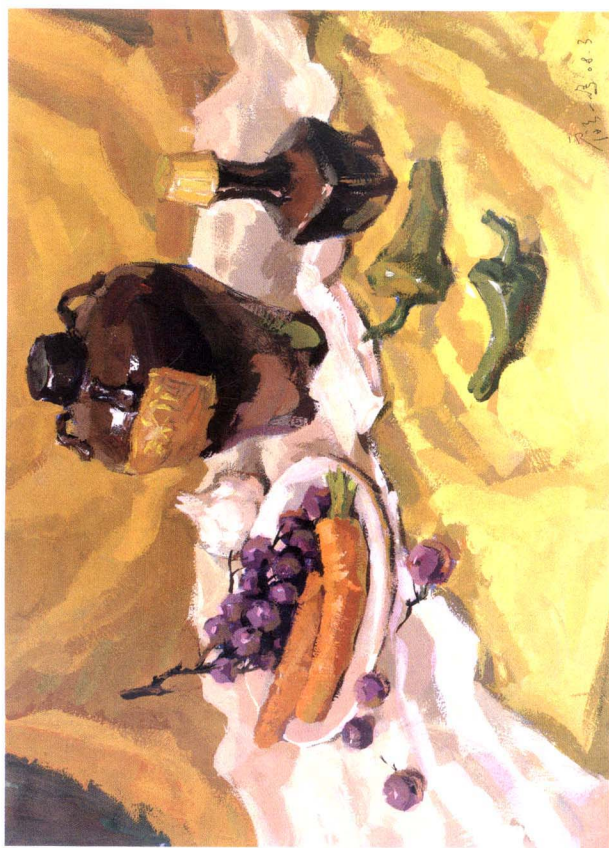
步骤三 画出酒罐和黄布背景部分的色彩关系，从背景入手，更易突出主体物。在这一步里要把握住整体，抛开细节因素，不要像用摆笔素描那样过分地去塑造明暗和形体。



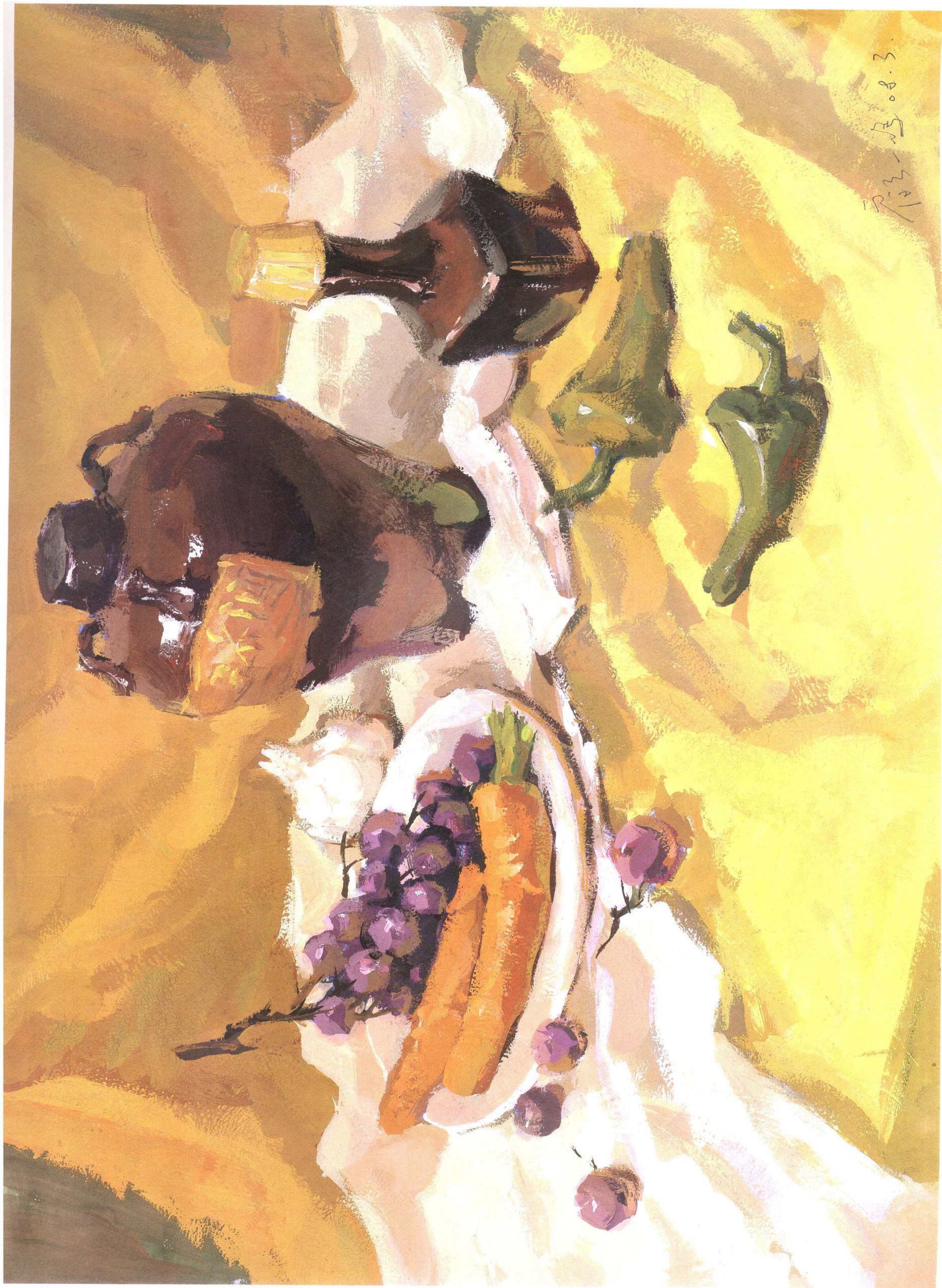
步骤四 把握整体色调，调出画面所需颜色，明确各个物体的固有颜色，并画出色彩上的明暗关系。



步骤五 在明确整体的色彩关系后，首先应抓住明暗交界线来逐步塑造静物与衬布，明确整体画面的冷暖关系。



步骤六 进一步深入塑造各物体，尤其是酒罐和酱油瓶及葡萄，要注意它们之间的质感区别，直到调整完成。



静物 08.3

■ 酒瓶、白盘子、香蕉、苹果与梨的组合写生



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

步骤一 先用单色起稿，画出瓶子、水果、白盘子及衬布的形体，这幅画作者采用竖构图的形式，构图时要注意酒瓶与水果的大小比例。由于是竖构图，左右两边要留出适当的空间，否则会有拥挤的感觉，相互之间的穿插关系要交代清楚。

步骤二 用较薄的颜色铺出大的体块，画出各物体和衬布的基本明暗关系。

步骤三 交待深色衬布和背景的色彩关系，确立物体的形状、明暗转折及投影关系。明确各物体的固有色和环境色，画出它们的黑、白、灰色彩关系。

步骤四 进一步深入塑造各物体的冷暖关系、环境关系、固有色和质感，强调前后空间关系。

步骤五 当整体的色彩关系基本确立后，进一步用饱和的颜色对各个物体进行深入塑造，注意它们之间的联系与区别，并逐步调整画面。

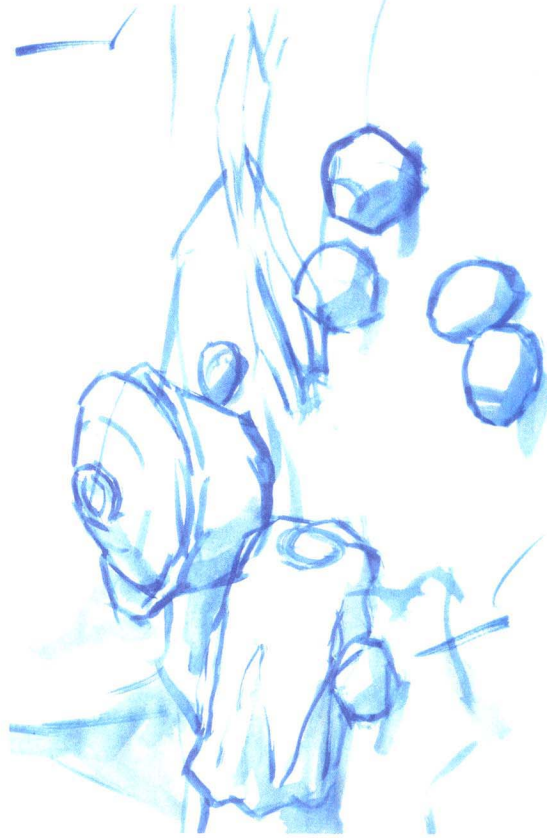
步骤六 在画面接近完成时，要重新以整体的眼光整理画面，把一些细节再画得到位一些，该整体的地方再画得概括些，同时处理好它们与衬布和环境之间的衔接关系，直到完成。



静物. 08.3.



步骤一 用浅褐色起稿，勾画出大的形体，交待物体位置和形状。注意布的穿插应有疏密、主次的变化，拉开背景与台面的关系。



步骤二 简要地铺色，找出大的明暗反差，确定投影位置，给出各物体的单色明暗关系。



步骤三 用薄而透明的颜色画出深色衬布的明暗和色彩关系。注意首先应抓住明暗交界线，投影要有远近、虚实的感觉。



步骤四 画出各物体的固有色，明确光源，交代整体明暗关系和投影。有了良好的大体色彩关系和基本的形体变化，便可进行下一步深入刻画。



步骤五 对各质感物体进行逐步塑造，用稍薄的透明色铺出砂锅、蔬菜的色彩倾向，并强调投影，拉开明度对比，尤其是砂锅和大白菜。



步骤六 进一步塑造物体，拉开前后、主次关系，表现它们的不同质感，点出高光，调整画面冷暖关系、色调关系。



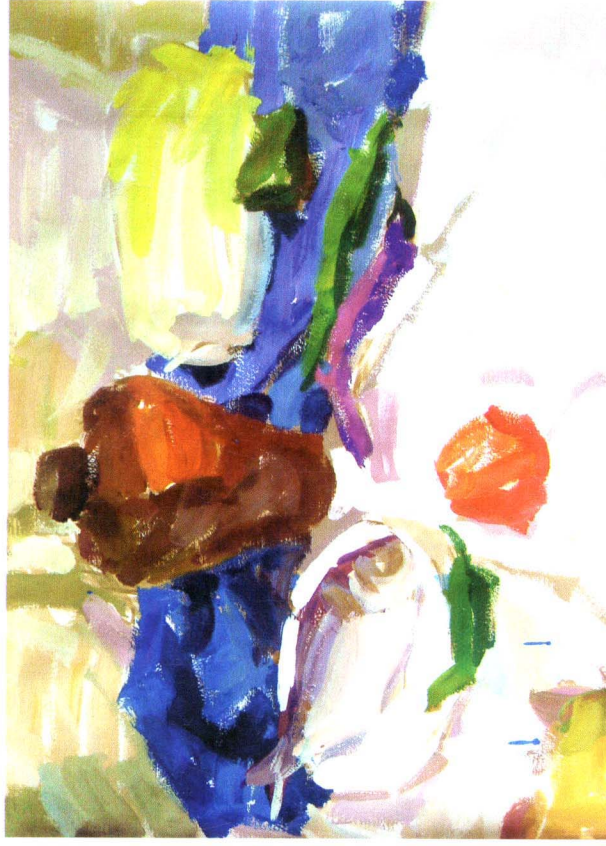
静物 - 番茄. 3.



步骤一 首先用单色起稿，确定画面的构图与布局。酒罐的体积较大，构图时上下、左右应预留空间，注意物体间摆放位置的高低错落。



步骤二 简要地铺色，用大号笔将蓝布与白布的基本色调画出来，确定大环境的冷暖关系。



步骤三 明确各个物体的固有色，确定投影的位置，简单地交代出它们的明暗关系。



步骤四 进一步对物体进行塑造，用薄而透明的颜色铺出色彩的基本倾向，首先应抓住明暗交界线来塑造，投影要有远近、虚实的变化，处理好它们与衬布和环境之间的关系。



步骤五 将主体物（陶罐和鱼）进行深入塑造，其他物体也要跟上，注意塑造时暗部要透气，用笔要轻松、随意，笔触要有长短、宽窄的变化。



步骤六 对画面进行调整，在色调统一的基础上强调主次、虚实的效果，并对高光光泽度材质的物体点上高光，直至完成。