

启功
袁行霈 / 主编

中央文史研究馆馆员诗选



袁英集

袁行霈题

线装书局

中央文史研究馆 编
启 功 袁行霈 主编

缀英集

——中央文史研究馆馆员诗选

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

缀英集—中央文史研究馆馆员诗选/启功、袁行霈主编.

—北京:线装书局,2008.1

ISBN 978-7-80106-760-9

I. 缀… II. ①启…②袁… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 002985 号

缀英集——中央文史研究馆馆员诗选

编者 中央文史研究馆

主编 启功 袁行霈

责任编辑 易行

出版发行 线装书局

地址 北京鼓楼西大街四一号

邮编 一〇〇〇〇九

电话 六四〇四五二八三

网址 www.xzhbc.com

印制 北京画印画印刷有限公司

版次 二〇〇八年一月第一版第一次印刷

印数 三〇〇〇册

定价 一二〇元

《缀英集——中央文史研究馆馆员诗选》编委会

主 编：

启 功

袁行霈

副 主 编：

崔占福

陈鹤良

编 委：

王世襄

白少帆

朱家溍

孙 机

杨天石

吴 空

吴小如

启 功

陈鹤良

林 锺

郁 风

尚爱松

赵仁珪

袁行霈

黄 畬

崔占福

程毅中

(以姓名首字笔画为序)

编选小组：

杨天石(召集人)

程毅中

白少帆

赵仁珪

吴 空

陈铁民

王 飏

袁行霈

陈鹤良

序

袁行霈

中国是一个诗的国度，诗的传统源远流长。中国古代有「诗言志」的说法，而且很重视诗与社会治乱之间的关系。《毛诗序》说：「治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。」中国的诗史大体上印证了这种观念。目前，中国坚持改革开放、和平发展，综合国力蒸蒸日上，引起全世界的瞩目。国运昌，诗风盛，中华传统诗词创作也呈现复兴的趋势，出现了许多讴歌时代、反映祖国新面貌的作品。据统计，中国现在共有五百多种传统诗词报刊，每年发表的诗词作品在十万首以上，中华诗词学会会员有一万五千多人，全国各级诗词协会的会员超过二百万。我相信，在如此广泛的社会基础上，中华传统诗词创作如得以健康发展，就有希望臻于新的水平；我也期望着出现与我们这个伟大时代相称的伟大诗人。

中央文史研究馆是中华人民共和国建立之初，在毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家倡导下设置的、具有统战性和荣誉性的机构，其宗旨是敬老崇文。馆长和馆员都是由国务院总理亲自聘任的耆年硕学之士。建馆五十六年以来，先後聘任馆员二百四十位，其中有前清探花、翰林、进士、举人；有在文史研究方面卓有成就和影响的学者；

也有著名的作家、艺术家、翻译家、中医等。他们为新中国的文化建设、学术发展和教育事业作出了值得称道的贡献。

中央文史研究馆馆员中多有著名的诗人，也不乏兼擅丹青与诗词者，一些馆员在学术研究之余常以诗词寄寓自己的感情。这些馆员从事创作的年代，从十九世纪末延续到二十一世纪初，前後超过百年。他们的作品，或反映国家的战乱与新生，或抒发民族的忧愤与欢欣，或描绘祖国的山川胜景，或记录地方的风土人情，有些作品在近现代诗歌史上占有不可忽视的地位，有的具有诗史的意义。中央文史研究馆的馆员都是德高望重的知识分子，他们的诗词表达了自己的心声，而他们内心的呼唤与祖国的命运息息相关，与社会前进的方向一致，具有知识分子心灵史的意义，并折射出时代前进的轨迹。这些作品在艺术上或高古、或典雅、或雄浑、或冲淡、或豪放、或婉约，风格各异，个性鲜明。那些酣畅淋漓之作，吐纳珠玉之声，卷舒风雲之色，动人肺腑，启人心智。有的馆员还做了创新的探索，尝试着为诗歌创作开辟新路。从这些作品中，大致可以看出近百年间传统诗词发展的轨迹。

由于五四以後白话新诗成为诗歌创作的主流，传统诗词在相当长的一段时间内处于边缘地位，在现当代文学史著作中几乎没有论及。在这种大的趋势下，中央文史研究馆馆员们的诗作，大多数也被忽视了，许多作品只是藏于篋中，或只在亲朋中流传，没有公开发表出版的机会。

经我提议，中央文史研究馆早在二〇〇二年就决定编选馆员们的诗词作品，公开出版。为此成立了编委会和编选小组，编选小组负责搜集编选馆员们的作品。有的馆员虽曾有诗集出版，但已罕见，需要到图书馆查阅抄录。有的馆员留下手稿，需要向家属借阅誊写。有的馆员，我们知道留有诗作，但已很难寻觅。为了尽可能完善地搜集到馆员们的作品，不致有遗珠之憾，编选小组的成员不辞辛苦，花费了大量的时间和精力，尽可能地搜集了已故馆员们的作品，加以精选。至于健在馆员，也都按照编委会的要求十分认真地提交了自己的作品。我们花了五年的时间，利用各种线索，广泛搜求，精心校勘，终于编成诗选的初稿，共收录九十位馆员的大约两千首作品。

在这过程中，编选小组多次开会，逐首讨论决定取舍。为了保证编选的客观性和公正性，编选小组讨论作品时，凡是讨论到本人的作品，便自觉地回避。就这样，编选小组终于将一部完整的书稿提交给编委会，各位编委经过认真审阅，提出取舍和修改的意见，最后召开编委会讨论定稿。

在整个过程中，我们以对馆员和读者负责的态度，兢兢业业，未敢稍有疏忽。我们深深地感到，编选此书的过程也是我们深入研究近现代诗歌史的过程，因为中央文史研究馆馆员们的作品，特别是前辈馆员们的作品，在这段诗歌史上具有代表性，值得充分重视和认真研究。本书的出版，起到了搜集佚作，以弥补诗史之缺失的作用。

在编选过程中，我们聘请了中国社会科学院文学研究所的研究员陈铁民先生和王

飏先生参加编选小组，一者是为了保证编选工作的客观性，二者有大量查阅资料的工作需要借助他们的力量。他们在中国古典文学和近代文学方面都有很深的造诣，对我们的工作给予许多帮助，谨在此表示衷心的感谢！编选小组程毅中、杨天石、白少帆、赵仁珪馆员各有自己的研究工作，十分繁忙，但均以饱满的热情、严谨的作风、学者的态度参与编选，令我十分敬佩！编选小组召集人杨天石馆员所付出的心血尤其多。中央文史研究馆文史业务处的公宁女士、许文继先生做了许多编辑事务工作，我也要表示感谢！中央文史研究馆的原副馆长吴空先生不仅参加编委会和编选小组，而且他所领导的鸿雪诗社以及社中的林玉、郭莹女士，也为此书的编辑、录入做了大量繁琐的工作，谨在此表示诚挚的谢意。特别是已故馆长启功先生，生前以衰弱之躯关注着编选工作，我们念念不忘。本书的编委朱家溍先生、尚爱松先生、林锴先生、郁风先生、黄畬先生，在这五年间先后不幸逝世。当此书付梓刊行之际，翻阅着他们的诗稿，想起他们对本书所提出的种种建议，不禁黯然神伤。

线装书局及其总经理总编辑周兴俊先生为本书的编印、出版做了大量工作，中华书局编审沈锡麟先生应邀审校了全部书稿，在此一并表示感谢！

编选说明

一、入选作品以旧体诗词为主，新诗酌情选录。入选旧体诗词一般要求符合格律，但不以精严为准。

二、已故馆员作品由本书编选小组在遗作中选录，一般以每人五十首为限；健在馆员由本人自选，编选小组复选，一般以每人三十首为限。写作年代大体截止于二〇〇二年，最晚不超过二〇〇五年。

三、本书对入选馆员生平均在小传中作简要介绍，说明其身份、事迹、入馆年月、主要著作、诗词别集的刊印、出版情况，但一般不作评价。小传中涉及的相关人物的敬称一律从略。为方便读者，叙述中涉及晚清时用皇帝年号，加注公元，入民国后，一律用公元。

四、本书所选作品，如均出于小传中所列出版物或未刊稿，或由作者本人及家属提供者，均不注出处；如选自他处，则在作品后加注说明，以利查考。

五、全书诗词作品排列以馆员生年为序。

六、选录馆员作品时，诗词分列，先诗后词。

七、入选作品尽可能按写作年代先后排列。作者自注年月照录，原以干支纪年者保持原状。写作年代可考者由本书编者系年，用公元纪年，以小一号字置于题下。

八、為保持版面整齊、美觀，詩詞中一般不加書名號、引號，但詩題、小序中須加。長題均斷句，加標點，以利閱讀。

九、入選作品的作者自注，一律採用夾注方式。作者原置於詩題下的自注、詩句之中夾注或詩詞全篇之後的注解、說明性文字，均保持原狀；部分現代版本的作者自注採用尾注或腳注方式者，本書也移作題下注，詩內注或篇末注，均以小一号字排印，以保持全書統一。本書編者對入選作品詞語、典故均不作注釋，部分作品本事或集外作品出處需加說明者，則加注稱「本書編者注」。所選作品在流傳過程中由他人所作注解，有利於理解作品者酌留，並標明「原編者注」或「某某注」。本書編者注、原編者注等他人注，均作為篇後尾注，並標注釋號，以與作者自注區別。

十、前人唱和贈答，通用對方之字或號，而隨之以名。今將名以小一号字排印。如「趙繩武敬宗」，排作「趙繩武敬宗」。

十一、本書用簡體字排印，但為避免歧義，少數字用繁體。如發（髮）、后（後）、云（雲）、谷（穀）等，敬請注意。

十二、館員詩詞作品未刊者多，已刊者少，或仅有自印本、油印本，散佚情況極為嚴重。有些別集僅知其名，有些館員僅知其能詩，本書編者雖經多年訪求而仍無所獲，或僅少有所獲，遺珠或所選不當之憾在所難免。尚祈海內外方家或館員家屬、後人積極提供資料或意見，俾便修正再版。

目 录

序

编选说明

齐白石

题萧寥陔师画荷

梅花 三首

看梅 四首

喜雨

枕上

题画一灯一碗

墨梅

题画藤

画藤

画葫芦

忆菜蔬小圃

画山水题句

一 五

题画山水

鸬鹚

端午日

夜吟

食蟹

池上观鱼

余平生工致画未足畅机，不愿再为，

作诗以告知好

蝴蝶

蜻蜓

闻促织声有感

芋魁

午倦

见陈师曾画，题句哭之

秋藤

题画

题友人冷庵画卷

五 五 五 五 五 六 六 六 六 六 七 七 七 七 八

李生呈画幅，戏题归之	八	生查子 忆家山	一二
戏画《迟迟瞌睡图》	八	西江月 重上陶然亭望西山	一三
往事示儿辈	九	汪增武	
题画	九	虾菜亭	一四
西山看杏花忆家山杏子坞	九	凝碧池咏雷海青事	一五
灯下题画册	九	重修文丞相祠	一五
年八十，枕上句	九	宴清都 《瓶花簪词集》赋瓶中芍药	一五
怀家山 四首	一〇	长亭怨慢 重修袁督师祠墓感赋	一六
偶成	一〇	彭主鬯	
忆星塘老屋	一〇	连理枝 题秣园主人《梅花香里两诗人》	
补题《借山图》 二首	一〇	图卷	一七
葡萄	一一	八声甘州 题叶遐庵《困极庵图》	一七
题画山水 二首	一一	惜馀春慢 送春	一八
搔背图	一一	萧龙友	
山茶	一一	题庐山图	二〇
蓼花	一二	故都北平竹枝词 选三	二〇
梅	一二	汪鸾翔	
山水	一二	定风波 咏蜀中摩诃池	二二

大圣乐 题《柳岸晓风填词图》，陈师曾为
鹄庵主人作。依玉田韵。

二三

邵章

己未即事三十首 选一

二四

题宣统三年辛亥秋季搢绅 四首选二

二五

妙峰山

二五

糜民叹

二六

甘地篇

二六

题雲淙词人自刻小像

二六

即事 二首

二七

自嘲老态

二七

癸巳阴历新年和韵 二首选一

二七

应天长 重九退谷看红叶

二七

惜黄花慢 郑叔问先生文焯《冷红移填词图》

二八

风流子 纳兰容若双凤砚

二八

忆旧游 怀张孟劬尔田海上

二九

覓裳中序第一 和家次公瑞彭《沽上早春》

二九

朱启铃

蛰人（邢端）仁兄太史六十，以「名山旧
游」为题目征诗，率题一章，以介繁
祉，倩老友祝竺楼写奉，敬乞雅正

三一

夏仁虎

书愤 八首选三

三三

秋感四首 选二

三三

书愤 二首

三四

感怀五十韵

三四

天问

三五

嘲菊

三五

消寒新咏四律索师郑剑秋同作

三六

观剧

三六

对弈

三六

糊屋

三六

烘花

三六

壬申稷园牡丹杂诗十二首 选二

三七

宗子立美吾诗，谓近性灵派，作此答之

三七

观剧偶感

三七

书感	三八	玉蝴蝶	四四
和陶诗·杂诗十三首 选一	三八	平调满江红 暑退	四五
读《王阮亭年谱》	三八	玉烛新 春节	四五
春草	三九	罗复堪	
竹帘	三九	论书示门人六十首 选五	四六
题《吴山立马图》	三九	题《居庸秋望图》	四七
凝碧池咏雷海青事	四〇	题白石山翁画	四七
落一齿	四〇	题玉堂《补竹图》	四七
红情 红豆	四〇	南郊晚步，归寓有述 二首	四七
鹊踏枝 记得	四一	商衍璠	
瑞仙鹤影 题秦良玉图像	四一	雨後坐月	四九
木兰花慢	四一	春愁 二首	四九
金缕曲	四二	中秋月色阴暗敌机惨炸南京	四九
水龙吟 钓台秋眺	四二	丁丑除夕	五〇
贺新凉 戏咏不倒翁	四三	闻德安捷	五〇
齐天乐 夕阳	四三	戊寅除夕	五〇
玲珑四犯	四三	除草五首 选一	五一
宴清都 《瓶花簪词集》赋瓶中芍药	四四	峨眉山记游 四首选一	五一

庚辰元旦	五一	癸未除夕	五五
庚辰二月二十八日清明,见居停主人扫墓祭祖,值病初起,凄惻有感 其三	五二	征工四首 其二	五五
六十六生日在夹江	五二	嘉州杂诗十首 选二	五六
张象昫甥自陕南来接婉女及守惇外孙女,由成都转赴西乡,送行		甲申九日林山腴清斋雅集	五六
归赋 其四	五二	乙酉中秋望月	五六
简静之惠酒	五三	杨公桥山居 其四	五七
通货膨胀,兴叹米珠,赵孔白以斗米需钱百万多,成轱辘体五章,余亦成咏 其二	五三	丙戌暮春还金陵,战後荒凉,喜渐宜诸公见过	五七
对月	五三	澳门杂诗二十首 选二	五七
辛巳中秋喜湘北奏捷	五四	三老图	五八
祚儿书久不至	五四	题画七绝诗 其一	五八
眉蓉汽车道中 六首选一	五四	题画竹诗 选六	五八
咏蟹四首 选一	五五	许宝衡	
舟过白沙,悲志华孙女在白沙中学患肺病逝	五五	书台湾 四首	六〇
		除夕寄家 二首选一	六一
		咏史 三首	六一
		苦热行	六二
		舟滞新沟有感 二首选一	六二

阻浅五日，又值风雨，书此拨闷

二首选一

六三

忆昔人有十一诗戏仿之

六三

送挹珊用留别韵 二首选一

六三

橘枝词 二首选一

六三

漫兴

六四

杂诗 十首选一

六四

邓文如为张东荪赋围城诗，书其後

六四

为熊观民题画山水

六四

题伏卢画竹为徐一达

六五

食川橘，感赋二十八韵

六五

山雨即事

六六

丙申重九北海登高，风日晴朗，盆桂

盛开，口占

六六

题彭八百画兰 二首选一

六六

新年 四首选二

六六

题黄道敏画

六七

题陈叔通《百梅书屋图》

六七

平伯示读白集长句奉和

六七

平伯示《生日感怀》，敬依《春在堂集》

中《八秩》原诗韵之作，次韵和之，

仍用原诗首句

六八

庚子元旦再次曲园老人《庚子八秩》诗韵

六八

望湘人 寄庄秉恒长沙

六八

金缕曲 春愁

六九

满江红 题刘蕺山先生海天旭日砚，为公孙

海门上舍赋

六九

秦楼月

六九

醉太平

七〇

秦楼月

七〇

念奴娇

七〇

临江仙

七一

胡先春

菩萨蛮 题叶遐庵自画竹石长卷

七二

虞美人 本意

七二

惜馀春慢 送春

七三

石湖仙 盼雪	七三	如梦令	八〇
清平乐 题秣园主人(关廉麟)《梅花香		如梦令	八一
里两诗人》图卷	七四	如梦令	八一
梁启勋		双双燕	八一
水调歌头 辛亥归舟渡太平洋泊夏威夷群岛	七五	山花子	八二
汉宫春 春阴郊行过颐和园	七六	木兰花	八二
好事近	七六	渔家傲	八二
水龙吟 庚午重阳前四日谒南海先生墓	七六	唐多令	八二
菩萨蛮 庚午重阳前二日青岛海滨晚步	七七	踏莎行	八三
高阳台 故宫观雪	七七	清平乐 七夕口占	八三
南乡子	七八	解连环 题寿幼卿重刻顾太清《东海渔歌》	八三
鹧鸪天 北九水道中	七八	高阳台	八四
八声甘州 玉鳞口飞瀑	七八	凤凰台上忆吹箫 七夕 用漱玉韵	八四
眼儿媚	七九	诸季迟	
念奴娇 辛未端午	七九	挽旅尘同年 四首选二	八五
摊破浣溪沙	七九	赋白牡丹用盐韵	八六
望海潮	八〇	陈宗蕃	
金缕曲	八〇	叔玉自沪以移居诗见寄次韵奉和	