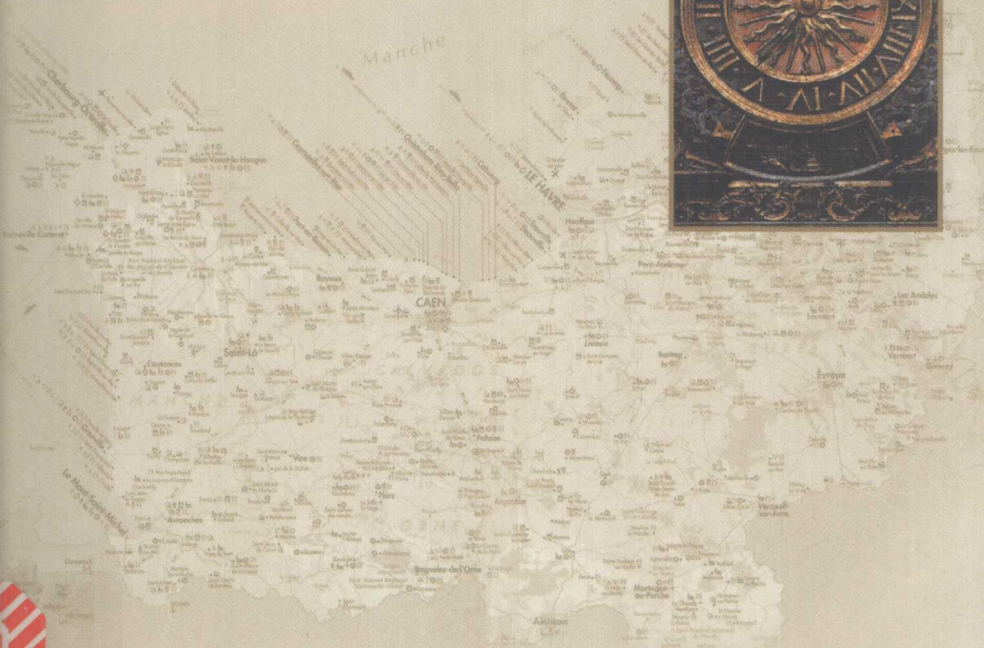


徜徉在诺曼底

Changyang Zai Nuomandi

陈秀◎著



中国言实出版社

陈秀◎著

尚祥也借读版

中国言实出版社



I217.62
CX

图书在版编目 (CIP) 数据

徜徉在诺曼底/陈秀著.

—北京: 中国言实出版社, 2006. 8

ISBN 7-80128-551-4

I. 徜…

II. 陈…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107374 号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

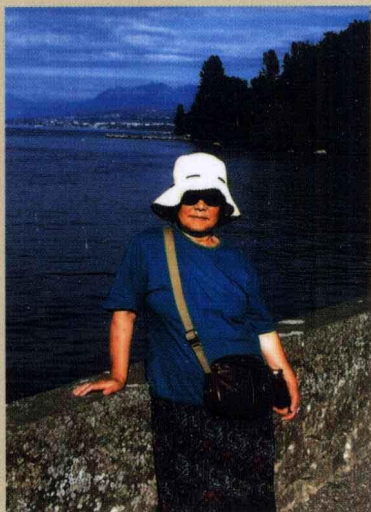
邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64400929 (编辑部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京市朝阳区小红门印刷厂 |
| 版 次 | 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷 |
| 规 格 | 880 毫米×1230 毫米 1/32 3.75 印张 8 彩页 |
| 字 数 | 80 千字 |
| 定 价 | 13.80 元 |



作者简介：

陈秀女士退休前就职于中央宣传部。退休后随女儿旅居法国，漫游于法兰西东南西北。她热诚率直、激情有余的禀性一如既往，也一如既往地仿佛还在年轻时，常常在激动中拿起笔来。三年来，她以自己的观察、学习，写就《徜徉在诺曼底》这本散记。应该说，这也在某种程度上反映了大西北人的性格。

陈秀作品集

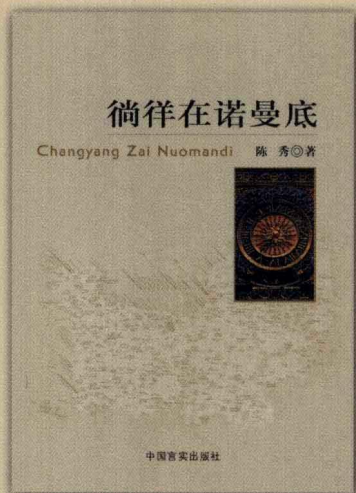
.....
《眼睛在巴黎》

《看澳洲》

《女儿国》

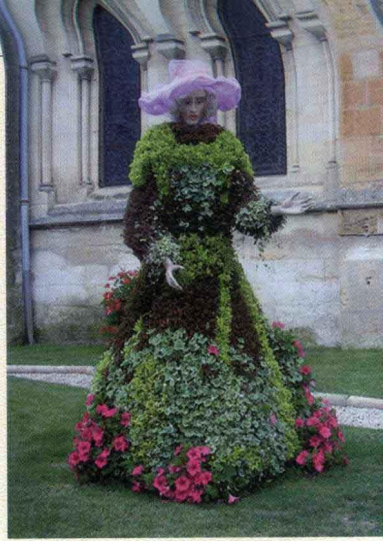
《水车声声》

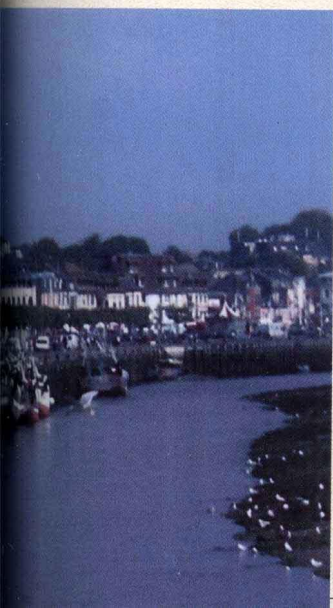
《徜徉在诺曼底》





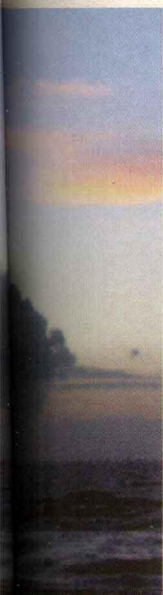
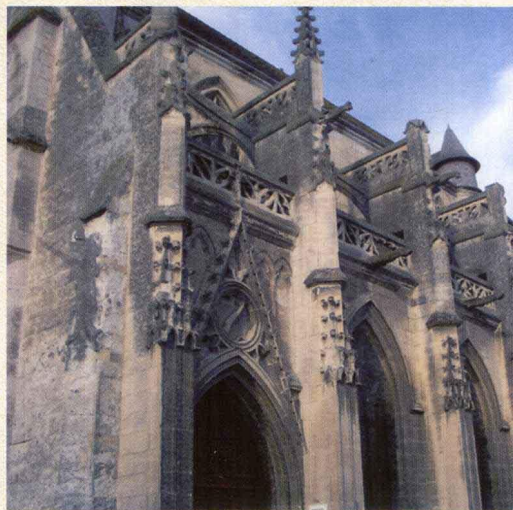
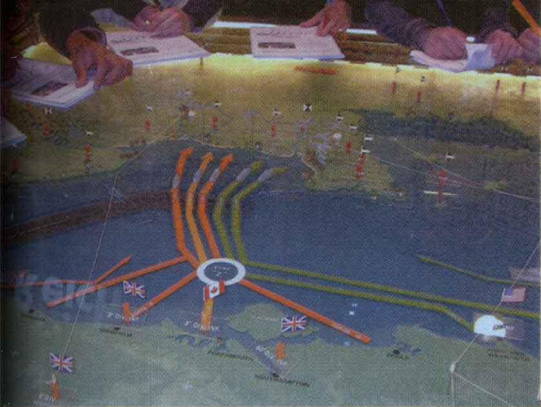
摄于诺曼底居斯塔夫·福楼拜塑像前





诺曼底剪影之一





诺曼底剪影之二





诺曼底剪影之三



序

陈秀是我的老领导，她的大作《徜徉在诺曼底》即将付梓，嘱我作序，我明知不妥，可又不好推托，只好勉为其难。

伟大的孔子说：“人之过也，各于其党。观过，斯之人矣。”说的是，一个人、一群人乃至人类社会所以会有过错，皆因有局限，明白了这个原因，就可以自觉地去完善人格、提升人性。显然，《徜徉在诺曼底》是给中国人打开的一扇天窗，是把人的眼光拉伸到了遥远的彼岸。个人理解，这就是在做打开束缚、冲破局限的工作，这就是在引人达于“仁”。

孔子还教人：“能近取譬，可谓仁之方也矣。”明白示人，“仁”在哪里？就在身边、在手上、在脚下，柴米油盐酱醋茶，件件之中皆有“仁”。作者辛勤耕耘、不



辞辛苦,从点滴做起,从小处着眼、入手,以她之所见所闻、所感所受,让人静心,引人入胜。我赞成这样的思路。

“天行健,君子以自强不息。”这是中国人化天德为人之德的集中体现,是中华民族优秀品格的凝结。这种品格在作者身上体现的非常鲜明。当年,她带着我工作的时候是这样,以后的若干年,与她一起工作的人还是这样赞美她。如今,她已退休多年,年近七旬,可在她身上,仍然焕发着自强不息的光彩!我佩服之至!

是为序。

王世明

2006年7月28日



自序

自从父母给予了生命，就开始为这生命的存在而挣扎、而奋斗，每一个人都一样。自从生命开始随日月星辰的转换而延伸，就开始了步履匆匆的移动，每一个人的脚步却都不一样。每一年、每一月、每一日，可能落脚至何方？似乎可以说连自己也并不完全清楚。从我来看，奋斗的年龄段，脚步总是在急促中变换，那是为了自己所追求的事业；悠闲的年龄段，脚步自然是在放缓的行程中变迁，那是为了度过闲散的岁月。

冥冥之中，似有高人指引，我站在了诺曼底的大地上！当一双脚浸泡在那英吉利海峡时猛时缓的海浪中时，我仿佛还感到是那黄河的水花在继续洗浴我的身我的心；当眼光远望中那雾伦敦上空



的云层形成一道漫长而厚实的天墙时，我仿佛面对的还是那黄土塬上的厚实而延伸至天际的层层山峦……激动中，我会情不自禁地在海滩上向大群的鸥鸟做指点：看，那不就是珠穆朗玛峰吗？那不就是昆仑山吗？那不就是祁连山吗？还有那祁连山下的羊群！“敕勒川，阴山下，天苍苍，地茫茫，风吹草低见牛羊！”特别是当那大西洋上空变幻莫测的云朵儿变化成长城、变化成龙身、变化成佛像时，我就会更加身不由己地把我这在东西方之间挪动的脚步叠印起来；把我在黄河岸上、黄土塬上、以及在京城红墙绿瓦上形成的理念，与这大西洋上空的所有感触混同起来。正当我在这“叠印”“混同”中继续举步时，就这么巧，坐落于巴黎市的中文报纸《欧洲时报》、《欧洲联合周报》传来要举办纪念“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年有奖征文”活动的消息，我凭借自己素昔的政治热情和一时的激情，立马儿拿起笔来，写了《记忆在诺曼底》一文，幸运的是，《记忆在诺曼底》一文被评上了“三等奖”。由此，就这么顺藤摸瓜地更进一步把我和诺曼底联系起来。

也是从这个时候开始，诺曼底的天东地西，诺曼底的风轻雨急，诺曼底的人声鸟鸣……仿佛连锁反应一样，都愈加引起了我的新奇的关注和强烈的兴趣。尤其是诺曼底震响于世的特定的历史，和今日那处处异常美丽的面容之对比，更是引起我漫无天际的遐想和无尽的深思！于是，我开始在诺曼底的大地上徜徉，我开始在诺曼底的记忆里徜徉……心在飞，意在跑，念在升，自由而尽情。于是，诞生了这本散记《徜徉在诺曼底》。

目 录

| | |
|-----------------|---------|
| 序..... | 王世明 (1) |
| 自 序..... | (3) |
| 记忆在诺曼底..... | (1) |
| 天堂的眷念..... | (5) |
| 福楼拜的新构思..... | (8) |
| 花的世界..... | (12) |
| 一道靓丽的风景线..... | (19) |
| 老兵“不老”..... | (23) |
| 国旗——在海风中合唱..... | (27) |
| 问海鸥..... | (34) |
| 一方土地一方天气..... | (37) |
| 天气 气象..... | (42) |
| 到维莱河去..... | (47) |
| 一头扑向大海的鳄鱼..... | (51) |
| ——记勒阿弗尔 | |



| | |
|----------------------------|------|
| 姊妹城里看姊妹 | (55) |
| 寂静 震撼 | (61) |
| ——写在音乐家 Charle Koechlin 墓前 | |
| 度假 | (65) |
| Casino——卡西奴 | (71) |
| 穿越时空隧道的爱 | (76) |
| 试想 假如没有纸 | (81) |
| ——记一位诺曼底的音乐工作者 | |
| 大西洋畔看“日月同辉” | (85) |
| “迎 冬” | (90) |
| 美丽的诺曼底 | (94) |
| 纯正的京腔飞向京城 | (99) |

附：两首响彻诺曼底的歌曲歌词

| | |
|------------------|-------|
| (一)我的诺曼底 | (103) |
| (二)我要再看诺曼底 | (105) |

| | |
|-----------|-------|
| 后 记 | (107) |
|-----------|-------|