

百位农民作家



百部农民作品

十位耕耘田间的农民，
用大地的语言和你相遇
像一面鼓，敲打在心坎上
真正的天籁，是阳光落在稻子的一瞬



“百部农民作品”出版委员会 编

我无法拒绝春天的邀请
在这晴朗的午后
到田野中走一走
看一看庄稼的长势

舒展封冻许久的筋骨
然后对着田野大声地吆喝
让自己粗犷的心曲
直达春天的深处

农民诗歌 作品选





农民诗歌 作品选

“百部农民作品”出版委员会/编

图书在版编目(CIP)数据

农民诗歌作品选/“百部农民作品”出版委员会 编.

北京:中国社会出版社,2009.1

(双百大地印文丛)

ISBN 978-7-5087-2485-0

I. 农… II. 百… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 196650 号

丛 书 名:双百大地印文丛

书 名:农民诗歌作品选

编 者:“百部农民作品”出版委员会

责任编辑:周炜赞

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 电 传:(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:153mm×225mm 1/16

印 张:12.5

字 数:76 千字

版 次:2009 年 2 月第 1 版

印 次:2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价:16.00 元

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

在纪念改革开放 30 周年的喜庆日子里，由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一：百部农民作品陆续出版了。首批推出的 20 部不同体裁的作品，记录着农村改革 30 年的雨雪风霜，散发着神州广袤大地的泥土芬芳，令人为之振奋！20 部图书中，有农民作家的小说 14 部，农民诗歌、散文、剧本、民间故事选各 1 部，农民书画集两部。这些不同体裁、不同门类的文学艺术作品，从不同侧面忠实记录了党的十一届三中全会以来我国农村改革开放 30 年的历程。通过这些农民作家艺术家的作品，我们不仅看到了 30 年来在我国农村发生巨变的现实，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品的集中出版就不容小觑。

这些农民作家艺术家笔下的作品是当代农民记录农村改革开放历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。30 年的改革风云，是一个民族凤凰涅槃的整体记忆，是一个国家天翻地覆的历史嬗变，它的伟大贡献无论怎么估计都不为过，尤其是它镌刻在丰饶沃土、广阔农村的深深履迹，更让我们叹为观止。今天，这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，30 年的改革使中国农村换了人间，新一

代农民正英姿勃发地前行在希望的田野上。这些农民作品还让我们理解了巨变的深度内涵。他们诉诸笔墨，用多种艺术形式来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求。这些作品是改革在场者农民自己的切身感受。

首批出版的20部图书也是中国农民表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的作品，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音土语的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义重大，新农村建设的蓝图非常动人。新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学、艺术作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才可能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在新农村建设中添一份力量，中国作协还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，挖掘、抢救、保护农村民间、民俗文化精品，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一项意义非凡之举，我很高兴应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

序

韩作荣

“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”全国组委会办公室向全国农民诗人征稿，编选了一本“农民诗歌作品选”，嘱我写序。因此书具有“公益”性质，我自然不能推托。

中国五千年的文化中，农耕文明可谓源远流长，与人的生境密切相关。中国社会或可称之为靠土地、植物支撑的社会。民以食为天，从神农氏最早的植物栽培，象耕鸟耘、刀耕火种，到面向黄土背朝天的深耕细作，日出而作，日落而息，农耕文明延续了数千年。由于靠天吃饭，干旱的北方便有了对传说中主雨的龙的崇拜；而南方的水稻文化，靠鸟报农时，便有了凤鸟图腾。或许，皇帝、皇后的龙凤之喻亦由此而来。而公侯伯子男，都是以封地的大小来衡量的。历史上的杀伐争斗，无不以土地的占有为目的。人需要粮食，牲畜需要牧草，甚至人有了疾病亦由草药来治疗，人死去也要埋于土中，与土地结成一体……对民族和农人而言，土地就是生命，就是家园，并非夸饰之词。

诗，是文化的精华。中国的诗歌，从诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清民歌，到当代诗，一言以蔽之，大都为农耕文明的产物。诚然，诗是与心灵密切相关的艺术，是情感的真切表达，是对人性的洞察，对自然、社会、人的深入透彻的理解，可诗，同时也是生活方式，人的生存情境、社会关系、生产方式以及由此生成的道德伦理，是诗得以存在的根基。从这个角度着眼，尽管诗的内涵不同，题材各异，却大都笼罩在农耕文

明的语境之中。

古往今来，守疆护土、收复失地的边塞、征战诗；哀民生之艰难困苦，对“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的揭示与愤懑；抑或“采菊东篱下”，“把酒话桑麻”的农事诗、隐士诗，以及“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”等名句，无不呈现了诗人的家园襟怀、故土情结。而当下的多数诗人的作品，皆以写故土、乡情最为出色，可见乡土仍旧是诗人之根，因有了土地的养育滋泽才使诗之树枝繁叶茂。

新中国成立以来，以写乡土诗著名的诗人似不多，有刘章、王书怀等。而以农民身份进行写作的农民诗人，广为人知的当是王老九了。至于大跃进时期人人写诗，最后编就的《红旗歌谣》，是大话、空话居多，大抵是一种伪民谣。连毛泽东主席读后都说“还是旧民歌好”。

新时期以来，真正在乡土诗的写作上有突破的诗人，首先是姚振函，他赋予了乡土诗真正的诗性意义。而青年诗人中，江非、江一郎、田禾等，都是新乡土诗的探寻和实践者，他们的乡土诗作，和其他题材写作者的一流诗作相比，也毫不逊色。今天，真正以农民的身份写诗的农民诗人，如同王老九一样的众所周知者，似还没有。因为目前的诗坛，人们关注的是诗本身，对于作者的身份并不注意。“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”全国组委会办公室的这次征诗举措，强调的是农民写乡土，倒是很有意味的事情。

此集选了十位真正植根于乡村的作者的作品，或许该称之为时下常说的“草根诗人”的原创性诗作。当然，这些诗和一些大家、名家的诗作相较，还显得稚嫩，可这些诗是头上流汗，脚上流过血的劳作者的心声，和那些旁观者寻觅诗情画意的写作有别，他们的情感更为深厚，对生活的感受更为深刻，对乡村的历史和现实的洞察，对民俗民风的理解，由于身在其中而更为通透。

在社会转型期、城市化的浪潮一波胜过一波的今天，在中国的乡村磨盘已被铺路，乡村也发生了巨大变革的今天，今日的乡土诗也有了新的变化。这些诗中，那些假话、套话、大话、空话已不见踪影，正如孙善鸿的诗所言：“我无法让那些庄稼/活在虚伪的文字里”，而留下的是土地与生命的同一，真诚的感知、咸涩的汗水，充满汗腥味的诗句，书写着愉悦、欢快，“麦地散发出湿润的清香/使我们感受到刻骨铭心的舒畅”；也写出了哀伤、苦涩和无奈，“贫瘠的山梁/一个光脚丫的小女孩/站在霜花里”。这些如土地一般的深沉黑亮、默默无语的农人，在寒风中播

种苦荞，嗅着土陶中沸出老洋芋香味的农人，健壮结实的身躯背着背篓，沿着麻线似的山路行走的山民，是你、是他、也是写下诗行的自己。在他们笔下，没有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲话和优雅，当菊花很消瘦地香着的时候，草根诗人的妻子不知靖节先生采菊的姿势，“她只知熏干的菊花/可以换成钞票/维持全家的生活”，这种对菊花的认知，是过着贫苦的乡村生活的写作者才有的体悟，是优雅的诗人们靠想象难以写得出来的。

这些乡村诗人的作品，再也不是那种常见的豆腐块似的七字句的民歌风的诗了，而是适于表达新的时代繁复多变的现实与情感的自由体新诗，写得纯熟且有意味。在朱爽声的《惊蛰》里，黄牛在村庄温暖的怀抱里失眠，“一个剃短发的少年，正蹲在草丛中/全神贯注地寻找他那只去年逃掉的蟋蟀/像是寻找他曾经丢失的童年和梦”，写的不仅是土地和万物的复苏，也是人的复苏。孙善鸿的《雨中插秧》对一滴雨打在脸上的细节的捕捉，看到秧苗在水中舒展，雨水洗刷着它们翠绿的叶片，仿佛自己的心也发了芽……

这些草根诗人的作品，是泥土中生长出的庄稼，经历萌芽、长叶、开花、结实、清新、鲜活，从碧绿到熟黄，令人兴奋、令人欣喜。从作品中可以看出，这些农民诗人的诗，都到了较好的层次，其中的一些上乘之作，亦有较高的质量。我相信这些草根诗人会写出更多更好的作品，他们的诗与乡村、乡民有着天然的血缘关系，会受到与他们同呼吸共命运的广大读者的欢迎。我也相信他们之中，会有跃上层楼的写作者，为中国新诗开拓出乡土诗的新领地。

是为序。

2008年12月6日夜 写于北京

(作者系著名诗人、《人民文学》原主编)

目 录

陈冬兴诗作选

- 003 镰 刀
- 004 乡 街
- 006 高原·苦荞
- 011 锄禾日当午
- 012 声 音
- 013 彩云中的故乡
- 017 大 山
- 018 乌蒙山的太阳(组诗)
- 025 秋天与山民
- 026 乡村旅游
- 028 我 们
- 029 乡 音
- 030 乡村女孩
- 031 鱼之诗

黄峥嵘诗作选

- 035 青春的海洋
- 037 泥土芬芳
- 039 感悟心灵
- 041 游子与故乡
- 043 梦 境
- 044 不老的常青藤

罗定坤诗作选

- 049 春 雨
- 051 散 步
- 053 春忙速写(组诗)
- 056 我的农民朋友
- 057 两代庄稼汉
- 058 今年又是丰收年

门焕新诗作选

- 061 田园诗三首
- 063 咏改革开放三十年

潘太玲诗作选

- 067 波罗湖
- 069 新春旋律

071 小河弯弯

074 农家少女

075 浪 子

077 笼 鹰

孙善鸿诗作选

081 到田野中走一走

083 雨中插秧

085 采 菊

087 诗 坛

088 天黑之后,我们才能回家

090 开 镰

091 秋天的声音

093 一 生

095 雪落丘陵

098 田地里归来的母亲

100 我是公共汽车上唯一捧读诗歌的人

102 父亲在村前的坡上犁地

104 拖拉机驶过田野

106 炊 烟

108 布谷鸟飞过村庄的上空

110 坐在风中,倾听庄稼的歌唱

112 被虫叮咬过的苹果

114 午后的雨

- 116 月夜里抽水
118 出逃的土地
120 农家小书摊
121 给菜地浇遍水
123 热爱劳动
125 鸽子
127 秧歌
129 惊喜
131 隐痛
133 犁
135 乡下的爱情
137 老井

石淑芳诗作选

- 141 我的读书梦
143 缝衣裳

张开良诗作选

- 147 散步
149 深山里的一棵树
151 生日礼物
154 农民
156 农具

赵凯诗作选

161 爱情的故乡

163 太阳心

朱爽声诗作选

167 端午节

168 弦 月

169 节气之歌(组诗)

175 夜凉如水

176 苦楝树花

177 雨 中

178 我 们

179 风过大地(组诗)

183 天黑我就出发

陈冬兴诗作选



陈冬兴，笔名银可可、蜜多。1961年生于云南省会泽县乐业梁子的大山深处。1980年高中毕业，因家庭贫困没再复读而回乡务农。1985年至1990年，连续六年参加《鸭绿江》文学创作函授学习，处女作《落叶》发表于《鸭函》教材。当过民办教师，修过路，伐过木，干过食品加工、建筑装饰等。现在文友的帮助下，在县城摆书摊养家糊口，业余写作。曾在《边疆文学》、《滇池》、《诗歌月刊》等报刊发表诗歌、小说、散文、歌词等500余篇(首)。



镰 刀

弯弯的铁
吻着父亲弯弯的腰

弯弯的生活
长满弯弯的喜悦

土地躺在弯弯的臂里
天空已挂起弯弯的月

乡 街

乡街上走一趟
买张笑脸 把生活装潢

昔日连半斤盐巴都买不起的老憨哥
如今买了彩电冰箱……

乡街上穿梭的小伙子大姑娘
穿的是高档裙 着的是华丽裳

走来的老大爷 穿着笔挺的西装
走路威武 说话响亮

小商贩的叫卖声

