

· 学生用书 ·

とうだいだいがくにほんご
当代大学日语

总主编◎吴 侃
主 编◎金玺罡

1
初 级 上

总主编 吴 侃
主 编 金玺罡
编 者 李 丽 时晓阳 张 颖

とうだいだいがくにほんご
当代大学日语

1

初级上

图书在版编目(CIP)数据

当代大学日语. 1(初级上)/金玺罡等编. —上海:华东师范大学出版社, 2008

高等学校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-5617-6041-3

I. 当… II. 金… III. 日语—高等学校—教材 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063840 号

当代大学日语 1(初级上)

总 主 编 吴 侃

主 编 金玺罡

责任编辑 李恒平 孔 凡

审读编辑 王宝珍 孔 凡

责任校对 朱 芬

封面设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏扬中印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 12

字 数 215 千字

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次

印 数 4100

书 号 ISBN 978-7-5617-6041-3/H·389

定 价 29.80 元(含光盘)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

近年来,在全球化的大背景下,中日两国文化、经济、人员交流更加频繁,同时,日资企业对我国的投资进一步加快。这些都直接导致了对于日语人才需求的极大、快速的增加。除了日语专业毕业生的需求导致专攻日语的学生成倍增加外,对其他专业学生掌握一定程度日语的要求也越来越高。其他专业的学生掌握了一定程度的日语,不仅其本人就业更加容易,也能够更好地发挥其专业特长和能力。

针对这种情况,各大学普遍开始开设或增加日语二外课程。但是,现有的教材大多适用于社会培训或一外的学习者,缺少适合二外学习者的教材。本教材就是在这种情况下编写的。在编写中,特别注重了下列几点。

1. 本教材主要针对大专院校中零起点学习日语二外的学生。鉴于各校教学时间不同,本教材分为4册,每册15课,教学一个学期60学时。开课一学年的学校可使用教材的第一、第二册,开课两个学年的学校可使用全部4册。

2. 鉴于二外的学习与专业日语学习,乃至一外日语学习在课时、学习目的、要达到的目标等方面有很多不同,本教材重在打好基础,以便在将来根据需要可进一步学习。

3. 本教材严格按照新版《大学日语二外教学要求》编写。除了词汇、语法等与《大学日语二外教学要求》一致外,尤其注重其中关于对于日本社会文化的介绍和理解的内容。教材中侧重对日语知识的学习和对日本文化社会的理解,以使学习者在学习日语的同时,掌握相应的日语的知识,了解日本社会文化。也惟有如此才能真正掌握日语。

4. 内容上注重实用性,听说训练充分做到让学生容易开口说,避免“哑巴日语”,以在学过的范围内能够实现一定的交流。特别是对于中国学生的弱项——听力,在开始阶段就给予充分重视,每课均安排听力练习内容,以在有限的课时内,尽量提高听力水平,争取听力与阅读理解等能力保持均衡发展,共同进步。

本教材适用于各类日语二外课程的学习。包括本科生的二外日语课、作

为通识课的二外日语课,尤其是近年来迅猛增加的英语专业学生的二外日语课等等。

本教材的编写,因为时间仓促,缺点错误在所难免,欢迎使用者提出批评意见。

编 者

2007年8月

编者说明

本册教材的构成

本册教材共有 15 课。附录包括单词表、语法句型项目索引、动词、形容词和形容动词活用表、日本都道府县名、日本节日等。

各课组成

本教材第一至三课为语音,其余各课由以下内容组成:

- 1 本课重点: 以例句形式提示各课的重点知识。
- 2 常用口语表达: 介绍日常会话中常用的表达方式。
- 3 短文: 以文章的形式将课内重点知识汇总成文,供学习者阅读。
- 4 会话: 以对话的形式,结合各课主题和重点知识,配合各类情景,学习口语表达。
- 5 单词表 I: 汇总短文及会话中所出现的生词,标注读音、声调、词性和中文释义。
- 6 语法与句型: 精要解释重点语法项目。
- 7 单词与表达: 解释课文中出现的重点单词和常用的表达方式。
- 8 练习 I: 对课文中的重点学习项目的强化练习。
- 9 练习 II: 对课文中的重点学习项目的听力练习和应用练习。
- 10 单词表 II: 对课文以外的语法与句型以及练习等中出现的单词进行汇总,形式同单词表 I。
- 11 日语知识/阅读文: 分别介绍日语相关知识和日本社会文化知识。

本册教材的缩略语

名……名词	专……专有名词	副……副词	连体……连体词
接……接续词	感……感叹词	助……助词	助词……助动词
数……数词	代……代词		
五……五段活用动词	一……一段活用动词	变……变格动词	
他……他动词	自……自动词	形……形容词	形动……形容动词

本册教材的符号

① ① ② ③ ④ ⑤……声调符号

V……动词 N……名词 A……形容词 AN……形容动词 ADV……

副词

五十音图

从“あ行”假名到“わ行”假名构成了日语中的基本音节,可以汇总为五列十行的表。该表被称为“五十音图”,实际只有 46 个假名和 44 个发音。横向的行,用左侧的第一个假名来命名,如:“あ行”、“な行”等。纵向的列由于元音发音相同,通常称为“段”,而每段用“あ行”元音假名来分别指称,如:“あ段”、“う段”。“行”和“段”的概念除了方便假名的归类 and 记忆,同时在日语动词等词汇的语法变形中有着重要的辅助记忆作用,应该熟练掌握。

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ	い	う	え	お
か行	か	き	く	け	こ
さ行	さ	し	す	せ	そ
た行	た	ち	つ	て	と
な行	な	に	ぬ	ね	の
は行	は	ひ	ふ	へ	ほ
ま行	ま	み	む	め	も
や行	や		ゆ		よ
ら行	ら	り	る	れ	ろ
わ行	わ				を
	ん				

目 录

第一課 発音(1)	1
常用口语表达	1
假名与发音:あ行、か行、さ行、た行、な行、は行	1—5
声调标记法	2
日语知识——日本的文字体系	7
第二課 発音(2)	9
常用口语表达	9
假名与发音:ま行、や行、ら行、わ行	9—10
浊音、半浊音、拨音、长音	11—15
阅读文——日语的节奏	18
第三課 発音(3)	20
常用口语表达	20
拗音、拗长音、合拗音、促音	20—22
数字	23
日语知识——日本汉字的“音训”	27
第四課 初めまして	29
常用口语表达	29
短文	29
会话	29
语法与句型	32
单词与表达	33
日语知识——日本人的姓氏	37
第五課 ホームステイ	39
常用口语表达	39
短文	39
会话	39
语法与句型	42

单词与表达	43
日语知识——日语中的量词	48
第六課 授業	50
常用口语表达	50
短文	50
会话	50
语法与句型	53
单词与表达	55
阅读文——日本的传统文化	60
第七課 大学案内	62
常用口语表达	62
短文	62
会话	63
语法与句型	65
单词与表达	67
日语知识——外来语	72
第八課 外出	73
常用口语表达	73
短文	73
会话	73
语法与句型	75
单词与表达	77
阅读文——日本人和四季	82
第九課 王さんの大学生活	84
常用口语表达	84
短文	84
会话	85
语法与句型	87
单词与表达	88
日语知识——日语语法的特征 I (表达语法意义的格助词)	93
第十課 趣味	95
常用口语表达	95
短文	95
会话	96
语法与句型	98

单词与表达	99
阅读文——日本的漫画	103
第十一課 友達へのメール	104
常用口语表达	104
短文	104
会话	105
语法与句型	107
单词与表达	109
日语知识——日语的人称	113
第十二課 旅行のスケジュール	115
常用口语表达	115
短文	115
会话	116
语法与句型	118
单词与表达	119
阅读文——日本的“中国”	122
第十三課 引越し	124
常用口语表达	124
短文	124
会话	125
语法与句型	126
单词与表达	128
日语知识——日语语法的特征Ⅱ(“重点在后”)	131
第十四課 料理教室	133
常用口语表达	133
短文	133
会话	133
语法与句型	135
单词与表达	136
阅读文——日本料理	140
第十五課 スーパーで	142
常用口语表达	142
短文	142
会话	143
语法与句型	144

单词与表达	145
日语知识——日语表达之“推己及人”	148
综合考题(1)	150
综合考题(2)	155
附录	161
1 词汇表	161
2 句型索引	172
3 动词、形容词、形容动词活用表	173
4 日本的行政区划	174
5 日本的国定假日	177

第一課

発音(1)



本课重点:

1. 假名与发音: あ行、か行、さ行、た行、な行、は行
2. 声调标记法



常用口语表达:

1. こんにちは。/ 你好。
2. さようなら。/ 再见。
3. また、あした。/ 明天见。

あ行(元音)

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o
国际音标	[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

发音指导

日语中表示发音的文字称为“假名”，分为“平假名”和“片假名”。平假名和对应的片假名发音相同。

“あ行”的5个假名所代表的均为单元音。后面各行的发音中都含有あ行元音。日语的元音在发音时要注意三个要领:舌位、开口度和唇形。

“あ”在五个元音中开口度最大,但与汉语的“阿”相比,其横向和纵向开口度都略小,与“俄”的开口度相近。舌位同汉语的“阿”相比略高并略靠后。唇和舌部的紧张程度略低于汉语。

“い”的口型于汉语的“一”相仿,但横向开口度较小,即不像汉语的“一”那样嘴角向左右两边拉。舌位略低于汉语的“一”。

“う”的开口度在五个元音中开口度最小,同汉语的“乌”不同,唇形扁平而

不向前突出。舌位位于汉语的“愚”和“乌”中间稍偏后的位置，同时缩小开口度使上下门齿重合。

“え”的唇形自然展开，开口度略小于“あ”，大于“い”。舌位接近“い”，略低，舌面隆起，舌尖贴近下齿后面，舌部肌肉紧张。

“お”是日语中唯一的圆唇元音。横向开口度最小，纵向开口度略大于“う”，上下门齿间距大于汉语的“乌”。舌位高度接近于汉语的“喔”，位置相当靠后，接近小舌。舌部肌肉紧张。

日语的元音要求发音时稳定，不能中途改变声道的形状。特别需要注意的是，元音相连时的界限分明，如不能将“いえ”发成类似于“爷”。同时也注意不要用汉语的复合元音方式来发日语的二连元音，例如不能用汉语的“ao”来代替日语的“あう”。

作为日语发音的一个特点，日语的每个假名都是表示一个以时长为主要依据的节奏单位的“音拍”，而所有的“音拍”的发音时间都是基本相同的。一般将这个特点称为音拍的“等时性”。

另外，日语的每个单词都有“声调”，在日语中，“声调”是指单词中的音节采用音高作为重音的表现手段。它有两个特点：一是首音拍和次音拍的音高总是不同，即第一个音拍高，则第二个音拍就低，反之亦然。第二个特点是在一个单词内部，音高降下来之后就不再升高，即不会出现“高低高”的情况。因此本书中所采用的数码式声调标记法只标出音高由高到低的转折点是第几个音拍，这也是基于日语声调的特点才成为可能的。



声调标记法

在○中所标记的是高读的音拍。例如：

“①”表示该词首音拍为低，次音拍以后各音拍均高。

“①”表示该词首音拍为高，其后各音拍为低。

“②”表示该词第二个音拍为高，其余各音拍为低。

“③”、“④”……“⑪”等以此类推。

词例:

あおい② いえ① うえ① あい① あう①
 エア① いい① おう① おおい① うお①

か行

平假名	か	き	く	け	こ
片假名	カ	キ	ク	ケ	コ
罗马字	ka	ki	ku	ke	ko
国际音标	[ka]	[kæi]	[ku]	[ke]	[ko]

发音指导

“か行”假名的发音是由清辅音[k]分别和“あ行”的五个元音拼成的。但“き”由于受后续元音[i]的影响,辅音[k]发音出现舌位前移,接近硬腭的“腭化”现象。

词例:

かお① き① いけ② えき① こえ①
 あかい② あき① きく① かかく① かいかく①

さ行

平假名	さ	し	す	せ	そ
片假名	サ	シ	ス	セ	ソ
罗马字	sa	si(shi)	su	se	so
国际音标	[sa]	[ʃi]	[su]	[se]	[so]

发音指导

“さ行”假名中的“さ”、“す”、“せ”、“そ”是由清辅音[s]分别和相应的元音拼成的。而“し”是由辅音[ʃ]和元音[i]拼成,其发音接近汉语的“西”。“す”的元音由于受舌尖辅音[s]的影响,舌位略前移,发音接近汉语的“斯”,但其舌面和舌根部都要高。

词例:

あさ① すし② おかし② せかい① おそい①
あせ① すこし② けしき① こくせき① うそ①

た行

平假名	た	ち	つ	て	と
片假名	タ	チ	ツ	テ	ト
罗马字	ta	ti(chi)	tu(tsu)	te	to
国际音标	[ta]	[tʃi]	[tsu]	[te]	[to]

发音指导

“た行”中的“た”、“て”、“と”是由清辅音[t]分别同相应的元音拼成的。“ち”由清辅音[tʃ]和元音[i]拼成,发音类似于汉语的“七”。而“つ”由清辅音[ts]和发音很轻的元音[u]拼成,发音类似于汉语的“次”。

词例:

あした① ちかてつ① つくえ① て① とし①
テスト① テキスト① あたたかい④ けいさつ① あいさつ①

な行

平假名	な	に	ぬ	ね	の
片假名	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
罗马字	na	ni	nu	ne	no
国际音标	[na]	[ni]	[nu]	[ne]	[no]

发音指导

“な行”五个假名分别是由辅音[n]与五个元音拼成的。而“に”由于受元音[i]的影响,辅音[n]的舌位略后移,前舌面要顶住上齿龈后部和硬腭前部,形成[-]。

词例:

さかな① にく② いぬ② ねこ① いのち①
ネクタイ① テニス① いなか① ななつ② かたかな③

は行

平假名	は	ひ	ふ	へ	ほ
片假名	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
罗马字	ha	hi	fu(fu)	he	ho
国际音标	[ha]	[Ci]	[Fu]	[he]	[ho]

发音指导

“は行”假名发音与“あ行”假名发音最为接近。先做好“あ行”假名发音时的唇型和舌位,呼气并振动声带就可以发出“は行”假名。注意发“ひ”的辅音[C]时,中舌面要隆起接近硬腭。而“ふ”的辅音是双唇摩擦音,即不要用上齿咬住下唇,气流是从双唇中间摩擦送出的。

词例:

はな② ひと① ふね① へた② ほし①
ナイフ① ひくい② ふかい② ほそい② はなす②

练习 I

一 发音练习。

1 朗读下列假名

- (1) あえいう えおあお あいうえお
- (2) あえい あおう いえあ うおあ いえあおう
- (3) かけきく けこかこ かきくけこ
- (4) かけき かこく きけか くこか きけかこく
- (5) させしす せそさそ さしすせそ
- (6) させし さそす しせさ すそさ さしすせそ
- (7) たてちつ てとたと たちつてと