

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2004 vol.1

故宫学刊

二〇〇四年 总第一辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫学刊/李文儒主编.——北京:紫禁城出版社,2005
ISBN 7-80047-481-X

I.故... II.李... III.故宫—丛刊 IV.G26-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第002432号

出 版:紫禁城出版社 (北京景山前街故宫博物院內)

装帧设计:北京紫禁城天地文化发展有限公司

制 版:北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷:北京方嘉彩色印刷有限公司

发 行:新华书店北京发行所

开 本:889×1194 1/16

字 数:800千字

印 张:37.25

印 次:2005年1月第1版第1次印刷

印 数:1~2000

书 号:ISBN 7-80047-481-X/K·231

定 价:120.00元

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2004 vol.1

故宫学刊

二〇〇四年 总第一辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

Journal of Gugong Studies 2004 vol.1

故宫学刊

二〇〇四年 总第一辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

故宫博物院
The Palace Museum

ISBN 7-80047-481-X



9 787800 474811 >

ISBN 7-80047-481-X/K · 231 定价: 120元

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2004 vol.1

故宫学刊

二〇〇四年 总第一辑

紫禁城出版社 · Forbidden City Publishing House

发刊词

在 2004 年岁末,《故宫学刊》第 1 辑和读者见面了。

故宫博物院即将迎来建院 80 华诞,故宫学研究也从滥觞、发展到今天蔚为大观,走过了近 80 年的历程。明确提出故宫学的概念并加强故宫学的建设已水到渠成。这是故宫学发展的必然要求,也标志着故宫学研究进入一个新的阶段,即由自发到自觉的阶段。

故宫办有学术性刊物《故宫博物院院刊》及以发掘展示中国宫廷历史文化为核心内容的文化艺术性杂志《紫禁城》,现在又创办《故宫学刊》,它的任务和宗旨是什么?一句话,是为故宫学研究及故宫学的建设服务。

《故宫学刊》是个大型的学术性刊物,暂拟每年出一期,主要刊登两方面的文章:一是故宫学研究的成果。它鼓励创新,支持探索,重视为中青年学者创造条件,也为一些有见地的篇幅较长的论文提供园地。二是关于故宫学学科建设的研究,包括学科性质、研究领域、研究方法等各个方面,欢迎争鸣和探讨。学术发展及学科建设有其自身规律,不能急于求成,需要一个过程;绝非朝夕之功,而要长期的积累。《故宫学刊》反映的就是这过程中跋涉的足迹,积累中的一砖一石。

故宫在北京,故宫学人在故宫学研究中具有特殊的作用,应当作出更大的贡献。1929 年 10 月,经过多年的纷乱,刚走上正轨的故宫博物院即创办了《故宫周刊》,该刊介绍馆藏各类文物及古建筑,并刊登专著、考据、史料、校勘、目录等,易培基院长在“发刊词”中说:“是此一周刊之微,他日者或将谓为吾国文艺复兴之权舆,亦奚不可,斯又岂独本院及本刊之幸哉?”这反映了故宫博物院在传承、弘扬中华优秀传统文化中的强烈的责任感和使命感。《故宫周刊》后因战争原因,出到 510 期被迫停刊,但刊物所体现的故宫学人的精神和抱负,则成了宝贵的遗产被继承下来。《故宫学刊》流淌着《故宫周刊》的精神血脉。

期盼着故宫研究的气象更为宏大,期盼着故宫学研究成果的不断涌现,期盼着新的研究人才脱颖而出,这就是《故宫学刊》的愿望!

文化部副部长 故宫博物院院长



Inaugural Remarks

The first issue of the Journal of Gugong Studies makes its appearance as 2004 draws to a close.

The Palace Museum prepares to celebrate the 80th anniversary of its establishment, and Gugong studies will simultaneously also be celebrating 80 years of development from their humble beginnings to the broad sweep they encompass today. This discipline has taken shape and grown in strength spontaneously since the concept of "Gugong studies" was first proposed. This represents the natural demands inherent in the development of the discipline itself, while also signaling that the discipline has now entered a new stage of self-awareness.

Given that the Palace Museum has already established an academic journal (Palace Museum Journal) and a comprehensive cultural magazine focused on the history and culture of the Chinese palace complex (Forbidden City), what are the tasks and aims behind the establishment of this new publication, Journal of Gugong Studies? Simply put, this new publication is designed to serve research in Gugong studies and the formal establishment of the discipline.

Journal of Gugong Studies is a large format serial publication that will appear initially as an annual, and focus on including two main types of papers. The first group will present the results of research in Gugong studies, encouraging creativity and supporting investigative research, by paying particular attention to creating the conditions for younger scholars and giving them greater scope for presenting their own ideas. The second group of papers will focus on research that establishes the discipline's scientific nature, and the parameters and methodology of this research, thereby encouraging debate and originality. The development of scholarship and the establishment of a discipline are endeavors that follow inherent rules governing their development which cannot be forced and are part of a natural process; these endeavors cannot be consummated overnight and a lengthy period of accumulative development is required. Journal of Gugong Studies will reflect the steps in this undertaking and document the milestones in the development of the discipline.

As the Gugong plays a special role in Beijing so should those studying the Gugong play a special role in Gugong studies and make a greater contribution. In October 1929, after many years of divisive turmoil, the journal Gugong Zhoukan was established by the newly established Gugong Bowuyuan (Palace Museum). That publication introduced every aspect of the cultural relics and ancient buildings of the Gugong through monograph studies, textual research, archival documentation, textual annotation and cataloguing. As explained by the Director Yi Peiji in his "inaugural remarks": "If in any modest way this journal can play any part in our nation's cultural renaissance, then it will be felicitous for the Palace Museum and the journal itself". This statement reflected the Palace Museum's ardent sense of responsibility and mission in transmitting and proclaiming China's traditional culture. Because of the subsequent war, Gugong Zhoukan ceased publication with its 510th issue, but the spirit and aspirations of the Gugong scholars realized in the pages of the journal became a precious legacy. Our new Journal of Gugong Studies is intended to beat with the pulse of the original Gugong Zhoukan.

In establishing Journal of Gugong Studies we hope that Gugong studies are invigorated, that new scholarship results and that a new generation of talented researchers emerges. This is our hope in producing Journal of Gugong Studies.

Zheng Xinniao

目 录

故宫学刊
(创刊号)

- 008 故宫学述略 郑欣淼
- 036 中国新石器时代考古的 20 世纪的历程 张忠培
- 099 翡翠传播的文化背景及其社会意义 杨伯达
- 158 凡将斋金石题跋录 马衡
- 171 商和西周金文中的玉 刘雨
- 196 河北曲阳白石造像发愿文研究 冯贺军
- 234 论《康熙顺天府志》 阎崇年
- 253 理藩院律书 李保文译
- 302 藏传金铜佛像传统分类例证
——故宫藏传佛教绘画研究 王家鹏
- 336 乾隆时期宫廷藏传佛教绘画研究 罗文华
- 374 髡残交游研究补证 朱万章
- 392 李世倬生平及绘画研究 杨丹霞
- 436 晚明清初文人视野中的女性画家 赫俊红
- 472 紫禁城清代剥釉琉璃瓦件施釉重烧研究 苗建民 王时伟
- 489 明代斗彩瓷器的产生、发展与鉴定 吕成龙
- 506 六至十世纪河北地区的瓷业断代及邢窑瓷器的分期研究 王光尧
- 540 故宫博物院藏《嘉兴藏》的价值
——从《嘉兴藏》学术研究史角度的探讨 章宏伟
- 586 《钦定大清会典》之纂修经过及其版本特征 向斯

CONTENTS

JOURNAL OF GUGONG STUDIES
(INAUGURAL ISSUE)

- 008 An Outline of Gugong Studies *Zheng Xinmiao*
- 036 The 20th Century Course of Chinese Neolithic Archaeology *Zhang Zhongpei*
- 099 The Cultural Background and Social Significance of the Transmission of Jadeite *Yang Boda*
- 158 Colophons and Notes on *The Fanjiang Studio Inscriptions on Bronze and Stone* *Ma Heng*
- 171 Jade in Inscriptions on Bronzes from the Shang and Western Zhou Periods *Liu Yu*
- 196 A Study of Donor Inscriptions on Chinese Marble Statuary from Quyang, Hebei *Feng Hejun*
- 234 A Discussion of *Gazetteer of Shuntian Prefecture of the Kangxi Reign* *Yan Chongnian*
- 253 *Lifanyuan Lüshu* *Li Baowen tr.*
- 302 Examples of the Classification of Traditions of Tibetan Buddhist Gilt Bronze Buddhist Statuary:
An Explanation of the Tibetan Buddhist Statues in the Collection of the Gugong *Wang Jiapeng*
- 336 A Study on Tibetan Buddhist Paintings in the Qing Court of the Qianlong Reign (1735-1795) *Luo Wenbua*
- 374 Addendum to Research on the Social Milieu of Kun Can *Zhu Wanzhang*
- 392 A Study of Li Shizhuo's Life and Paintings *Yang Danxia*
- 436 Women Painters in the Eyes of Late Ming and Early Qing Literati *He Junbong*
- 472 Research on Reglazing and Refiring the Peeled Glazed Tiles of the Palaces in the Forbidden City of the Qing Dynasty
Miao Jianmin, Wang Shiwei
- 489 The Origins, Development and Evaluation of Ming Dynasty Doucai Porcelain *Lü Chenglong*
- 506 A Study of the Periodization of Xing Kiln Porcelain *Wang Guangyao*
- 540 The Value of *Jiaxing Zang* in the Collection of the Palace Museum: A Study from the Perspective
of Scholarship on *Jiaxing Zang* *Zhang Hongwei*
- 586 The Process of Editing *Qinding Daqing Huidian* and the Characteristics of Different Editions *Xiang Si*

故宫学述略

An Outline of Gugong Studies

郑欣淼

Zheng Xinmiao

内容提要:

本文指出故宫学的研究主要包括紫禁城宫殿建筑群、文物典藏、宫廷历史文化遗存、明清档案、清宫典籍及故宫博物院的历史六个方面,它有着丰富深邃的学科内涵。故宫文化是以皇帝、皇权、皇宫为核心的皇家文化。从反映皇家文化的特点来划分故宫学有狭、广两义。狭义的故宫学是人文科学的一门独立学科,广义的故宫学则是一门知识和学问。长达 80 年的有关故宫的实践和研究成果是故宫学的基础,而故宫学的提出并确立将使其研究进入自觉阶段,从整体上提高故宫学研究的水平。

关键词:

故宫学 研究范围 皇家文化 学科内涵 学科基础
自觉阶段

Abstract:

Gugong studies encompasses six major areas of study: the buildings and architecture of the Forbidden City; the cultural relics and other items in the collections within the Forbidden City; the remains of the history and culture of the palace; the Ming and Qing archives; the Qing palace's documents; and the history of the Palace Museum. It has a rich and deep disciplinary content that lies along three main strata: the core is the Gugong (Forbidden City) itself; the central layer comprises the buildings of the Gugong itself and the inalienable relics now in the museum as well as the historical and cultural remains of the palace itself; and the upper strata are made up of the six major areas of study as their related rich content. The foundation of Gugong studies has been laid over 80 years of practice and research, and now the promotion and realization of Gugong studies is entering its phase of self-awareness, as we raise Gugong studies to the level of being a comprehensive discipline.

Key words:

Gugong studies; research parameters; disciplinary content; disciplinary basis; stage of self-awareness.

在紫禁城经过了 580 余年的风雨沧桑、故宫博物院也即将庆贺 80 华诞之际，在社会对故宫日益关注、故宫研究成果不断涌现的情况下，提出并加强“故宫学”的学科建设，对于从整体上提高故宫研究的水平，进一步挖掘与弘扬优秀的中国传统文化，有着十分重要的意义。

一 故宫学的研究领域

要确立一门学科，首先应明确它的内涵，弄清它的研究领域。故宫学的研究对象是故宫。我们说的“故宫”，一般有两方面含义：一是紫禁城古建筑（故宫），一是故宫博物院。故宫博物院是以明清两代皇宫（紫禁城）和宫廷旧藏文物为基础建立起来的，以宫廷建筑群、古代艺术品及宫廷文化史迹为主要展示内容的大型综合性国家级博物馆。二者密不可分。因此故宫学的研究内容十分丰富，大致来说，它的研究领域主要有以下六个方面：

（一）紫禁城宫殿建筑群

故宫即明清两代皇宫紫禁城。建筑史学一般认为，明清紫禁城的范围包括护城河环绕的全部地域，向南包括外金水河围合下的天安门、太庙和社稷坛。紫禁城是明清两代中国古代中央集权和国家的重要象征，它的营造集全国之人力物力，汇天下之能工巧匠。从公元 1420 年建成至今，虽经多次维修、重建、改建，但仍保持了始建时的基本格局并遗存了许多不同时期的建筑物。宫城分为“城池”、“外朝”和“内廷”三大部分，占地 100 公顷，现存建筑 980 余座、房屋 8700 多间，建筑面积约 16 公顷。是世界上现存规模

最大、保存最完整的古代宫殿建筑群。紫禁城承袭了中国古代宫殿的传统形式、典制规范，在总体布局上最接近“左祖右社，面朝后市”、“五门三朝”等封建礼制，其建筑设计反映了中国传统哲学思想（如天人合一）、伦理思想（如皇权至上）、美学思想（如壮丽崇威、平衡对称）以及阴阳五行学说。它集中体现了中国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，代表了明清时期中国古建筑工程技术的最高水平。1961 年国务院公布故宫为第一批全国重点文物保护单位，1987 年联合国教科文组织把故宫列入我国第一批世界文化遗产名录。

以紫禁城为主体的明清皇家建筑是一个整体，宫室、园囿、祭坛、寺观、行宫、陵寝、藏书楼及王府等，是一个有统一规划、统一规制、统一管理的庞大的体系。从建筑布局来说，整个北京城都是以紫禁城为中心规划设计的，它西与西苑三海，北与景山、大高玄殿等，东与皇史宬等紧密相连。天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛等都是它的重要组成部分。不仅整个皇城，西郊的三山五园、散布京城的皇家寺院道观以及各地的行宫等，更与紫禁城有着异乎寻常的关系，如承德外八庙就因为属于皇宫内务府直接建造、管理又地处京城之外而得名。在封建时代，事死如事生，帝王的陵寝与皇宫亦有着密切的关系。明十三陵和明孝陵、明景泰陵、明显陵以及清永陵、清福陵、清昭陵、清东陵、清西陵，埋葬着明清两代的帝王、后妃，是中国封建皇陵的集大成者，综合体现了中国传统的风水学、建筑学、美学、哲学、景观学、丧葬祭祀文化等，是皇家建筑极其重要的部分，具有极高的历史价值和艺术价值。为放置《四库全书》，清代专修了 7 座藏书楼，紫禁城内只有文渊阁，其它的则建在沈阳、承

德、扬州、杭州等地。至今保留的清代“样式雷”的清宫建筑设计档案,就充分说明了皇家建筑的整体性。

紫禁城与满洲建筑也有不少关系。清代既保护与利用了明代宫殿,也继承与发展了满洲宫殿的特色,主要是满洲的宗教、祭祀、寝居及其他一些习俗,在紫禁城建筑物上有明显体现。特别是乾隆帝重修宁寿宫,将江南与塞北、汉族与满族诸多特色融合在一起,为清宫建筑的成功之例。

北京市现有全国重点文物保护单位约 60 处,其中皇家宫殿、园林、陵墓、祭祀、城市公共建筑、寺观等有关的建筑物约 29 处,占到近 1/2。中国的世界文化遗产及世界文化和自然双遗产共 26 处,其中明清皇宫(紫禁城、沈阳故宫)、颐和园、承德避暑山庄、天坛、明清皇家陵寝(明显陵、清东陵、清西陵)等皇家建筑就占 1/5。

(二) 文物典藏

清宫收藏,承袭自宋、元、明三朝宫廷遗产,再加上清朝的重视,宫廷内不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝,而且集中了全国最优秀的艺术家和匠师,创造新的文化艺术品。到乾隆时期,宫中收藏之富,超过以往任何时代。清末因战乱及多种原因,损失严重,但收藏仍然可观。故宫博物院成立时,由“办理清室善后委员会”清点整理后刊印公布的文物数,共计 117 万余件(套)。新中国成立前夕,抗日战争时期南迁的故宫文物 2972 箱被运往台湾,虽只占故宫南迁文物(13491 箱)的 22%,但颇多精品。至今仍有 2211 箱约 10 余万件文物存放在故宫博物院当年建造于南京的库房中。

故宫博物院现有文物藏品 150 万件左右,其中

85% 以上为清宫旧藏。这些文物大致可分为两类,一类是清宫的各类艺术品收藏,一类是反映宫廷典制与皇家文化生活的遗存,当然两者也有交叉之处。宫廷旧藏的各类艺术品承载着中华文明的历史进程,蕴藏着中华民族历史文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会及商、周、秦、汉,经魏、晋、南北朝、隋、唐,历五代、两宋、元、明,而至于清代和近世。历朝历代,均有精品,从未中断。其文物品类,一应俱全,青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿以及其它历史文物等等,可以说是一座巨大的东方文化艺术宝库。每一品种又自成历史系列。特别是许多艺术精品,都是流传有绪的传世文物,作为宫廷收藏,不仅有着曲折的流传过程,而且有些是奉皇帝命令而作,更有重要的研究价值。

故宫共藏中国古书画 15 万件左右。据估测,这个收藏量约占世界公立博物馆所藏中国古代书画的 1/4,其中约 1/3 具有较高的学术价值和欣赏价值,有近 420 件元以前的绘画,310 件元以前的书法。在绘画的时代方面,故宫的早期藏品反映了各个历史时期的绘画面貌。元代绘画的众多收藏量和完善的艺术品质,几乎代表了元代画坛诸画科和各流派的艺术成就。一些举世无双毫无争议的五代、宋代人物画藏在故宫。故宫绘画藏品种类较全面,除卷轴画外,还藏有版画、年画、清宫油画、玻璃画、屏风画、贴落及历代壁画等。书法的收藏量和品质居第一位,碑帖精品占据全国大多数。陶瓷类文物有 35 万件,一级品 1100 多件,明清时期的二级品为 5.6 万余件,还有上世纪以来在全国 100 多个窑口所采集的 3 万余片陶瓷标本。有历代青铜器

1.5 万余件,其中先秦青铜器约 1 万余件,有铭文的 1600 余件,这三个数量均占中外传世与出土数量总和的 1/10 以上,是国内外收集中国青铜器数量最多的博物馆。有玉器 2.8 万余件,故宫重逾万斤的“大禹治水”玉山及重量数千斤的几件玉山,为世所罕见。漆器、珐琅、玻璃、金银器、竹木牙角雕刻以及其他“杂项”等,则有 10 万余件。故宫博物院藏有 2000 余件从西方引进的科技文物,包括天文学、数学、物理学、地理学、机械钟表及医学六大类。每一类中又可分为若干小类,如天文学类中就有天体仪、浑仪与晷仪的区别,数学类中又有计算工具与度量仪器的区别,甚至在计算工具中又可分出计算尺、计算筹、计算机等等。从这些仪器进入清宫的时间上,可以想见其强烈的时代色彩。如意大利伽利略将望远镜用于天文活动,半个世纪后这些望远镜就在清宫出现,现尚存数 10 架。世界上第一台计算加减法的手摇计算机,是由法国数学家巴斯柯于 1642 年在巴黎研制成功的,仅半个世纪左右就进入清宫,并被加以改造:在阿拉伯数字旁附加汉字数字,将加减二法增至加减乘除四法,又独创横排筹式计算机。故宫藏品中,还有一批西洋钟表、西洋乐器、西医器械等。郎世宁以及后来的王致诚、艾启蒙、贺清泰等西方传教士画家的“泰西画法”曾深刻影响清代中叶近百年间宫廷绘画的发展,其作品在清宫旧藏中占有特殊的地位。故宫收藏的为数不少的日本、英国、法国等国家的文物,是中外文化交流的见证。

(三) 宫廷历史文化遗产

宫廷是封建社会国家的中枢,是朝廷的中心。

故宫在 491 年中一直是明清两代国家政治中心和 24 位皇帝的居所,许多重大的历史事件在此决策和发生。遗存至今的大量宫廷文物,不仅是研究明清史的重要资料,而且是了解宫廷历史文化的珍贵实物。这些遗物内涵丰富,有的数量相当大。但许多遗物过去并未引起足够的重视。从文化遗产的角度看,这些宫中独有的遗物都具有重大的历史价值。

反映典章制度的遗物,有清代玉玺“二十五宝”、完整的卤簿仪仗、大量的武备、大朝时官员站立位序的“品级山”、反映“大阅”制度的乾隆帝的甲胄、记录引见制度的上万件红绿头签、见证警卫制度的 3000 多个腰牌以及皇帝的舆轿、帝后的冠服等等。

反映宫廷文化艺术的遗存,主要是音乐、戏剧、绘画、书法、雕塑、园林等方面的遗物和遗迹。清代宫廷更多的娱乐活动是演戏。宫内有管理演戏的机构。乾隆五十五年(1790 年)四大徽班进京,人们叫作京剧纪元年。在京剧形成过程中,宫廷的偏好起了重要作用。故宫今存三层崇台的畅音阁戏台及漱芳斋戏台,还有几个室内小戏台,有戏衣、道具、盔头、切末等 4000 余件,剧本 10000 多本,还有清末一些名角的唱片,当年盛况可见一斑。大量的各式家具,1000 多件中外钟表,精美的文房珍玩、珠翠首饰,宫室内的各种摆设,以及医药、眼镜、进口灯具等,使人可以想象昔日皇宫生活的景象。

反映宫廷宗教和风俗的遗存很多。故宫既有崇奉道教的钦安殿、玄穹宝殿,又有祭祀萨满的坤宁宫,还有西北隅的城隍庙,但最有名的是数十处佛堂。明、清两代宫廷,与藏传佛教均有着极为密切的关系,藏传佛教文物十分丰富。有清一代,共有二位达赖、一位班禅进京朝觐,其中六世班禅所献马鞍完好地保存

着。数万件造像、唐卡、法器、经籍与佛殿建筑共同构成了独具特色的宫廷藏传佛教体系。故宫博物院成立后,整个宫廷的这一部分文物都被完整地保存下来了。满人夺取天下后,在宫中既保留了本民族的一些习俗,亦接受了汉族的年节等习俗。现保存有不少门神像、春联,数千个造型各异的宫灯等。开笔书“福”、除夕拈香、浏览时宪书、元旦写《心经》等,都有大量遗物,反映了皇宫特有的这些习俗。

反映帝后文化生活的遗物也不少,2万多幅清代帝后所作书画,虽然水平高下不等,有的可能为代笔,但总体上反映了这些作者的文化素养及对中华传统文化的认识和感受。雍正着假发扮洋人的行乐图,则使人们得以窥探这位皇帝复杂的内心世界。大量清代晚期的宫廷人物照片,更成为人们进一步了解宫廷的形象化教材。留有照片最多的是慈禧太后,这又大都拍摄于她的70岁前后,形象大同小异,但其服饰、头饰、陈设等却不尽相同,而扮观音的照片更引起人们的兴趣。

(四) 明清档案

明清档案与殷墟甲骨、敦煌写卷被誉为中国近代文化史上的三大发现。清代末期,有一部分大内档案移出宫外,屡遭劫难,其中尤以1921年历史博物馆处置“八千麻袋事件”最为典型。故宫博物院一成立,就在图书馆内设立文献部,以便保管清宫档案,明清档案开始得到专门的保护和整理。1929年3月,文献部从图书馆分离出来,改称文献馆,我国开始有了第一个具有近代意义的历史档案专业管理机构,同时也产生了我国近代第一批从事历史档案工作的专业队伍。经过20多年的努力,把分

散各处的大部分档案进行清理编目,初步奠定了明清档案工作的基础。1951年又将文献馆改为档案馆,后档案馆的隶属关系几经变更,直至1980年4月,故宫博物院明清档案部的800余万件档案再次划归国家档案局,正式建立中国第一历史档案馆(馆址仍在故宫博物院内)。现该馆所藏则逾1000万件。台北故宫博物院文献馆现藏清代档案约40万件,台北中央研究院存有31万件。此外,尚有一些珍贵的明清档案流失在日本、英国、美国、俄国、法国、德国等国。明清档案内容十分丰富,有着多方面的重要价值。

故宫博物院一成立,就把档案视为文物,一方面因为档案本身的重要价值,另方面它的规范整肃的外形、精美的装潢、优质的纸墨等,反映了当时的文书制度和文化用品的工艺水平,特别是各种字体有很高的艺术水平和鉴赏价值。当时故宫曾在外东路宁寿宫一带陈列这些档案,又举办过专门陈列式档案展览,档案与文物一起展出。这些档案不仅长期由故宫博物院管理、整理,而且大多数档案本来就存在紫禁城内,与宫中建筑物及各个机构连在一起;这些档案不仅与宫中发生的重大事件有关,而且是了解宫廷历史文化的重要依据。宗人府、内务府、銮仪卫等管理皇族及宫廷王府事务机关的220多万件档案,对了解清宫典章制度及历史文化有重要价值。内务府所属机构的文件,如升平署所藏的剧本、曲本、戏单,御药房的脉案、配方,敬事房的宫廷陈设账,御膳房的帝后膳单等,都是研究宫廷历史文化极其珍贵的资料。故宫藏品中明清两代工艺美术品占最大比重,要考证这些器物的制作,内务府活计档是重要依据。活计档

是清代内务府造办处承办宫中各项活计档册的总称,现存这类档册 1500 余卷册。它对查考清代文物,研究各类活计制作工艺特点其历史地位及宫中文化艺术的发展,都有重要的历史价值。

由于明清档案中有大量的不同时代对故宫及与皇家园囿、寺观、陵寝等修建或维修及其它方面的记载,这就成为今天修缮或进行古建筑研究所依据的宝贵资料。在这方面,清代“样式雷”的清宫建筑设计档案,更有特殊的价值和意义。有清一代,雷氏家族累世供职于清廷样式房,从事皇家建筑的设计与营造,包括城市、宫殿、坛庙、园林、陵寝和府邸等,制作了大量画样(建筑设计图)、烫样(建筑模型)及工程做法(设计说明)等图籍,保留至今的约有 1.7 万余张,主要珍藏在国家图书馆、故宫博物院、中国第一历史档案馆等单位。从中可见这些皇家建筑在选址、规划设计和施工方面的详细情节,是中国古城建筑史上最丰富翔实、最直观形象,而且大多能与遗存的建筑物对应的珍贵的文物性资料。它对于中国古代建筑史、传统建筑图学、传统建筑设计思想、建筑施工技术和工官制度,以及相关古建筑保护和复原等多个方面的研究,均具有其他历史舆图和文献无法替代的巨大价值。

(五) 清宫典籍

明清两朝皇帝都很重视典籍的收藏、编刊。两朝皇室藏书除前代皇室遗存外,还大力搜采购求天下遗书,使皇宫荟萃了许多极其罕见的宋元明各代的孤本,其中不少是历史上流传有绪、著名收藏家所藏的珍品。清代统治者推行文化专制主义政策,禁毁了不少书籍,但在图书编纂方面,成绩亦是空前的。清宫开办过的

编纂机构有国史馆、实录馆、圣训馆、则例馆、经史馆、图书集成馆、四库全书馆等数十个。最有名的武英殿修书处自康熙时起就成为宫廷刊书机构,参与整理、校刊、辑佚、汇编、出版、发行的最多时达到上千人,形成了一套完整的图书出版体系,无论编刊质量还是数量都为历代宫廷刻书所不及。武英殿及其它修书各馆奉敕编刊的书籍也成为皇宫藏书的重要来源。

故宫博物院成立后,专设图书馆典藏图书。图书馆以明清两朝宫廷藏书为基础建成,到 1930 年藏书总数逾 50 万册。抗日战争时南迁的《四库全书》、《四库全书荟要》、《天禄琳琅》、《古今图书集成》、《武英殿聚珍版书》、《宛委别藏》以及一批明清方志、文集杂著、观海堂书、佛经等稀世珍本、善本共 15.7 万余册,现存台北故宫博物院。

部分善本南迁后,北京故宫博物院图书馆继续清点和整理清宫遗存下来的古书,重建了善本书库、殿本书库。现在善本已建帐者 19 万多册,现存的明清抄、刻本,品种、数量众多,包括内府修书各馆在编纂过程中产生的稿本,呈请皇帝御览、待刻之书的定本,从未发刻的清代满、蒙、汉文典籍,还有为便于皇帝阅览或携带而重抄的各式书册,以及为宫内外殿堂陈设而特制的各种赏玩性书册。此外还有翰林学士、词臣自撰的未刊行书籍,各地藏书家进呈之书等。还有清代皇帝用泥金、朱笔、墨笔在绫绢、菩提叶、蜡笺纸等特殊材料上抄写的佛经、道经。故宫藏书现收入《中国古籍善本总目》者 2600 多种 10 余万册。还有一批书籍分别编入《全国满蒙文图书资料联合目录》、《中国医书联合目录》、《中国地方志联合目录》及《中国丛书综录》。这些明清皇家善本旧籍,流传有绪,代表明清两代

宫中藏书的基本特色,不少图书具有较高的学术和资料价值,至今仍发挥着积极的作用。

另外,还收藏一批图像资料,如约成于清代中、晚期的帝后服饰和器物小样,系定制实物之前,由内府画师绘出纸样,局部施以彩色,以供内府按样制作;以及大量的旧藏照片、各种舆图,等等。

清宫的一些建筑也与藏书有关系。为存贮《四库全书》,在紫禁城专建文渊阁,还利用宫中原有宫殿,设立专门藏书处所,如武英殿存贮殿本书;昭仁殿集中庋藏宋辽金元明和影宋抄本,匾额为“天禄琳琅”,可谓宫中的善本书库;养心殿则专贮《四库全书》未收之书的《宛委别藏》。这也是了解宫廷历史文化的—一个重要方面。

这些典籍及保存的文献类实物,是研究中国古代印刷史、图书史和清代文化的重要资料。武英殿修书处现仍矗立在它的原址,武英殿及清内府刊刻书籍的大量原始档案资料及所刊刻的图书大多仍完好地被保存下来,大量的原刻书版,如满文《大藏经》经版,殿版《二十四史》、《南巡盛典》、《养正图解》、《钦定国子监志》等书版及全部的《皇舆全图》铜版等达20余万块,依然存世。

(六) 故宫博物院的历史

故宫博物院成立于1925年,负责“掌理故宫所属各处之建筑物、古物、图书、档案之保管、开放及传播事宜”。这时国立历史博物馆尚在筹备之中。在此之前的1914年,民国政府在故宫前朝部分的文华殿、武英殿成立古物陈列所,以前朝典章文物和沈阳故宫、承德避暑山庄的20多万件珍贵文物为藏品,开展博物馆业务。所展出的全是皇家藏品,又设在故

宫内,它不仅是中国历史上正式成立的第一个国家博物馆,也是名副其实的皇家博物馆。但由于它的宗旨在于“保持古物”,博物馆的职能并未很好发挥,可谓“始具博物馆之雏形,此外大规模之博物馆,尚无闻焉。有之,自故宫博物院始”¹。研究故宫博物院,不能不研究这个中国成立最早的国立博物馆。故宫博物院是民国时期成立的规模最大的国家博物院。1948年它又与古物陈列所合并。

故宫博物院是在反对废帝溥仪复辟的激烈斗争中由社会进步人士坚持力争并倡议成立的,成立后又受到北洋军阀的百般干扰,经历了艰难的岁月,本身有着不平凡的历程,与中国现代革命史、文化史有着重要的关系。故宫博物院1928年由国民政府接管后,直属国民政府,1933年改隶行政院。当时一批专家学者及社会名流参加了故宫博物院的工作。第一届理事会的30多名理事,包括了当时全国政界、军界、文化界、宗教界及其他方面的众多的知名人士。由国民政府颁布的《故宫博物院组织法》,是我国博物馆事业的第一部法规。1935年,中国博物馆协会在北京成立,作为主要发起人的故宫博物院院长马衡被推选为第一任会长。

1931年“九一八”事变后,为了保护中华民族的珍贵文化遗产,故宫博物院数十万件文物分五次南迁到南京,抗日战争爆发后,又分三路西迁至四川,历时十余年,行程数万里,经历艰苦卓绝,文物基本无损,创造了第二次世界大战中保护人类文化遗产的奇迹。

新中国成立前夕,故宫博物院南迁文物中的一部分被运往台湾,1965年在台北近郊外双溪建立了“故宫博物院”。北京、台北两个故宫博物院的同时存在,引起国际社会和两岸同胞的关注。基于台北故宫

1

马衡语,转引自那志良:《故宫四十年》页18,台湾商务印书馆,1980年。

博物院在台湾地区受到特别重视的特殊地位,基于虽有两个故宫博物院但故宫只有一个的中华民族文化认同感,两个博物院收藏的文物都是中华文化遗产的事实,故宫在两岸文化交流中起着特殊的作用。对文物迁台及台北故宫博物院成立近40年历史的研究,也是故宫学一个不可或缺的方面。

故宫博物院是我国文物藏品最多的博物馆。经过近80年的发展,至今已成为一座在文物保护、陈列展览、研究出版、宣传教育、信息化建设等方面都具有国内先进水平的博物院。近些年每年接待观众600—700万人次,其中境外观众约占1/6,在世界博物馆的参观人数中也名列前茅。故宫博物院的历代艺术馆、绘画馆、青铜器馆、陶瓷馆、织绣馆、珍宝馆、钟表馆等专题展览,在观众中留下了深刻印象。而它的保留宫廷史迹与生活原状的陈列,更成为富有故宫特色的引人入胜的展览。故宫博物院又是我国最早(1935年)参加在国外举办文物展览的主要博物馆,近年来在海外频频举办展览,屡获好评。故宫博物院因收藏丰富,上世纪30年代就有修理钟表与装裱贴落的技工,以后又发展为有书画装裱及铜器、陶器、石刻、漆器、雕嵌、木器、钟表等修复的技工队伍,成立了科技保护部,涌现出一批著名技师。其中许多传统工艺,是宝贵的无形文化遗产。长期以来,故宫有一支古建筑维修队伍,在中国古代建筑技术的传承方面起着重要作用。

故宫博物院是世界上极少数同时具备艺术博物馆、建筑博物馆、历史博物馆、宫廷文化博物馆等特色,且符合国际公认的“原址保护”、“原状陈列”基本原则的博物馆和文化遗产,也是中国博物馆事业发展的一个缩影和代表。

二 故宫学的研究历程

故宫学研究是从故宫博物院成立开始并逐步发展的。回顾故宫博物院近80年的历程,学术研究约可分为三个时期:

(一) 1925至1948年

作为故宫博物院创始人之一的李煜瀛,在商组“办理清室善后委员会”时,就明确提出要“多延揽学者专家,为学术公开张本”,后又提出,故宫博物院“学术之发展,当与北平各文化机关协力进行”¹。由于“五四”新文化运动的原因,北京大学已成为当时全社会在文化思想与新学科研究方面的先导,在点查清宫物品及后来故宫博物院的业务建设上,北京大学研究所国学门出力最大²。被聘为清室善后委员会委员的蒋梦麟、陈垣、沈兼士、俞同奎,被聘为顾问的马衡、袁同礼、徐鸿宝、李宗侗、徐炳昶、黄文弼、顾颉刚及吴瀛,以及一些事务员,都是北大的教授或刚毕业的学生,有些后来成为故宫的重要职员。为学术研究的需要,1935年又成立了书画、陶瓷、铜器、美术品、图书、史料、戏曲乐器、宗教经像法器、建筑物保存设计等10个专门委员会,专门委员分特约及通信两种,除本院人员,还聘请社会上颇有名望的专家学者,如特约专门委员有陈垣、朱文钧、郭葆昌、福开森、陈汉第、唐兰、张允亮、余嘉锡、赵万里、孟森、胡鸣盛、马裕藻、汪申等12人。从研究人员的阵容上,可见故宫博物院的学术研究一开始起点就较高,并且具有开放性、社会性的特点。

故宫博物院成立后,主要精力用于清点、整理清宫藏品,包括档案、图书,同时注重向社会公布。

¹ 李煜瀛:《故宫博物院记略》,《故宫周刊》1924年第2期。

² 吴十洲:《紫禁城的黎明》页128~130,文物出版社,1998年。