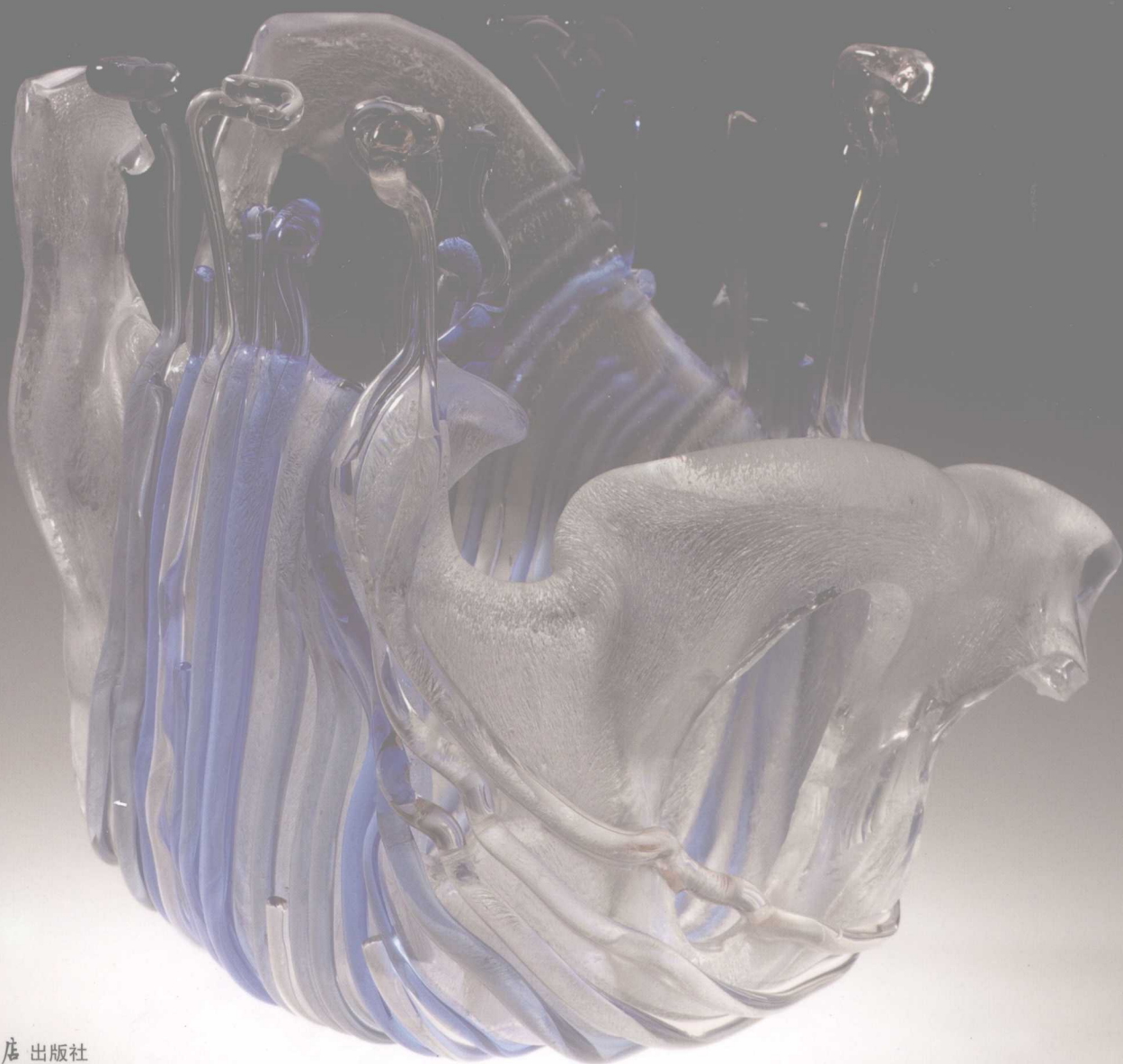


诗

玻璃艺术创作方法论研究

庄小蔚 著



图书在版编目 (C I P) 数据

铸造诗意——玻璃艺术创作方法论研究 / 庄小蔚著.
上海: 上海书店出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-80678-800-4

I. 铸… II. 庄… III. 玻璃—工艺美术—创作方法
IV. J527. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第010351号

铸造诗意——玻璃艺术创作方法论研究

著 者 庄小蔚
策划编辑 那泽民
责任编辑 高 昱
整体设计 高 昱 傅 帅 任 菲
技术编辑 吴 放
校 对 王 波
摄 影 张兴钢 王天平 秦 岭
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海福建中路193号
网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销 全国各地书店
印 刷 上海精英彩色印务有限公司
开 本 889 × 1194mm 1/16
印 张 16
版 次 2008年3月第一版
印 次 2008年3月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-80678-800-4/J·356
定 价 230.00元

铸造诗意

玻璃艺术创作方法论研究

1 序

4

2 诗的语言

16

3 艺术的本质

52

4 留住时间

200

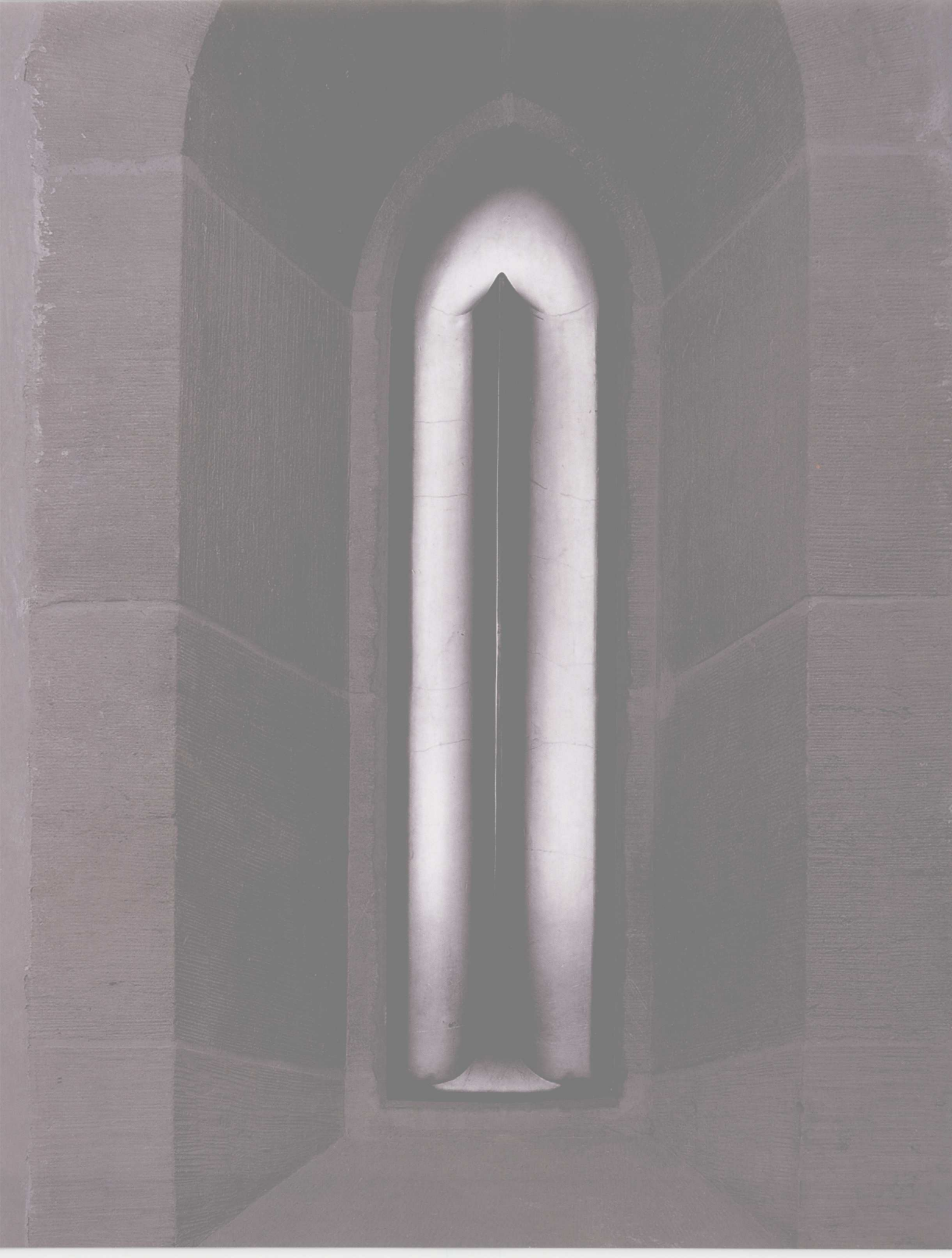
5 结语

244

6 注释·图片来源

250

1 序



当我草拟本书初稿时,我发现自己不时在怀疑,花这么多时间去写这本书究竟有多少意义?为什么不干脆埋头搞创作,从创作中去寻找理论性问题的实际解答呢?

在创作间隙,我时常感到困惑,不得不去思考——我的目的是什么?是什么元素区分了玻璃艺术和其他艺术?它的独特魅力何在?我反复阅读了我能够收集到的所有有关玻璃艺术创作的书籍。我得出的结论是:这些书籍并不能满足我,反而促使我提出对这些问题的看法。

我了解,我的工作准则是建立在通过对既存理论的质疑,并且通过自己的理论去表达对艺术基本原则的解释,这已成为我生命的一部分。经常与艺术界的同行接触,也令我感到有必要发表一份尽可能完整的说明。

本书的写作是以一个艺术家意识到自己的使命、义务和责任为基础的,这一点在文字部分中将得到印证。从2004年8月开始至今陆陆续续写了三年,大的结构改动了数次,曾经有很多解释作品的文字由于过于详细,又将它们删去了。不过,凡是在需要的地方,我就把它们有机地结合到正文中去,虽然文字少了很多,但是内容更加准确了。期间,美国康宁博物馆馆长 Susanne K. Frantz女士给了我很多积极的建议,增加了一些最新的图片信息。

在写作过程中,我就感到这本书的真正性质越来越清楚地显现出来了。它不是一本玻璃艺术手册,也不是一本玻璃艺术的百科全书,而是一个对玻璃艺术创作方法论深入研究的结果。书中涉及的许多国家、各种流派以及不同类型的艺术家(其中有些与我有很好私人友谊),都对艺术作出了非凡的贡献。在玻璃艺术领域,如同在其他领域一样,我坚信18世纪的哲学家笛卡尔曾经说过的话:“我思故我在。”

我必须承认,面对人们的提问,我总是极为专注,但是偶然也会带有迷茫。我是那种只有通过辩论才能把自己的想法表达完整的人。当我独自一人思考问题时,常常容易陷入一种反省的精神状态。这种精神状态符合我形而上的偏好,它能提供我建立一个井然有序的理念架构的世界,从中找到秩序、稳固和永恒。



2



3

2 尖底瓶,公元前2—1世纪,H.24.0cm

3 玻璃器皿,罗马时期,大约公元300年
H.2 $\frac{3}{4}$ ×D.4 $\frac{3}{4}$ in.

4 鱼,埃及,公元前1352—1336年
L.14.5cm

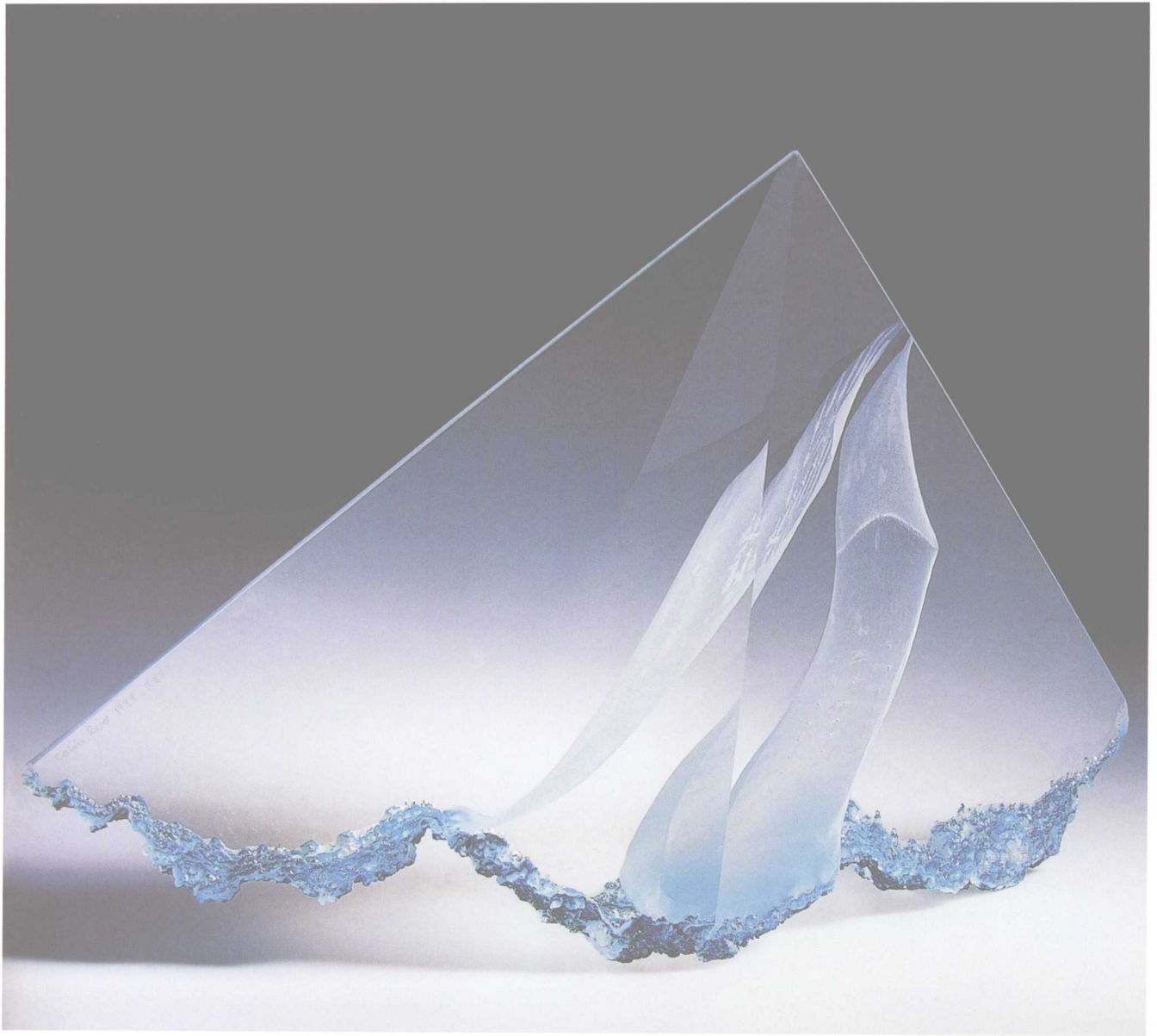
5 浮雕装饰玻璃杯,罗马时期,
公元1世纪上半叶
H.6.2cm



4



5



是什么因素吸引我专注于玻璃艺术？是材料本身，还是玻璃特有的美学效果？在这里，我必须清楚地说明：玻璃艺术作品并不是任何三维艺术的改编。优秀的雕塑作品本身很完整，意象精确，刻画富含魅力，通篇散发出作品独特的风格（如一些石雕、青铜、陶瓷作品），这样的材料是不容易用其他材料来替代的。不同的材料被移植时，艺术的体现将永远不会是原创的、自主的，它只能是原型作品的拷贝。因为材料和技术制约着形象，深刻的分歧也就产生了，尽管两者互相影响，互蒙其利。

6 Colin Reid, 无题, 1999
W. 53.5cm

7 铜铺首, 西汉
W. 29.2cm

8 Isis女神或者是Ptolemaic女王,
埃及, 公元前150年
H. 4in.

9 木雕面具, 扎伊尔
H. 48cm



7



8



9

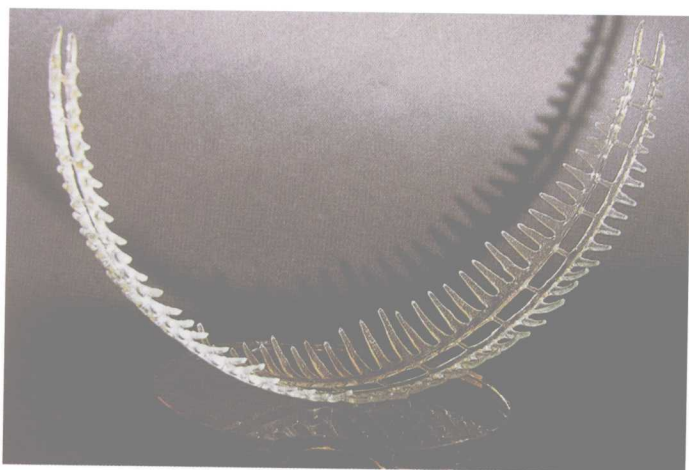
如今强调这一点非常重要，那就是玻璃艺术和其他艺术之间“一刀两断，彻底分离”的时刻已经到来。“在应该表现的时候，拼争和奋斗在任何情形之下都是荣誉的。”^[1]

在一定意义上，《铸造诗意》这本书可以说是参考了英国维多利亚时代的出版原则：作者所提供的文字和图片，将被尽可能多的读者理解，并且让他们得到最大程度的教育。任何一本书都应该具有这一特性，这是著作者的荣誉和义务。

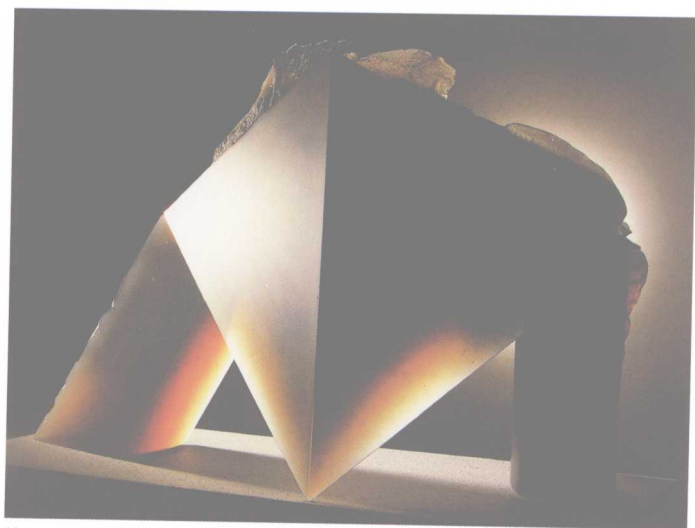
10 Jackie Cooley, 弧 I,
H. 23×W. 11×L. 38cm

11 Stanislav libensky and
Jaroslava Brychtova, 加冕,
1987—1988
H. 50×W. 80cm

12 Maurice Marinot, 玻璃器皿, 1934
H. 17×D. 17.1cm



10



11

本书的内容来自未完成的篇章, 零星的笔记, 课堂的讲稿以及与玻璃工作室研究生的讨论; 它涉及到多种学科——哲学、宗教、文学、美术、音乐、建筑、精神分析学和材料学。本书旨在激励每一个人——从学生到设计师, 从艺术家到对艺术感兴趣的人。全书的顺序虽然不同, 但内容是一致的。我尽量使一段或几段可以独立成一个大概的意思, 这样顺序就显得不太具有重要性, 读者可以有选择地随意阅读。

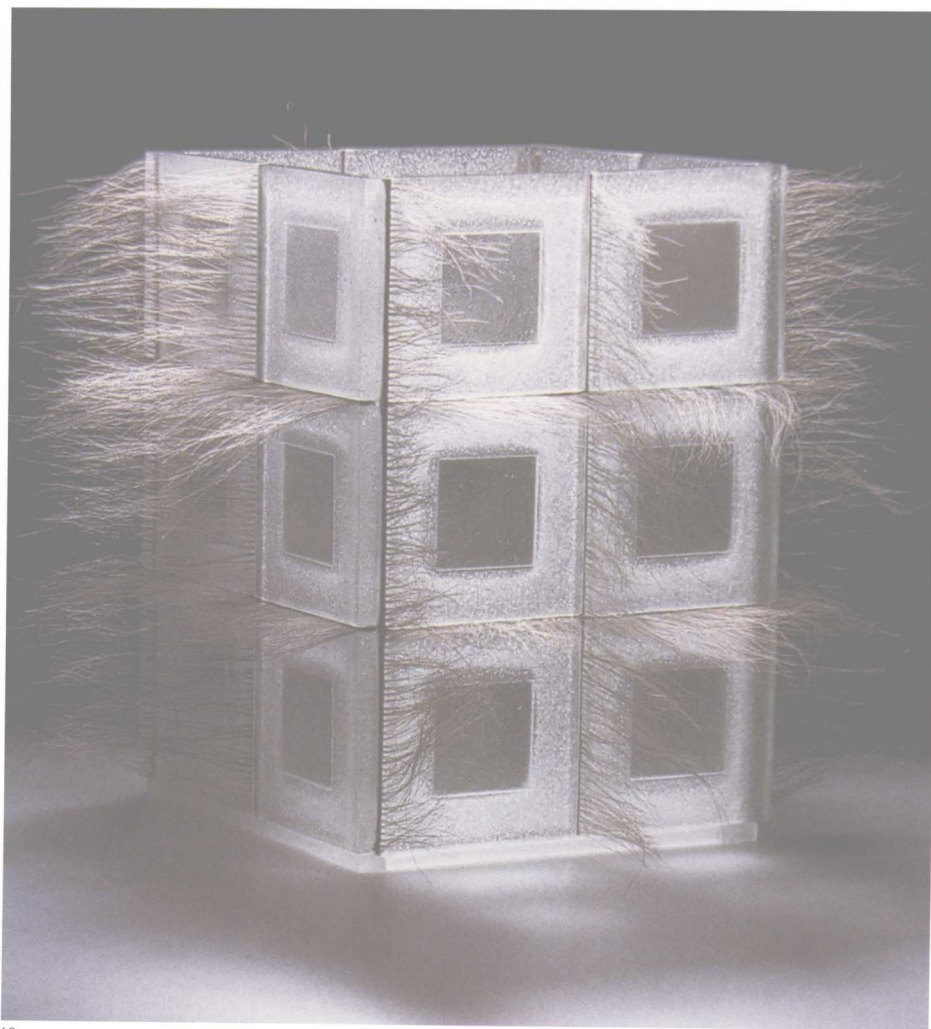
应该加以说明的是, 我是在上海大学良好的学术环境中写作本书的。在此, 向钱伟长校长、周哲玮常务副校长和方明伦终身教授致谢, 在整个写作过程中始终得益于他们的激励; 向上海世纪出版集团上海书店出版社和有关编辑致谢, 本书得以出版承蒙他们的鼎力支持。

最后, 我必须感谢安德鲁·布华顿 (Andrew Brewerton), 英国 Dartington 大学新任校长, 之前他是 Wolverhampton 大学美术设计学院院长, 我们两个大学之间有着极为密切的合作。本书的写作自始至终, 得到他的帮助, 并为我提供了非常有用的专业资料。



13 Olof Einarsdottir and
Sigrun O. Einarsdottir, 镶边的空间,
H. 60×W. 40×D. 40cm

14 Hye-Wook Huh, 在水中, 2006
11.5×11×3cm



13

