

詩人玉屑

中國文學參考資料叢書

詩人玉屑

魏慶之編

古典文學出版社

一九五八·上海

詩 人 王 屑

魏 慶 之 編

王 仲 聞 校 勘

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上 海 康 平 路 152 弄 18 号)

上 海 市 書 刊 出 版 業 營 業 許 可 証 出 056 号

大 东 集 成 联 合 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 上 海 发 行 所 发 行

*

书 号 192

开 本 787×1092 耗 1/32 印 张 20 字 数 339,000

1958 年 3 月 第 1 版

1958 年 3 月 第 1 次 印 刷

印 数 1—4,900 定 价 (7) 1.70 元

出版說明

在我國文學的長河裏，詩歌是主要的流派。自詩騷以降，不但專業韻文以此擅名的詩人，不可勝數；而且工習其他文體，乃至以從政、治學立身的人，也每每不廢吟詠，時有佳什。這遂造成了文學史上詩藝特別繁榮的現象。創作的興盛刺激了理論批評，評論詩歌的筆記體的短札——詩話，也就成了唐宋以來文藝批評中最茂密的一域。詩人玉屑便是宋人詩話中最著名的和規模較大的一種。

這書用輯錄體編集了兩宋諸家論詩的短札和談片，可說是宋人詩話的集成性的選編。其評論對象上自詩經楚辭，下迄南宋諸家，一至十一卷論詩藝一般和體裁、格律及表現方法種種；十二卷以後評衡兩漢以下的具體作家和作品。其中雖頗有重複支蔓之處，但排比大致有序，可以當作宋以前的中國詩歌史略來看，可以從它獲得關於我國詩歌發展的一個輪廓和許多關於詩歌的基本概念。因此我們把它排印出來，介紹給讀者。

作者魏慶之的簡況和對於本書的評價，我們錄出了四庫全書總目提要中的介評，可供參

考。關於本書的版本和校勘情況，另詳卷末王仲聞先生的校勘記。

古典文學出版社 一九五七年五月

四庫全書提要

詩人玉屑二十卷，宋魏慶之撰。慶之字醇甫，號菊莊，建安人。是編前有淳祐甲辰黃昇序，

案『昇』字原本作『鼎』，蓋偶從篆體。

稱其有才而不屑科第，惟種菊千叢，日與騷人逸士，觴咏於其間，蓋亦宋末江

湖一派也。宋人喜爲詩話，衰集成編者至多；傳於今者惟阮閱詩話總龜、蔡正孫詩林廣記、胡仔茗溪漁隱叢話及慶之是編，卷帙爲富。然總龜蕪雜，廣記挂漏，均不及胡、魏兩家之書。仔書作於高宗時，所錄北宋人語爲多；慶之書作於度宗時，所錄南宋人語較備。二書相輔，宋人論詩之概，亦略具矣。慶之書以格法分類，與仔書體例稍殊；其兼採齊己風騷旨格僞本，詭立句律之名，頗失簡擇。又如禁體之中，載蒲鞵詩之類，亦殊猥陋。論韓愈精衛銜石填海『人皆譏造次，我獨賞專精』二句，爲勝錢起『曲終人不見，江上數峯青』二句之類，是非亦未平允。然採撫既繁，菁華斯寓；鍾嶸所謂披沙簡金，往往見寶者，亦庶幾焉。固論詩者所必資也。

序

詩之有評，猶醫之有方也。評不精，何益於詩；方不靈，何益於醫！然惟善醫者能審其方之靈，善詩者能識其評之精，夫豈易言也哉！詩話之編多矣，『總龜』最爲踈駁，其可取者惟『茗溪叢話』；然食多務得，不汎則冗，求其有益於詩者，如披砂簡金，悶悶而後得之，故觀者或不能終卷。友人魏菊莊，詩家之良醫師也，乃出新意，別爲是編。自有詩話以來，至於近世之評論，博觀約取，科別其條；凡升高自下之方，繇粗入精之要，靡不登載。其格律之明，可準而式；其鑒裁之公，可研而覈；其斧藻之有味，可咀而食也。既又取三百篇、騷、選而下，及宋朝諸公之詩，名勝之所品題，有補於詩道者，盡擇其精而錄之。蓋始焉束以法度之嚴，所以正其趨向；終焉極夫古今之變，所以富其見聞。是猶倉公、華佗，按病處方，雖庸醫得之，猶可藉以已疾，而況醫之善者哉！方今海內詩人林立，是書既行，皆得靈方；取寶囊玉屑之飯，淪之以冰甌雪盃，薦之以菊英蘭露，吾知其換骨而僊也必矣。姜白石云：『不知詩病，何由能詩；不觀詩法，何由知病？』人非李杜，安能徑詣聖處！吾黨盡相與懋之！君名慶之，字醇甫，有才而不屑科第，惟種菊千叢，日與騷人佚士，觴詠於其間。閣學游公受齋先生，賞賦詩嘉之，有『種菊幽探計何早，想應苦吟被花惱』之句，視其所好事，以知其人焉。淳祐甲辰長至日，玉林黃昇叔暘序。

目錄

卷之一

詩辨第一

滄浪謂當學古人之詩凡五條(一)

詩法第二

晦庵謂胸中不可着一字世俗言語(四) 晦庵抽關啓鑰之論(四) 誠齋翻案法(五) 誠齋又法(五)

趙章泉詩法(六) 趙章泉謂規模既大波瀾自闊(六) 趙章泉論詩貴乎似(七) 趙章泉題品三聯

(七) 章泉謂可與言詩(七) 趙章泉學詩(八) 吳思道學詩(八) 龔聖任學詩(九) 白石詩說

凡二十條(九) 滄浪詩法(一二)

卷之二

詩評第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩(一四) 誠齋題品諸楊詩(一五) 誠齋評李杜蘇黃詩體(一六) 誠齋評爲詩隱

密發露之異(一七) 以畫爲真以真爲畫(一八) 臞翁詩評(一八) 滄浪詩評(一九)

詩體上

滄浪編諸名家詩體凡百十一條(二三)

詩體下

卷之三

句法

總論凡三條○實僅一條(三三) 江左體(三三) 蜂腰體(三三) 隔句體(三三) 偷春體(三三) 折腰體(三四)
絕絃體(三四) 五仄體(三四) 回文體(三五) 五句法(三五) 六句法(三五) 促句法(三六) 平頭換韻法
(三六) 促句換韻法(三六) 拗句(三七) 七言變體(三七) 絕句變體(三八) 第三句失粘(三八) 八句仄
入格(三八) 進退格凡二條(三九) 平側各押韻(四〇) 雙聲疊韻凡二條(四〇) 扇對法此與前隔句體同
(四一) 蹉對法(四二) 離合體(四二) 人名(四三) 藥名(四三)

唐人句法

有三種句(四四) 錯綜句法(四四) 影略句法(四四) 象外句(四五) 折句(四五) 佳句(四五) 雄偉句(四六)
雄健句(四六) 一人名而分用之句(四六) 兩句純好難得(四七) 兩句不可一意(四七) 置早意於殘晚中
置靜意於喧動中(四七) 句中有眼(四七) 句中當無虛字(四八) 句法不當重疊(四八) 言簡而言不遺之
句(四九) 句豪而不畔於理(四九) 句中有問答之詞(四九) 誠齋論一句有三意(四九) 誠齋論驚人句
(五〇) 誠齋稱李大方警句(五〇) 誠齋論警句(五〇) 陵陽論警句(五一) 少陵坡谷句法(五一) 蔣道
士詩句(五一) 省題詩句(五三) 灘聲句(五三) 清健句(五三) 詩句可入畫(五三) 燕詩(五三)

朝會(五三) 宮掖(五四) 懷古(五四) 送別(五五) 地名(五六) 人名(五七) 寫景(五七) 詠物(五八) 造理
(五九) 入畫(六〇) 典重(六一) 清新(六一) 奇偉(六二) 綺麗(六三) 刻琢(六四) 自然(六五) 寒苦(六五)
豪壯(六六) 工巧(六七) 精絕(六八) 閒適(六八) 幽野(六九) 羈旅(七〇) 佳境(七一) 警策(七二) 引帶

(七三) 連珠句中字相對(七三) 合璧句中意相關(七四) 眼用活字(七五) 眼用響字(七六) 眼用拗字(七六)

眼用實字○自眼用活字至本目凡四則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記(七七) 實字粧句(七八) 虛字

粧句(七九) 首用虛字(七九) 上三下二七言上五下二(八〇) 輕重對(八一)

宋朝警句

五言(八二) 七言(八三)

卷之四

風騷句法

五言凡百八十六聯○校補後得二一六聯(八五) 七言凡一百聯(八六)

卷之五

口訣

三不可(一〇) 八句法(一一) 四不(一二) 四深(一三) 一要(一四) 一廢(一五) 四離(一六) 六迷(一七) 七至(一八) 七德(一九) 三多(二〇) 三偷(二一) 十難(二二) 十易(二三) 十戒(二四) 十貴(二五) 二十四名(二六)

初學蹊徑

初學(二七) 學古○凡三條(二八) 晦庵誨人學陶柳選詩章蘇州(二九) 晦庵誨人學六朝李杜(三〇) 陵陽誨人學草詩(三一) 又讀少陵詩學古人詩 凡三條(三二) 呂居仁誨人(三三) 向背凡四條○實僅三條(三四) 悟入○凡二條(三五) 去陋(三六) 忌俗(三七) 忌隨人後(三八) 勸讀多爲(三九)

陵陽謂詩本於讀書(二八) 陵陽論詩本於學(二八) 藝熟必精(二八) 不可彊作○凡二條(二八) 不可泛泛(二九) 不可費力(二九) 不可作意(二九) 不露斧鑿(二九) 不可露斧鑿粘皮骨(二九) 不可粘皮着骨(三〇) 言其意不言其名(三〇) 不可太着題(三〇) 得其短處(三〇) 詩意貴開闢(三二) 詩要聯屬(三二) 次韻(三二) 詩貴傳遠○凡二條(三二) 詩有正邪(三三) 得人印可(三三) 自成一家(三三) 詩不可言什(三三) 詩有力量(三三) 焚詩(三三)

卷之六

命意

總說○凡二條(三四) 以意爲主(三四) 先意義後文詞○凡二條(三四) 古詩之意○凡二條(三五) 晦庵論詩有兩重(三五) 有渾然意思(三六) 誠齋論句外之意(三六) 陵陽謂須先命意○凡二條(三七) 思而得之(三七) 不帶聲色(三七) 意在言外○凡二條(三八) 有不盡之意○凡二條(三九) 詩要有野意(三九) 狀索寞之意(三九) 立意深遠(三九) 用意精深(三九) 句中命意(三九) 語新意妙(三九) 措意(三九) 含意(三九) 委曲(三九) 說愁意(三九) 用意太過(三九) 東坡工於命意(三九) 意脈貫通○凡二條(三九)

造語

誠齋論造語法(三九) 陵陽論荆公造語(三九) 陵陽論用禪語(三九) 語要警策(三九) 忌用工太過(三九) 語不可熟(三九) 點石化金(三九) 簡妙(三九) 綺麗(三九) 詠物詩造語○凡二條(三九) 作不經人道語(三九) 句中眼(三九) 筆力高妙(三九) 務去陳言(三九)

下字

誠齋論用字○凡二條(一三九) 陵陽論下字之法(一三九) 陵陽論下字(一四〇) 響字(一四〇) 一字師(一四〇) 又(一四〇) 改一字(一四二) 一字用意(一四二) 一字之工(一四二) 妙在一字(一四三) 歐陽公下字(一四三) 東坡下字(一四三) 善用俗字(一四三) 忌重疊字(一四三) 倒一字語乃健(一四三) 下字人不能到(一四四) 下雙字極難(一四四) 下連綿字不虛發(一四四) 用字顛倒○末二目古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記(一四五)

卷之七

用事

三易(一四六) 詩不貴用事(一四六) 不可有意用事(一四六) 使事不爲事使○凡二條(一四七) 反其意而用之○凡二條(一四七) 用事要無迹(一四六) 事如己出天然渾厚(一四六) 用其事而隱其語(一四六) 作詩須飽材料(一四九) 兩句用一事(一四九) 用自己詩爲故事(一五〇) 用其意用其語(一五〇) 妙於用事(一五〇) 不拘故常(一五二) 用事天然(一五二) 用事親切(一五二) 用事的當(一五二) 用事精確○凡三條(一五三) 用事精密○凡二條(一五二) 敘事詳盡(一五三) 用人名(一五三) 用經史中語(一五四) 皆用古語(一五四) 一字不苟(一五五) 不可牽強(一五五) 不可牽出處(一五五) 晦翁詩(一五五) 誠齋論用經語(一五五) 誠齋論用事以俗爲雅(一五五) 誠齋論使事法(一五五) 陵陽論用事(一五六) 誤用事○凡二條(一五七) 失事實(一五七) 用事失照管(一五八) 用事未盡善(一五八) 用事重疊(一五八) 率爾用事(一五八)

壓韻

工於押韻(一五九) 巧於押韻(一五九) 古今詩用韻(一五九) 落韻(二六〇) 不可強押韻(二六〇) 古詩不拘韻(二六〇) 重押韻凡三條○實僅二條(二六一) 和韻工妙(二六四) 爲韻所牽(二六五)

屬對

六對(二六五) 誠齋稱木天金地之對(二六六) 陵陽謂對偶不必拘繩墨(二六六) 巧對(二六六) 屬對精切(二六七) 對偶親切(二六七) 銖兩不差(二六七) 無斧鑿痕(二六八) 一字不苟(二六八) 老杜對偶(二六八) 不可參以異代(二六八) 佳對(二六九) 的對(二六九) 奇對(二七〇) 借對凡三條○實有四條(二七〇) 不可泥對(二七一) 退之古詩故避屬對(二七一)

卷之八

煅煉

總論(二七二) 煉字(二七三) 煉格(二七三) 煉意(二七三) 煉韻(二七三) 句鍛月煉(二七三) 句中有眼(二七三) 詩貴造微(二七四) 求其疵而去之(二七四) 剩一字(二七五) 老杜(二七五) 陵陽謂少陵改詩(二七五) 樂天(二七五) 皮日休(二七六) 歐公(二七六) 東坡○凡二條(二七六) 山谷○凡二條(二七六) 荆公(二七七) 王平甫(二七七) 王仲至(二七七) 韓子蒼○凡二條(二七八) 論用字之過(二七八)

沿襲

誠齋論沿襲(二七九) 誠齋論淵明子美無已詩相似(二八〇) 誠齋論東坡介甫詩流麗相似(二八〇) 東坡(二八〇) 陵陽論山谷(二八〇) 誠齋論山谷詩(二八二) 山谷取唐人詩(二八二) 山谷倣歐公詩(二八二) 簡齋(二八二) 吳可(二八三) 同機軸(二八三) 有家法(二八三) 暗合子美(二八三) 模寫東坡(二八三) 承襲其意

(一八三) 用其意(一八三) 取其意(一八三) 意同辭異(一八四) 辭同意異(一八四) 卽舊爲新(一八五) 摹擬
(一八五) 剽竊(一八五) 相襲凡三條(一八六) 襲全句(一八六) 依仿太甚(一八七) 屋下架屋(一八七) 着力太
過(一八七) 不約而合(一八七) 古人亦有所祖(一八八) 祖習不足道(一八八) 述者工於作者(一八九) 述者
不及作者(一九〇) 不沿襲(一九〇) 不蹈襲〇凡二條(一九〇)
奪胎換骨

總說(一九〇) 誠齋論奪胎換骨(一九一) 意同辭異(一九一) 當有別意(一九三)
點化

尤更精巧〇凡二條(一九二) 用古人意(一九三) 精彩數倍(一九三) 點化古語(一九三) 句優於古(一九四)
卷之九

托物

取況(一九五) 誠齋論比擬(一九五) 托興(一九五) 托物以寓意(一九六) 托物(一九七) 子美托物(一九八)
諷興

興與詆異(一九九) 戒詆謗(一九九) 詩有補於世(一九九) 有三百篇之旨(二〇〇) 歐陽公詩(二〇〇) 荆公
詩(二〇〇) 秋後竹夫人詩(二〇一) 聞蟬詩(二〇一) 歸燕詩(二〇一) 啄木詩(二〇一) 贈釣者詩(二〇二) 紅
梅詩(二〇三) 御柳詩(二〇三) 夏雲詩(二〇三) 初月詩(二〇三) 于濬詩(二〇三) 唐儼詩(二〇四) 溫厚之
氣(二〇五)

規誠

子美詩(二〇四) 魏野詩(二〇五) 規勸(二〇五)

白戰

禁體物語(三〇五) 歐蘇雪詩(三〇六) 谿堂雪詩(三〇九) 蒲鞋詩(三〇九) 誠齋霰詩(三〇九)

卷之十

含蓄

總說(二〇九) 尙意(三〇九) 句含蓄意含蓄(二〇九) 子美含蓄(二一〇) 元微之詩(二一〇) 語意有無窮之

味(二一一)

詩趣

天趣(二一一) 奇趣〇凡二條(二一一) 野人趣(二二三) 登高臨遠之趣(二二三)

詩思

總說(二二三) 有佳思(二二三) 詩思悽惋(二二三) 詩思不出二百里(二三四) 詩味(二三四) 詩境(二三四)

體用

十不可(二三四) 言用勿言體(二三五) 言共用而不言其名(二三五) 不名其物(二三六) 如詠禽須言其標致

祇及羽毛飛鳴則陋矣〇此目古松堂本原缺，依文補。(二三六) 胡五峯謂晦庵此詩有體而無用(二三六)

風調

高古爲難(二三七) 薛能劉白(二三七)

平淡

先組麗而後平淡(三八) 非力所能(三八) 卒造平淡(三八) 晦庵云(二九)

閑適

茗溪漁隱詩(三九) 車蓋亭絕句(二九)

自得

要到自得處方是詩(三〇)

變態

縛虎手(三〇) 韓文公(三〇) 唐扶詩(三〇) 不能變態(三一)

圓熟

好詩如彈丸(三一)

詞勝

小石調○凡二條(三三)

綺麗

不可以綺麗害正氣(三三)

富貴

富貴佳致(三三) 非窮兒家語(三三) 詩原乎心(三四) 善言富貴(三四)

寒乞○古松堂本無此門，目與文俱缺，校補。參校勘記。

乞兒相(三四) 無神氣(三五) 貧眼所驚(三五)

知音自薦附○古松堂本無此門，目與文或缺或竄亂，校補。參校勘記。

李義府(三三五) 任濤(三三六) 馮道明(三三六) 韓翃(三三八) 項斯(三三七) 白樂天(三三七) 趙倚樓(三三七)

謝蝴蝶(三三七) 鮑孤雁(三三七) 夏英公(三三八) 王文穆(三三八) 王琪(三三八) 薛簡肅公(三三九) 荊公

以三詩取三士(三三九) 葛微修(三三〇) 賀方回(三三〇) 蘇後湖(三三〇) 曹翰(三三〇) 伍喬(三三三) 劉子

先(三三三) 龍太初(三三三) 姚嗣宗(三三三) 白馬詩(三三三) 毛國英(三三三)

品藻○此門古松堂本選接富貴門。目有韓退之、柳子厚、杜牧之、賈閻仙、李長吉、劉夢得、常建、李義

府、王荊公、項斯等凡二十九則，項斯以下各目，其上知音門項斯條下諸目同。茲存其門目，文刪。參

校勘記。

卷之十一

詩病

詩病有八(三三四) 細較諸病(三三五) 至寶丹(三三五) 點鬼簿算博士(三三五) 倒用字(三三六) 狂怪(三三六)

金山詩(三三六) 方池詩(三三七) 櫻桃詩(三三七) 水仙詩(三三七) 竹詩(三三七) 中秋月(三三八) 孤雁詩

(三三八) 雪詩蛙詩○自金山詩至本目，凡八則，古松堂本目與文俱缺，校補，參校勘記。(三三八) 近似○凡五

條(三三八) 鵝腿子(三三九) 漫塘評劉啓之詩病(三三九)

礙理

害理(三三九) 好句而理不通(三四一) 礙理(三四一) 長恨歌古柏行(三四二) 鷓鴣詩(三四二) 鷺鷥詩(三四三)

邑人詩(三四三)