

Case 3



鬥智不鬥力

【---兵法大師孫臏的攻心策---】

打開歷史的扉頁
擷取孫臏的人生智慧

作者◎趙則訓



CASE 3

鬥智不鬥力

兵法大師孫臏的攻心策

作者—趙則訓

科爾文化

國家圖書出版品預行編目資料

兵法大師孫臏的攻心策／趙則訓作。 --初版。

--臺北市：科爾文化，1998（民 87）

面； 公分。--（case；3）

ISBN 957-98158-2-8（平裝）

857.7

87012654

兵法大師孫臏的攻心策

1998 年 10 月 初版

定價/新台幣 300 元

作者/趙則訓

發行人/賴章甫

副總編輯/楊懷勛 執行編輯/張瓊允

企劃編輯/李莉君、張瓊允、陳明明

會計行政/李春楨 發行組/黃加偉

封面設計/黃淑鎂 法律顧問/劉錦樹

出版者/科爾文化事業有限公司

台北市大理街 157 號 6 樓之 1 郵撥帳號/19246978

TEL:02-2308-4607 FAX:02-2308-3103

局版北市業字第 1556 號

總經銷/紅螞蟻圖書有限公司 TEL:02-2799-9490

電腦排版/陽明電腦排版股份有限公司

ISBN -----957-98158-2-8

本書如有破損缺頁請寄回本公司更換

版權所有 翻印必究

在兒時的記憶裏，我至今還能搜尋到一個拄雙拐、騎獨角青牛的「軍師」形象，那就是戰國時代齊國的孫臏——在兩軍陣前，他經常被龐涓斥罵爲「刖夫」。這「記憶」是一本破舊的、沒頭沒尾的「古本小說」留給我的。它是一本演義體的章回小說，木版黃邊毛紙印製，究竟有幾冊，我未窺全貌，不得而知；連書名也記不清了，但可以肯定地說，它不是《東周列國志》，因爲我記憶中的它有關「孫臏鬥智」的故事，要比《東周列國志》的有關情節錯綜和細膩得多。它是否是《齊國演義》中的一本呢？可惜，我沒有看過《齊國演義》全書，長大成人後，雖讀過《史記·孫子·吳起列傳》，讀過《東周列國志》，卻沒有找來《齊國演義》一讀。

七〇年代以來，由於銀雀山漢墓竹簡《孫子兵法》、《孫臏兵法》的出土，特別是由於《孫子兵法》研究在八〇年代國際上的「走紅」——據傳連發動波斯灣戰爭的美國總統布希，也在辦公桌上擺著一本《孫子兵法》。而在《史記·孫子·吳起列傳》描述孫武之孫——孫臏的「小傳」，對其「兵法」戰例兩次取勝的敘寫，就遠比介紹

其祖孫武更爲詳盡而生動。況且既然連太史公都把這兩位孫子及其「兵法」聯繫得那樣密切，他們的兩部《兵法》又在同一漢墓竹簡中同時發現，那麼，這「兵法」世家的輝煌，激起文學家再創造的激情，也就不足爲奇了。於是，我們有了這本趙則訓先生的歷史小說《兵法大師孫臏》的問世。

作者在本書《緒篇》中提到：

我便以這批竹簡（指在孫臏洞中發現的《孫臏兵法》）的記載爲軀幹，以《史記》、《戰國策》和《東周列國志》的記載爲衣裳，並跋涉、考察了孫臏曾經生活、學習和戰鬥過的洛邑、鬼谷、安邑、臨淄、桂陵、馬陵等地，以這些地方爲舞台，將孫臏的形象復原了起來，寫成《兵法大師孫臏》一書。所謂「復原」，就是像考古工作者那樣，發掘到一塊頭蓋骨，或一塊顎骨，即以此爲基準，將其他所缺的部位補上，而做成了一個想像中的人的頭像。我寫孫臏即有點類似，就是說有一些「部位」，是透過合理想像而推演出來的。所以說我寫的就是小說了，而非正史。這一點請讀者諸君謹記。

對於歷史文學的創作，我向來主張：「當然要求它必須符合歷史真實性，但是，這種要求不能蓋過藝術的創作原則；也就是說，不能用歷史教科書的科學真實

性來要求『歷史文學』，這是一方面。另一方面，歷史文學的作者，被某一歷史事件、某種歷史精神激起了創作的衝動，當然應該廣泛地閱讀有關史料，儘量使歷史生活的真實感充溢著自己的素材倉庫，以便能在進行藝術概括和藝術虛構時捉住最富有特徵、最能體現歷史本質的真實事物。」（見拙著《京門劇談·史實與虛構》）

據我看，趙則訓先生的《孫臏傳奇》，正是一部史實與虛構結合得較好的作品。

即使孫臏學藝於鬼谷，包括鬼谷其人，史實的根據的確不多，只是在《史記·蘇秦列傳》有過簡單的交代：「蘇秦者，東周洛陽人也。東事師於齊，而習之於鬼谷先生。」《張儀列傳》又曾重覆過：「張儀者，魏人也。始嘗與蘇秦俱事鬼谷先生學藝，蘇秦自以不及張儀。」樂壹注《鬼谷子》書，雖提出過懷疑：「蘇秦欲神祕其道，故假名鬼谷。」但戰國時代名噪一時的兩大縱橫家，畢竟是出自同一師門的造就，何況早在《東周列國志》（第八十七回），已把鬼谷子作為傳奇式的隱者而作過這樣的渲染：

卻說周之陽城有一處地面，名曰鬼谷，以其山深樹密，幽不可測，似非人之所居，故曰鬼谷。內中有一隱者，但自號鬼谷子。相傳姓王名栩，晉平公時人，在雲夢山與墨翟一同採藥修道……惟王栩潛居鬼谷，人但稱鬼谷先生，其人通天徹地，

有幾家學問：一曰數學，日顯象緯，在其掌中，占往察來，言無不驗；二曰兵學，六韜三略，變化無窮，布降行兵，鬼神不測；三日遊學，廣記多聞，明理審勢，出詞吐辯，萬口莫當……那先生……初時偶然入市，爲人占卜，所言吉凶休咎，應驗如神。漸漸有人慕學其術。先生只看來學者資性，近著那一家學問，便以其術授之。一來成就些人才，爲七國之用。……他住鬼谷，也不計年數。弟子就學者不知多少，先生來者不拒，去者不追。就中單說同時幾個有名的弟子：齊人孫臏，魏人龐涓、張儀，洛陽人蘇秦。臏與涓結爲兄弟，同學兵法；秦與儀結爲兄弟，同學遊說；各爲一家之學。

《兵法大師孫臏》對鬼谷子的「傳奇」更加引申和渲染，不只塑造了他博學多才的神奇形象，還賦予他新的思想生命的現實意義。這位鬼谷先生教學授徒，並非一般的傳播知識，「成就些人才」，而是爲了輔霸「弭兵」，以實現他消滅戰亂、統一各國的未竟之志。也可以說，這也是作者寫《兵法大師孫臏》所要突出的主題。

小說主人公孫臏，是生活在諸侯各國爭霸，並進行兼併戰爭的戰國時代。儘管紀元前五四六年，晉、楚兩大國曾在宋國召開過「弭兵」大會，這雖使諸侯各國之間的征戰平靜了一段時間，但各諸侯國內部卻又發生了「強宗」的相互兼併和奪

權，人民仍處於水深火熱之中。而三家分晉、齊歸田氏、秦用商鞅日驅強大之後，國與國間的兼併又趨激烈。秦、楚、魏、齊、燕、趙、韓，分據中原大地，又不斷地進行相互攻戰，連年戰禍，使各諸侯國的人民產生了強烈要求統一的渴望，而共同的文化發展也要求統一。幾乎從孔子開始，以及其後的學派，都主張「仁政」，「定於一」。與王栩「一起採藥修道」的墨翟，則主張「兼愛」、「非攻」（中心思想也是「弭兵」）。實際上當時所謂的「百家並鳴」之學，也大都圍繞著這個時代的中心議題。《兵法大師孫臏》用《威王彈琴》、《鬼谷虎徒》、《叔座薦鞅》三章的篇幅，通過鬼谷子為弟子講故事的形式，形象地概括了當時的歷史背景。

既然蘇秦和張儀這兩位顯赫一時的縱橫家，都是受業於鬼谷子，小說家神乎其技，把同時代的兩位「共學兵法」的軍事家孫臏與龐涓，也「歸屬」於鬼谷門下，即使是虛構，也應是合理的藝術想像了。更何況作者正是企圖通過這一師四徒不同的形象性格和他們的事蹟，整體地表現那時代的主題——輔助霸主，以各種方式制止戰亂，統一各國，弭除兵患。

小說第三章《鬼谷虎徒》，是寫鬼谷子回憶周遊列國與墨翟相遇，並探討「弭兵」的故事。墨翟說：他「從小就飽受兵患之苦，曾發誓要消除天下的戰爭」，因

此，他主張要「兼愛」、「非攻」，使各國君王「專務本國事務，制定禮法，修正刑律，解困濟貧」，戰爭就會消滅，所有國家都會和平相處，共同發展。鬼谷子雖然讚賞墨翟的「弭兵」理想，卻認為墨翟所謂的「專務內政」，不能長期有效地消除戰爭。他根據自己長時間對現實審時度勢的觀察，得出了只有統一各國才能消滅戰亂的結論：

……哪個國家不願擴充自己的勢力？哪個國家不願奪取他國的財富？哪個國家不願把他國置於自己的手掌之中？就此看來，專務內政之法取得長效極難。回顧近百年來，中原大地出現過幾次「弭兵」的時期，每次「弭兵」莫不與一個大國稱霸相伴隨。大國稱霸，其實力之大，使弱國難以望其項背，強國亦難以與之抗衡，莫不唯唯諾諾，以其馬首是瞻。大國說攻打某一國家，其他國家不敢不跟著去打；大國說停，其他國家不敢不停，因而取得了幾年、乃至幾十年的和平。由此可見，中原大地只有合成一個國家，才會消滅戰爭，就如同眾人合成一人，人與人之間的爭鬥又從何而來呢？

這是鬼谷子的主張，也是《兵法大師孫臏》的中心思想。「刑餘之人」的孫臏，雖創造了「桂陵之戰」與「馬陵之戰」的輝煌，卻深知齊威王並非完成統一霸業的

明主，早已萌發了「志在桑梓」，歸隱授徒「菊花滿園」的理想，也看到了「弭兵」雖然艱難，但蘇秦、張儀兩位師弟縱橫家的事績，終究會導致強秦統一各國的未來。

自然，處於小說情節中心的，仍是孫、龐的衝突，孫、龐的鬥智，是作為偉大軍事家孫臏的思想性格及其流傳千古的兵法及戰例。只不過，《兵法大師孫臏》的孫臏，雖是孫武的子孫、《孫子兵法》的繼承者，卻沾染著平民的土氣，不只生於民間，處於顛沛災難的生活之中，還是一位始終不忘平民、「志在桑梓」的平民形象。整體來說，作者是在與龐涓相比照中刻劃出孫臏性格的。一個奸狡，一個忠貞；一個陰毒，一個敦厚；一個爲了個人功名富貴，野心勃勃，不擇手段；一個雖滿腹經綸，高瞻遠矚，卻淡泊官位……可以說，《兵法大師孫臏》中孫臏形象性格的創造，不只充分運用了史書的資料，更有文學作品的素材，吸引集納了作者自己跋涉考察來的民間傳說，也根據新的發現，糾正了某些誤記。譬如「桂陵之戰」，本是孫臏打敗龐涓、「圍魏救趙」的戰例。《史記》只有簡單的記載：「孫臏計謀，田忌從之，魏果去邯鄲，與齊戰於桂陵，大破梁軍。」（《孫子·吳起列傳》）《東周列國志》雖寫了龐涓敗陣，卻把它寫成「龐涓知孫臏在軍中，心中懼怕，與龐英、

龐蔥商議，棄營而遁，連夜回魏國去了。」（第七十八回）而《孫臏兵法》的發現，第一章寫的就是「桂陵之戰」的《擒龐涓》。這「素材」不只有條件使《兵法大師孫臏》糾正了誤記，而且使作者能由此而描寫出《笑泯恩仇》釋龐涓的孫臏的性格側面，並為鄒忌設陷、威王生疑，留下了伏筆。如果作者塑造龐涓的形象，能在相互比照的描寫中，發揮想像，有所渲染，多寫一些龐涓在魏為將的業績，那就會使龐涓受寵於魏惠王，權傾魏國，更有可信的依據；也比孫臏更勝一籌，起了有力的烘托作用。因為連《東周列國志》中都已寫到：龐涓為將初期，「練兵訓武，先侵衛、宋諸小國，屢屢取勝。宋、魯、衛、鄭，相約聯袂來朝。適齊兵侵境，涓復禦卻之，遂自以為不世之功，不勝誇詡。」（第八十七回）

不過，整體來說，《兵法大師孫臏》是寫得成功的。它不只突出地塑造了這位古代兵法創始人之一的可欽可敬的藝術形象，也較深刻地寫出了歷史的真實，給人以哲理的啓示。我確信，這是一本有益於人們了解歷史、汲取智慧的好作品。

一九九七年二月十八日于北京

緒篇

趙則訓

十年前，我與朋友孫君結識，他自稱是戰國時的大軍事家孫臏第六十九代孫。透過他的關係，我參觀了他的故鄉、孫臏故里山東省鄆城縣孫老家，也仔細觀看孫氏家譜和孫臏布畫像。

從此激發了我對孫臏、乃至孫武的濃厚興趣，於是研讀《孫子兵法》、《孫臏兵法》，並注意有關史料的考證。有一次趁公事之便，轉程參觀了「孫臏洞」。

在山東省日照、莒南兩縣交界處，有一座雄偉綺麗的甲子山。其主峯東側半山腰上，有一座由東、南、西三面殘存石牆圍成的小巧院落，依山而立。院落北面，在陡峭的山崖下，有一個天然石洞，這就是「孫臏洞」。相傳孫臏曾隱居於此。

孫臏洞口朝東南，洞高三米，深四米，寬約十米。洞內迎面是用青磚砌成的長方形牆壁。牆壁前是孫臏師徒三人的泥塑像。孫臏像高一點三米，形象逼真，栩栩如生。侍立在孫臏面前的是隨他隱居於此的兩個徒弟李睦與袁達。塑像旁邊，還有一頭高約一米的泥塑獨角牛。

爲什麼要塑這頭牛呢？據《莒州志》記載：「孫臏洞在州東甲子山，洞旁有泉，下有飲牛旺，山水環繞，境極幽僻。」洞外東側至今依然泉水長流，匯成小溪，流入院前石砌的飲水泉中。泉水下流三里，流到石汪村東北角斜坡處，嘩然成瀑，瀑下水塘就是《莒州志》上所說的飲牛旺，據說是孫臏常來飲牛的地方。在飲牛旺上方的一片青石板中間，有一道黑色的夾石，猶如耕後泛起的泥浪，相傳孫臏在此處耕了一犁。夾石旁有一條細長的黑石線，緊靠石線有幾個牛蹄印清晰可辨，有人說那道黑石線是孫臏趕牛時甩下的鞭印。有關孫臏的故事，在當地流傳很多。例如傳說孫臏經常騎著牛到四鄉漫遊，所到之處，所有耕牛病除災消。因此我想，孫臏洞之所以要塑那頭牛，原因蓋在於此。

我來參觀孫臏洞，並到四鄉收集有關孫臏的傳說，是在當地的一位老同學陪同下進行的。有一天，這位老同學說，他的一個親戚，住在甲子山裏的一個七十歲的老農，了解有關孫臏洞的重要情況，想把我約到家裏談談。我十分感激，欣然赴約。他說：「孫臏洞內那些珍貴的泥塑，早在一九五五年就拆毀了，那長方形牆壁上的青磚也拆光了，現在所見的都是最近幾年才恢復的。當年拆像、拆磚的事大家都都忘了，可我一直不忘，總是記在心上。因爲當年那拆像、拆磚的人中，我就是

其中一個。別人得到的是木材、磚頭，我得到的卻是竹片。那一次我本來是爲了去敲磚頭，可到了洞內一看，磚頭已被別人敲光了，露出了疙疙瘩瘩的石壁，石壁下邊靠中間的地方，還露出一個黑窟窿。我說：「啊！那些人還真狠哩，木料、磚頭拿完了，還要搬石頭！」我用鋤頭掘了幾下那個黑窟窿，也想搬幾塊石頭。可是沒有石頭，窟窿越來越大，裏面是個石洞，放的全是竹片……」

「這是竹簡！」我驚叫了一聲，打斷了他的話。

「對，是竹簡。不管是竹簡還是竹片，反正我當時許的願、念的歌是：『孫臏真君顯靈賞光，正月十五我來上香。』因爲我覺得孫臏真君就是公平，給了別人蓋房的磚，就給了我燒火的柴，讓我擔了好幾擔……」

聽到這裏，我又喜又急，連忙打斷他的話，問道：「你燒了沒有？」

「燒？我不是說孫臏真君顯靈嗎？還真是靈靈靈！孫臏真君顯靈賞給的東西，是萬萬燒不得的！我一有了燒的想法，我的牛就病了。我想我還敢燒嗎？我不燒，我的牛就長得壯，一年生一頭小牛！」

「好！好！」我連聲爲他、更是爲我慶幸著，「這麼說來，那些竹簡都還在？」

「這些年來，一直藏在家裏，外人誰也不讓他看。這次碰上你這專家是自己

人，就把你請到家裏來看……」

爲了閱讀這批竹簡，我就和老同學兩人住下來，直到把這一捆捆竹簡粗讀一遍才離開。

這批竹簡已是斷竹殘簡，難以理出頭緒，但從已經識別出的一些簡文內容，可以斷定這是孫臏的徒弟對他講課的記錄，或者對他的經歷和事蹟的回憶。再從文字的有些寫法可以斷定，這批竹簡要比一九七二年山東臨沂銀雀山漢墓出土的那批竹簡的年代還要早。所以說，這批竹簡對於弄清孫臏的經歷和事蹟所具有的價值是可想而知的。

過了一段時間，我再次來此，終於把這批斷竹殘簡大體上理出了一個頭緒，發現這上面的記載和《史記》、《戰國策》、《東周列國志》有許多不同之處，因而其價值使我想起了《竹書紀年》。

《竹書紀年》是戰國時魏國的史書，晉朝時自魏襄王的墳墓裏出土。這部史書由於書寫在竹簡上，被稱爲《竹書》；又由於它按年編次，被稱爲《紀年》。《竹書紀年》的記載雖和《史記》、《戰國策》、《東周列國志》有許多不同之處，但有些記載卻與甲骨文和青銅器銘文相符合，因而具有較高的史料價值，以致使《史記·六國年表》也

暴露了自身的混亂和矛盾，即是說太史公司馬遷的權威性受到了挑戰。郭沫若是非常重視《竹書紀年》的。

孫臏洞的這批竹簡上的記載，就是曾生活在孫臏身邊的學生所為，所以關於孫臏的經歷和事蹟，應該說比《史記》、《戰國策》和《東周列國志》記載的要可靠。同時，有一片竹簡記錄了孫臏極富哲理的歌訣，因每句都有「則」，所以也可稱《「則」字詩》：「孫子曰：『近則昏，遠則清。友則妒，敵則生。一則逆，二則忠。進則退，藏則明。』」這首《「則」字詩》所概括的，正是孫臏本人最基本的哲學觀點和最顯著的思想特徵，所以應該說是最確切的孫臏思想。

我便以這批竹簡的記載和《孫臏兵法》為軀幹，以《史記》、《戰國策》和《東周列國志》的記載為衣裳，並跋涉、考察了孫臏曾經生活、學習和戰鬥過的洛邑、鬼谷、安邑、臨淄、桂陵、馬陵等地，以這些地方為舞台，將孫臏的形象復原了起來，寫成《兵法大師孫臏》。所謂「復原」，就是像考古工作者那樣，發掘到一塊頭蓋骨，或一塊顎骨，即以此為基準，將其他所缺的部位補上，而做成了一個想像中的人的頭像。我寫孫臏即有點類似，就是說有一些「部位」，是透過合理想像而推演出來的。所以說我寫的就是小說了，而非正史。這一點請讀者諸君謹記。

《目

錄》

導讀

李希凡

續篇

趙則訓

第一章	「山神」救難	17
第二章	威王彈琴	35
第三章	鬼谷虎徒	53
第四章	叔痤薦鞅	73
第五章	龐涓任將	85
第六章	祖傳兵法	96
第七章	墨翟顧「犬」	101